

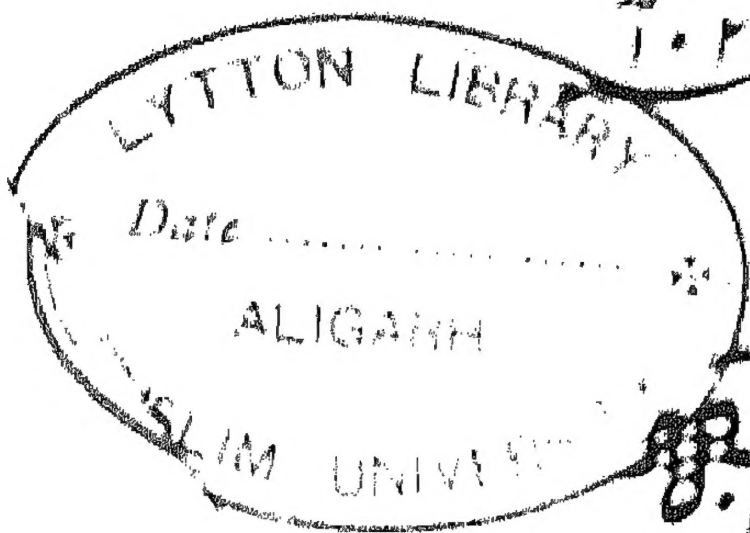
شماره

فصلنامه

کلیات

# نیلطان محمد قاضی قاضی

شماره ۱۰۲۰



مستبصر

ڈاکٹر سید محمد الدین قاضی زورام - سید علی بی

پروفیسر دو جامعہ





شہزادہ

سلطانیہ

# کلیاتِ محمدی قطب شاہ

گوکندہ کے پانچویں تاجدار سلطان محمد قلی شاہ و شہزادہ  
کے کلام کا مجموعہ و احادیث و بیانات

مترجم

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

پرنس فی ایچ ڈی، لندن

۱۹۵۹ء



مطبوعہ مکتبہ ابراہیم خاں

سید آباد، لاہور

طبع ہوا: تمام غنائت و تصانیف کا مجموعہ

٨٩١٥٢٢١٢

٢٢٩٦

(٥٥٢٢٢٢)

٣٢-٩٩

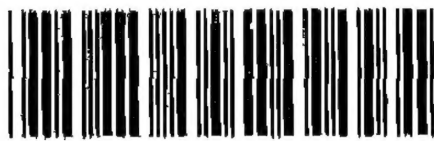


CHECKED-200%

ES

25 JUL 1963

M.A.LIBRARY, A.M.U.



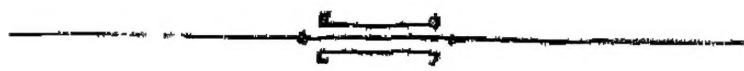
U32099

# مجلس اشاعت دینی مخطوطات

سرپرست

عالیجناب نواب سالار جنگ بہا

- ۱۔ مولوی سید محمد عظیم صاحب ام لے۔ بی ایس۔ سی۔ (کینٹ) پرنسپل سٹی کالج صد
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب ام لے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صد
- ۳۔ مولوی مرزا حسین علی خاں صاحب ام لے (آنررز) پروفیسر انگریزی پرنسپل جامعہ عثمانیہ کن
- ۴۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام لے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ) ”
- ۵۔ مولوی عبدالقادر سرسوری صاحب ام لے۔ ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ) ”
- ۶۔ مولوی سید محمد صاحب ام لے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) مستند
- ۷۔ مولوی میر سعادت علی صاحب ام لے۔ شریک مستند





# پیش لفظ

اُردو یا ہندوستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و مقامات ایک عرصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ولی اورنگ آبادی جو گیارہویں صدی ہجری کے ربع آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر تھے بلکہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت زیادہ جھلک پائی جاتی تھی، نکسال باہر قرار دے کر ولی کے ان شعرا کو جنہوں نے ولی کی تقلید میں فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔ لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ولی اورنگ آباد سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت بہمنیہ کے

آخری زمانے میں اور اس کے بعد اس کی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادلہ خیال کے لیے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم دوست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اس کی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی اور ان کی شخصی دلچسپی سے جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدرآباد جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شعرا و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لیے کچھ رک سی گئی اور پھر سرکارِ دربار میں کچھ مدت کے لیے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور رفتارِ زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگرچہ محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدامت مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور نثر نویسوں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام تر ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جن کے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدما کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ



اپنی گزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں، اب تک گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے، بیوستہ سال سٹی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار ولی کے موقع پر دکن کے مخطوطات کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی انمول جواہر ایسے ہیں جن کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا، بلکہ ان سے اردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں بیرونی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مد نظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اردو کی خرا د پر چڑھ کر اردو یا ہندستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیر پنجاب فواید سب لاچار جنگ دہا مدیوضہ نے بھی جو جشن یادگار ولی کے صد نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا



اور اپنے خطبہ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی :-

”اس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشن ولی کی یادگاریں کوئی مستقل کام آغاز کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبان تصانیف کی اُردو کتابیں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہ فرماں روا ان میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دربار کے ملک الشعراء وحشی، غواصی، نصرانی، رستمی اور غیرہ ولی سے گزرتے اور چونکہ ولی سے بہت پہلے گزرے ہیں اس لیے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابل قدر رہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لیے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے۔“

نواب صاحب مدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ :-

”مسرت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کر کے

شایع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔“

چنانچہ نواب صاحب معز کی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی ”مجلس اشاعت مخطوطات“ کے نام سے قائم کی گئی اور قدیم ادبی جواہر پاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لے کر ان کی اشاعت کے ابتدائی مراحل طے کیے گئے۔

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زورام، اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صدر
  - (۲) مولوی مرزا حسین علی خاں صبا بی اے (آنرز) (صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن
  - (۳) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے۔ ال ال بی۔ (لکچر از تاریخ جامعہ عثمانیہ) ..
  - (۴) مولوی عبدالقادر سردری صاحب ام، اے ال ال بی۔ (لکچر از اردو جامعہ عثمانیہ) ..
  - (۵) مولوی سید محمد صاحب ام، اے۔ (لکچر از اردو سٹی کالج) ..... معتمد
  - (۶) مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی ام، اے۔ ..... شریک معتمد
- علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔ جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ

بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لیے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے اور بظاہر سبیل صادق آتی ہے کہ ”کوہ کندن و کاہ بر آوردن“ نسخے اکثر بد خط اور بعض غلط در غلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و ہمت طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس ہفت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ ان کی مساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی قبط شاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر آزمات کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں جو ہاتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر ہیں عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب ممدوح نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس انہماک اور سرپرستی کے بغیر یہ شکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد اعظم

# فہرست

۱۔ عرض مرتب	صفحہ ۳	خطبہ سلطان محمد قطب شاہ	صفحہ ۱۱
۲۔ مقدمے کے ماخذ	۹	۴۔ عبارت سر لوح کلیات	۱۲

## مقدمہ

(صفحات ۱۷ تا ۳۵۲)

۱۔ تعارف	۱۷	۱۰۔ عیدوں اور تہواروں کی ترویج	۱۴۱
۲۔ نام اور تخلص	۲۸	۱۱۔ دوسری عیدیں	۱۷۴
۳۔ تعلیم و تربیت اور عاشق مزاجی	۳۴	۱۲۔ نور و زور و بست	۱۹۹
۴۔ شعرو شاعری	۳۸	۱۳۔ رسم و رواج اور دیگر مصروفیتیں	۲۲۶
۵۔ تصوف و عرفان اور حافظہ کا اثر	۴۲	۱۴۔ اندر و بیباست	۲۴۱
۶۔ کمال سخن اور شاعرانہ تعلی	۵۲	۱۵۔ ہندو رعایا کی سرپرستی	۲۶۱
۷۔ بھاگ متی یا حیدر محل	۷۹	۱۶۔ ایرانیوں اور اجداد کی نگہداشت و قدرتی	۲۷۵
۸۔ مذہبی میلان اور محافل	۸۹	۱۷۔ انما ل اولاد اور فات	۲۹۷
۹۔ حیدر آباد اور اسکی زیبائش و آرائش	۱۰۵	۱۸۔ کلیات اردو کے نسخے	۳۲۹

# پہلا حصہ

## نظمیں

(صدقات اٹا ۳۲۴)

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۳۵	۱۶۔ بسنت	۳	۱۔ حمد
۱۴۲	۱۷۔ دوسری عیدین	۹	۲۔ نعت
۱۴۹	۱۸۔ سالگرہ	۱۷	۳۔ منقبت
۱۶۱	۱۹۔ جلوہ اور دیگر روم	۲۷	۴۔ مدح حضرت بی بی فاطمہ
۱۷۱	۲۰۔ لوازمات شاہی	۳۱	۵۔ شاعر کا مذہب
۱۸۵	۲۱۔ کھیل	۳۵	۶۔ عید میلاد نبی
۱۹۱	۲۲۔ برسات اور سرما	۴۵	۷۔ عید اُغتت نبی
۲۱۱	۲۳۔ محلات شاہی	۵۲	۸۔ شب معراج
۲۲۵	۲۴۔ بارہ پیاریاں	۵۵	۹۔ عید سوری
۲۶۷	۲۵۔ دوسری پیاریاں	۶۳	۱۰۔ عید مولود علی
۲۸۵	۲۶۔ نماز	۷۵	۱۱۔ عید غدیر
۲۹۹	۲۷۔ نیاز	۸۷	۱۲۔ شب برات
۳۱۱	۲۸۔ انشاء محبت	۱۰۱	۱۳۔ ہلال عید و عید رمضان
۳۲۱	۲۹۔ منتفرد	۱۱۵	۱۴۔ بقر عید
		۱۲۹	۱۵۔ نوروز

# دوسرا حصہ

## غزلیں

(صفحات ۱ تا ۲۹۶)

صفحہ	ردیف	صفحہ	ردیف
۱۳۰	۱۳-ش	۱	۱-ا
۱۴۲	۱۴-ص	۳۰	۲-ب
۱۴۶	۱۵-ظ	۴۳	۳-ت
۱۴۹	۱۶-ع	۵۶	۴-ث
۱۵۹	۱۷-غ	۶۶	۵-ج
۱۶۳	۱۸-ل	۷۵	۶-ح
۱۶۶	۱۹-م	۸۲	۷-خ
۱۷۲	۲۰-ن	۸۵	۸-د
۲۱۳	۲۱-و	۹۴	۹-ذ
۲۱۸	۲۲-ر	۱۰۷	۱۰-س
۲۲۲	۲۳-ی	۱۲۳	۱۱-ز
		۱۷۵	۱۲-سب



# تیسرا حصہ دیگر اصناف سخن

صفحہ ۱ تا ۶۴

۶۰	۴ - ریختی	۳	۱ - قصائد
۶۴	۵ - ثنوی	۴۳	۲ - رباعیات
		۵۶	۳ - مثنوی

## فہرست تصاویر

۲۹۶	۷ - گو لکنڈہ اور مقابر سلاطین	۶	۱ - سلطان محمد قلی قطب شاہ مقابل صفحہ
۳۱۵	۸ - محل حیات بخشی بیگم	۱۲	۲ - سلطان محمد قطب شاہ مرتب کلیات
۳۲۲	۹ - گنبد محمد قلی	۹۹	۳ - حسینی علم گو لکنڈہ
۳۳۳	۱۰ - عکس تحریر محمد قطب شاہ	۱۰۸	۴ - چار میٹار
۳۳۵	۱۱ - لوح کلیات محمد قلی	۱۳۸	۵ - دارالشفاء
۳۵۰	۱۲ - دوسرے کلیات کا لوح	۱۴۵	۶ - بادشاہی عاشور خانہ



سپهسالار محمدرضا قلی قطب مشاهیر



7

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

# عرض مرتب

اس کلیات کی ترتیب کا کام مارچ ۱۹۳۷ء میں شروع ہوا۔ اور مسلسل تین سال کی کوشش اور انتظار کے بعد آج یہ شائع کئے جانے کے قابل ہوا ہے۔ مرتب کو اپنی بے بضاعتی کے احساس کے علاوہ اس امر کا اعتراف بھی ہے کہ اس صبر آزما کام کے اثنا میں اس کو دوسری کتابوں کی ترتیب و تالیف کی طرف بھی متوجہ ہونا پڑا۔ چنانچہ گو لکنڈے کے افسانوں کے دوسرے مجموعے "گو لکنڈے کے ہمیرے" کے علاوہ اس نے "روح غالب" اور مکتوباتِ شادِ عظیم آبادی کا کام بھی اسی اثنا میں شروع اور ختم کیا۔ نیز تاریخ ادبِ اردو، ارشادِ تامرہ، رسائلِ شاہِ برہان، ابراہیم نامہ، اور تاج الحقائق کی ترتیب بھی اسی دوران میں ہوتی رہی۔ اگر یہ سب کام درمیان میں خلل انداز نہ ہوئے تو شاید کلیاتِ محمد علی قطب شاہ آج سے بہت پیشتر شائع ہو کر منظر عام پر آ جاتا۔ یہ عظیم الشان کلیات چھپ کر اہل اردو کے ہاتھوں تک نہ پہنچ سکتا اگر دکن کے روشن خیال امیرِ نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ کی ذاتی دلچسپی شامل حال نہ ہوتی۔ نواب صاحب نے "سلسلہ یوسفیہ" قائم کر کے کئی مخطوطات کی اشاعت کی

جو سرپرستی فرمائی ہے اس کی وجہ سے متعدد کئی شاعروں اور ادیبوں کی علمی و ادبی یادگاریں تلف ہونے سے بچ گئیں "نام نیک رنگاں" ضایع نہ کر کے کا یہ جذبہ خود نواب صاحب معز کے نام اور ان کے "سلسلہ یوسفیہ" کو اس وقت تک زندہ رکھے گا جب تک کہ خود اردو زبان موجود ہے۔

آخر میں نیدت ہری ہر شاستری صاحب پروفیسر سکرت و برج بھاشا جامعہ عثمانیہ کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جنہوں نے بہت سے نامانوس اور متروک الفاظ کے سمجھنے میں مرتب کو قابل قدر مدد دی لیکن افسوس ہے کہ بعض لفظ اور ترکیبیں اب تک مرتب کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اور اس امر کے اعتراف میں مرتب کو اس لیے کوئی ندامت نہیں کہ خود محمد فلی قطب شاہ نے اس بارے میں پیشین گوئی کر دی تھی کہ میری کتابوں کی شرح کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ چنانچہ اس کی اسی پیشین گوئی کے الفاظ پر اس "عرض" کو ختم کیا جاتا ہے۔

نہ لکھ سکے گا کئے شرح مجھ کتاباں کا  
(کوئی بھی)  
ہمارا علم ہے سب عالماں میں جوں اعجاز  
(مثل)

سید محی الدین قادری زور

رفت منزل  
جون ۱۹۴۷ء

# مقدمے کے ماتخذ

مقدمہ کلیات محمد قلی قطب شاہ کی ترتیب میں حسب ذیل کتب سے انتقاہ

کیا گیا ہے۔

قلمی

۱۔ تاریخ محمد قطب شاہ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر

۲۔ حدائق السلاطین " " " "

۳۔ حدیقۃ السلاطین (جلد دوم) " " " "

۴۔ ماہ نامہ " کتب خانہ " " "

۵۔ تذکرۃ الملوک " انڈیا آفس لندن

۶۔ احوال حیدر آباد " برٹش میوزیم " "

۷۔ فتوحات عادل شاہی " " " "

۸۔ قطب شہری " انڈیا آفس " "

۹۔ تاریخ نذیر چند لال " ادارہ ادبیات اردو

## مطبوعات

- ۱۱۔ حقیقتہ السلاطین - مطبع صدیقی حیدرآباد ۱۳۵۰ء
- ۱۲۔ تاریخ فرشتہ - نو کشور ۱۸۸۴ء
- ۱۳۔ برہان ماثر - دہلی ۱۹۳۶ء
- ۱۴۔ حقیقتہ العالم - سیدی حیدرآباد ۱۳۰۹ء
- ۱۵۔ گلزار آصفی - محمدی ۱۳۰۸ء
- ۱۶۔ تاریخ ظفر - حکیم برہم گوڑھیپور ۱۹۲۷ء
- ۱۷۔ ماثردکن - جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۷ء
- ۱۸۔ تاریخ دکن حصہ دوم سلسلہ آصفیہ - مطبع مفید عام آگرہ
- ۱۹۔ تاریخ دربار آصف - افضل المطابع حیدرآباد
- ۲۰۔ تاریخ قدحدارکن - امانت پریس حیدرآباد ۱۳۲۱ء
- ۲۱۔ تاریخ گوگشتہ - مطبع مکتبہ ابراہیمیہ ۱۹۳۹ء
- ۲۲۔ محبوب الزمن - رحمانی ۱۳۲۹ء
- ۲۳۔ بہار و خزان حیدرآباد - مشیر دکن ۱۹۰۸ء
- ۲۴۔ کلام الملوک - معین دکن ۱۳۵۰ء
- ۲۵۔ وقایع سیروسیاست ڈاکٹر برنیئر - مطبع گلزار ابراہیم مراد آباد ۱۸۸۸ء
- ۲۶۔ سیاحت نامہ تھوٹو - مفید عام آگرہ ۱۸۹۷ء
- ۲۷۔ ہندوستان عہد مغلیہ میں (منوچی) - آریہ ایٹم پریس لاہور

# خطب

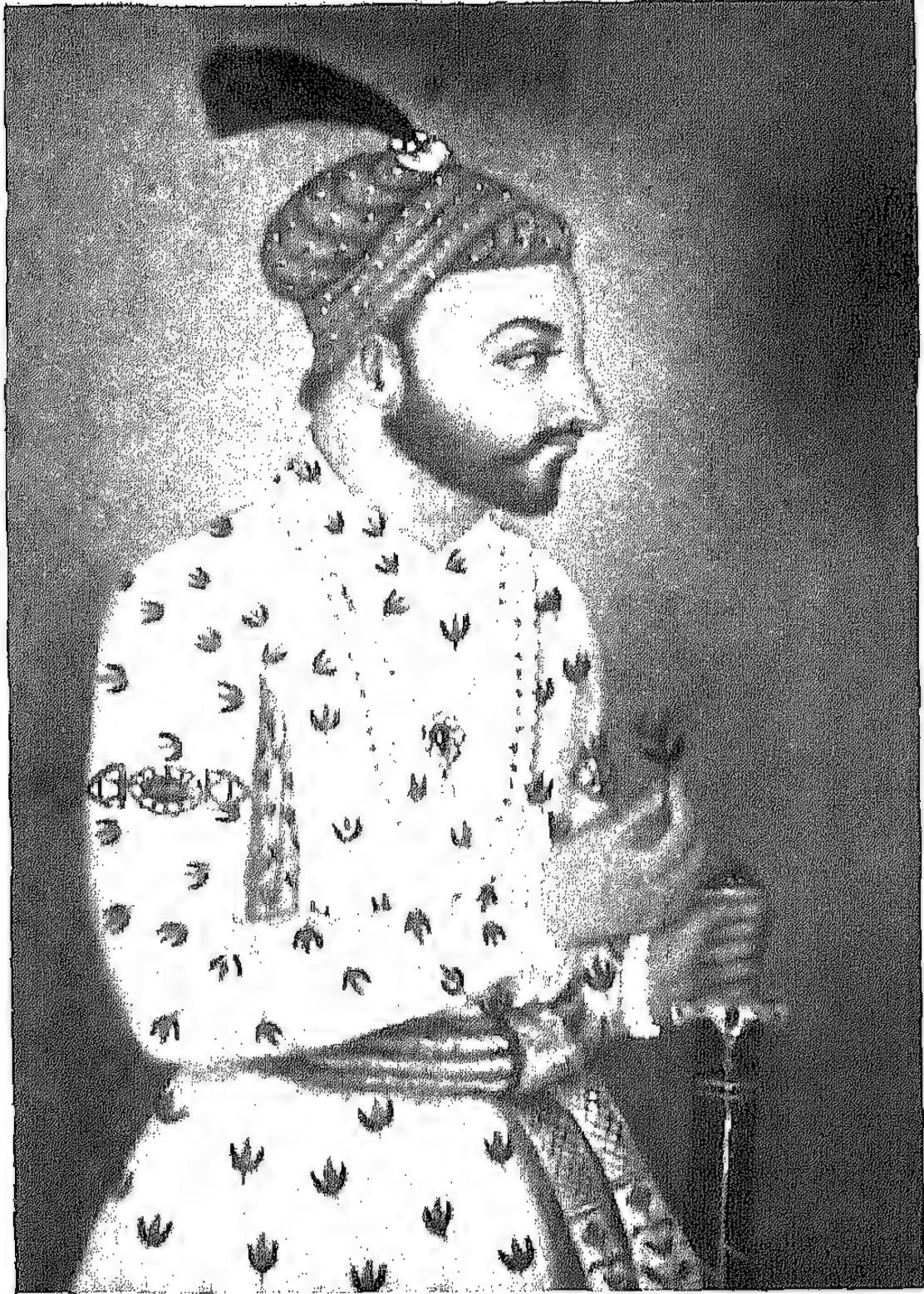
کلیات محمد قلی قطب شاہ کے مرتب سلطان محمد قطب شاہ  
نظر آئے اپنے چچا اور پیشرو بادشاہ و شاعر کے متعلق ۱۰۲۵ھ  
میں جو طویل منظوم دیباچہ لکھ کر کلیات کے آغاز میں درج کیا تھا  
اس کے چند اشعار تبرک کے طور پر ہم اپنے مقدمے سے پہلے شامل  
کرتے ہیں۔

# عبارت سیراج

کلیات اشعار فصاحت آثار حجت مکانی فردوس آشنائی  
منعوت پناه عمی عالی حضرت محمد قلی قطب شاه نور مرقدہ  
تمام شد در کتاب خانہ مبارک بخط محی الدین کاتب تاریخ  
اوائل شهر رجب المرجب خمس عشرین اعی بعد الف من الهجرة  
فی دار السلطنة حیدرآباد حسن الشہ عن الاضداد  
کتبہ عبدالحی الص لمولاه سلطان محمد قطب شاه بلخہ الشہ عالی فیما بینا

مهر - ہر سلیمان ز حق گشتہ میرا گشتہ نقش نگین حیدر محمد  
العبد السلطان محمد قطب شاه





سلطان محمد قطب شاه





# خطبہ کلیات محمد علی قطب شاہ

کتا ہوں سنو اب کتک بین میں <sup>کتنا</sup> کتنا <sup>کتنے</sup> ایک  
 محبت شہنشاہ کا دل میں آن  
 نھل نرمل ہر یک سخن خاص لیا <sup>قاف</sup> <sup>بے</sup> <sup>پیل</sup> <sup>لاکر</sup>  
 حجاج بیان کرنے سنگتا ہوں میں <sup>کتنا</sup> <sup>کتنے</sup>  
 کہ شہنشاہ اور پروا لے شہر یار <sup>خود</sup>  
 سوچ کچھ شرح میں دو نہ آتا ہے  
 کچھ ہر تھے اس کروں لب لباب <sup>رہ</sup> <sup>ہے</sup>  
 محبت پوشہ کا بچانے اچھیں <sup>لاکر</sup>  
 جو کس دمات شہزاد کوں شاہ وو <sup>طرح</sup>  
 کہ تا ہوتے روشن کہ پورے کتنیں  
 رزن کا اپس جو تھے کھول کھان  
 دکھائیں منے دمات اخلاص کا <sup>کان</sup> <sup>دل</sup> <sup>پس</sup> <sup>جس</sup>  
 شہنشاہ کی اس شفقت کتنیں  
 جو کس دمات دھرتے تھے سارا بار <sup>زیر</sup> <sup>تھے</sup> <sup>زیادہ</sup>  
 لکھن کے تو لکھیا نہ جاتا ہے <sup>لکھا</sup> <sup>کے</sup>  
 جو کس دل پر ہو رہے یو عیاں <sup>عالم</sup> <sup>کے</sup>  
 کہ تا سب شفقت یو جانے اچھیں  
 محبت دیا آپ دھرتے تھے سو

۱۔ افسوس ہے کہ اس خطبے کے صرف جتنے جتنے اشعار ہی دستیاب ہوئے اگر پورا خطبہ مل جاتا تو کلیات  
 کے متعلق اور تفصیلی معلومات حاصل ہو سکتیں۔

کہ آرام تھا تل شہنشاہ دل  
کہ بن دیکھے شہزاد کوں ٹیک تل  
وہی دل وہی جیو وہی دم اتھا  
وہی ٹیک وہی عیش اندھم اتھا

بجد ہو کے خلس الہی نول  
پڑے شعر تاپا میں کر حظ سکل  
اپس دل میں کر فکر سب ایک را  
کئے خطبہ کہہ مستعد کلیات  
جو الحق سے کوئی اگر یوزباں  
تو در حال کس مر حبا بے گماں  
سوچ شاعری بیج شہ وہر کمال  
بچن کہہ کے موتیاں من صد دھما  
کچھ نہیں کہیں شعر میں وصف اپس  
موتیوں کی طرح  
جو بھی کوئی اچھے شاعر اس دھما  
جو اچ شعر کے فن میں اتنا سرس  
اگر کم تو پچاس میں بیت چار  
تو بن وصف اپس کے نہ رے سات  
رہیا جائے نا شاعراں من میں  
دل میں  
جو خاصا ہے یو شاعر کا ہر ٹیک  
لکر شاہ کہے بیت پچاس ہزار  
دنا شعر کہے بیت میں ٹیک بات  
کہ یو عین اچھے نش اے اولیا  
نہ

پڑے شعر تاپا میں کر حظ سکل  
کئے خطبہ کہہ مستعد کلیات  
تو در حال کس مر حبا بے گماں  
بچن کہہ کے موتیاں من صد دھما  
جو اچ شعر کے فن میں اتنا سرس  
تو بن وصف اپس کے نہ رے سات  
کہے باج اپس وصف بیتے سنگار  
بن آئے صفت شعر کے فن میں  
نہ ریں بن کہے وصف بنیا گنگ  
دھمے وصف اپس کو کہن بہت غار  
کہے نہیں لکھیں آئے وصف سات  
جو دھرتے اتھے وصف اپس کا روا

جو مقطع میں ہر ٹیک اپس شعر کے لئے بن سو حضرت علیؑ تانوں اے  
 نہ کرتے تھے ہرگز سو ختم کلام بغیر ان علیؑ کا لیے باج نام <sup>کا نام خود</sup>  
 کہے وصف شہ کا اگر توں حیات تو ہے وصف میں شاہ کے کم و نا <sup>انہا ہی</sup>  
 تو اب ختم خطبے کوں طس الہ  
 کہنے سنگ علیؑ ولی تھے پناہ



# مَعْلُومَاتُ

۱۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے لکھا تھا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، وید مقدس اور یوان غالب۔ لیکن اگر وہ عرش آشیانی محمد قلی قطب شاہ معافی کی کلیات دیکھ پاتے تو اس قطعیت کے ساتھ دعویٰ کرنے کی جرات نہ کرتے۔ واقعہ یہ ہے کہ آج سے ٹھیک ساڑھے تین سو سال پیشتر اردو زبان ایک ایسے رفیع المیزان شاعر کے نغموں سے مالا مال ہو رہی تھی جس کا لاثانی کلام بجنوری مرحوم کے فقط نظر سے صحیح معنوں میں الہامی کہا جاسکتا ہے۔

۲۔ محمد قلی قطب شاہ کی شاعری اکتسابی نہ تھی۔ قدرت نے اس کو شاعری کا ایک ایسا عجیب و غریب ملکہ عطا کیا تھا کہ شاید ہی دنیا کے محدود و پست چند شاعر اس

نعمت غیر مترقبہ سے بہرہ ور ہوئے ہوں۔ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کا مطلق العنان بادشاہ تھا وہ کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھا لیکن اس کا کلام کسی ملک الشعراء کے شعری کا ناموں سے بھی کسی طرح کم نہیں اور پھر وہ صرف اردو ہی کا شاعر نہ تھا۔ فارسی اور بلنگی میں بھی اس نے ہزاروں شعر لکھے۔ وہ مغل اعظم جلال الدین اکبر کا ہم عصر تھا اور اس کا دربار بھی عالموں اور فاضلوں اور صاحب کمالوں سے معمور تھا۔ اس کے عالی شان ایوان امیر و غریب ہر ایک کے لئے کھلے رہتے۔ اس کا نعمت خانہ سو گز سے زیادہ طویل تھا جہاں اس کے دسترخوان پر بھی دس ہزار آدمی سے کم نہ ہوتے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہوں اور شاہنشاہوں کی تاریخ میں ایسا تاج و ارشاد ہی نظر سے گزرے جو عوام کی زندگی سے اس قدر قریب تھا۔ اس نے غریبوں اور محتاجوں کی شنوائی کے لئے ہندوستان کی تاریخ میں پہلی دفعہ ایک عالی شان و محل کی تعمیر کی جس کے دروازے بازار کے رخ رکھے گئے اور جہاں ہر بیکس و بینوا بغیر چوب داروں اور دربانوں کی مزاحمت کے خود بادشاہ تک پہنچ سکتا۔ اس نے اپنی غریب رعایا کو قتل و خون اور جنگ و جدال سے بچانے کے لئے اپنی بتیس سال کی حکومت کے دوران میں کبھی لڑائی کا اقدام نہیں کیا۔

محمد قلی اعظم کی زندگی کے حالات اور اس کے عہد حکومت کے واقعات



وکن کی کوئی تاریخ خالی نہیں۔ اس سٹی کا نام جس نے حیدر آباد جیسا فرخندہ بنیاد  
 شہر بسایا ہو دنیا کی تاریخ کے صفحات سے کبھی محو نہ ہو سکے گا یہ اس صاحب فوق بادشاہ  
 کی حسن نیت کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے کہ جس شہر کا اس نے سنگ بنیاد رکھا وہ آج تک  
 آباد اور اس میں بسنے والے دل شاد ہیں۔ گزشتہ ساڑھے تین سو سال سے اس شہر کی  
 زیب و زینت روز افزوں ترقی پر ہے۔ حضرت آصف جاہ اول نے اس کو مستحکم کیا  
 اور اس کے اطراف فصیل کی تکمیل کی۔ حضرت آصف جاہ ثانی نے اس کو اورنگ آباد  
 کی جگہ دولت آصفی کا پایہ تخت قرار دیا۔ عظیم الشان خانوادہ آصفی کے دوسرے  
 قراں روا بھی اپنے اپنے زمانہ میں اس کی زیب و زینت میں اضافہ کرتے رہے۔  
 اور عہد حضرت سلطان العلوم آصف جاہ سابع میں یہ مسعود و مبارک  
 شہر جنت ارضی کی شکل میں منتقل ہوتا جا رہا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس خوش  
 قسمت بلدہ کا سنگ بنیاد جس علمی و ادبی فضا میں رکھا گیا تھا وہ کسی زمانہ میں بھی  
 مفقود نہ ہونے پائی اور اب تو حضرت سلطان العلوم کی مسیحائے نفیسوں نے اس کے  
 اس امتیاز میں چار چاند لگا دیے ہیں اور اس طرح ہیں۔ حاضر میں محمد قلی قطب شاہ  
 معافی کی یہ پریم نگر صحیح معنوں میں مدینۃ العلمین چلی ہے اور اس کی  
 علمی و ادبی فضا معراج کمال کو پہنچ رہی ہے۔



— محمد قلی کا اردو کلام بچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ کوئی صنف سخن ایسی نہیں جس میں اس نے اپنا کمال نہ دکھایا ہو اور نہ کوئی ایسا موضوع ہوگا جس پر اس نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ قصیدے اور مثنویاں، مرثیے اور رباعیاں، غزلیں اور قطعات غرض ہر صنف سخن کے وافر نمونے محمد قلی اعظم کی کلیات میں موجود ہیں۔ عاشقانہ مثنویاں عارفانہ نکات، شاہی لوازم، درباری شان و شکوہ، محلات کی رنگینیاں، باغوں کی سرسبزی و شادابی کے ساتھ ساتھ اس عظیم الشان شاعر کے کلام میں غریبوں کی زندگی عوام کے معتقدات، عیدوں اور تہواروں، کھیل کود اور تماشوں، بازاروں اور بیوپاروں، اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے عام رسموں اور رواجوں کی جھلکیں بھی جگہ جگہ نظر سے گزرتی ہیں۔ اس نے ایسے ایسے موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے جن پر عام شاعروں کی نظر تک نہیں پڑتی وہ ایسی پتہ پتہ کی باتیں لکھ جاتا ہے کہ پڑھنے والے حیران رہ جاتے ہیں کہ اس قدر قدیم زمانہ میں ایک بادشاہ کا مشاہدہ اتنا وسیع اور گہرا کیسے ہو سکتا تھا۔ اسی لئے تو محمد قلی عرش آشیانی کا کلام الہامی سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ ایسی ایسی خصوصیتوں کا بھی حامل ہے جو گزشتہ تین سو سال سے متروک رہیں اور اب پھر اردو ادب میں رواج پا رہی ہیں۔ نیچرل شاعری کے متعدد پیش بہانوں نے اس خزانہ میں موجود ہیں۔ مستقل موضوعوں پر اس بادشاہ

شاعر نے سیکڑوں دلچسپ اور بلند پایہ نظمیں لکھیں۔ اس کی زبان میں ایسی شیرینی اور حلاوت ہے کہ اصل میں اگر کوئی زبان ہندوستانی کہلائی جاسکتی ہے تو وہ اس شاعر اعظم کی زبان ہے۔ اس میں نہ عربی و فارسی کا عنصر زیادہ ہے اور نہ سنسکرت کا اس کا اسلوب اتنا سادہ سلیس اور رنگین ہے کہ ہر شخص اس کے کلام کو پڑھ کر محظوظ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ایسے لفظ بدل دئے جائیں جو اب اردو میں مستعمل نہیں ہیں یا جن کی شکلیں مرور ایام کے ساتھ بدلتی گئی ہیں تو پھر محمد قلی کا کلام باوجود تین سو پچاس برس قبل کی تخلیق ہونے کے مستقبل کی ہندوستانی شاعری کے لئے بہترین نمونہ کا کام دے سکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد حاضر میں ہندوستان کے ارباب سارت جس مشترک زبان کی تشکیل میں کوشاں ہیں اس کو صدیوں قبل ہی محمد قلی لکھ گیا ہے اور کوئی تعجب نہیں اگر اس بادشاہ شاعر کی بیش بہا کلیات کو مستقبل قریب میں ناگری حروف میں بھی منتقل کر لیا جائے جس طرح ایران میں فردوسی کی زبان اور خصوصیات کا احیا کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں محمد قلی عرش آشیانی کی زبان اور شاعری پھر سے اپنی جگہ حاصل کر رہی ہے۔ اگر محمد قلی کے پیدا کردہ رجحانات شعرو سخن اور زبان و ادب کا نہج بعد کے زمانہ میں بھی جاری رہتا تو عہد حاضر میں اردو اور ہندی کا یہ افسوسناک جھگڑا پیدا ہی نہ ہو سکتا اور

آج اردو بلا شرکت غیرے تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان ہوتی۔  
 اردو کے اس شاعر اعظم کی پیدائش ایک ایسے زمانہ میں ہوئی  
 ہے جب کہ تمام ہندوستان مسلمانوں کے زیر نگین تھا اور یہاں کی اسلامی  
 سلطنتیں اپنے تمدنی اور سیاسی عروج کو پہنچ چکی تھیں۔ فاتحوں کے کشور کشائی  
 اور جنگ و جدل کے ولولے وہ چکے تھے اور وہ اس ملک کے باشندے  
 بن کر ایک مشترکہ تہذیب و معاشرت کے بنانے میں سرگرم تھے۔ ہندوستان  
 کی سرزمین نے تاتاریوں، مغلوں، افغانیوں، ایرانیوں اور ترکوں کو اس  
 طرح اپنا بنا لیا تھا کہ یہ پر دہیسی اس کو اپنا وطن سمجھنے لگے اور ہندوستان سے  
 باہران کے لئے کوئی موہنی باقی نہ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ محمد قلی اور اس کے  
 معاصرین جلال الدین اکبر بادشاہ اور ابراہیم عادل شاہ نورس  
 ہندوستانیت کی طرف اتنے مائل ہوئے کہ یہاں کی تہذیب و معاشرت  
 تک اختیار کر لی اور ایک ہندوستانی (ہندو + مسلمان) ثقافت کے بانی ہوئے  
 جو ان کی زندگیوں تک پورے عروج پر رہی۔

محمد قلی کا باپ گولکنڈہ کا مشہور تعمیر کار ابراہیم قلی تھا جس نے  
 اپنا عنفوان شباب بیجانگر کی ہندو راج دہانی میں ایک شاہی پناہ گزین کی

جینیت سے گزرا تھا۔ وہ اپنے باپ سلطان قلی قطب شاہ کے مارے جانے کے بعد ۹۵۰ھ میں اپنی جان بچا کر گو لکنڈہ سے بھاگا اور اپنے ظالم بھائی جمشید قلی قطب شاہ کی وفات تک یہ جا بکر ہی میں رہا۔ آخر کار ۹۵۷ھ میں واپس آکر گو لکنڈہ پر قبضہ کیا اور قطب شاہی سلطنت کے استحکام میں تیس سال تک مصروف رہا۔ اس زمانہ میں اس نے تلنگانہ کے ہندوؤں کے ساتھ اتنے اچھے تعلقات پیدا کئے کہ وہ لوگ قطب شاہی سلطنت کو اپنی سلطنت اور گو لکنڈہ کو اپنی راج دہانی سمجھنے لگے۔ خود تلنگی زبان میں اب تک ایسے کتبے اور کتابیں موجود ہیں جن میں ابراہیم کی تعریف کی گئی ہے اور اس کو تلنگی ادب اور شاعری کا سرپرست بتایا گیا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ ابراہیم قلی خود بھی تلنگی سمجھتا اور بولتا ہو اور اس کا فرزند محمد قلی تو تلنگی کا ایک بہت بڑا شاعر بھی تھا۔

ابراہیم کی اس ہندو دوستی کے پیش نظریہ امر قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی کی ماں بھاگ رتی ایک تلنگن ہی ہو جیسا کہ تاریخ ماہ نامہ میں لکھا ہے۔ موجودہ قطب شاہی تاریخیں اس بارے میں ساکت ہیں۔ افسوس ہے کہ مولف ماہ نامہ نے اپنا مانہ نہیں بتایا۔ لیکن انشاور



یقینی ہے کہ اس مبسوط تاریخ کے لکھتے وقت یعنی آصفی دور کے اوائل میں حیدر آباد میں متعدد ایسی قدیم تاریخیں اور معلومات کے ذریعے موجود تھے جو آج ناپید ہیں۔ کیونکہ آصف جاہ اول اور آصف جاہ ثانی کا زمانہ قطب شاہی عہد سے بالکل قریب تھا۔

ابراہیم قلی قطب شاہ نے بیجانگر کے قیام کے زمانے میں ہندوؤں سے اچھا خلا ملا پیدا کر لیا تھا اور کوئی تعجب نہیں اگر اس کے محل میں مسلمان بیگمات کے ساتھ ہندو حرم بھی ہو۔ بہر حال ماہ نامہ کی اس روایت کے علاوہ خود محمد قلی کی طرز معاشرت اور تانگی شاعری سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید اس کی ماں بھاگ رتی ہی ہو۔ محمد قلی اپنے خاندان میں پہلا شخص تھا جس نے بالکل ہندوانی طرز کا لباس اختیار کیا اس کے آبا و اجداد محمد قلی جمشید قلی اور ابراہیم قلی تینوں کی تصویریں ایرانی اور ترکی لباس میں ملتی ہیں اور محمد قلی کی جتنی تصویریں بھی ملی ہیں سب میں ہندوستانی لباس اور اوڑھنی موجود ہے۔

محمد قلی قطب شاہ ۹۷۳ھ میں پیدا ہوا۔ اور اپنے باپ کی وفات کے بعد ۹۸۰ھ میں صرف پندرہ سال کی عمر میں گولکنڈہ کے

تحت و تاج کا مالک بنا۔ ابتدا میں اس کو جنگ و جدل سے مایقہ پڑا کیونکہ جنگ ممالیکوٹ کے بعد کن کی سلمان سلطنتیں خود آپس میں دست و گریباں ہو گئی تھیں اور سلطان ابراہیم اپنی مصلحت کو شیوں کے باوجود آخر عمر تک لڑائیوں میں مصروف رہا۔ محمد قلی قطب شاہ طبعاً صلح جو اور امن پسند واقع ہوا تھا۔ اس نے کشورستانی اور معرکہ آرائی سے زیادہ صلح و آشتی اور برم آرائی سے کام لیا ہے۔ اتفاق سے ابراہیم قطب شاہ کے ساتھ علی عادل شاہ کا بھی اسی زمانہ میں انتقال ہوا تھا جو بڑا جنگجو تھا۔ اور اس کا جانشین ابراہیم عادل شاہ نورس بھی محمد قلی کی طرح امن پسند اور علم و ادب کا دلدادہ تھا اس لئے کن کی طوائف الملوکی رک گئی اور ان دونوں بادشاہوں نے کن کی ایک مشترکہ تمدن کی تعمیر اور علوم و فنون کی ترقی میں بے حد حصہ لیا۔

محمد قلی قطب شاہ کے سب سے بڑے کارنامے :-

۱۔ سلطنت قطب شاہیہ کا استحکام

۲۔ شہر حیدرآباد کی بنا۔ اور

۳۔ اردو زبان و ادب کی سرپرستی۔ ہیں۔

اس کی زندگی کے واقعات اس قابل ہیں کہ ان پر ایک مبسوط کتاب لکھی جائے۔

اور ان محدود صفحات میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ مختلف تاریخوں سے  
 مواد اخذ کر کے اس بطل عظیم کی نمایان شان سوانح حیات درج کی جائے۔ اسلئے  
 ان صفحات میں صرف وہی معلومات پیش کی جائیں گی جو اس کے عظیم الشان  
 کلیات کے مطالعہ سے حاصل ہوئی ہیں اور جو آئندہ اس کی سوانحی لکھنے اور  
 قطب شاہی تاریخ کی تحقیق کرنے والوں کے لئے مفید اور اہم مواد کا کام دے گی۔  
 یہ اتفاق کی بات ہے کہ سلطان محمد قلی اپنی شاعری کے ذریعہ سے ایسی  
 ایسی معلومات کو محفوظ کر گیا ہے جن کو قلمبند کرنا کسی مورخ کے بس کی بات  
 نہ تھی۔ تاریخیں بالعموم خارجی حالات اور ظاہری واقعات پر زور دیتی ہیں۔  
 اور خاصکر ہماری فارسی تاریخیں اور تذکرے مطالب و معانی سے زیادہ الفاظ  
 کے شان و شکوہ اور اسلوب کی رنگارنگی سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ہمارے  
 مورخ بادشاہوں کو انسان سمجھ کر نہیں دیکھتے۔ وہ زیادہ تر ان کے شائے  
 جاہ و جلال یا سپہبدانہ کردار کے قلمبند کرنے میں اپنی ساری قوتیں صرف کر دیتے  
 ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ کسی فرمانروا کے شاہی طمطراق اور باری عجب و آ  
 اور ررق برق لباس کے اندر ایک سچے سچ انسان کا ول متحرک ہی جو مہمولى  
 انسانوں کی طرح خوشی اور غم سے متاثر ہوتا ہے جس کے سینہ میں سمندر کی



موجوں کی طرح جذبات متلاطم رہتے ہیں، اور جس کی گھریلو اور جذباتی زندگی بھی دوسرے انسانوں کی طرح ضرور قابل مطالعہ ہوتی ہے۔

۶۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام کے ذریعہ سے اپنی ذات اور اپنے عہد کے متعلق ایسا مواد چھوڑا ہے جو تاریخوں کی تمام نقائص اور کمی کی تلافی کر دیتا ہے۔

ہم آئندہ صفحات میں اس امر کی کوشش کریں گے کہ خود محمد قلی کے کلام کے ذریعہ سے اس کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔

---

## (۳) نام اور تخلص

محمد قلی نے اپنے نام اور تخلصوں کو اپنے کلام میں جگہ جگہ اور طرح طرح سے استعمال کیا ہے۔ اس کو فخر تھا کہ وہ ازل سے ہچمل کا قلی یا غلام ہے۔ اور اسی غلامی کی وجہ سے وہ دنیا میں سرخرو ہوا۔ اسی امتیاز اور فخر کے اظہار پر اکلیات بھرا پڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دوسرے بادشاہ اپنی سلطنت اور مال و دولت پر فخر کرتے ہیں لیکن میں صرف ہچمل کے نام اور ان کا غلام ہونے پر فخر کرتا ہوں۔ کیونکہ محض اسی وجہ سے میں بچپن سے کامیاب ہوا اور آج ایک اقبال مند بادشاہ ہوں۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

بادشاہاں کرتے ہیں اپنا ملک جگہ میں بڑانا	میں مجھ مانوں تھے ہوتا جت و درخشاہی
اسم محمد تھے اے جگہ میں سو خاقانی تھے	بندہ نبی کا ہم اہے ہتی ہے سلطانی تھے
محمد کی غلامی تھے محمد قطب شہ شہ	اسی برکت تھے و ایم سب خواج کون بلایتا
نبی کی غلامی میں ہیں قطب شہ	صفت اس کے ہوتا انوں کی چاروں کھنڈ

محل کا غلامی منج خطاب سر بلندی ہے

سورج کرناں سوں باندے سایہ بال ہم عید ہم نوروز  
کتابے شاہی قطب محمد کے پاموختے تو اس ہو رہیا ہی محمد کے گھر اکا  
اسی طرح کے چند مصرعے یہ ہیں ح

نبی کا نانوں ہے تیرا محمد قطب شہ ناڈر

محمد نانوں دل میں رکھ محبت سوں محمد تول

محمد بال پن پتے ہے محمد کے غلاماں میں

سدا ہے اس محمد قلی محمد کا

نبی صدقے میں ہوں محمد غلام

سچ محمد نانوں تھے ہستا ہے تاج احمدی

اپنے نام پر فخر کرنے اور اس کو باعث برکت سمجھنے کے ساتھ ہی اس کو اس بات  
کی بھی ہمت ہے کہ وہ ابراہیم (قلی قطب شاہ) کا تیسرا فرزند ہے اور حیطح  
ابراہیم کے فرزند اسماعیل کی خدائے تعالیٰ نے نگہبانی کی اور قربان ہونے سے  
بچا لیا اسی طرح اس کو بھی ہر آفت و مصیبت سے بچا لے گا۔ چنانچہ عید قربان  
کے موقع پر ایک نظم میں ابراہیم کے فرزند ہونے اور محمد کے ہم نام ہونے کی سعادتوں کو

اس حسن و خوبی سے بیان کیا ہے ۔

توں ایراہیم کا فرزند تھے تج دوستاں سوں مل  
جوں اسماعیل کوں حق پیار سوں وایم نگہ واں ہے  
جو کوئی شیخ سات یک چیت نہیں سودشمن ہے محمد کا  
جو دشمن ہے محمد کا سدا خوار ہو رہا پریشاں ہے

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں محمد سے خود یعنی محمد قلی مراد لیا ہے اور دوسرے  
مصرعے کے محمد سے آنحضرت پیغمبر اسلام۔ یہ محمد قلی کا شاعرانہ کمال ہے۔

اصل نام کے علاوہ سلطان محمد قلی نے اپنے کلام میں اپنے نام کی وہ تمام  
شکلیں بطور تخلص قلمبند کر دی ہیں جو اس کی زندگی میں اس کے لئے مستعمل ہو سکتی  
تھیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شخص کو مخاطب کرنے والے مختلف حیثیتوں کے لوگ  
ہوتے ہیں اور ہر شخص کا طریقہ مخاطب جداگانہ ہوتا ہے۔ بڑے اور بزرگ  
ایک طرح سے نام لیتے ہیں۔ برابر کے لوگ دوسری طرح سے پکارتے ہیں اور  
کم رتبہ کے لوگوں کا مخاطب کرنے کا طریقہ اور ہی ہوتا ہے۔ بے تکلف و متوا  
اور معشوقوں کے طریقہ مخاطب کی نسبت تو کچھ لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ بہر حال  
معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی نے ہر ایک کے طریقہ مخاطب کا لحاظ رکھا اور جس جس

نام سے مختلف لوگ اس کو پکارتے تھے ان سب ناموں کو اپنے کلام میں تخلص کے طور پر لکھ ڈالا۔ شاید ہی کسی زبان کا کوئی شاعر ہو جس نے اپنے کلام میں اپنے نام یا تخلص کو اتنی طرح سے استعمال کیا ہے! کلیات محمد قلی میں حسب ذیل ۷۱ تخلص ملتے ہیں :-

- ۱۔ محمد ۲۔ محمد شاہ ۳۔ محمد قلی ۴۔ محمد قطب ۵۔ قطب
- ۶۔ قطب زماں ۷۔ قطب شہ ۸۔ محمد قطب شہ ۹۔ محمد قطب غازی
- ۱۰۔ محمد قطب شہ راجہ ۱۱۔ محمد قطب شہ سلطان ۱۲۔ قطب شہ نواب
- ۱۳۔ معانی ۱۴۔ قطب معنی ۱۵۔ قطب معنا ۱۶۔ قطب معانی
- ۱۷۔ ترکمان -

ان میں سب سے زیادہ معانی، قطب، قطب شہ اور ترکمان استعمال ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قلی نے اصل میں اردو شاعری کے لئے معانی، فارسی کے لئے قطب شہ، اور تلمنگی کے لئے ترکمان تخلص اختیار کئے تھے۔ کیونکہ اسکے قدیم ترین اردو دیوان میں تقریباً ہر غزل کے مقطع میں معانی تخلص موجود ہے۔ فارسی دیوان چونکہ دستیاب نہیں ہوا اس لئے وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے فارسی شاعری میں کونسا تخلص زیادہ استعمال کیا ہے۔ اسی طرح



تلنگی دیوان بھی دستیاب نہیں ہوا لیکن لفظ ترکمان چونکہ تلنگی ہے جس کے معنی  
مسلمان کے ہیں اس لئے یقینی ہے کہ یہ لفظ تلنگی شاعری میں تخلص کے طور پر  
اختیار کیا گیا ہے۔ اگر ماہ نامہ کی روایت صحیح ہے کہ محمد قلی کی ماں بھاگتی تھی  
تو بہت ممکن ہے کہ یہ تلنگن مہ جہیں اپنے بچہ کو محبت سے ترکمان پکارتی ہو اور  
اس بچہ نے بڑا ہو کر اسی عرف کو تخلص قرار دے لیا۔ بہر حال فارسی اور تلنگی کے  
تخلص اس وقت تک تحقیق طلب رہیں گے جب تک کہ سلطان محمد قلی کے  
فارسی اور تلنگی دیوان نہ مل جائیں۔

اردو کلام میں محمد قلی نے صرف آٹھ دس جگہوں پر لفظ ترکمان بطور تخلص  
استعمال کیا ہے۔ ایک نظم میں اپنے بہرا باندہ بنے کا ذکر کرتے ہوئے پہلے ایک  
شعر میں نام لکھا ہے اور آخری شعر یا مقطع میں تخلص۔ وہ شعر یہ ہیں۔

محمد قطب شاہ راجہ اپن سر محمد ناہوں لے باندیا ہے بہرا

نبی صدقے سدا کہتا ترکماں کہ منج سرتاج ہے حضرت امیرا

اور ایک نظم میں اسی طرح دونوں تخلص استعمال کئے ہیں۔

بند اتما راترکماں تج داس ہے دونوں جہاں

منگتا سدا امن و اماں تمنا تھے قلیا یا علی

میلاد النبی کی ایک نظم میں اپنا پورا القب اور تخلص ترکماں ساتھ ساتھ استعمال کرتا ہے۔

گنائے نبی کے جو مولود ائندل ہمایوں محمد قطب شہ ترکماں  
دوسری مختلف نظموں اور غزلوں کے مقطعے یہ ہیں۔

نبی صدقے ہے ترکماں و اس امام ہوا دو جگت تب سوال و جواب  
نبی صدقے گنایا ہے ترکماں آج مینروانی علی صدقے سے دو جگ میں بلند اسکے تائیں

صدقے نبی ترکماں جم راج کرتوں عیشان

شاہ علی نبی تھے منگ تچ شہی دلایا

جب نبی صدقے ہوا ہے و اس قنبر کا قطب

دو جگت میں ہیں ترکماں لما قبت محمود کا

دوسرے تخلصوں اور خاص کر معانی اور قطب شہ کے متعلق تفصیلی بحث آئندہ

ایک عنوان ”کلیات کے نسخے“ کے تحت درج ہے۔



## تعلیم و تربیت اور عاشق مزاجی

معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی اپنے دوسرے بھائیوں سے تعلیم میں کم درجہ تھا۔ اس کے بڑے بھائی شاہ عبدالقادر کے متعلق وضاحت سے معلوم نہیں کیا جاتا۔ تناظر و معلوم ہے کہ وہ علم و فضل سے بہرہ ور تھا اور انہی خصوصیات کی وجہ سے بیدر کے مشہور و معزز مشائخ خاندان میں اس کی شادی کی گئی تھی۔ نیز وہ اپنے مذہبی تقدس کی وجہ سے شاہ صاحب کے عرف سے معروف تھا۔ محمد قلی کے دوسرے بھائی حسین قلی کی نسبت مورخین کی رائے یہ ہے۔

”یہ زیور علم و فضل آراستہ و از علم و حکمت بہرہ تمام داشت“

اس کے ایک اور بھائی عبدالفتاح کی نسبت مشہور ہے کہ وہ فن قرأت کا بڑا ماہر اور استاد تھا۔ لیکن محمد قلی کے علم و فضل کی تعریف کسی مورخ نے نہیں کی ہے اور چوتھہ وہ بادشاہ ہو گیا تھا اس لئے صرف اتنا لکھ کر اس کو دوسروں پر ترجیح دی ہے کہ :-

”ازیر اوراں بہ جمیع صفات صوری و معنوی ممتاز بود“

مورخوں کا یہ سکوت حق بجانب بھی تھا۔ کیونکہ محمد قلی بچپن ہی سے آزادہ راہ و عاشق مزاج تھا اور بادشاہ ہونے کے بعد بھی بچپن کی طبیعت باقی تھی۔ وہ اپنے کلام میں اپنی طبیعت کے اس انداز کے زبردست ثبوت چھوڑ گیا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں صاف صاف اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ میرے استاد مجھے علم و ہنر کی تعلیم دینا چاہتے ہیں حالانکہ میں تو ازل سے عشق کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ اگر میں علم و ہنر سیکھنا بھی چاہوں تو علمائے مجھے کیا سکھائیں گے؟ میں نے تو اپنے دل میں صرف اپنے معشوق کے نام کے حروف بٹھائے ہیں۔ لوگ مجھے اُمّی سمجھتے ہیں۔ میں اس حد تک خود کو اُمّی کہہ سکتا ہوں کہ تیرے اوصافِ منہ زبانی یاد نہیں رہے اور میرا قلم اُن کی وضاحت میں عاجز آ گیا۔ جب میں عشقِ عاشقی کے ملکوتِ ہی کے درِ بیہ سے علم و کمال حاصل کر لینے لگا تو علمائے بھی کبھی میری تعریف کرنے لگے۔

علماء و فقہاء خود حقیقی علم سے ناواقف ہیں وہ خود ”ا“ کے معنی نہیں جانتے اور مجھ سے کہتے ہیں کہ ب پڑھو۔ علمِ عاشقی میں ”ا“ ہی کے معنی سمجھنا بہت مشکل ہے۔ اور پھر ظاہری علم و فضل سے سوائے غرور و تمکنت کے حاصل ہی

کیا ہوتا ہے۔ عالم لوگ اپنی بخلوں میں کتابیں رکھ کر ان کے بل بوتے پر  
 غرور کرتے ہیں حالانکہ ہمارے ہر مشام سے عشق عاشقی کی خوشبو مہکتی ہے۔  
 سچ تو یہ ہے کہ یہ علم اور یہ کتب ہر کسی سے نہیں پڑھی جاسکتیں۔ عالموں نے علم  
 عاشقی کی کٹھن راہیں دیکھ کر راہ فرار اختیار کی اور میں نے نہ صرف اس میں  
 کمال پیدا کیا بلکہ جذبہ عشق میں کتابیں لکھ ڈالیں اور زندہ جاوید ہو گیا۔ یہ  
 خیالات جن اشعار میں بیان کئے گئے ہیں ان میں سے پسند یہ ہیں :-

عالم منجھے تعلیم کریں علم و ہنر کا لکھے ہیں ازل تھے ہمنا عشق وارا

ازل تھے عشق کے پلڑے کے سنیں کئی منج بٹ

فقیہ و زاہداں میا نے منجھے کئے ہیں سراج

عالم مجھے سکھائیں گے کیا آپنا علم وہ نانوں کے حروف ہن ل میں ہیں کلام

میں اچی کر گنتے ہیں سب امیال تو علم میں

موز بانی کا قلم تجھ وصف لکھنا سک بھگیا

میں طفل ہو مارے مکتب تھے علم بوجھیا تو دیوے علماں سب شایشی محکوں گاہ کا

سب فقیہاں مل الف ناٹیک کہتے بے پرو

میرے دل کے شہر کون ایم رکھے معمور توں

کہیں معانی کوں تھنواو عاقلان سارے  
ہیچے پسراپے ابجد کے کرتے سر تھکے یاد پھرتے

عالم اپنے علم کا کرتے ہیں سب لوگاں میں لا

یونین کے جام کاٹے پیکے پڑنا او حدیث

کرتے غروری اپنے بغل میں رکھ کتاب وہ نہہ کا سو باں نکلتا ہے ہم شام

یہ علم ہو ریے کتب ہو کس سے بوجھیا جائے نا

عالماں بیچاے دکھ کر اسکی تک میں ہی بھگیا

عشق کی کتاباں کیا عشق ہوں قطب شہ نبی صدقے جاوید ہے

اور یہ سچ ہے کہ محمد قلی نے عشق عاشقی کے بیان میں دفتر کے دفتر لکھ ڈالے

اور ایسے ایسے مضامین بیان کئے کہ اُن کی شرح کرنا آسان کام نہیں ہے۔

خود اس نے اسکی بھی پیشین گوئی کر دی تھی کہ

نہ لکھ سکے گا کہنے شرح منج کتبایاں کا

ہمارا علم ہے سب عالماں میں جیوں اعجاز

## شعرو شاعری

عشق عاشقی کی وجہ سے سلطان محمد قلی کو بچپن ہی سے شعرو شاعری سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جس کی خاطر اس نے اردو اور فارسی شعرا کے کلام کا بھی مطالعہ کیا۔ یوں تو کلیات میں اکثر شاعروں کے نام نظر سے گذرتے ہیں لیکن اس کو سب سے زیادہ خواجہ حافظ کے کلام سے لگاؤ تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہی کے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ خواجہ حافظ کی شاعری اس کی طبیعت کے مناسب تھی۔ اسی لئے وہ دیوان حافظ کا گویا حافظ تھا۔ غزلیات حافظ کے ترجموں کے علاوہ کلیات محمد قلی میں سیکڑوں شعر حافظ ہی کی طرز میں موجود ہیں۔

حافظ کے بعد کلیات محمد قلی میں انوری، خاقانی، نظامی، عنصری، ظہیر محمود اور فیروز کے نام ملتے ہیں۔ افسوس ہے کہ محمد قلی کے طویل قصیدے اور مثنویاں دستیاب نہیں ہوئیں ورنہ یہ معلوم ہوتا کہ اس پر ایران کے کس



قصیدہ گو شاعر کا رنگ غالب ہے۔ اور مثنویوں میں اس نے کس کی تقلید کی ہے۔ البتہ ایک قصیدہ بسنت میں اس نے اپنے شعر کو خاقانی کا شعر قرار دیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید وہ خاقانی کے رنگ کو پسند کرتا تھا وہ کہتا ہے کہ

نزاکت شعر کے فن کا بخشا ہو بجگو معانی شعر تیرا ہے کہ یا ہر شعر خاقانی

محمود اور فیروز کو لکندہ ہی کے وہ شاعر ہیں جن کا تذکرہ آئندہ آئیگا۔ ان شعر کے کارناموں کے علاوہ محمد قلی نے فارسی بزمیہ مثنویوں کا بھی اپنے عشق و عاشقی کے سلسلہ میں مطالعہ کیا ہوگا کیونکہ شاہنامہ کے علاوہ وہ اکثر عشقیہ قصوں مثلاً لیلیٰ مجنوں شیریں خسرو یوسف زلیخا وغیرہ کا ذکر کرتا ہے اور یہ سب کام اس نے علم حاصل کرنے کی خاطر نہیں پڑھا بلکہ اپنی شاعری کے شوق میں۔ اور شاعری کا یہ شوق محض عشق عاشقی کی خاطر تھا۔ کیونکہ وہ جگہ جگہ اس کا ذکر کرتا ہے اور اعتراف کرتا ہے کہ میں نے شعر گوئی میں جو کچھ ترقی کی یا شاعری میں کمال پیدا کیا وہ صرف اپنے معشوق کے حسن و خوبی کی تعریف و توصیف کرنے کے سلسلہ میں حاصل ہوا جبینوں نے مجھے شعر گوئی کی طرف راغب کیا اور چونکہ بادشاہ ہونے کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ مہ جبینوں سے

سابقہ پڑتا تھا اس لئے شعر گوئی کے نئے نئے مہیجات اور اسباب پیدا ہوتے  
جاتے تھے۔ وہ خود کہتا ہے۔

باتاں گہریاں نرمیاں اریا جو تیرناؤں پر  
سو جائے کر آسمان پر ہر اک سخن تارا ہوا

ہمہمارے وصف کہتے تھے ہوا منج شعر نورانی  
ان او شعراں کوں پریں سب شاعران ہم عید ہم نوروز

ہوا سر تھے غزل کہنے ہو س اس پوٹلی خاطر  
رتن ہے شعر بوجھو جو ہریاں ہم عید ہم نوروز

لکھیاج ناؤں دل میں جب ہوا مقصود جیو کا تب

تدبہاں تھے شعر میرا سب ہوا ہے گوہر رنگیں

شعر معافی ان بندے موتی ہیں جگ میں حسن کے

ہرے صدف موتی جمیا اپ وارث کے نام پر

یہ تو شاعری میں کمال حاصل کرنے کے اسباب تھے۔ اب وہ اپنی عشق شقی

کا اثر اپنی شاعری پر ظاہر کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس کا درو دل اس کے

اشعار میں بھی نمایاں رہتا ہے اگرچہ محبت کا میٹھا میٹھا درو عاشقوں کو اپنی جان سے



زیادہ عزیز ہوتا ہے لیکن بے صبری اور اضطراب بھی تو عشق ہی کی خصوصیتیں ہیں جن کی وجہ سے ہر گھڑی عاشق کے داغ نمائے سینہ پر تمک پاشی ہوتی رہتی ہے۔ تاہم عاشق کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اپنی زبان سے کوئی سخن سلج نہ نکلے اسی وجہ سے اس کے کلام میں لوچ اور شیرینی پیدا ہونے لگتی ہے۔ عشقیہ شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی سادگی اور شیرینی ہی ہے۔ اور یہ دونوں خصوصیتیں محمد قلی

کے کلام میں نمایاں ہیں وہ اپنی اس خصوصیت کا ذکر یوں کرتا ہے۔

معانی کے باتاں تھے بھڑاتا نک جے چاکھے کہے ہے تمک سوں شکر  
معانی کے پچن تے سنجے تا بات دے سب شعر میں میٹھالی افروں

اے معانی سب کے بولاں صرتے ہیں شکر و لبکین

بات تیری پھول نمنے اس نمک شکر خدا واد

## تصوف عرفاں اور حافظ کا اثر

عشق عاشقی کے سلسلہ میں سلطان محمد قلی نے جہاں شاعری میں کمال حاصل کیا ساتھ ہی تصوف کا بھی چمک پیدا کر لیا۔ اس کی فطری آزاوہ روی اور ظاہر پرستی کے تنفر نے اس کو واقعی ایک پختہ کار صوفی مشرب بنا دیا تھا۔ سمجھا جاتا ہے کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے۔ اگر یہ سچ ہو تو ہمارے خیال میں سلطان محمد قلی سب سے زیادہ عشق حقیقی کے مراتب حاصل کرنے کا مستحق تھا کیونکہ اس کی ساری زندگی عشق مجازی کی رنگ لہو اور طے منازل میں گزری۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے بعض شعر واقعی صوفیانہ شاعری کی بہترین مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں اگرچہ محمد قلی قطب شاہ کی صوفیانہ شاعری بجائے خود ایک جداگانہ مضمون کا موضوع بن سکتی ہے لیکن یہاں اس کے صرف چند ایسے اشعار کا تذکرہ کیا جاتا ہے جن میں اس نے صاف صاف تصوف کے مضامین باندھے اور

اپنے صوفی صافی ہونے کا اودعا کیا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میرے عشق مجازی کو دیکھ کر نقاش ازل نے مجھ پر رحم کیا۔  
 مجھے استاد نے ایک اور ہی تعلیم دی۔ اور میں نے کچھ دیکھ کر زنا ربانہ سے  
 میرے دل میں جو درد ہے اس کو اغیار نہیں سمجھ سکتے۔ میں اپنے عشق حقیقی کو  
 کب تک چھپاؤں جب کہ منصور ساعشق بھی اس کو چھپانہ سکا۔ اگرچہ تجھے  
 ہر آنکھ نہیں دیکھ سکتی لیکن دیکھنے والوں کے لئے دنیا تیرے حسن کا ایک عکس  
 نظر آتی ہے۔ اس دنیا کو حکما اپنے علم و فضل و حکمت کے زور سے نہیں سمجھ  
 سکتے اس لئے اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے کی بجائے پیا کے نام کا ترانہ <sup>عشق</sup>  
 گانا بہتر ہے۔ کیونکہ جو لوگ دنیا کی طرف سے توجہ ہٹا کر راست حنہ کا  
 راستہ پکڑتے ہیں وہی خوش قسمت ہیں۔ میں تیری خاطر سب مذہبوں کا  
 بھیس اختیار کر کے دیکھتا ہوں کہ شاید تو کسی طرح میرا ہو جائے۔ کوئی مجھے  
 قبلہ کا سچا راستہ نہیں دکھاتا اس لئے میں چاروں طرف قبلہ سمجھتا ہوں تیرے  
 ہی لئے ہندو اور مسلمان سب کوشاں ہیں اگرچہ تیرا بازار گرم ہے لیکن یہ نہیں  
 معلوم کہ تو کس طریقہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ میں نے عشق  
 میں "جیت" حاصل کی ہے تو وہ خام ہے۔ عشق میں کامیابی کا اعلان کرنیکی جگہ

محبت میں سختگی حاصل کرنی چاہئے اور جو اپنے عشق کو کامل کر لیتا ہے وہی  
 غنی ہے اور وہ دنیا میں کسی چیز کا محتاج نہیں رہتا کیونکہ وہ اصل تک پہنچ  
 جاتا ہے۔ قطب شاہ نے نبی کے صدقے میں محبت کی تکمیل کر لی اور اسکو محبت  
 کی وجہ سے بقا کا پیالہ پینا نصیب ہوا۔ اب اس کو فنا نہیں۔ اس نے عشق و  
 مستی کے عالم میں ایسی کتابیں لکھیں جن کی وجہ سے وہ زندہ جاوید ہو گیا اور یہ  
 کتابیں چونکہ عام عالموں کی کتابوں کی طرح نہیں ہیں اس لئے ان کی شرح  
 کوئی نہیں لکھ سکیگا۔ اس قسم کے مضامین سے اس کا دیوان تم ہے۔ ہم یہاں  
 صرف چند اشعار جگہ جگہ سے نقل کرتے ہیں۔

قطب دل کے صحیفے پر اول تیرا لکھا سورت

کیا منج پر کرم آخر دیا سوں و داول نقاش

معافی اس تمیں کیا بوجھیں اے میخوارا      تماری بزم میں کرتا ہے شمع بات مجاز

سلی کا حسن کہیتا جذب مولود      اسی تے جج ہے مجذوبان آئند

معافی کون تم غمزیاں تھو نہیں ہوش      پتھل ہوئی بند ہے نار کھو رنج

دیا استاد منج تعلیم کچھ ہوور      ہمیں کچھ دیکھ کر باندھی ہیں زنا

درو جانے حکیم خوب دانا      ہمارا اور دیا بوجھیں گے اغیار

عشق کے منائے اوپر جیو دل سوا  
 میں فاش کیوں نہ ہوں کی تجھ عشق تھے دو جگہ  
 دیکھ نہیں کوئی میں تج توں سب میں تھے جھپٹا  
 ذرے کل جگ بھر میں تجھ عشق کے کوئی  
 معشوق ہو عشق میں مل کے دونوں ہیں  
 دنیا کا حکمت نا تو ہمیں کہز جگہاں علم سوا  
 دنیا کو پہنچ کر ہے کوئی خدا کی باٹ پڑے ہیں  
 سب ہیماں کی ہمیں لجاتا ہواں میں بیٹے  
 قیلہ کا مٹھ نہ کوئی دکھاؤ باج  
 تجھ دیکھ کر بھولے میں سب کا فرو مسلما  
 جہاں توں ان میں میں پیار مٹے کیا کام کس  
 جنت ہو دوزخ ہو اعراف کہ میں شرمے لکھے  
 جنت کوں ہو دوزخ کوں ہو مسجد بیت خانہ کیا  
 معانی عشق جیتتا ہوں کرنے کہہ  
 جس نے کامل کیا ہے پیسم اپنا  
 معانی کہے بانگ اللہ اکبر  
 منصور سا عاشق ہوا اگر سو تیرے ار فاش  
 تیرے سونکے حسن کا دتا ہے سنار نقش  
 تو نور تھے وہ معانی ظاہر ہے انوار سوا  
 نا آویں ہن مٹے تیرا ہے رنگ پس  
 گاؤ ترا بخش کا ہر دم پیار کے نام پر  
 اوہ فضل میں ماریاں میں ان کا یہ بدل طالع  
 دل دیتے میں ہی منج تو دلدار کپڑے ہو روش  
 منج کوں چو نہ ہر نماز یک قرار  
 ناجانوں میں کیا ہواں کا گرم بازار  
 نہ بت خانہ کا منج پرانہ مسجد کا خبر منج کوں  
 جہنم توں ان مرا جنت جہنم میں ان سحر منج کوں  
 کسے ناجانوں میں معلوم نہیں کوئی تج بخر منج کوں  
 جس نے عشق جیتا کہے اوہ ہے خام  
 غنی ہے دو جگہ میں نہیں دو محتاج  
 نہیں وہ



نئی صدقے فتنا یا جانے قطباً      محبت میں بقا پر سیاہ پیاسا ہے  
 عشق کی کتابیں کسبِ عشق ہوں      قلبِ شہ نئی صدقے جاوید ہے  
 نہ لکھ سکیا گئے شرحِ منج کتباں کا      ہمارا علم ہر سب لہماں میں جیوں عجائز

ان متفرق اشعار کے علاوہ محمد قلی کی متعدد غزلیں بالجلد صوفیانہ مضامین پر مشتمل ہیں۔ مثال کے طور پر اس کی غزل نمبر ۲۴ (صفحہ ۲۳) ملاحظہ کیجا سکتی ہے جس کا مقطع ہے :-

عشق ہوں لیا غزلِ حضرت نئی صدقے قطب      صافی کے اوصاف کے صوفی کی شربِ منج  
 محمد قلی کے کلام میں تصوف کی چاشنی پیدا ہونے کا ایک اور سبب خواجہ  
 حافظ شیرازی کا مطالعہ اس کی شاعری کی تقلید اور اردو ترجمہ کی کوشش ہے۔  
 محمد قلی کی شاعری پر سب سے زیادہ حافظ کا رنگ مسلط ہے۔ اس نے سیکڑوں  
 غزلیں اسی رنگ میں لکھیں اور حافظ کی پچاسوں غزلوں کا اردو میں ترجمہ  
 کیا۔ اور یہ ترجمہ نہایت کامیاب سمجھا جاسکتا ہے جب یہ خیال پیش نظر رہتا  
 ہے کہ اس زمانہ میں اردو کو اتنی وسعت اور پختگی حاصل نہیں ہوئی تھی جتنی  
 اب ہے۔ لیکن یہ محمد قلی کی زبردست شاعرانہ قوت اور غیر معمولی موزونی طبع  
 کی دلیل ہے کہ اس نے حافظ کے جملہ مشکل سے مشکل مضامین کو اردو میں

منقل کر لیا۔ وہ حافظ کا پہلا مترجم ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حافظ کے رنگ کو جس خوبی سے اس نے اپنے کلام میں نبھایا ہے شاید ہی اردو کے کسی اور شاعر کو یہ سعادت نصیب ہوئی ہو۔ آخر میں مثال کے طور پر ہم حافظ کی چار غزلیں اور ان کے ترجمے ایک دوسرے کے مقابل پیش کرتے ہیں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ محمد قلی نے کتنے قدیم زمانہ میں کیسے کامیاب ترجمے کئے تھے۔

## حافظ

بغزم تو پہ سحر گفتم استخارہ کہم  
بہار تو بہ شکن می رسد چہ چارہ کہم  
سخن درست بگویم نئے توانم دید  
لہ میخو زند حریفان و من نظارہ کہم  
ز روی دوست مرا چوں گل مراد شکفت  
حوالہ سردشمن بسنگ خارہ کہم  
گدائے میکدہ ام لیک وقت مستی میں  
لہ سنا ز بر فلک و حکم پرستارہ کہم

## محمد قلی

منگیا جو توبہ کہیں صبح استخارہ کروں  
ہنگام توبہ توڑن آیا کیا میں چارہ کروں  
درست بات کہتا ہوں جا سے منجھتے دیکھیا  
شراب پیوں حریفان میں نظارہ کروں  
سجن کے مکھ تھے کھلے ہیں امید بھول کر  
وندے کے سر کوں پتھر پڑ پھٹاڑ پارہ کروں  
شراب خانہ کا میس ہوں دیکھ مستی میں  
لہ لاڑا نیر پہ کروں حکم تل بو تارہ کروں



## حافظ

مرا کہ نمیت رہ و رسم لقمہ پر ہی سزی  
چرا نہ مت رتد شراب نوارہ کتم  
یہ تخت گل بتا نم ہی چو سطلانی  
ز سنبل و سمنش ساز طوق و یارہ کتم

## محمد قلی

جو میچ میں نہیں ہیں پر ہنر گاری کے کاموں  
شرابخور کوں امانت ہوں کیوں شاہ کرون  
پھولاں کے تخت پہ لیل او میرے سلطان کوں  
سنبل سمن کوں گلے ہاش کر شکارہ کرون

(۲)

گل بے رنج یار خوش نباشد  
بے یادہ بہار خوش نباشد  
طرف چین و طواف بستاں  
بے لالہ عذار خوش نباشد  
رقصیدن سر و و حالت گل  
بے صوبت ہزار خوش نباشد  
بایار شکر لب گل اندام  
بے بوس و کنار خوش نباشد

پھل بن رخ یار خوش نہ ویسے  
بن مد پھلی جھاڑ خوش نہ ویسے  
گشت تپن و ہوائے کلیاں  
بن پیالہ کنار خوش نہ ویسے  
ناچے و تاسر و اب سو حالت  
بن ناد و سزار خوش نہ ویسے  
مویار شکر لب و چنیا رنگ  
بن چمن یار خوش نہ ویسے

## حافظ

## محل قلی

(۳)

یوسف گم گشت باز آید کیناں غم مخور  
 کلبه حزراں شود روزی گلستاں غم مخور  
 اے دل غم دیدہ حالت یہ شود دل بدکن  
 ویں سر شورید یا ز آید بسا ماں غم مخور  
 اگر بہار غم باشد باز بر تخت جہن  
 چتر کل بر سر کشتی اے مرغ شباں غم مخور  
 ہاں شو نو مید چو اے آفت از سر غیب  
 باشد اندر پردہ یاز یہاں نہاں غم مخور  
 در میان گرز شوق کعبہ خواہی زرد قدم  
 سرزنش با اگر کند خار مغیلاں غم مخور  
 اے دل از لیل فنا بنیادستی بر کست  
 چوں ترانہ است کشتی باز طوفاں غم مخور  
 گرچہ منزلت طرک است و مقصد ناپذ

یوسف گم سو پھیرا گاب کیناں غم نہ کھا  
 گھر ترا امید کا ہو گا گلستاں غم نہ کھا  
 اے ہیا نیہ و کھ و کھیا سو خوب ہو گا حال تجھ  
 من کا چنتا ہو گیا پھیرا کہ جاناں غم نہ کھا  
 جم بہار عمر تج ہے پھر کہ آگاہاں میں  
 چتر پھیل کا کھلک رنگیں مرغ شباں غم نہ کھا  
 ہاں تو نا امید نا ہو کو نہ جانے سر غیب  
 کیا اچھیکا پردہ او چھل کھیل تیلیاں غم نہ کھا  
 او جنگل میں شوق سوں اب کعبہ طرکہ قدم  
 تج اگر بولیں جہن کا نئے مغیلاں غم نہ کھا  
 اے ہیا یو جیاں تھو نا ڈر من کا بھاتا ہو گیا  
 تو تجھے ہی نوح کشتی بان طوفاں غم نہ کھا  
 باٹ تیرا دورا کرے شوق پیچھے دکھلا میگا

حافظ	محمد قلی
ہیچ راہی نیست کان انیت پایاں غم مخور حال ما در فرقت جانان و ابرام رقیب جملہ می و اند خدائے حال گرداں غم مخور حافظا در کج فقر و خلوت شبہائے تہا تا بود و روت دعا و درس قرآن غم مخور	شاہِ رایاں توں ہر رایا میں زایا غم نہ کھا حال میر ووری نادان ہو رکوپ رقیب سب تو بوجھیا ہی خدا ہو شاہِ مرداں غم نہ کھا قطبِ شب اس کج فکر و خلوت نبی متے تا اچھے ورد دعا و درس قرآن غم نہ کھا

(۴) (دوستے)

حافظ	محمد قلی	محمد قلی
آنکس کہ بدست جام دارد سلطانی جہم مدام دارد آبی کہ خضر حیات از ویافت در میکدہ جو کہ جام دارد بر سینہ ریش ورو منداں لعلت نمکی تمام دارد	جے کو کہ پتلی حساب لیتا سلطانی جسم مدام لیتا پانی کہ خضر حیات پایا مد گھر تھے... جام لیتا موسینہ داغ در دو دکھوں روپوں نمکی تمام لیتا	جے کو کہ ہتا میں جام لیئے سلطانی جہم مدام کیئے پانی کہ خضر حیات پایا مد گھر تھے تنگ ہو جا اپنیئے موسینہ داغ ورو دو دکھوں تج مکھ نمکی تمام دیئے

حافظ	محل قلی	محل قلی
بیرون لب تو ساقیا نیرت	باہر تو اوہرتے ساقیا تا	باہر تو اوہرتے ساقیا تا
ورد ور کے کہ کام دارد	اس دور کئے کہ کام لیتا	اس دور منہ کو کام بھی ہے
نرگس ہمہ شیرواے مستی	لوچن ترے شیرواے مستی	لوچن ترے شیرواے مستی
از چشم توش تو دام دارد	او دشت چیل تے دام لیتا	او دشت چیل تے دام لی ہے
ذکر رخ و زلف تو دلم را	ذکر مکہ و زلف تج بہن دل	ذکر مکہ و زلف تج بہن دل
درویش کہ سبج و شام دارد	پوچن سو سبج و شام لیتا	پوچن تھے سبج و شام جی ہے
در چاہ دقن چو حافظ ایچاں	او چاہ ٹھڈی معافی کی جان	او چاہ ٹھڈی معافی کی جان
حسن تو دودھ غلام دارد	تو حسن دودھ غلام لیتا	تو حسن دودھ غلام کی ہے

## (۷) کمال سخن اور شاعرانہ تعلی

موزونی طبع، قوت مشاہدہ، بلندی تخیل اور مسلسل مشق، وہ خوبیاں ہیں جو کسی شاعر کو عروج کمال تک پہنچانے کی ضامن ہوتی ہیں۔ اور خوش قسمتی سے محمد قلی میں یہ سب اور ان سے زیادہ خوبیاں جمع ہو گئی تھیں۔ اس کا دربار بڑے بڑے شاعروں سے معمور تھا۔ اس میں مشاہدہ اور تخیل کی کئی کئی اور ان سب سے بڑھ کر عیش و عشرت کی زندگی نے اس کی شاعری کے پر ان چڑھنے میں مدد دی ہے و محشوق کے ساتھ نعمت بھی ضروری ہے اور اسی نعمت کی خاطر اس نے بہت سی نظمیں اور غزلیں لکھ ڈالیں۔ اس کے اشعار میں اس امر کے صاف صاف اشارے موجود ہیں کہ اس کا کلام اس کے دربار اور حرم سراؤں میں شوق سے گایا جاتا تھا۔ اور اس کے درباری شاعروں اور شاعرانہ ذوق امیروں کے علاوہ رفاہان، بزم اور منہ جبینان حرم بھی اس کو خوش کرتے اور اس کے فیضان سے لطف اندوز ہونے کی خاطر اس کا کلام مست بہت



لکھ لیتے اور گاتے رہتے تھے۔ شاعر اسی کے کلام کا دم بھرتے اور اس کی تقلید میں یا اسی کی زمینوں میں غزلیں لکھنے کی کوشش کرتے۔ یہ سب امور خود اس کے اشعار سے ظاہر ہوتے ہیں جو آئندہ صفحہ پر پیش کئے جا رہے ہیں۔

ان حالات کے پیش نظر ضروری تھا کہ وہ روز کچھ نہ کچھ کہتا۔ ضرورت ہمیشہ ایجاد کا باعث رہی ہے۔ اور محمد قلی نے اپنے ماحول کو اپنے کلام کا اثنا حاجت مند بنا دیا تھا کہ اس کو ہر روز شعر و سخن سے دلچسپی لینا پڑتا۔ وہ ایک شعر میں کہتا ہے کہ

قطب شہ ہر روز اسی طرح بے تکلف شعر کہتا ہے جس طرح دریا میں روز موجیں اٹھتی ہیں لیکن نہ تو دریا کی روانی میں فرق آتا ہے اور نہ موجوں کا طوفان کم ہوتا ہے۔ اس کا شعر ہے

صدقے نبی قطب شہ یوں شعر بولے ہر دن

دریا کو روز جوں ہے موجاب کا طلوع

اس روزانہ کی مسلسل مشق نے اگر محمد قلی کو ایک بلند پایہ شاعر بنا دیا تو کون تعجب کی بات ہے۔ یہ تو اردو زبان کی خوش قسمتی تھی کہ محمد قلی جیسا بادشاہ اسکی سرپرستی میں رات اور دن منہمک ہو گیا۔



اس کے کلام میں شیرینی اور سادگی پیدا ہو جانے کا سبب پہلے بیان  
 کیا جا چکا ہے۔ یہی شیرینی اور سادگی اس کی مقبولیت عامہ کا بہت بڑا باعث  
 تھی۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ محض بادشاہ ہونے کی وجہ سے اس کے زمانہ کے  
 لوگوں نے اس کے کلام کی غیر معمولی قدر و منزلت کی۔ اسلوب کی فطری شیرینی  
 کے علاوہ ایک اور سبب اس کی شاعری کی مقبولیت کا خود محمد قلی کی نظر میں  
 موجود تھا اور وہ مذہبی موضوعوں پر شعر لکھنا ہے۔ [عشق عاشقی کے بعض نہایت  
 عریاں مضامین کے ساتھ صوفیانہ مسائل کی ترجمانی اور خاص کر نبی و آل نبی کی  
 مدحت و منقبت میں محمد قلی نے جو کمال حاصل کیا ہے وہ اردو شاعروں میں اسی  
 کے لئے مخصوص ہے۔] ہجرت ہوتی ہے کہ وہ کس طرح ہر رنگ میں اعلیٰ درجہ کی  
 شاعری کر سکتا تھا۔ اس کی معاملہ بندی دیکھنے کے بعد یہ خیال تک نہیں پیدا ہوتا  
 کہ ایسا زند مشرب اور بے باک آزاد و شاعر بیسیوں پاک مذہبی نظمیں بھی  
 لکھ سکے گا اور بزرگوں کی مدح سرائی کے وقت اتنا متعاط اور جوش عقیدت سے  
 لبریز ہو جائے گا۔ اس خوبی کی وجہ سے بھی اس کی شاعری کو غیر معمولی مقبولیت  
 اور وسعت حاصل ہو گئی اور خود اس کو بھی اس اہمیت کا احساس ہے کہ  
 سدا تو مدح نبی و علی کا کہتا ہے      نعلب شہ شہر ترا تو لکھے ہیں دست بستہ

شعر تیرا معانی صد قے نبی لکھ لیتے ہاتے ہاتے گاتے پلات پلات  
 صد نبی قلبِ نیاں عیسیٰ میں پڑنے پکچن چونکہ ہر تھے جیون کے بدل عالم پر چھاوین <sup>بیت</sup>  
 نبی صد قے کہا ہے قطبِ مبعوت کا غزل وشن  
 کہ اکی تاز کی پور روشنی تھے ہے جہاں وشن  
 شاعر اں پڑتے معانی شعر لیکر شعر حضرت شمس پر پڑنا ہوں  
 چھ صد قے قطب کی غزل سوری کی پوری سن  
 سکایاں ستیاں ہویاں بوجو شرابی غیور ا کے  
 سبھی اکاں قطب شکر من بہا تھے نبی دولت شعر میرا شکر مننے چکا قی ہے  
 محمد قلی بی اکثر با کمالوں کی طرے اپنے کمال کی قدر و منزلت چاہتا ہے  
 لیکن وہ خود بادشاہ تھا اور دوسرے با کمالوں کی قدر و منزلت کرتا تھا اسلئے وہ  
 اپنی قدر و منزلت میں زرو جواہر کی جگہ بھی تعریف و تنقید مانگتا ہے۔ وہ اپنے  
 کلام کے سچے نریداروں کا خواہشمند ہے اور کہتا ہے کہ دو مگرے موتیوں سے  
 میرا ایک دروازہ زیادہ قیمتی ہے۔ اس کی قدر و قیمت معمولی شاعر اور سخن فہم  
 نہیں کر سکتے۔ اگرچہ وہ ایک بڑا بادشاہ تھا لیکن شاعر بھی بہت بڑا تھا اس لئے  
 بادشاہت اس کو شاعرانہ خود تعلی سے محروم نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی

نزاکت بیانی، جدت آفرینی، جودتِ طبع، اور استادِی و صاحبِ کمالی کا اکثر شعروں میں دعویٰ کیا ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا دعویٰ بہت کچھ

حق بجانب بھی تھا۔ اس قبیل کے چند شعر یہ ہیں :-

رتن قطبا کے ہیں نہ مول نہیں کس شہر میں مول اس لیکر آؤں جو بکھرا ہوئے اس کا شہر حیدر میں

معانی کے پرکھنے پر ہنساں کیا کام کرتے ہیں نکو لیا ڈو گھڑوں محنتی ہو یک در اندہ ہے با عث

شعر تیرا درو گو ہر ہے معانی سب میں شعر حافظ کے سزاوہ ہے تاج پر وزیر

نئی صدقہ قطب کو ندیا بچن اچھے ثریا سے فلک پر یو غزل سن سن کچھ ہو و مشتری بہوش

باتاں کی یہ نزاکت بن شاعرانہ جو بھیں دیتا خدا قطب کوں گفتار کا متاع

قطب شہ نئی صدقہ آپی کیا ہے نوا طرح جگ میں بچن کوں مرصع

نئی صدقہ قطب کے شعر کی بحراں میں سب باز

اگرچہ شاعرانہ باندے میں شعران لے بھڑا میں

س کرتے ہیں دعویٰ شعر کے سب اپنی طبع سوں بخشیافصیح شعر معانی کے میں حندا

یہ واقعہ ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اردو شاعری کو بالکل نئی طرح سے

مرصع کر دیا ہے اس سے قبل زیادہ تر مذہبی نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ اس لئے ہر قسم کے

موضوعوں پر پوری قدرت کے ساتھ طبع آزمائی کی اور اردو شاعروں کے لئے

مئے نئے میدانِ عمل پیدا کر گیا۔ ابھی ایک شعر میں اس نے اپنے اشعار کو حافظ کے اشعار پر ترجیح دی ہے لیکن وہ اس پر قانع نہیں ہے۔ وہ آگے بڑھ کر عام دعویٰ استادِی کرتا ہے اور خود کو نہ صرف اپنے زمانہ کے شاعروں کا استاد بلکہ خاقانی و نظامی کا بھی استاد سمجھتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

قطبِ ماں شبِ عراق کا شعر میں شاگرد ہے <sup>صداقت</sup> بنی باندیا کمر جیوں شکریاں میں شکری  
خاقانی و نظامی کا قطبِ شب ہے شاگرد <sup>صداقت</sup>

شہنائے کی کہانیاں سر تھے سناتی منجھکوں

ایک قصیدے میں اس نے خود کو اپنے زمانہ کا اتوری قرار دیا ہے اور مختلف جگہوں پر اپنے زمانہ کا شاعر یعنی شاعرِ دوراں لکھا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا سچا شاعر تھا۔ کیونکہ اس نے اپنے عہد کی جتنی صحیح اور کامل ترجمانی کی ہے اس دور کے کسی شاعر نے نہیں کی۔

اے شاگرد کے لفظی معنی شاہ کے گرد رہنے والے۔ اس لفظ سے استاد کا مفہوم لیا جاتا تھا۔



## (۸) عیش و عشرت کی فراوانی

سلاطین قطب شاہیہ میں محمد قلی قطب شاہ ہی ایک ایسا بادشاہ ہے جس کا زمانہ زیادہ سے زیادہ امن و امان اور راحت و آرام سے گذرا۔ اور جس نے اپنی تمام زندگی عیش و عشرت اور بھجت و کامرانی میں گزاری مغل مورخوں نے قطب شاہیوں کے آخری یادگار ابوالحسن تانا شاہ کو یادگار کرنے اور شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی فتوحات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے تانا شاہ کو پڑا عیاش اور رند بدست مشہور کر رکھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمد قلی کو عیاشی کے جو موقعے حاصل ہوئے تانا شاہ کو ان کا عشر عشر بھی نصیب نہ ہو سکتا تھا۔

محمد قلی نے بچپن سے محل کے ناز و نعم میں پرورش پائی اور اگر وہ بھاک متی والا قصہ صحیح ہے (جس کی رو سے بھاک متی کی خاطر اس نے زبردست طغیانی

کے باوجود رو دھوئی میں اپنا گھوڑا ڈال دیا اور بعد کو اس جرات کی پاؤں میں  
محل ہر میں نظر بند کر دیا گیا اور وہاں ملک ملک کی حسین دوشیزاؤں کو اس کے ساتھ  
چھوڑ دیا گیا تاکہ اس کا دل بہلا میں اور رقاصہ چچم کا خیال اس کے دل سے  
دور کر دیں (تو ظاہر ہے کہ عنفوان شباب کے ساتھ ہی وہ مہم جبینوں کے  
ماحول میں رہنے لگا جن میں سے ہر ایک اس پر جان و دل فدا کرنے تیار تھی۔

اس حسین و نکمین ماحول کے ثبوت خود محمد قلی کے کلام سے بھی دستیاب  
ہوتے ہیں۔ ہر تفریح میں اس کے اطراف خوب رویوں کا جھگڑا رہتا اور مضامین  
اور محرم کے مہینوں کے سوا اس کی زندگی کے بہت کم لمحے ایسے ہوں گے جب  
شاید شراب و نغمہ اس سے دور رہتے ہوں۔ اتنا ضرور ہے کہ رمضان اور  
محرم میں وہ شراب قطعاً ترک کر دیتا تھا اور عیش و عشرت چھوڑ کر ایسا زاہد  
مراصل اور متقی و پرہیزگار بن جاتا تھا کہ اس کے رند شاید باز ہونے پر شاید شبہ  
ہونے لگتا۔ یہ اس کی طبیعت کا استقلال اور تربیت کی خوبی تھی۔

بھاگ منی کے متعلق تفصیل سے آئندہ لکھا جائے گا لیکن اس کے علاوہ  
سلطان محمد قلی کی بیسیوں اور مشوقان میں تھیں جن میں سے حسب ذیل کے نام یاد  
عرف اس کے کلیات میں بار بار دستیاب ہوتے ہیں :-



(۱) ننھی (۲) ساونلی (۳) کونلی (۴) پیاری (۵) گوری (۶) چھیلی  
 (۷) لالا (۸) لالن (۹) موہن (۱۰) محبوب (۱۱) بلیقیس زمانی (۱۲) حاتم  
 (۱۳) ہندی چھوری (۱۴) پدمنی (۱۵) سندر (۱۶) سجن (۱۷) رنگیلی (۱۸) مشری  
 (۱۹) حیدر محل۔

ان بیسویں مہ جبینوں میں بارہ ایسی ہیں جو خاص طور پر اس کی منظور نظر  
 تھیں۔ کیونکہ احمد قلی بارہ اماموں کی رعایت سے ہر چیز میں بارہ کے عدد کا  
 لحاظ رکھتا تھا چنانچہ جب اس نے حیدر آباد کے جانب جنوب کی خوش منظر  
 پہاڑی پر (جہاں اب قصر فلک نما واقع ہے) ایک عالی شان قصر محل کوہ طور  
 کی تعمیر کی تو اس میں انہی دوازدہ ائمہ معصومین کی رعایت سے بارہ برج بنائے  
 تھے چنانچہ اس محل سے متعلق اس نے ایک نظم بھی لکھی ہے جس میں ان برجوں کا  
 ذکر اس طرح کرتا ہے :-

”چونکہ ان بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی لئے

ان پر ایمان کی تہل جھلکتی رہتی ہے۔“

اس کا شعر ہے :-

بارہ بروج پر ہے بارہ امام شری  
 تو اس پر جھلکتا ایمان کا اجلا

بارہ پیاریوں کی تخصیص کے متعلق بھی اس کے کلام سے مستند شہادت ملتی ہے۔

شہر حیدرآباد کی تعمیر کے وقت محمد قلی نے کئی عالیشان قصر تعمیر کئے تھے اور خاص کر اپنے لئے ایک رفیع الشان محل بنوایا تھا جس کا نام خدا داد محل رکھا تھا۔ اس محل کی آرائش و زیبائش کے متعلق اس کی ایک نظم اسکے کلیات میں موجود ہے (دیکھو صفحہ ۲۱۱) اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ اس محل میں آکر رہا تو اپنے ساتھ صرف ان بارہ پیاریوں کو لے آیا تھا جو اس وقت اس کی منظور نظر تھیں۔ اس نظم کا ایک شعر ہے۔

سنا بنی صدقے بار امان کرم تھے کرویش جم بارہ پیاریوں کو سنا  
اسی طرح عید میلاد النبی کی ایک نظم (دیکھو صفحہ ۳۹) میں بھی اس نے ان بارہ مجسمینوں کا پھر بارہ اماموں ہی کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

مبارک منج اچھو یو عید ہو مو لو پدیمیر ملے ہیں قطب سوں بارہ امام ہو زنگار خوش  
ان بارہ پیاریوں میں سے چند کی خصوصیتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ یہ سب پہلے تنہی قابل ذکر ہے۔ اس کی تعریف میں محمد قلی نے کسی نظمیں لکھی ہیں اور اکثر نظمیں اور غزلوں میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ:-

نتھی کی جیسی حسین نو آسانوں میں بھی نہیں۔ سرو اس کے قد کے مقابل  
 کبھی نہیں آسکتا۔ اس نے بدن پھول کے رنگ کی ساڑی باندھی جو جس کے  
 کنارے عجیب و غریب موتی ٹٹکے ہوئے ہیں۔ اس کی یاد کی سستی قلمی  
 کو چڑھی ہوئی ہے اور وہ اس کو یہ بھانسنے کی خاطر دو تارے پر عجیب تان  
 بجاتا ہے۔

ایک دوسری نظم میں کہتا ہے :-

اے سکھیو! میں نتھی کے پریم میں موتی بکھیر رہا ہوں تم سمیٹ کر ان کو  
 خوشی سے گوندھو۔ نتھی میرے ساتھ عشق کا داؤ کھیلتی ہے اور اپنے  
 چاند سے چہرے پر نئی بہار دکھاتی ہے۔ اے نتھی میں تیرے جسم کی خوشبو  
 کا ذکر کروں یا تیرے راز کی کہانی بیان کروں۔ کیونکہ تیری خوشبو کی  
 ہلکاٹ عاشق کی روح کو جھکا دیتی ہے خوشبو تیرے جسم سے اسی طرح ہلکتی  
 ہے جیسے سانت کی بارش سے ہلکتی ہو تیری آنکھوں کی چمک میں کابل  
 بہت ہمانا نظر آتا ہے اور یہ تو اس لئے لگاتی ہے کہ رقیبوں کے منتر  
 تجھ پر کام نہ کریں۔

ایک نظم میں نتھی کے سنتے کھیلتے اور ڈالتے ہوئے پیالہ پلانے کا ذکر کیا ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ وہ بڑی ہنس مکھ ظریف اور حاضر جواب تھی۔ وہ شراب کی صراحی ہاتھ میں لینے یا قطب شہ کو پیالہ بھر بھر کر دینے کو پسند نہیں کرتی تھی اور چاہتی تھی کہ قطب شاہ زیادہ شراب نہ پیئے اس لئے طرح طرح سے مالتی رہتی تھی۔ اس کا ذکر سالگرہ کی ایک نظم میں بھی کیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۵۸) یہ تو بند کے اوصاف تھے ابتدا میں تھی کی کیا حالت تھی اور بادشاہ نے اس کو ننھی کا لقب کیوں دیا تھا۔ اس کا علم ان دو نظموں سے ہوتا ہے جو صفحات ۲۲۸ تا ۲۳۱ میں درج ہیں جن میں وہ کہتا ہے کہ :-

اے نازک ننھی تو ابھی شبست سے ناواقف ہے۔ تیری آنکھیں کا جل کی وجہ سے چمکتی ہیں لیکن تو نہیں جانتی کہ یہ کیا جادو جگاری ہیں تیرے دل عشق و عاشقی کی طرف بھی مائل نہیں نہ تو شیشہ و پیالہ میں شراب بھرتی ہے اور نہ میری عرض مانتی ہے۔ لیکن مجھے تجھ سے آس ہے۔ اگرچہ تو دل لگانے کے طریقوں سے ناواقف ہے لیکن میرا معشوق تو ہے۔ تجھے اپنے بچپن کے کھیلوں کا مول نہیں معلوم نہ یہ جانتی ہے کہ تیرے ہونٹوں میں آبِ حیات ہے۔ اس لئے تو منہ سے صاف صاف بات نہیں کرتی سچ تو یہ ہے کہ تجھے ابھی اپنی قیمت معلوم نہیں۔ تجھے چاہئے کہ قطب زماں کو

جانے محبت کی باتوں کو پہچانے اور عشق کی سیوا کرنے تو کب تک  
اسی طرح اپنے کو کھینچتی رہے گی۔

ایک اور نظم میں محمد قلی نے ننھی کے متعلق لکھا ہے کہ :

جب چین میں ننھی مخو خرام ہوتی ہے تو شرم کے مارے آنچل ڈال لیتی  
ہے۔ معلوم نہیں کہ اس ننھی ڈالی پر ابھی سے شباب کے پھل کیوں لگ  
گئے! جب وہ غصہ یا ناز سے خط سرہ کے اشارہ سے بات کرتی ہے اور  
اس کے ہونٹ عرق آلود ہو جاتے ہیں تو دل چاہتا ہے کہ اس کو گن بچھو  
میری محبت کے نو نہالوں میں سے ایک کو اچھے پھل رتن لگے ہیں۔ اے  
خدا وہ میرے باغ کا ایک سرو ہے اس کی حفاظت کر۔ اس کی ہشتی خوشبو  
سے جگ کے تمام پھول کھلتے ہیں۔ اس کی خوشبو خطا اور ختن بھی نہیں  
پا سکتے اے ننھی تیرے چہرے سے سب خوب رویوں کو روشنی ملی۔ تیرے چہرے  
کو زیور و جواہر کی کیا ضرورت! جب تو چاندنی میں نکلتی ہے تو چاند چھپ  
جاتا ہے اور تارے آسمان پر سے تجھ پر شمار ہونے کے لئے آتے ہیں۔  
میں نہیں جانتا کہ تو کیسے نور سے پیدا ہوئی ہے۔ سب پرند تیری چکاچوند  
روشنی کے لئے اپنا اپنا وطن چھوڑ آئے ہیں۔ تو غصہ سے کیوں میری طرف



بھوں کی کمان چڑھا کر دیکھتی ہے۔ تجھے تو چاہئے کہ ناز و غمزے کے ساتھ تجھے  
اپنے ہونٹوں کا بوسہ دے۔

کلیات میں نتھی کے بعد سانولی کا ذکر زیادہ ملتا ہے۔ اس کے متعلق چھ قلی نے  
لکھا ہے کہ :-

میری سانولی من کی پیاری نظر آتی ہے کیونکہ وہ رنگ روپ میں بالکل  
کوئی عورت ہے۔ سب ہیلیوں میں اس کا قد ایسا بالا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سر کو  
اُس پر سے شمار کر دیا گیا ہے۔ جب وہ بکھیوں کے ساتھ عشق کا کھیل کھیلتی  
ہے تو اس کے چہرہ کی روشنی میں چاند ذلیل و خوار نظر آتا ہے۔ کوئل سکے  
بولوں کے مقابلے میں باری ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کی اچھی چال رے کے  
دل کو بھاتی ہے اور وہ اپنی ساتھیوں میں ایک نادر بھول نظر آتی ہے۔  
اگرچہ بکھیوں نے اپنے چہرہ کو طرح طرح سے غارہ لگایا اور اپنے جسم کو رنگین  
بنایا لیکن اس کے قدرتی رنگ کی بات کسی عورت میں نہیں آتی۔  
دوسری نظم میں لکھا ہے :-

سانولی پیاری نے اپنے سبز رنگ میں نزاکت دکھا کر ہمارے دل کو موہ لیا



اس کے ہونٹوں پر پان کی رنگیلی دھڑکی ایسی سہانی معلوم ہوتی ہے کہ دنیا کی تمام رنگیلیاں اس پر یکجہ جاتی ہیں۔ جب وہ ہنستی ہے تو اس کے کنول جیسے منہ سے موتی جھڑتے ہیں اور ان موتیوں سے عالم چمکے لگتا ہے۔ تیسری نظم میں لکھا ہے کہ :-

جب سے اے سانولی تجھ پر نظر ہے ہوش و حواس گم ہیں اور ذخیرہ ہو گیا ہوں۔ جب تو اپنی شوخ آنکھوں سے ناز و غمزہ کرتی ہے تو میرا رواں رواں اس سے منتشر ہو جاتا ہے۔ جب تو ناز سے ہنستی ہے تو تیرے دانٹوں کی چمک چاند کی طرح جھلکتی ہے۔ تیرا سرو جیسا کہ جب تو حرام تو ہے تو تیرے بالوں کا لمبا جوڑا چنور کا کام کرنے لگتا ہے۔ جب تو لباس پہن کر صحن میں نکل آتی ہے تو تیرے چمکدار کپڑوں سے آسمان روشن ہو جاتا ہے۔ جب تو موتی کے رنگ کی نیم تنی پہنتی ہے تو مجھے ایک ہنسی ہو نظر آتی ہے۔ قطب شہ تیری نزاکت سے ناواقف نہیں۔

سانولی کے بعد محمد قلی کوٹلی کی تعریف میں رطب اللساں ہے وہ لکھتا ہے :-  
کوٹلی اپنے ہاتھ میں پیالہ لے کر کھڑی ہے اور اتنی دلی تپتی ہے کہ

ہوا سے بل رہی ہے۔ وہ بالوں میں پھول جھاتی ہے اور چوٹی میں دونا و  
 بالا باندھتی ہے اپنے کو غلائے ہوئے چہرہ پر وہ اپنی بہوؤں کو اس طرح  
 چڑھاتی ہے کہ نورانی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اگرچہ بظاہر شرم و ناز سے  
 کھینچتی کھچاتی کھڑی ہے لیکن آنچل کے اندر سے اپنی آنکھوں کی چپیل تیلوں  
 کو بچا رہی ہے۔ اس کے جسم کے رنگ سے نورتن کو روشنی ملی ہے۔ اور  
 اس کے گلے میں پاند سویت کے حامل بنا کر ڈالے گئے ہیں۔  
 دوسری نظم میں لکھا ہے کہ :-

اے کونلی تیرا قد دیکھ کر چین کے سرو اشارے کرنے لگتے ہیں تیسرا  
 قد باغ فردوس کے لئے بھی باعث رغبت ہے۔ میں نے اپنی ہلکوں کو  
 تنکے بنا کر رکھا ہے تاکہ اے ہندی تپتی تو میری آنکھ میں آکر آرام کرے  
 تیرے دونوں ہونٹ ایسے رنگیلے ہیں کہ یا قوت نے ان سے رنگ مانگا  
 اور عقیدتوں نے مین میں ان سے بھیک لی۔ تیری باریک کمر کے عشق میں  
 میں بال کی طرت باریک ہو گیا ہوں۔ یہ اتنی باریک ہے کہ پیرہن کا کوئی تا  
 اتنا باریک نہ ہوگا۔ دکھن کی اس کونلی سکھی کو دیکھ کر میری جتنی کالی اور گوری  
 سہیلیاں تھیں میں ان سب کو بھول گیا۔

تیسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

اے اچھی پیاری جب تو نظر بازی کرنے کے لئے آنکھ سے آنکھ ملا کر کھڑی  
 ہوتی ہے تو میرے لئے نظر کا نادر شوار ہو جاتا ہے۔ تو کندنی رنگ کی ایک  
 پتلی ہے جس کا روپ کونلا ہے۔ تیسری گلابی آنکھوں میں سمندر موجیں مارتا  
 رہتا ہے۔ اور تیرے سورج سے گالوں میں دانت نورتن کی طرح جڑے  
 ہوئے ہیں تو بالے بال رنگا رنگ اور چنچل ہے۔ نور دیوں پر راج کرنا  
 تجھے سجتا ہے اے گلابی آنکھ والی سہیلی تو میرے دل کی پیاری ہے۔  
 ایک اور نظم میں لکھتا ہے کہ :-

یہ شگفتہ چنچل پھر میرے یہاں سبز آنچل اوڑھے اور بھولوں کی  
 کلنی لگائی ہوئی آئی۔ اس کی اٹھڑ چال لے شراب کا خمار اور آنکھوں  
 میں رنگ کے ڈورے نظر آرہے ہیں۔ اس حین کی محبت اور اس کے  
 پاؤں کی تھنکار دل کے لئے امید تن کے لئے عیش اور کان کے لئے  
 ذوق کا باعث ہے۔ وہ گالی دیتی ہے اور دکھ سے کاری ہو کر گھات  
 کرتی اور لاکھ خوشامد اور لوج سے دروازے میں میرے آڑے آتی ہے۔  
 یہ سب میں ہوشیار عورت ہے کیونکہ بھید کو جانتی عشق کو پہچانتی اور

اپنے گھر میں تخت پر بیٹھتی ہے ۔

پیاری بھی مجھ قلبی کی نہایت چھیتی تھی لیکن وہ اپنے حسن و نراکت پر اتنی مغرور تھی کہ ہمیشہ مجھ قلبی کو ترساتی اور ستاتی رہتی تھی اور وہ ہمیشہ اس کو منانے کی فکر میں رہتا چنانچہ کہتا ہے کہ :-

اے کیونکہ تم آج جا کر پیاری کو سمجھا منا کر لے آؤ کیونکہ تمام غشوہ طرازوں کا تاج اُسی کے سر پہ جاتا ہے ۔ اس سے کہو کہ قطب شہ نے اپنے مکان کو بہت ہی زیبائش و آرائش سے سنوارا ہے لیکن تیرے بغیر گدازنا مشکل ہے اگر تجھے عشق سستا ہے تو آ اور دیوانہ بنا لے کیونکہ یہاں تیرا ہی راج ہے تیرا لباس حسن ایسا عجیب ہے کہ اس کے ماتھے پر غشوے تجھے زیب دیتے ہیں ۔ تو اپنے روپ کی وجہ سے شاہِ خواباں ہے اس لئے سب تجھے خراجِ عشق ادا کرتے ہیں ۔ جس وقت میں تیرے چہرہ کا نور دیکھتا ہوں تو وہ ایک لمحہ میرے لئے سو برس کی عمرت کے برابر ہے ۔

”سری نظم میں کہتا ہے :-

اے پیاری تو تجھ سے غرور نہ کر جب یہ جوانی چلی جائے گی تو خمیدہ

ہو جائے گی۔ یقین جان کہ یہ بات دنیا میں مشہور ہے کہ ٹوٹے ہوئے موتی  
 کا مول کم ہو جاتا ہے۔ جوانی اور جوانی اسی لئے ہے کہ اپنے سائیں کیلئے  
 باعث عیش ہو۔ تو اپنے دل میں سائیں کی محبت قائم رکھ کیونکہ تیری ہی  
 وجہ سے اس کا عیش ہے۔ جب تو عشوہ و ناز کے ساتھ نگہار کر کے آتی ہے  
 تو تیرے چہرے پر پسینہ کی بوندیں اسی طرح بھلی معلوم ہوتی ہیں جس طرح  
 پھول پر شبنم۔ تو اپنی شراب حسن سے سکیوں کو فیض یاب کرتی ہے اور تمام  
 خوب رویوں میں اپنا عظیم سرفرازی بلند رکھتی ہے۔

دوسری نظم میں یوں لکھا ہے :-

اے پیاری تیرے پچھڑنے کی وجہ سے مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی  
 تجھے قدرت نے ایسا اچھا گھڑا ہے کہ تیرے بغیر مجھے ایک گھڑی بھی محبت  
 نہیں بھاتی۔ جو دل سے تیرا عاشق ہے اس کو رات اور دن کچھ بھی سجا  
 نہیں دیتا تیری یاد کچھ اس طرح لگی ہوئی ہے کہ پھر کچھ بھی یاد نہیں آتا۔  
 تیرے بیچارہ محبت کا علاج انتہاں بھی نہیں کر سکتا۔ جب تک تو اپنے ہونٹوں کا  
 شربت نہ چکائے گی تیرے عاشق کو کیونکر صحت ہوگی؟ یہ سچ ہے کہ تیرے  
 ساتھ ایک رات رہنا میرے لئے سورتوں کے برابر ہے۔ تو ہی کہہ جب تو



مجھے اپنے سیج پر نہ بلائے تو میں پھر کس کے سیج پر رہوں۔ تیری اس وقت  
کی آگ میں میرا دل موم کی بنی کی طرح پگھل رہا ہے۔ لیکن تو مصری کی طرح سخت  
راور گھٹ ہے اور خود کو ذرا بھی نہیں پگھلاتی۔

تیری رفتار تیری گفتار تیرے تیور طرح طرح کے ہیں۔ تو جو کچھ برا بھلا  
کہنا چاہتی ہے کہہ لے لیکن مجھے تاامید نہ کر۔ تجھ کو خدا نے اتنی قدر دی ہے  
کہ تو قطب شاہ کو سمجھا لے سکتی ہے۔

ایک اور نظم میں لکھتا ہے :-

لے پیساری تیرا بول مجھے مارے ڈالتا ہے۔ تیری ہر بات مجھے کٹا  
نظر آتی ہے۔ تیری چوٹی ناگ کی طرح ہے جس کا زہر کڑوا ہوتا ہے۔ تو  
کھیلنے وقت اپنی اس ناگ جیسی چوٹی کی وجہ سے سچ سچ سنیہرا معلوم ہوتی  
ہے۔ میں بھنورے کی طرح تیرے اطراف پھر پھر کرتی خوشبو لیتا ہوں کیونکہ  
اس خوشبو میں نرگس کی طرح نثار نہیں ہے۔ تیرے جسم سے صندل اور  
مشک کی خوشبو نکلتی رہتی ہے۔ تو کانچ کی چوڑیاں پہنی ہوئی ہے اور ہاتھ  
میں اچھری باندھی ہے۔ ٹھیکری اور کانچ میں وہ ہندوی گنوار کیا فرق  
کر سکتی ہے (پھر بگڑ کر لکھتا ہے) تیرے بول میں نمک اور تیرے ہونٹوں میں



رس نہیں ہے۔ تیری چولی کسی ہوئی نہیں ہے اور تیری چوٹی اندھیرا ہے۔

محرقی کی بارہ پیاریوں میں ایک گوری بھی ہے۔ اس کی نسبت ایک  
نظم میں لکھا ہے :-

گوری کا چہرہ حسن کی وجہ سے اس قدر سہانا معلوم ہوتا ہے کہ اس  
چاند سے چہرہ سے شرمنا کر خود چاند تعاب پوش ہو جاتا ہے۔ وہ نہ وجہا  
قد نہیں بلکہ ایک کنڈنی درخت ہے جس سے سورج جیسی روشنی نکلتی  
ہے۔ اے گوری تو رنگ اور اس کے باغ کی گلی ہے اس لئے تیرے  
چہرہ سے زندگانی کا پانی ٹپکتا ہے۔ تیرے رسیلے ہونٹوں میں شراب  
بھری ہے۔ یہ عاشقوں کے دل کو جلا کر کباب بنا دیتے ہیں۔

ان کو میں زلفیں کہوں یا تازہ سنبل جو تیرے پھول جیسے چہرہ پر  
اس طرح بکھرتی ہیں جیسے چاند پر ابر۔

تیری سناں چال سے ہاتھی شرماتے ہیں کیونکہ ان میں یہ ناز اور شوخی  
نہیں۔ اے قطبِ نئی کے مدقے میں تجھے گوری ملی ہے تو اس کے گلے میں  
باہیں ڈال اور اس کے ساتھ شراب پی۔

دوسری نظم میں کہتا ہے :-

گوری عشق کی ایک نگہیلی پستلی ہے جو تمام شور و دیوں میں چھبیلی نظر آتی  
 ہے ۔ تجھے یہ شیوں کے پہروں کی نرم آرمیاں نریب دیتی ہیں ۔ کیونکہ تو چاہ  
 جیسی صورت لکھنے والیوں میں سب سے زیادہ دلی بن سولہ سنگار صرف  
 تیرے جسم کی سچ و میج کو دیکھ کر بنائے گئے ہیں کیونکہ تمام مدھمنوں میں تو ہی  
 سب سے زیادہ حسین ہے ۔ تیرے سر پر نور کا جلوہ برستا ہے ۔ تیری جیسی سندر  
 پہیلی اور کوئی نظر نہیں آتی ۔ نبی کے لئے جسے میں قلاب شاہ سے ایسی پیاری  
 حسن کا پیرا دیا جتنا آسانی ۔

تیسری نظم میں کہتا ہے :-

اے عشق کی بچی تو یہ سول میں گڑھی ہوئی ہے ۔ اور عشق کی وجہ سے  
 تجھے تو پر لاک گئے ہیں ۔ اس پتلی کو عشق و محبت پر ناز کرنا نریب دیتا ہے ۔  
 وہ عشق بازی کے لئے لکھ باندھ کر تیار اور جو بن کے پیالے اپنے ہاتھ میں  
 لے کر گڑھی ہوئی ہے ۔ اسے پریم کی ڈیلیو تیاؤ کہ پریم کے باغ میں یہ  
 پیار ہی جتنی ہے کہ نہیں لے گوری تیرے جھم پر متا قدم پھول ہی پھول  
 ہیں ۔ تو اپنی پرستش اس لئے لکڑی ہے ۔ تو جسے عشق کی سمیتوں میں

پیالہ پلا۔ مجھ پر تیرے عشق کی بھٹی کی مستی پڑھی ہوئی ہے۔ نئی کے صدقے میں  
مجھے ایسی گوری ملی ہے کہ سورج اور شتری جس کے عکس ہیں۔

اسی طرح بارہ پیاریوں میں سے ہر ایک پر کئی کئی نظمیں لکھی ہیں جو کلیات  
کے صفحات ۲۲۴ تا ۲۶۴ پر درج ہیں اور ان خاص پیاریوں کے علاوہ اور  
دوسری پیاریوں پر بھی اس کی نظمیں موجود ہیں جو کلیات کے صفحات  
۲۶۵ تا ۲۸۱ پر شائع ہوئی ہیں۔

ان سب پیاریوں کی نظموں کے خاکے یا خلاصے پیش کرنا موجب طوالت  
ہے اس لئے ہم یہاں اس کی صرف خاص خاص پیاریوں کے سراپا اسی کی  
نظموں سے اخذ کر کے نہایت مجمل الفاظ میں پیش کر دیتے ہیں :-

۱۔ ننھی | بالاقد۔ چاند سا روشن چہرہ۔ چکدار آنکھیں۔ جسم میں ایک  
خاص خوشبو۔ ابتدا میں نہایت شرمیلی اور سیدھی سادھی لڑکی

تھی جو بہت جلد عفتوان شباب کو پہنچ گئی۔ ملنے اور بات کرنے سے جھکتی تھی  
شراب سے نفرت کرتی تھی اور شراب کی صراحتی اور پیالہ ہاتھ میں لینے اور پیئے  
پلانے سے ہمیشہ بچتی تھی۔ آنکھوں میں کاجل لگاتی اور خط سر پہ کیچتی تھی۔

بدن پھول کے رنگ کی ساری باندھتی جس کے کنارے عجیب و غریب ہوتی

ٹنکے ہوتے۔ وہ بعد کو بڑی شہس کی نظر میں آتا اور حاض جواب ہو گئی تھی۔

۲۔ ساؤلی | بلند و بالا۔ دلفریب سا دلاسلو نازنگ جس کی وجہ سے وہ  
بہت نازک اور کوئی معلوم ہوتی تھی۔ خوش آواز۔ خوش  
خرام۔ ہوتی کی طرح دانت۔ شوخ آنکھیں۔ زرق برق لباس پہنے والی ہوتی  
کے رنگ کی نیم تنی زیب بر کرتی۔

۳۔ کوئی | ایسی ذہنی پستلی کہ ہوا سے بٹنے والی۔ بسم کو شرم و ناز سے اتنا  
چراغے لگتی کہ کمرے کے ہونے نہ ہونے کا شبہ ہوتا۔ کوئی نہ  
کندنی رنگ۔ گلابی آنکھیں جو رنگین ڈوروں کی وجہ سے ہمیشہ بخاری نظارتیں  
چڑھی ہوئی بھویں یا قوت اور عتیق من کو شرمائے والے ہونٹ۔ چمکدار خاص  
نورتن جیسے دانت۔ سہا پانگار رنگ اور پھیل۔ سبز آنکھیں اور ہستی۔ بالوں کو  
پھولوں سے سجاتی۔ بہت ہی ہوشیار۔

۴۔ پیاری | ہمیشہ روٹھنے اور کھڑنے والی۔ بہت ہی خوبصورت اور اپنے  
حسن پر بہت مغرور۔ روشن چہرہ۔ جب بن سنور کر نکلتی تو  
چہرہ پر پسینہ کی بوندیں ایسی مچلی لگتیں جیسے پھول پر شبنم۔ تند مزاج اور  
تلخ گفتگو کرنے والی۔ ناک کی طرح سیاہ بل کھائی ہوئی لابی چوٹی۔ خوشبودار

جسم۔ کانچ کی چوڑیاں پہنتی اور ہاتھ میں اچھری باندھتی۔ بھیغٹوہ طراز۔  
**۵۔ گوری** | چاند سا چمکتا چہرہ۔ روشن پیشانی۔ پراگندہ زلفیں۔ ریلے  
 ہونٹ مستانہ چال۔ اُبھرا ہوا سینہ۔ تیلی جیسا خوبصورت

اور بھپولوں کی طرح نرم و نازک اور شگفتہ جسم۔  
**۶۔ جھپیلی** | رخسار پر تل۔ ژولیدہ زلفیں۔ شگفتہ آنکھیں۔ خطہ کھینچی ہوا۔

ہونٹوں میں آب حیات۔ کلامی بھپولوں کی طرح دانست۔  
**۷۔ لالا** | سرپتہاں سے جوانی نکلتی ہوئی۔ مست کرنے والی چال  
 ہنسی سے رات کو دن بنانے والی عشق و محبت کی پیاسی۔ غمزہ  
 فراق۔

نقل جیسے ہونٹ۔ ہنس جیسی چال۔ بھپول کی لگی  
**۸۔ لالہ** | نازک کم عمر اور نادان۔

جادو سے بھری ہوئی آنکھیں۔ عیشوہ طراز اور کن والی چہرہ  
**۹۔ موہن** | پریش وصال کی کیفیت نمایاں۔ آنکھیں رات کی ہماری  
 سے متوالی۔ جہانی ہیرا پریں پر شفق۔ نک کی کناہی ہوئی۔ مجتبیٰ



۱۰۔ محبوب | کتاب کے پھول ایسے کال۔ باریک کر۔ ندیں پلنگہ کی ہوئی  
ایوان سے زیادہ حسین۔

۱۱۔ مشتہی | ان دنوں ہوتا ہوا توفیق سے آئے گا۔  
۱۲۔ حیدر علی |

ان پیاروں نے عجب چہرے دیئے ہیں۔ انہیں ایسی بھی لکھی ہیں جو اس کی  
عیش و عشرت سے لے کر عمارتوں میں ان کے عشق و محبت کی ریت کی کی و پچھپ و استانوں کا  
کام دیتی ہیں۔ ان کے عجب عجب بہت حیران ہیں بن ہیں اس لئے وصال کے  
پر کیف مرتے ہیں۔ ان کے عجب عجب ہیں اس کی جوانی کی راتوں اور صراووں  
کے دنوں کے تفسیریں اور پچھپ و محبت کے راز و نیاز کا شائد  
ہی کوئی موضوع ہو جو عجب سے کیا ہو۔ عجب کی نگاہیں اور جذبات کی  
جولانیوں کے انہما میں اس کا قلم غیر معمولی قدرت رکھتا تھا۔ اور یہ قدرت  
تخیلی یا فرضی عشق و عاشقی سے نہیں پیدا ہو سکتی۔ محض قلبی صحیح مسنون میں اس میدان  
کا مروجہ تھا۔ اس کے رفیع الشان عمل نہ تھے بلکہ اس میں بین قومی سن و نغمہ کی  
وسیع اور آراستہ و پیراستہ نمائش کا میں تھیں۔ ان میں کئی ملکوں اور کئی مذہبوں  
اور ہر وضع و قطع کی نازنینیں آزاد ہی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے حسن و جمال کی

آرائش و زیبائش میں مصروف و تہمک اور عشق و مستی کی عجیب و غریب  
 کیفیتوں اور جوانی و رعنائی کے بے پناہ جذبات کے مظاہرے کرتی رہتی  
 تھیں۔

---





بہارِ شمسِ امید، مونسِ محبت، تہی آفتابِ شاد

## (۹) بھاگ متی یا حیدر محل

نتیجہ ہے کہ قطب شاہی تاریخوں کے علاوہ کلیات محمد قلی سے بھاگ متی کے واقعہ کے متعلق کوئی تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوتیں۔ محمد قلی قطب شاہ اپنے اشعار میں اپنے متعدد محبوبوں کے نام لئے ہیں اور ان میں سے بعض کی تعریف و توصیف میں کئی کئی نظمیں بھی لکھی ہیں لیکن بھاگ متی کا نام کہیں نظر سے نہیں گذرتا۔ بعض شعروں سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ :-

”قطب شاہ اپنے اس بخت پر نازاں ہے کہ اُس کا معشوق اس کی محفل

میں رقا ص بنا جس کے شکرانہ میں وہ اس کے طاق ابرو میں سجدہ کرنا چاہتا ہے“

ایک اور شعر میں لکھا ہے :-

”قطب شاہ کو ایک ایسا بے بہا دُر مل گیا جو اپنے رقص میں کامل الفن ہے“

ایک اور جگہ لکھا ہے کہ :-

”نبی کے صدقے میں اے معشوق میں اُس شہر میں رہتا ہوں جو تیرے



محبت میں آباد ہوا ہے اور جس کے مقابلہ میں مجھے کوئی شہر پسند نہیں آتا۔  
 بھاگ کا لفظ اس نے کئی اشعار میں استعمال کیا ہے لیکن اس کے معنی حصہ  
 یا قسمت کے ہیں اور اکثر جگہ یہ لفظ اپنے لغوی معنوں کے لحاظ سے تنبیہات  
 پیش کرتا ہے اس لئے یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بھاگ متی ہی کیلئے  
 ہوگا۔ اس سلسلہ میں محمد قلی کے حسب ذیل شعر قابل ذکر ہیں :

ٹیل سوچ پشانی ات بھاگ کی نشانی      کن موقی بن نورانی بہاؤ شتری کا  
 نبی صدقے تج نہ شہر میں ہے قطب      نہیں کوئی شہر اس شہر ہے اللہ  
 بھواں کے طاق میں سجدا کروں      ہونے سائیں میری محفل میں قافل  
 قطب شہر پائیا ہی یہ بہاؤ      ہوئی اپنی تھیے کامل میں قافل  
 شب برات کے موضوع پر سلطان غوث قلی نے بھی نظمیں لکھی ہیں جن میں  
 ایک نظم بھاگ متی سے متعلق معلوم ہوتی ہے اس میں وہ لکھتا ہے کہ :-

شب برات کی شہانی تقدیر میں میری محبوب ایک اور یار میرے گھر  
 آرہی ہے ۔ اور اپنے زرق برق لباس کی وجہ سے اپنے ساتھ آسمان کے  
 چاند اور سورج سے زیادہ روشنی والے لاکھوں چاند اور سورج لئے آ رہی ہے  
 جس کی وجہ سے کیا تعجب کہ زمین آسمان پر اپنے فانی لہرے کیوں نہ مٹا دیا کرتی

زمین کو صاف و شفاف آسمان کی طرح جھلکا دیا ہے۔ اور میری سکیوں کو اپنے چین اور کھ کے لیے  
جن جن چیزوں کی آرزو تھی ان سب کو اس نے ان کی خواہش کے مطابق پیدا کر دیا ہے۔  
دنیا سال بھر سے اس کے کشن کی مشاق تھی اس نے اس نے اپنا دیدار دکھا کر میری دنیا کو اپنا دلو لے  
اس نے پھول جیسے جسم کو عروسی خوشیوں سے خوب ہکا لیا ہے تاکہ میں لطف کے ساتھ اس سے بیکار ہو سکوں۔  
اے قطب شاہی کے صہ تھی میں بھاگ تھی سے مل کر تو اپنے ہو کے یا ہوس کے مطابق دھال کے مزے  
اڑا کیونکہ روغور کو قطب شاہ کی دہی سمجھ کر خوب سچ بھاگ کر آتی ہے ۱۱

بھاگ تھی کے ساتھ عشق عاشقی کا تذکرہ سب سے پہلے خود محمد قلی قطب شاہ ہی کی زندگی  
میں تاریخ فرشتہ اور قطب شہری دو کتابوں میں لکھا گیا قطب شہری کے مصنف نے تو اس واقعہ کو  
استعارہ کے پیرایہ میں بیان کیا لیکن مورخ فرشتہ نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ :-

”یہاں قطب فلک اقبال و راہل یار شاہی بر فاشہ بھاگ تھی عاشق شدہ ہزار سوار  
ملازم اور گروانیدہ تا بطریق امرائے کبار بہ دربار آمد و شد می نمود باشندہ و در آن  
آیام چون از زبونی آب و ہوائے کرکٹ و غلابی شہر و پیرانندہ بودند قطب شاہ در چار  
کردہ بلند و مذکور شہر بہ ..... ساختہ موسوم بہ بھاگ کرکٹ و پیرانندہ۔ دور آخر ازاں  
امریکیان گشت موسوم بہ چیدہ آباد ساختہ لیکن در میان غلابی شہر بہ بھاگ کرکٹ و پیرانندہ۔“  
(صفحہ ۳۱۷)

محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد کو لکندہ میں جو تاریخیں لکھی گئیں ان میں بھاگ تھی کا

حال درج نہیں ہے۔ البتہ بعد کی تاریخوں مثلاً حدیقتہ العالم، تاریخ قطب شاہی و قادر خاں،

اور گلزار آصفی میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ مورخ الذکر تاریخ میں ابراہیم قطب شاہ کے بیان میں لکھا ہے :-

”پل و دیارے موسیٰ بسبب عشق شہزادہ محمد قلی کے بہت حسین جالفرائے بھاگ تھی طوائف میلے  
کلی داشت تیار کردہ حقیقت اس میں کہ شہزادہ مذکور بر طبق عادت معہود کہ ہواصلت  
توقیہ لذت بسیار میداد ہوا و بوقت شب از قلعہ محمد نگر بخاڑ طوائف مذکورہ در موضع محکم  
کہ آبادی بلند و چیدہ آباد بر زمین ہون موضع واقع است آمد و شد می داشت۔ روزے  
موسم باران موافق معمول خود بوقت شب قلعہ مذکورہ چوں بر سر دیارے موسیٰ رسید و بد کہ  
طنیانی آب از چیدہ آباد است کہ فیل نہ دستی کو بہ پیکر نمی تواند قدم اندر نش گذارد فوراً

درجہ بہ عشق و محبت اس سواری خود را بے اندیشہ در ملامت توج آب انداخت و بزور  
حفظ حقیقی سلامت برآند " (صفحات ۱۵ و ۱۶)۔

یہ واقعہ حیدرآباد میں زبان زد خاص و عام ہے اور رافہم الحروف نے اس تاریخی واقعہ  
کو افسانے کی شکل میں پیش کر کے "چچلم کی رفاصہ" کے عنوان کے تحت کتاب سیر گوگلڈہ میں  
شامل کیا ہے۔

گلزار آصفی سے تقریباً پچاس سال قبل حیدرآباد میں ایک اور تاریخ حقیقتہ العالم

لکھی گئی تھی اس میں بھی بھاگ متی کا ذکر موجود ہے کہ :-  
"بارشاہ در آن ایام بزمانہ بھاگ متی نامہ تعلق خاطر داشت چنانچہ ہزار ہا روپے اور لازم او گردانید  
تا ہجوم آئے کبار بدر بار آمد و شد می نمود باشد ہذا نسبت آن شہر حیدرآباد را  
بہ بھاگ مگر موسوم ساخت و منتظر رسید طاعت خود گردانید و بعد چنانچہ کہ بھاگ متی  
انہیں جہاں ارگندشت تہ بند شد و تبدیل آن نام حیدرآباد موسوم " (صفحہ ۲۱۵)

ان شہادتوں کے مقابلے میں ماہ نامہ کی یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی کہ محمد قلی قطب شاہ  
نے شہر حیدرآباد کا نام اپنی ماں بھاگیہ رتی کے نام پر بھاگ مگر رکھا تھا۔ کیونکہ ماہ نامے سے  
تقریباً دو سو سال قبل فرشتہ نے اور پھر ماہ نامہ کی کم و بیش ساری تاریخوں، حقیقتہ العالم  
تاریخ قطب شاہی، قادریاں، اور گلزار آصفی میں ہی بھاگ متی مجید محمد قلی کے نام پر اس  
شہر کا موسوم ہونا ظاہر کیا گیا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ اس شہر پر بھاگ متی کے علاوہ محمد قلی کی ماں کا نام  
بھاگیہ رتی میں بھی لفظ بھاگ شامل ہو۔

لے بھاگ متی کا ذکر یہ علی محمد صاحب۔ ندوی نے بھی اپنی کتاب "تاریخ حیدرآباد" (صفحہ ۱۵۶) پر کیا ہے۔

غرض اس طرح دوناموں کے لحاظ سے اس شہر کا نام بھاگ نگر رکھ دیا گیا ہوگا اگرچہ یہ بات یقینی نہیں ہے کہ محمد قلی کی ماں کا نام بھاگہ رتی تھا بھی یا نہیں۔

بہر حال موجودہ معلومات کی بنا پر تینا یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ محمد قلی غنچوان شباب ہی میں  
یعنی ۱۲ سال کی عمر میں بھاگ متی پر عاشق ہوا اور اس کی خاطر لختیانی رود موسیٰ میں اپنا  
گھوڑا ڈال دیا جب اس خطرناک جرات کی خبر اس کے باپ ابراہیم قطب شاہ کو ہوئی تو اس نے  
مدی پر پل بنوادیار اس کے کچھ دن بعد ہی ابراہیم کا انتقال ہو گیا اور محمد قلی نے تخت نشین ہونے  
اپنی محبوبہ کے اعزاز و اکرام میں اضافہ کی خاطر ہزاروں اس کے یہاں منجین کر دیئے جو ہر وقت  
اس کے جلوس میں رہتے اور وہ اتنی شان و شوکت کے ساتھ موضع چلیم سے گولکنڈہ آیا کرتی تھی  
اور محمد قلی بھی اس کے یہاں جایا کرتا۔ اسی اشار میں اس نے اپنی محبوبہ کے گاؤں کو ایک عظیم الشا  
ن شہر میں تبدیل کرنے کی ٹھانی اور جب یہ شہر بن گیا تو اسی کے نام پر اس کا نام بھاگ نگر رکھا۔  
حیدرآباد میں خود دولت خانہ عالی اور دیگر محلات کے بن جانے کے ساتھ ہی محمد قلی نے  
بھاگ متی کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ اور شادی کے بعد مستری اور بعد کو حیدر محل کا خطاب  
دیا۔ اور اس کے لئے ایک خاص محل بھی بنوادیار جس کا نام حیدر محل یا حیدر منڈوہ رکھا گیا۔  
پھر اس خطاب کی مناسبت سے بھاگ نگر کا نام بھی حیدرآباد میں تبدیل کر دیا گیا۔ بعض  
مورخین کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ محمد قلی نے بھاگ متی کے انتقال کے بعد پشیمان ہو کر



شہر کا نام بدل دیا۔ کیونکہ اس نے خود اپنی نظموں میں اپنی محبوبہ حیدر محل کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ بات  
 ظاہر ہے کہ یہ خطاب بھاگ متی ہی کو دیا جاسکتا تھا جو آخر وقت تک جملہ مورخین کے قول کے  
 مطابق اس کی چہنئی محبوبہ تھی۔ اتنا ضرور ہے کہ حیدر محل کا خطاب دینے کے بعد محمد قلی نے اس  
 امر کی کوشش کی تھی کہ بھاگ متی اور بھاگ نگر کا نام لوگوں کے ذہن سے محو ہو جائے اور حیدر محل  
 اور حیدر آباد رائج ہو جائیں۔ چنانچہ جب وہجی نے بھاگ متی سے عشق عاشقی کا قصد لکھا تو  
 اس میں بھی اس نام کو چھپائے رکھا اور خود محمد قلی نے بھی اپنے کلیات میں اس نام کے بجائے  
 جگہ جگہ حیدر محل کا نام لکھا ہے۔ ورنہ لازمی تھا کہ جب وہجی شستری کے سامنے محمد قلی کی  
 معشوقاؤں کا تذکرہ کرانا ہے تو بھاگ متی کا بھی ضرور ذکر کرتا لیکن اس نے تو خود بھاگ متی  
 ہی کو شستری کے نام سے ظاہر کیا ہے۔ اور اس شستری یا بھاگ متی کے تعلق سے محمد قلی نے  
 اپنے کلیات میں دو نظمیں اور مختلف جگہوں پر شعرا لکھے ہیں۔

یہ نظمیں کلیات کے صفحہ ۲۶۲ تا ۲۶۴ پر درج ہیں۔ ایک نظم میں وہ شستری کو اپنی

آنکھ کی پتلی کہتا ہے اور اس کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے کہ :-

سب کو نیرب جوین سے عشق ہے تیرے ہونٹ کو شکر کا پیالہ پلاتے ہیں ان پر محبت کا

نشان ہے اور ان کے چہرے سے نبات شدہ اجائی ہے جو شیا سے ہوشیار توں میں

تو ہوشیار ہے اسی لئے میں تجھے نہا کر اپنے دل میں بٹھاتا ہوں وغیرہ۔

ایک دوسری نظم میں وہ کہتا ہے :-

اے قطب شاہ تو اپنے عشق کی علامتی کے لئے رجا کر لیو گلہ اس کے جینے سے



تمام دنیا پر تیری فرمانروائی ہے۔ زندگی، مہی کا نام ہے کہ جسم میں دل ہو۔ اور ہمارا دل  
 ہمارا مشوق ہے جس میں عشق کی مستی ہے جس کی وجہ سے وہ ہمارے دل میں مریض ہے جس  
 پائے ہوئے ہے جہاں اس کا نور سوچ کی شعاعوں سے زیادہ خوشنما اور روشن ہے۔ رطل نے  
 بہت سے دشمنوں کے طالعوں کو میٹ دیا ہے اور مشتری کے طالع کی وجہ سے ہمارے طالع  
 بقا حاصل ہے۔ اس لئے اے خدا قطب شاہ کے اس تارے کو اپنی غایت سے سزاوار رکھ۔  
 ان نظموں کے علاوہ محمد قلی نے مختلف جگہوں پر سب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے کہ:-  
 اے قطب شاہ تو شادی و خوشی کر کہ میرا رشتہ اس کے رشتے سے بندھا ہوا ہے اور  
 مشتری تیرے لیے باعث برکت ثابت ہو رہی ہے۔

تو ثانی سیماں ہے اور فتح و فیروز ی تیرے ہی لئے ہے۔ اور تولے اپنا منظور نظر بنا کر  
 مشتری کو بھی شرف یاب کر دیا۔

اس کے شعر ہیں:-

رشتہ تر اس رشتہ سوں ہے بند مسانی      شادی و خوشی کر کہ اے مشتری نبی راس  
 توں سیماں ثانی دستج برت فیروز ی دستج      مشتری پایا شرف تیری نظر منظور      تجھے  
 بعض شعروں میں یہ مشتری کو اپنی بزم میں رقص گناں ظاہر کرتا ہے جس سے تعین  
 ہو جاتا ہے کہ یہ بھاگ نبی ہی کا پہلا خطاب تھا۔۔۔

ع کرے مشتری رقص مجھ بزم میں نت      ع زہرہ مشتری سوں پاتر نہ بھاڑاؤ  
 ندی رومانی ہوتیاں کی آرتی بھر کر      سوزہرہ مشتری کے ست لاڈ لائے آج  
 اسی طرح حید محل یا حیدر پیاری کے متعلق بھی اس کے کلیات میں ہیں اور  
 بالکل مختلف

اشعار و نسیاب ہوتے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر محل میں موسیقی کی ماہر تھی اور محمد قلی کی خاص مشوقہ و دایک نظم میں کہتا ہے کہ :-

حیدر محل محبت سے کیا تگھولتی اور روز بروز عیش و عشرت کی ساتھ عشق کے جہل

بجاتی ہے۔ اس کے سر و جیسے قدر پر نورتن کا جلوہ نظر آتا ہے اور سب مشوقائیں اس کو

ریچ کر شرماتی ہیں۔ وہ اپنی پیشانی پر عشق کا ٹیکا نقشہ رکھاتی ہے اور چاروں طرف

نور سے نکلا رہتے ہیں وہ عشق کی چار دیواریں کر رہی ہوئی کی طرح نہ بخ نظر آتی ہے۔

اسے قطب شدہ نو شکر کر کہ حیدر کی غلامی کی وجہ سے نچ کو یہ چیں نیں کی وجہ سے

تیرے سر پر تاج سجنا ہے۔ (دیکھو صفحہ ۱۲۵)

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

نئی کے صدف میں حیدر پیاری ملی ہے جس نے اپنے مختلف انا سے میرے دل کو اپنے

دل سے باندھ لیا ہے۔ و عشق کے پر سے ہر اک فاقی ہے اس نے بال میں لٹول

کی تازگی اور آفتاب کی چمک ہے وہ اپنی جھوٹی اس کا جمل لٹاتی ہے تیرے میں ناہنجی

رنگ کی تنگ چولی پہنتی ہے۔ اور آنکھوں کے ڈھلے سے میرے دل پر

حمل کرتی ہے۔ (دیکھو صفحہ ۱۲۵)

ایک دوسری نظم میں جو ناکمل دستیاب ہوئی ہے لکھتا ہے کہ :-

حیدر محل محبت و عشق کا جلوہ دکھانے اور اپنے انی غنیمت کے اس نے اپنے ہاتھ میں جلو

کے لئے گلشن میں رکھا ہے وہ اپنی آنکھوں کی تیلیوں کو سلیوں کی طرح خواب و غم

(دیکھو صفحہ ۱۲۵)

محمد قلی نے اس میں یہ نسل با حیدر پیاری کے لئے ایک محل بھی بنادیا تھا جس کا نام

حیدر محل یا حیدر مند وہ رکھا تھا اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ اس نظم میں لکھا ہے :-

حیدر محل یہ حیدر پیاری کا جلوہ دکھانے اور اس خوشی میں زمین و آسمان پر

فتح و نصرت کو مل جائے اسے اپنی جہت سے فیاضی ہو رہی ہے جس نے آواز پیا لے کی

رہنشی میں مجھے اپنے سانس کی صورت دکھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ جلوہ کے وقت  
 آئینہ میں دولہا کو دلہن کی صورت دکھاتے ہیں۔ اور سوچ کے طبق سے لے کر نقل و  
 شراب اپنے خزانہ میں رکھ لو اور پیارنی کی محبت کے ہار پیارے کے گلے میں ڈالو۔  
 اس نیک ساعت میں بیویوں پر پستانیں زیب دیتی ہیں۔ دودھ اور مٹھی سے  
 آبجیا کے ان کھلموں کو بھر دو۔

اس جلوے کے وقت بادشاہ اتنا اچھا نظر آتا ہے کہ بدمنیاں اور چشتیاں  
 سب شاد کے روپ کی دیوانی ہو گئی ہیں۔ اے کھیاں ان کے ہاتھ سے قول کا بیڑا اٹھا کر  
 شکر کھلاؤ۔ بیٹی کے صدقے میں آج قطب شاہ کو جلوے میں بیٹھنا نصیب ہوا ہے  
 اس لئے عورتوں اور پیروں کو چاہئے کہ شہر سے غور کو واریں۔ (صفحہ ۲۱۷)

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم سید محل کے ساتھ شادی کرنے کی تقریب میں لکھی گئی ہے۔ اور  
 بھاگ تھی کو نکاح کے وقت ہی حیدر محل کا خطاب دیا گیا تھا۔ اور بعد کو اسی کے خطاب  
 کے لحاظ سے بھاگ نگر کا نام حیدر آباد میں تبدیل کر دیا گیا۔

بھاگ تھی نے محمد قلی کی زندگی میں ۱۷۱۷ء سے قبل چالیس یا پچیس سال ہی کی  
 عمر میں وفات پائی کیونکہ تاریخ فرشتہ اور قطب مشتری دونوں کی تصنیف کے وقت اس کا  
 انتقال ہو چکا تھا۔ اس کے زمانہ وفات کا یہ اندازہ اس وجہ سے صحیح نکلتا ہے کہ

بعض مورخوں نے شہر کے نام کی تبدیلی کو بھاگ مٹی کی وفات سے لازم و ملزوم قرار  
 دے کر بتایا ہے کہ تعمیر کے شرہ سال بعد اس کا نام حیدر آباد رکھا گیا۔ گویا اس سے بھی  
 ثابت ہوتا ہے کہ ۱۶۱۷ء کے لگ بھگ گوکٹنڈہ کی یہ مشہور مسجدیں اپنے عاشق جانناز  
 کو داغ منازقت دے گئی۔

---

۱۷ تاریخ قطب شاہی مولفہ قاریاں بیدی ۱۲۳۹ھ میں لکھا ہے :-

”بعد ہفتہ سال حیدر آباد موسوم گردید“ (صفحہ ۱۶)

## (۱۰) مذہبی میلان اور محافضیت

کلام کے مطالعہ سے محمد قلی قطب شاہ کے مذہبی شغف اور دینداری کے متعلق جو تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ نہایت حبش بہا اور مفید ہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ اس نے مذہبی معاملات میں ایک اجتہادی شان پیدا کر لی تھی بلکہ اس کے معتقدات کی پختگی اور اہل بیت نبی و ائمہ معصومین کے ساتھ دلی اور مستحکم اراوت کی وجہ سے اس کو بعض دفعہ مشکلات اور بناوتوں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ اور یہ وہ واقعات ہیں جن کے متعلق تاریخوں سے زیادہ علم حاصل نہیں ہوتا۔ محمد قلی کی امن و امان اور عیش و عشرت کی زندگی میں اگر کہیں کوئی خلل نظر آتا ہے تو وہ انہی مذہبی اعتقادات کے اختلاف کا اندیشہ ہے جو کبھی کبھی اس کو سخت پریشان کر دیا کرتا تھا۔ لیکن اس میں اس نے ہمیشہ کامیابی حاصل کی۔ اور ہر کامیابی کے وقت وہ خوشی سے پھولانہ سماتا تھا۔ وہ ہر موقع پر شمع و نصرت کی طویل اور بلند آہنگ نظمیں لکھتا اور اپنے ہم مشربوں کو مبارکباد اور محافلوں کو بدو عایا



و شہنام دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیجا پور یا احمد نگر سے مقابلہ کرتے وقت اس کو اتنی تشویش اور فکر نہ ہوتی تھی جتنی اپنے عقاید کے خلاف آواز بلند کرنے والوں اور بغاوت کی دھمکی دینے والوں سے ہوتی تھی۔ محمد قلی اپنی اس فکر و تشویش میں حق بجانب بھی تھا کیونکہ ہمسایہ سلطنتوں کے ساتھ جب اس کو مقابلہ کرنا پڑتا تو یہ اس کی ذات کا کوئی سوال نہ ہوتا۔ ایسی صورت میں فتح و شکست کا اثر سلطنت پر پڑتا اور شکست کے موقع پر زیادہ سے زیادہ اس کا ایک قطعہ ملک غنیمت کے قبضہ میں چلا جاتا۔ لیکن جب خود اس کی رعایا کا ایک حصہ مذہبی اختلاف کی بنا پر اس کے خلاف ہو جاتا اور اس کے بھائیوں میں سے کسی کو تخت نشین کرنے کی سازش کرتا تو خود اس کی بادشاہت بلکہ زندگی خطرے میں پڑ جاتی تھی۔

تاریخ کے مطالعہ سے ہم کو صرف اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس کے خلاف دو وقت خاص اہتمام کے ساتھ علم بغاوت بلند کیا گیا۔ لیکن یہ معلوم ایسی اور کتنی دفعہ ناکام کوششیں کی گئیں جو تاریخ میں درج ہونے کے قابل نہ تھیں۔ جن دو باغیانہ کوششوں کا ذکر تاریخ میں ملتا ہے ان میں سے ایک وہ ہے جو سن ۱۶۱۷ء میں اس کے بڑے بھائی عبدالقادر عرف شاہ صاحب کے نام سے کی گئی۔ اور غالباً دعویٰ کیا گیا کہ بڑا بھائی زندہ ہوتے ہوئے چھوٹے کو

تحت نشیں کرتا انصاف کے خلاف ہے اور دوسری باغیانہ سازش محمد قلی کے حقیقی بھائی خدا بندہ کی بغاوت ہے جو شان کا واقعہ ہے۔ ان دونوں بغاوتوں کے تفصیلی حالات تاریخوں میں درج نہیں۔ اتنا ضرور معلوم ہے کہ بید کے مشائخ اور گولکنڈہ کے بعض عمائدین نے محمد قلی قطب شاہ کے مقابلہ میں ایک عویدار سلطنت کو کھڑا کر دیا جو سمجھا جاتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی عبدالقادر عرف شاہ صاحب تھا جو اپنے باپ کی زندگی میں سلسلہ میں سورد غائب ہوا تھا اور باغیانہ مقابلہ میں جان بچا کر فرار ہو گیا تھا۔ قطب شاہی تاریخیں لکھتی ہیں کہ وہ لڑائی ہی میں مارا گیا۔ لیکن محمد قلی کی اس ولی تشویش سے جو کلیات کے بعض اشعار سے ظاہر ہوتی ہے شبہ ہوتا ہے کہ شاید محمد قلی بھی اپنے اس رقیب کو زندہ ہی سمجھتا تھا اور اس لئے اسے ہر وقت خطرہ لگا رہتا تھا۔ اور یہ خطرہ اس وجہ سے اہمیت رکھتا تھا کہ شاید وہ ڈر مار رہتا تھا کہ کہیں دکن کے طاقتور سنی امرا اس کے شیوہ ہونکی وجہ سے اس کے خلاف متحدہ کوشش نہ کریں جس طرح اس سے قبل یوسف عادل شاہ کے خلاف کی گئی تھی۔ چنانچہ جس خطرہ کو وہ محسوس کرتا تھا وہ واقعہ بن کر اس کے سامنے پیش بھی ہوا۔ یعنی جب اس کے بڑے بھائی شاہ عبدالقادر کے نام سے

اب اس بغاوت میں شاہ راجو تھا اور ان کے اکثر مقتولین شجاع الدین حوالہ دیا اور ان کا فوجی حوالہ دیا اور ان کے مقتولین میں سے ایک شخص کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ شاہ راجو صاحب تو ہاتھ دھو کر اپنے خدا بندہ سے دعا کرتے ہوئے تمام لوگوں کو دیکھا ہی سے محروم ہو گیا۔

علم بغاوت بلند کیا گیا تو ملک و بیرون ملک کے اکثر امرا و عمائدین و مشائخین کو اس نئے  
 دعویدار سلطنت سے ہمہ دوی پیدا ہو گئی۔ یہ سمجھ میں نہ آیا کہ سنی امرا و مشائخین مثلاً خاندان  
 خاں حبشی، خیرات خاں سپرد لا اور خاں اور شاہ نعمت اللہ کے اہل خاندان محمد قلی سے  
 کیوں ناراض ہو گئے تھے۔ تاریخ سے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوتیں البتہ  
 کلیات محمد قلی سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی شخصیت پر بہت زور دیتا تھا اور ساتھ  
 بعض جگہ سنیوں کو خارجی کے نام سے یاد کر کے برا بھلا بھی کہتا تھا۔ لیکن یہ سب شتم  
 ان کی بغاوت کی وجہ سے ظہور پذیر ہوا ہو گا۔ سنیوں کی مخالفت کے آغاز کی وجہ  
 سمجھ میں آ سکتی ہے وہ یہی ہے کہ محمد قلی تخت نشین ہونے کے ساتھ ہی اپنی شخصیت  
 پر فخر و مہمات کرنے کے ساتھ شیعہ عقاید کی ترویج و اشاعت پر زور دینے لگا ہو گا اور  
 یہ چیز گو لکندہ کے لئے نئی تھی۔ کیونکہ محمد قلی سے قبل کے حکمران ابراہیم قلی، جمشید قلی  
 اور سلطان قلی تینوں میں سے کسی نے اس امر پر زور نہیں دیا تھا۔ اور خاص کر

لے اس بارے میں دیکھو خط قصائد اور خاکر قصیدہ میلاد نبی ص ۱۲۱ اور قصیدہ بہشت سنو ۳۶۔

۱۔ قطب شاہی تاریخوں میں جہاں یوم عزاکا ذکر ہے ماہ محرم کے حملہ سوم و لوازم کے آغاز کا سہرا  
 سلطان محمد قلی جی کے سر باندھا جاتا ہے۔ چنانچہ حدیقۃ السلاطین میں ذکر ماقم و تعزیرہ داستان کے ص ۱۱۱  
 ”تخصروما از زمان خاقان جنت بارگاہ محمد قلی قطب شاہ طاب ثراہ“ لکھا ہے۔

ابراہیم قلی نے تو ایک ایسی بین قومی فضا پیدا کر دی تھی کہ کسی کو شکایت کی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی۔ اہل رینہ خاموش فضا کو شاید محمد قلی کے مذہبی جوش نے متحرک کر دیا تھا جس کی وجہ سے سونے ہوئے فتنے جاک اٹھے۔

شبہ ہوتا ہے کہ محمد قلی بھی بچپن سے شیعہ عقائد کا پیرو نہیں تھا۔ اور صیحا کہہ کر ابھی کہا کہ اس کے باپ ابراہیم قلی کو کسی خاص عقیدے سے پرچپی ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ چونکہ اس نے محض اپنی ذاتی مقبولیت اور ہندو اور مسلمان دونوں کی مدد کو بادشاہت حاصل کی تھی اسلئے وہ علم و صبر و وسیع المشرب رہا۔ سینوں، شیعوں اور ہندوؤں کے برابر کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس کی بیلیات میں بھی ہر مذہب کی عورتیں شامل تھیں۔ چنانچہ ماہ نامہ کی روایت کے مطابق محمد قلی کی ماں بھاگتی ایک ہندو عورت تھی۔ اسی طرح شاہ عبدالقادر کی ماں کلبہ کی مشائخ زادہ تھی۔ یہ ابراہیم کی وسیع المشرب ہی کا ثبوت ہے کہ اس نے اپنے ایک لڑکے کا نام عبدالقادر رکھا اور اپنی لڑکیاں سنی عالمین اور مشائخین مثلاً حسین شاہ ولی شاہ قطب الدین وغیرہ کو بیاہ دیں۔ ان حالات کے پیش نظر یہ امر ممکن ہے کہ محمد قلی بھی بچپن میں شیعہ عقیدہ نہ رکھتا ہو اور اس شبہ میں اس وجہ سے بھی تقویت پیدا ہوتی ہے کہ اس نے اپنے کلام میں ہنس ایسے شعر چھوڑے ہیں جو اس قیاس کو یقین کی طرف مائل کرتے ہیں



وہ عید مولود علی سے متعلق ایک نظم میں حضرت علیؑ کی ولادت اور اس کی  
خصوصیتوں کے ذکر کے سلسلہ میں صاف صاف لکھتا ہے :-

میں نے اپنا دین چھوڑ کر اس دین کا رات پکڑا ہے ورنہ میں ایک  
ایک ہنہ و ہوتا نہ چونکہ میں نے آپ (حضرت علیؑ) سے میل پیدا کر لیا ہے  
اس لئے خوشی و خرمی کی طرف میلان ہے۔ (پھر رقیبوں سے کہتا ہے کہ)  
اے رقیبو تم اپنی بڑائی اپنی حد تک ہی رکھو کیونکہ خاں نے قطب شاہ کو نیک  
تحصیل عطا کر دی ہے۔ اس کے شر میں سے

ا تولد ہوئے آج کے دن امام دیے جیوں نوا چنڈا پر دے فرخ  
میں اپ دین چھوڑ پکڑا اس دین کا مارگ نہاتے ابھوں مو کو ہند دے فرخ  
ہمن میل باندے تمن میل سیتی اسی تھے ہمن میل ہے سونے فرخ  
رقیاں بڑائی تمن تم اچھوت دیا حق معافی کے تئیں خوشے فرخ آ  
اسی طرح ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ :-

اے قطب شاہ تجھ پر ہزاروں رمتیں ہوں کہ تو نے حیدر گزار کا دامن  
پکڑا ہے اور اس وجہ سے تجھے دونوں عالم میں سرفرازی ہے۔

بہراں حمت کی تجھ پر جو حیدر کا دامن لیا ہے قطب شاہ کی رمتیں ہوں کہ تو نے حیدر گزار کا دامن  
پکڑا ہے اور اس وجہ سے تجھے دونوں عالم میں سرفرازی ہے۔



ایک اور شعر میں لکھتا ہے کہ :-

قطب شاہ نے علی کا دامن کپڑا لیا ہے کیونکہ وہ ہر جگہ کے مہربان اور

چھڑانے والے ہیں ۔

نئی صدقہ قطب نے علی کا کپڑا لیا ہے امن کہ او منجوں چھڑاؤن ار ہو بٹھا رہا ہے  
ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ :-

میں ایک جان اور ایک دل کے ساتھ حیدر پرایان لایا ہوں

یک صیا ایک چیت سن لہو جیو میرا حیدر سوں صدق لایا صلوات بر محمد ۔

بارہ امام غیبتین کا جہر جم باجو منج سین چھاؤں چھایا صلوات بر محمد ۔

اوپر ایک جگہ اس نے جو ذکر کیا ہے کہ اگر میں اس راستہ پر نہ پڑتا تو اب تک ہندو

ہوتا اس سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ پیٹے ہندو تھا۔ ممکن ہے کہ ہندو ماں کے بطن سے

ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کہتا ہو یا شاید سنی ہونے کو وہ ہندو ہونے کے برابر سمجھتا ہو۔

اکثر شعروں میں اس نے خود کو ابتداء سے مسلمان ظاہر کیا ہے۔ عبید غدیر کی ایک

نظم میں وہ کہتا ہے کہ :-

اگرچہ میں ازل سے مسلمان اور غلام مصطفیٰ ہوں یعنی میرا نام محمد علی

لے ایک اور شعر میں اس نے سنی کے ساتھ فرقہ لفظ بھی استعمال کیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۱۱ قصائد)۔

یا غلام محمد ہے لیکن میں اب آپ کا بندہ ہو گیا ہوں اس لئے لے امیر آپ  
میرا ہاتھ پکڑیں۔

اس کا شعر ہے ۔

از ازل تھے ہو غلام مصطفیٰ قطبِ زمان  
مج غلام کستریں کو دست پکڑو یا امیر  
اس امر کا امکان ہے کہ ابتدائیں اس کو شیعہ عقائد کی نشر و اشاعت کرا دیکھ کر  
سنی امر و علمائے اس کو اہل سنت کے عقائد کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی ہو اور  
اس کا میلان نہ پا کر اس کو مخالفت کا ڈر بھی بتایا ہو چنانچہ وہ عید غدیر ہی کی نظم میں ایک  
جگہ کہتا ہے ۔

رکھ مجھ حضرت کے صدقے یا الہی امن میں  
ہو رکھ ایما دست و جگہ میں دو منجھ نصیر  
ساتھ ہی اپنے امامیہ ہونے کے اعلان ترک مذہب نہ کرنے کی طرف اشارہ اور  
سینوں کی دشمنی کا ذکر بھی کر دیتا ہے ۔ اس کے چند شعر ہیں ۔

✓ ہے محمد قطب بارہ اماماں کا غلام  
میں عاجز و اس تیر یا علی منجھ دنگ  
منجھے پائیں نہیں پن کھوتے اس چاہ زنجار میں  
کریں کیوں ترک کہ ہے مذہب ازل تھی یا اہل ملت  
✓ ہیں میں شیعہ کر کرتے نوانج دشمنی سب  
علی ابن ابی طالب ان کوں دوست نہرت  
یہاں یہ امر واضح ہے کہ دکن میں غازیوں کے وجود کا کبھی پتہ نہیں چلتا۔

اس لئے محمد قلی کے کلیات میں جہاں خارجی کا ذکر ہے وہاں غالباً سنی ہی مراد ہے  
چنانچہ بعض شعروں میں اس نے دونوں لفظ اس طرح استعمال کئے ہیں کہ ان کے  
مخاطب ایک ہی سمجھے جاسکتے ہیں۔ مثلاً

سنی کافر کے بتخانے ٹوٹے ہیں اس کھڑی سب سو معجز تھے خواجہ کوں ہی ہیبت گر بڑی کا  
محمد قلی نے اپنے کلام میں بار بار اس امر پر زور دیا ہے کہ (دوسرے بھائیوں  
کی موجودگی میں) اس کو جو بادشاہت نصیب ہوئی وہ محض شیعہ ہونے کی وجہ سے  
اس کے اس قسم کے چند اشعار یہ ہیں

پایا ہوں اماں کی دعا تاج شہانی	مج تاج میں ہے نور الہی جھلکا را
حق کی نظر تھے قطبات تیرا بڑا ہے رتبا	تقدت نبی علی ہے تیج باعث ہو ربانی
بارہ امام خجتن کا جہر جسم ہماؤ	تج سیس چھانو چھایا صلوات بر محمد
سد بارہ اماں میرے ننگہ دار ہیں	ہوا ہوں ان کی غلامی تیرے قطب راج و میراج
قطب ہے تیج غلام میں غلام کمترین	دیو میرے پکڑ چلو اسکل شامان ستین
اماں میا ہے محمد قطب پر	نبی ہو غلی کی ریاسوں سہایا
خدا قطب کوں شہنشاہ کر کر	سو سار جگت میں ورا ہی پھرایا
محمد قطب کے سار دنیاں کوں	سونا بود کر حرکت تھے گنوا
دشمنوں کو	

✓ پایا ہوں ملک کوٹان پیار تھیں منج کوں ہر مدحیدر کرا معاذ  
 مہربال پن تھے ہے محمد کے غلاماں میں توجیتا داؤ میں منتھالوں سا رنیاں ستیں  
 نبی کانوں پر تیرا محمد قطب شہ ناڈر قصہ موسیٰ و فرعون شمع کن ہے زہر سکا  
 نبی صدقے قطب جم کاج کرتا ہے کہ بچتین کے کل شاہاں کا سو ستر ج ہو مشہور دستار  
 نظر آتا

نبی ہور آل کے صدقے علی کا داس ہو قطبیا

✓ تو جگ میں پایا رتبہ سو جم خاقاں سکندر کا

جب نبی صدقے ہوا ہر داس قنبر کا قطب دو جگت میں ہیں ترکما عاقبت محمود کا

اس آخری شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاید پہلے قنبر کا غلام نہیں تھا جب سے

غلام قنبر ہوا ہے اس کی عاقبت محمود ہو گئی۔ اور اسی طرح وہ کہتا ہے کہ جو کوئی عید میلاد

علی کرتا ہے اس کے طالع مسعود ہیں ع جن کرے یہ عید ہے وہ طالع مسعود کا

ایک اور شعر ہے ۔

صدقے نبی کے قطب شہ جم جم کرو مولود تم حیدر کی برکت تھی سب جگ پر فرماں کرو

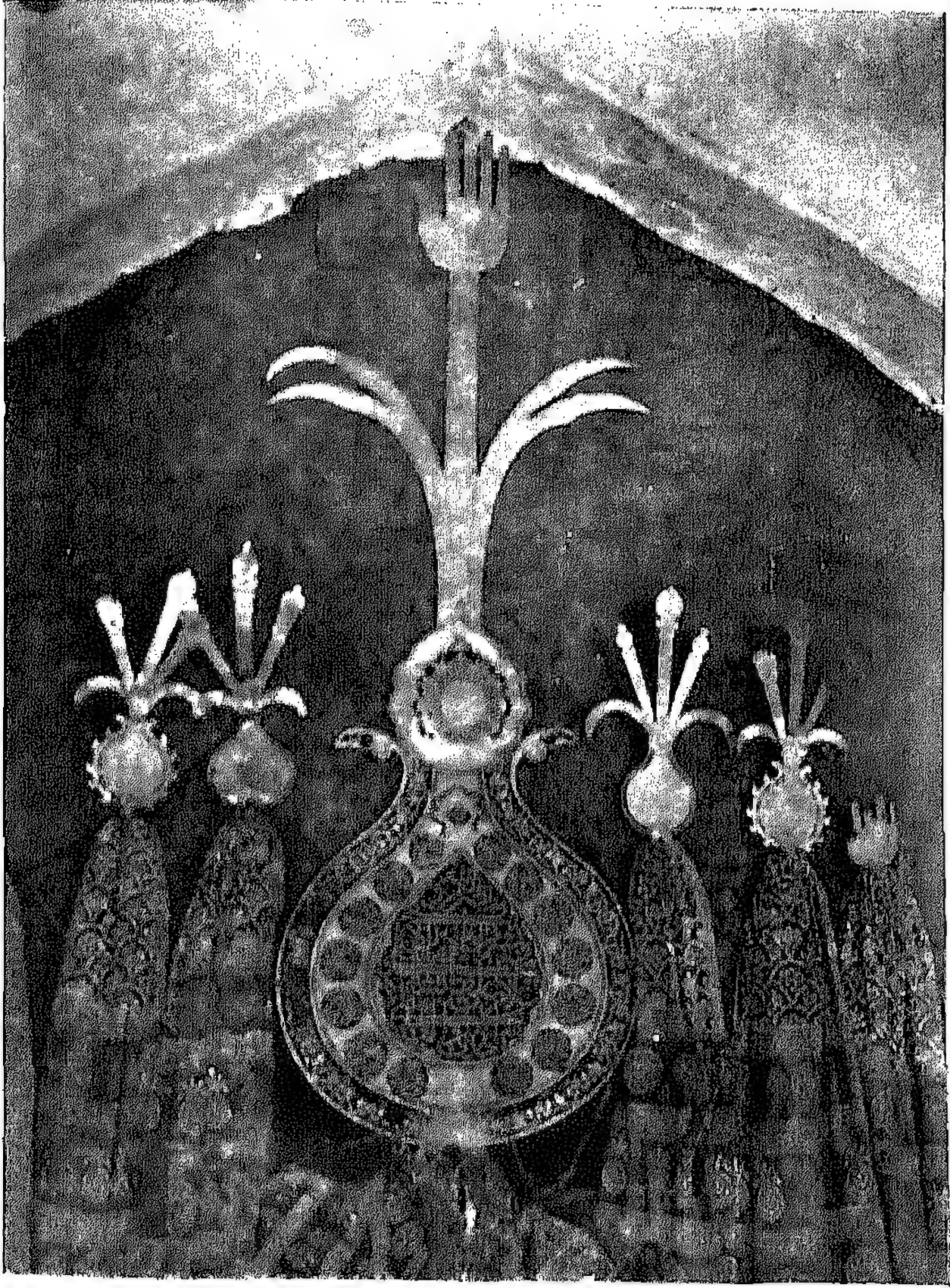
غرض نہ صرف حکومت کو بلکہ زندگی اور دولت اور عروج ہر چیز کو وہ حضرت علیؑ

اور بچتین اور بارہ اماموں پر عقیدت رکھنے اور ان کی نظر عنایت کا ثمرہ سمجھتا ہے ۔

✓ دعائے اماماں تھے منج راج قابم خدا زندگانی کا پانی پلایا







حسینی علم (گواندہ)

سب سے پہلا علم جس پر محمد علی قطب شاہ کا نام اور تاریخ درج ہے

قطب کوں میا کر دیا سوں پختن دالم حیات ہو رہخت دولت لسان خستہ جلاتے ہیں  
آخر میں ایک شعر اور وح کر دیا جاتا ہے جس میں وہ شیعیت کو قبول کرنے کی طرف  
ایک اور دفعہ اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ :-

اسی وجہ سے میری پیش کی انگوٹھی میں چاند اور سورج کو ٹکینہ کی طرح

جڑ دیا گیا ہے ۔

قطب پختن کی غلامی قبول کیا تو اس پیش انگوٹھی میں چند سوراخ

۱۔ محمد قلی نے اپنے شیعہ عقائد کی تبلیغ سنائے میں مکمل کی جب کہ اس نے گو لکنڈہ  
میں پہلی دفعہ دواڑہ ائمہ معصومین کے نام کا علم استاد کیا یہ شاندار تاریخی علم ایک  
موجود اور حسینی علم کے نام سے مشہور ہے اور ہر سال محرم میں گو لکنڈہ کے قدیم عاشق و حو  
میں استاد کیا جاتا ہے اس علم پر و بشر المومنین نصر من اللہ فتح قریب کے  
نیچے غلام علی محمد قلی قطب شاہ اور سید الفائق منقوش ہے ۔ اور اس  
درمیانی طعنے کے اطراف پندرہ تختیوں میں پختن اور دواڑہ ائمہ کے اسماء  
منقوش ہیں ۔ ۲۔

شیعہ عقاید کے قبولنے یا ان پر زور دینے کی وجہ سے اسکو جن مشکلات کا  
سامنا کرنا پڑا ان میں سب سے اہم اس کے مخالفوں کی لگائی ہوئی آگ کو بجھانا اور

اپنے رقیبانِ سلطنت کے فتنہ کو کچل دینا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے دیوان کو اسی واقعہ کے اظہار سے شروع کرتا ہے۔ پہلی ہی غزل اس کی ان سیاسی پریشانیوں کا آئینہ ہے جس میں وہ خدا سے توقع رکھتا ہے کہ :-

وہی مجھے کامیاب کرے گا اور میرے مرادوں کے جاموں کو بھرے گا  
خواجه کی لگائی ہوئی آگ کو اپنے قہر کے پانی سے بجھائے گا  
مچھلوں کو آرام دے گا اور جس دل میں علیؑ اور  
آل علیؑ کی محبت نہیں اُسے خونِ جگر پلائے گا۔ اے قلبِ شاہ تو زمانا  
کی مخالفت کا غم نہ کھا خدا تجھے کامیاب کرے گا اور ہر پستی میں سے  
تجھ کو بلند کرے گا۔ اے قلبِ شاہ تو قیہوں کے دلوں سے غم نہ کھا  
خدا تیرے سارے رقیبوں کے گلے میں پھانسی ڈال دے گا۔

اسکی غزل کے چند شعر ہیں :-

ولا منک خدا کن خدا کام دویگا	تمن من کے مرادوں کے بھرے جام دویگا
خواجه کی آگ کو اپنے قہر کے پانی سے بجھائے گا	برہم من مچھلوں کو آرام دویگا
اے دل میں محبت علیؑ و آل علیؑ	اے خونِ جگر زار وئے ناکام دویگا
نہ کھا غم توں زمانے کا تیرا خدا	ہر پستی میں تجھ کو بلند نام دویگا

قیباں کے دلوں میں سے قطبِ توشِ کریم خدا سے قیباں کے گلے دام دو گیا  
ان دشمنوں کے خطرے کا اہلہار اس نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے جب وہ آسمان  
نیا چاند کیجئے تو اس کو خنجر کی تشبیہ سمجھائی دیتی ہے اور اس کے دل کا خطرہ فوراً  
اس شعر میں ظاہر ہوتا ہے۔

نئی صدقے قطب کے دشمنوں کو رکائے گھنچوں نوا چاند کا بلی خنجر پیکرِ مرست میں آیا ہے  
یعنی قطب شاہ کے دشمنوں کو گھانسی کی طرح کاٹنے کے لئے نیا چاند کا بلی خنجر ہاتھ میں  
لے کر آیا ہے۔

ایک نظم میں جناب امیرتہ خواجہ کے اس فقرے اور بغاوت کے خلافتِ مدو  
مکتوبات ہے۔

لکھائے ان دل کے منے ملتے خواجہ اک منے منجکوں سے دوںوں جگ منے تاج بن نہیں کوئی یا علی  
اب یائے ایہ تم تھے غم تھے سو کر بے غم تھے توں یہ دہرہ منے تاج بن نہیں کوئی یا علی  
وہ اس قدر اسع الحفیدہ تھا کہ اس کو یقین تھا کہ دشمن اگر میرے ساتھ دشمنی  
پرائے آئیں گے تو حضرت علی کی تلوار ان کے گھر بار کو تباہ کر دے گی وہ کہتا ہے۔

دشمن اگر منج پر کرے گا دشمنی کی جیب نظر  
یعنی کے گھر کے گھر بار اس کو تباہ



معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں پر اس نے ماہ گرامیں فتح حاصل کی تھی اور جب گمی کے ختم پر برسات کا آغاز ہوا اور مرگ لگا تو وہ مہمول کے مطابق اس سال بھی برسات کا استقبال ایک نظم سے کرتا ہے، لیکن اس دفعہ اسکو دہلی خوشی تھی ایک تو آبدیہا کی اور دوسرے دشمنوں پر فتحیابی کی۔ چنانچہ وہ اس نظم میں اپنی اس خوشی کا اظہار یوں کرتا ہے کہ :-

آج پھر مرگ، سلطان تارہ بن کر آیا ہے۔ اور سب درخت پھر سے  
سر سبز ہو کر سروں پر لال تاج رکھنے لگے۔ اس موقع پر لعل لے چہر پڑی  
لال رنگ زیب دینے لگا کیونکہ اس رنگ سے سورج شرمنا کر ہر رات منہ  
چھپا لیتا ہے۔

اے قطب شاہ تیرے چہرہ پر بادشاہانہ کرد فرج جھلک رہا ہے اس  
وجہ سے ترکستان کے بادشاہ بھی تجھے خراج دیں تو کیا تعجب۔ تیری تلوار  
سے آج تیغ رستم بھی پست ہے۔ تو تمام رستموں میں شجاعت و  
بہادری کا چراغ نظر آتا ہے۔ تیری تلوار کی چمک بجلی ہو کر آسمان پر  
چمکے تو عجب نہیں۔ کیونکہ اس کے لرکانے کی آواز سے سب دشمنوں پر  
تیرا راج قائم ہے۔



اے محمد قطب شاہ تو اپنی دعاؤں سے ناامید سا ہونے لگا تھا لیکن  
اب تیری دعا بامعاثا ثابت ہوئی ہے اور تو محمد کی طرح اب کامیاب  
حکومت کر۔

اس نظم کے چند شعر یہ ہیں۔  
مرگ سلطانی تارہ جگ میں آیا پھر سر کر آج  
لال نگ کھلیا ہر کھ پر لال کے لعل بخش  
تیرے کھ پر خسروی فرمنور دیپتا  
تج کھرگ تھے تیغ رستم پست ہے عالم منے  
و و کھرگ جھلکا زنجلی ہو کے جھکے کھن منے  
اے قطب توں دعا تھے ہو رہا تھا ناامید  
تج دعا بامعاثا ہے کر محمد نے راج  
اسی طرح کی ایک اور نظم میں لکھا ہے کہ:۔

اب کے بارش اند اور اطمینان سے آئی ہے کیونکہ دشمن پامال ہو چکے ہیں اور  
غریز خوشحال ہیں آسمان کے کناے یہ شفق کا رنگ نہیں ہے بلکہ دشمنوں کے آگ  
جانیکی وجہ سے ان کا خون اچھل کر جا لگا ہے آسمان پر یہ گرج کی آواز نہیں ہے بلکہ  
ما تھی مست ہو کر چلھاڑ رہا ہے کہ بادشاہ کے رہے ہے دشمنوں کو بھی پامال کر دے۔

انکی مدافعت کی مجھے ضرورت نہیں کیونکہ وہ خود اب ساتویں پاتال کے نیچے جا چھپے ہیں  
 یہ قوس قزح نہیں ہے بلکہ مجھے سلطنت دینے اور دشمنوں کو مارنے کیلئے کمان تانی  
 لگی ہے۔ چونکہ بادشاہ نے سب دشمنوں پر فتح پائی ہے اسلئے زہرہ خوشی سے نغمہ زن ہے  
 اے قطب شاہ اب تو کوئی غم نہ کر کیونکہ علیؑ اور ان کی آل ہمیشہ تیر ہی مخالفت کرتی رہی  
 جس نظم میں یہ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ حسب ذیل ہے۔

اندھاں بیٹے بھی آیا مرگ سال      دندیاں پامال عزیزاں ہو خوشحال  
 کنارے آسماں کے میں شفق رنگ      دندیاں مارے گئے اچھلیا کرت لال  
 فلک میں گڑا گڑا مات ہو بہت      کشتہ کے درجناں کو کرے پامال  
 ان کے وقت میں کچھ میں جے کام      کہ آپ سب تھپے اس پست پاتال  
 کہاں قوس قزح دینے ملک کوں      دندیاں مارن کوں لا محو کے تن بھال  
 نطفہ شہ پائے کر سب درجناں پر      خوشی سوں گا وے زہرہ نیت بر مال  
 نبی صدقے نکو کر غم توں قطب      علیؑ ہو رآل و ایم تیرے رکھوال

یوں تو گلیات چھ قلی میں متعدد نظمیں اور بیسیوں شعرا سے ملتے ہیں جن میں  
 فتح و نصرت کی خوشی کے دمائے بجائے گئے ہیں لیکن یہاں انہی اشعار اور نظموں کا ذکر کیا  
 گیا جو اس موقع سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتی ہیں۔

# بھاگ نگر یا حیدر آباد

اور

## اسکی زیبائش و آرائش

شہر حیدر آباد کی تعمیر و ترمیم سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ایک زندہ جاوید کارنامہ ہے لیکن تعجب ہے کہ جس طرح بھاگ متی کے متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں ہوئیں بھاگ نگر یا حیدر آباد کی بنا کے متعلق بھی محمد قلی کے موجودہ کلام سے بہت کم علم حاصل ہوتا ہے۔ خاص کر بھاگ نگر کا تو محمد قلی قطب شاہ نے کہیں نام بھی نہیں لیا۔ البتہ ایک جگہ ”شہر حیدر“ کا ذکر کیا ہے گویا حیدر آباد کا۔ وہ کہتا ہے کہ قطب کے اشعار

اسے سلطان محمد قلی کے علاوہ قطب شاہی تاریخوں میں بھی بھاگ نگر کا نام نہیں ملتا۔ البتہ اس دور کی دوسری تاریخوں میں حیدر آباد کو بھاگ نگر بھی لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو قطب شاہیوں نے کوشش کی کہ اس شہر کا نام حیدر آباد مشہور ہو جائے۔ لیکن بیجا پوری اور مغل تاریخوں نے اس نام کو ٹھننے نہ دیا۔

یہ بہا ہیں۔ کسی شہر میں ان کا مول نہ ہوگا اس لئے اگر فروخت کی توقع ہو تو حیدر آباد  
میں لے آؤں ۛ

رتن قطیا کے ہیں نہ مول نہیں کس شہر میں مل لے کر آؤں جو بکھرا ہوئے اس کا شہر حیدر میں  
یہ شہر حیدر یا حیدر آباد سلطنت قطب شاہیہ کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے لحاظ  
سے دسویں صدی ہجری کے اواخر میں خود بخود آباد ہونے لگا تھا۔ کیونکہ اس سلطنت کے  
پایہ تخت گو لکنڈہ میں مزید آبادی کی گنجائش نہ رہی تھی اور سب سے پہلے وہاں کے  
امرا نے اس قلعہ کے اطراف و جواتب میں اپنے لئے باغ اور شہستان تعمیر کرنے شروع  
کردئے تھے۔ خاص کر قلعہ کے جانب مشرق موسیٰ ندی کے کنارے کنا سے یہ آبادی ہوئی ہے  
لگی یہاں تک کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے سلسلہ میں سرکاری طور پر ایک عالی شان  
شہر کانگ بنیاد رکھا۔ اگرچہ حیدر آباد جیسے وسیع شہر کی زمین کئی قصبے اور گاؤں  
آگئے ہوں گے لیکن جس جگہ اب چارمنار واقع ہے وہاں وہ موضع چچیم واقع تھا جس میں

لے شہر حیدر آباد کی وسعت اور شادابی کا اندازہ تاریخ ظفرہ کے حسب ذیل بیان سے ہو سکتا ہے:-

کثرت تھائی دو نور بدائع مواضع و فراوانی باغ و باتین بدرجہ انجاسید کہ

ساحت کوہ و درشت سمت تضائق پذیرفت۔ چنانچہ از دار السلطنت حیدر آباد تا

بعض ساریخوں کے بیان اور مشہور روایتوں کے مطابق بھاگ متی رہا کرتی تھی۔  
 اس موقع پر یہ امر واضح کر دینا ضروری ہے کہ ماہ نامہ کے مصنف نے بھاگ متی  
 کے قصہ کو غلط بتا کر یہ لکھا ہے کہ اصل میں محمد قلی قطب شاہ کی والدہ کا نام بھاگ متی  
 تھا اور اس نے اسی کے نام پر شہر بھاگ نگر آباد کیا۔ اس اختلاف روایت کا تصفیہ  
 اسی وقت ہو سکے گا جب چند اور قطب شاہی تاریخیں دستیاب ہوں گی اور محمد قلی کا  
 مکمل کلام مل جائے گا۔ بحالت موجودہ اثنا تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ماں ہو  
 یا محبوب، بھاگ متی ہو یا بھاگ متی، محمد قلی نے اپنی محبت کی یادگار کے طور پر بھاگ نگر  
 کو بسایا تھا۔ اس نے سب سے پہلے شہر کے وسط میں چار منار کا سنگ بنیا ورکھا۔  
 یہ عمارت ۸۹۹ قیٹ بلند ہے۔ اور اس کے اوپر ایک مسجد اور مسجد کے ساتھ ایک  
 حوض بنایا گیا تھا جس میں مالا ب جل پل سے پانی پہنچایا گیا۔ اوپر کا یہ حوض اسی وقت  
 باقی نہیں رہا لیکن یہ ۱۸۵۰ء تک موجود تھا۔ چنانچہ تاریخ طفرہ میں لکھا ہے کہ :-

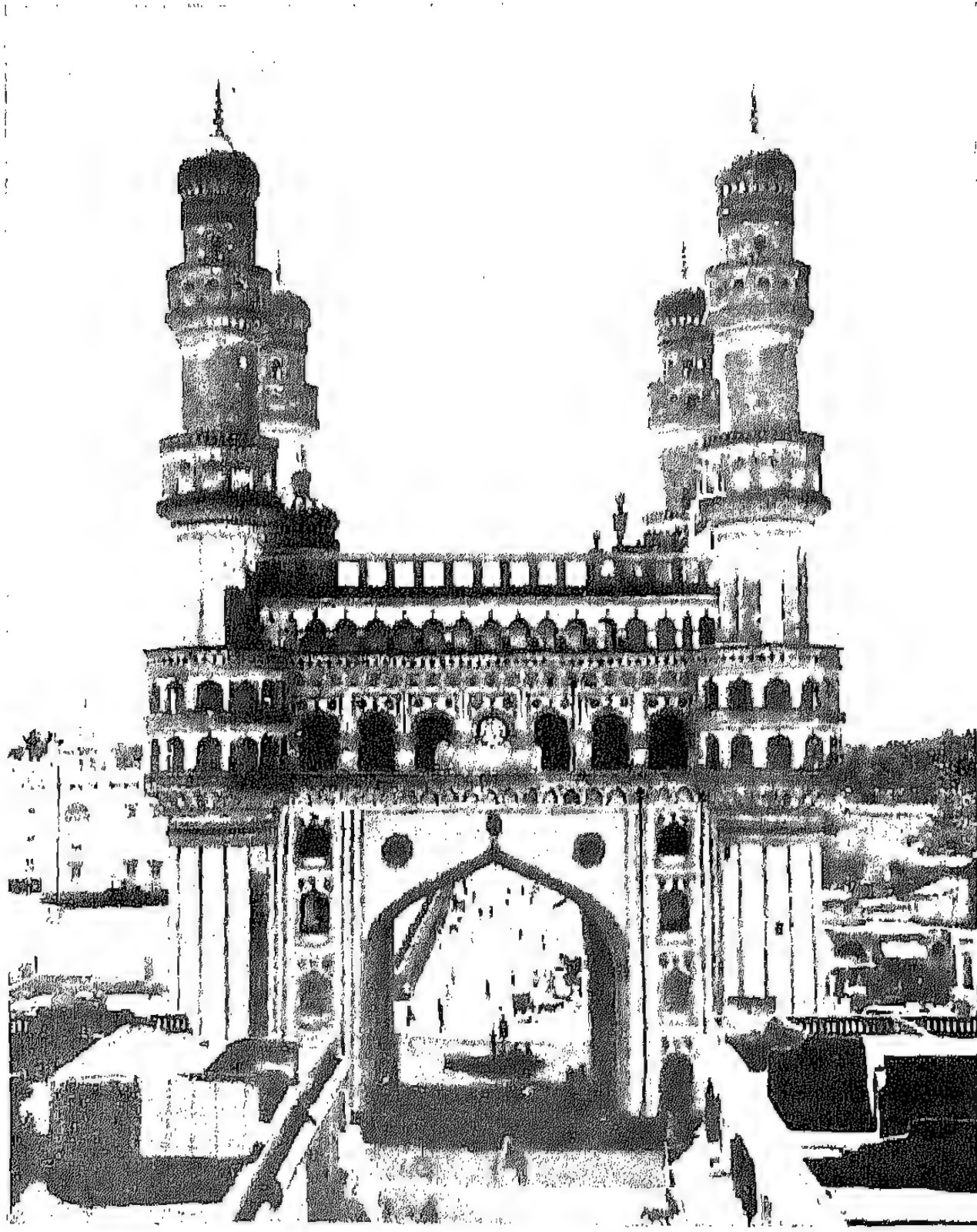
(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) قصبہ نرکھوڑہ ابراہیم پٹن و بھونگیر و پٹن چروکہ در پٹنار  
 واقع است و مساحت بقدر وہ فرنگ است مجموعہ فضائے دشت و مہر باغ و بننا  
 شدہ و کثرت احداث مہاجد و بقاع و سرائے دلکش و نزاہت ریاض فردوس  
 غیرت افزائے سپہر اخضر گردید (ص ۱۰۷)۔



حوضے است در غایت لطافت و صفا۔ آب نہر تالاب جلیلی در آں میر (ملا)  
 اس بالائی حوض کے علاوہ نیچے بھی ایک گول حوض بنایا گیا جس میں ایک  
 بہت بڑا فوارہ پتھر میں تیار کیا گیا جس میں دو ہاتھی اور دو شترزے (جو پتھر کے  
 تراشے گئے تھے) ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ایک دوسرے پر پانی پھینکتے تھے۔  
 یہ فوارہ مغل قبضہ کے بعد بت پرستی کی علامت سمجھ کر توڑ دیا گیا اور ان ہاتھوں  
 اور شترزوں کے شکستہ پتھر عہد آصفیہ ثانی تک چار منار کے قریب (جہاں اب  
 پولس کا ٹھکانہ ہے) پڑے ہوئے تھے۔

چار منار کی تعمیر میں ایک روایت کی رو سے تین لاکھ اور دوسری کے مطاب  
 دو لاکھ باون ہزار روپیہ خرچ ہوا۔ یا حافظ سے اسکی تاریخ نکلتی ہے۔  
 چار منار کے ساتھ ہی شہر میں چار بازار ترتیب دئے گئے جن میں چودہ ہزار  
 دکانیں بنائی گئیں۔ گلزار آصفی میں لکھا ہے کہ :-

”امر فرمود کہ دست بدست بنائے شہر مشتمل بر چہار بازار و بر سر  
 ہر بازار طاق و رواق با چہار دہ ہزار و کاکین و ایوان و سائبا و دواز  
 ہزار محلہ تساوی الاضلاع باحداث و آرنہ“ (م ۱۹)



چار بدینار۔ جسکو محمد قلی قطب شاہ نے شہر حیدرآباد کے ساتھ تعمیر کیا تھا



ایک ایسے عظیم الشان شہر کی تعمیر جس و لولہ اور بے تابانہ شوق سے ہوئی اور  
اس کی جلد سے جلد تکمیل و آبادی کے لئے جو کوششیں کی گئیں اس کا اندازہ خود محمد قلی کے  
کلام سے ہوتا ہے چنانچہ وہ ایک جگہ مناجات میں خدائے تعالیٰ سے جہاں بہت سی  
باتوں کی التجا کرتا ہے اپنے شہر کی معموری کے لئے بھی دعا کرتا ہے جس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ اُس کو اپنے آباد کئے ہوئے شہر سے کتنی محبت تھی اور وہ اسکی آبادی  
اور آرائش و زیبائش کے لئے کتنا بے چین تھا۔ وہ کہتا ہے کہ :-

اے خدا تو میرے شہر کو لوگوں سے اُسی طرح معمور کر دے جس طرح

تو نے سمندر میں پھلیاں بھردی ہیں۔

بڑی اچھی مناجات لکھی ہے جس کے چند شعر ہیں :-

منجے خوش توں رکھ رات دیا سمیع	مناجات میرا تو سن یا سمیع
مے دشمنوں کوں اگن یا سمیع	مے دوستوں کوں نیت و جنت
بسا سو توں دیکر سن یا سمیع	اباوان کر ملک میرا سو توں
انگوٹھی پہ جوں ہے نگین یا سمیع	سبک تخت پر میرا یوں تخت کر
رکھیا جوں توں دریا میں یا سمیع	مرا شہر لوگاں سوں معمور کر
اے سار بہت و عنین یا سمیع	مراوات کا جم ترنگ سار قطب

عید میلاد النبی کے سلسلہ میں محرقہ قلی نے کسی نظمیں لکھی ہیں جن میں سے ایک  
میں وہ بازاروں، محلوں اور قصروں کی زیبائش و آرائش کا ذکر کرتا ہے وہ کہتا  
ہے

سنو اے جلّت سب جنت جو جنت لیا نکالے سو بازار قصراں محلاں  
بازار اور محلے جس شوق سے تعمیر کئے گئے اس کا ذکر تو گذر چکا ہے اب قصروں کی تعمیر کے  
سلسلہ میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ سب سے پہلے چار منار کے جانب شمال مغرب  
دولت خانہ عالی بنایا گیا جس کے جلو خانہ میں چاروں طرف چار بلند کمانیں کھڑی  
کی گئیں اور وسط جلو خانہ میں ایک ہرشت پہلو حوض تھا کہ فوجیوں اور ان کے  
جانوروں کو ہر وقت کافی پانی میسر آ سکے۔ اس جلو خانہ کے مغرب کی طرف محلات  
شاہی کی بنیاد رکھی گئی۔ چنانچہ اس طرف کی کمان دروازہ دولت خانہ یا دروازہ  
شیر علی کہلاتی تھی۔ اس کمان میں ۶۰ فیٹ بلند اور ۶ فیٹ چوڑے شب کی طرح  
سیاہ و مصفاؤنگ خارا کھڑا کر کے اور ان کے اوپر ۳۶ فیٹ کا ایک اور پتھر رکھ کر باب عالی کی  
چوکھٹ بنائی گئی۔ اس چوکھٹ میں صندل، ہاتھی دانت اور سونے کا ایک  
دروازہ لگایا گیا۔ اس دروازے سے اندر داخل ہوتے تو ایک وسیع فصائی کئی  
قصر نظر آتے۔ یہاں جنوب کی طرف دفتر خانہ شاہی اور مغرب کی طرف جامدار خانہ



اور کارخانہائے عامرہ وغیرہ بنائے گئے۔ اس وسیع فضا میں جانب شمال ایک دوسرا دروازہ لگایا گیا تھا جس میں داخل ہونے کے بعد ایک اور وسیع میدان ملتا جس کے چاروں طرف لشکریوں، حوالداروں، شب نویوں اور سجداروں کے لئے بڑے بڑے ہال یا ایوان بنے ہوئے تھے۔

ان سے گزرنے کے بعد چندن محل تھا جو ایک ”عمارت رفیع و دلکش“ تھی۔ اس محل میں بھی چند سجدار نوبت بہ نوبت جمع رہتے۔ چندن محل کے آگے گلشن محل تھا جو نہایت وسیع تھا اور اس میں خاص ترک، عرب اور دکنی سجدار حاضر رہتے اس کے بعد صدر صفہ تھا جس میں مقرب و معتبر ملازمان قدیم ہی ٹہر سکتے تھے۔ صدر صفہ کے بعد سجن محل تھا جو نہایت خوبصورت اور عالیشان عمارتوں پر مشتمل تھا جن میں اعیان و فضلا مقام کرتے تھے۔ اس محل کے جانب مشرق تین عقیٹ طویل ایک ہال تھا جس میں رات اور دن مطبخ شاہی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور تقریباً دس ہزار مجلسی سادات، علماء، فضلا اور امرا ہر روز اس شاہی دسترخوان پر کھانا کھاتے۔

یہ تو دولت خانہ عالی کی بیرونی عمارتیں ہوئیں۔ اصل شاہی قیام گاہ خداؤ محل تھا جس کے متعلق محمد قلی کی ایک نظم دستیاب ہوئی ہے اس لئے بعد کو اس کا

ذکر کیا جائے گا۔ دولت خانہ عالی کی عمارتوں کے علاوہ محمد قلی نے ایک داحل بھی بنایا تھا جو انہی محلات کی پشت پر یعنی مغرب اور جنوب کی طرف بنایا گیا تھا اور قلعہ گو لکنڈہ سے جو سڑک چار منار کو آتی ہے اس کی طرف اس کا رخ رکھا گیا تھا۔ حیدر آباد کے موجودہ محلہ چوک و شاہ گنج و محبوب گنج کی جگہ قطب شاہی دور میں ایک وسیع میدان تھا جس کے درمیان ایک عالیشان حوض ۸۰ فٹ طویل اور ۱۲۰ فٹ عریض بنایا گیا تھا اور اس میدان کے اطراف بازار بنائے گئے تھے۔ داحل کا رخ اسی میدان اور بازاروں کی طرف رکھا گیا چنانچہ اس کے وسیع ایوانوں کے دروازے اسی طرف کھول دئے گئے تھے تاکہ مظلوموں اور آفت رسیدوں کو بلا روک ٹوک بادشاہ کی نظروں کے سامنے پہنچنے میں سہولت ہو۔ اور وہ اعیان و اکابر و دربان شاہی کے توسط کے بغیر راست سلطان محمد قلی کی بارگاہ میں پہنچ کر اپنا دکھڑا بیان کر سکیں اور بادشاہ اکثر اسی کے بیرونی جھروکے میں بیٹھا رہتا تھا۔

داحل چار منزلیں تھا اور اس طرح بنایا گیا تھا کہ سامنے سے چار جدا جدا محل نظر آتے تھے۔

داحل کے سامنے جو تالاب نما حوض بنایا گیا تھا اس کی تعریف میں اس

زمانہ کے سیاح اور مورخین خاص طور پر طب اللساں ہیں۔ چنانچہ فرونی استر آبادی  
 اُسی زمانہ میں حیدر آباد آیا تھا اور وہ اپنی تاریخ فتوحات عادل شاہی میں نورپور  
 کی تعریف کے سلسلہ میں دوسرے شہروں کی عجائبات کا بھی تذکرہ کرتا ہے اور حیدر آباد  
 کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ :-

”دریا چہ کہ در برابر داحل قرار دادہ اند، نوعی کہ فیلے از طلا ساختہ اند  
 چنانچہ آب از خرطوم فیل مثل فوارہ لایق قطع در دریا چہ می ریزد کہ بر سر ہوا نہتہ  
 اند نوعی کہ طاہر ہار وہ اند کہ حوضے بدیں بزرگی را کہ زیر او خالی ست و  
 محل مرور مردم است پروانختہ اند۔ در اں عمارات و مواضع اعجب بہ کار  
 را وقت بسیار بہ کار رفتہ“ (نسخہ برٹش میوزیم ورق ۲۱۷)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حوض سطح زمین سے کافی بلندی پر بنایا گیا تھا اور اس کے  
 نیچے بلند کمائیں بنادی گئی تھیں جن میں سے لوگ گزرتے تھے۔

یہ محل زوال سلطنت تک باقی تھا اور مغلوں کے قبضہ کے بعد توڑ دیا گیا۔ چنانچہ  
 لچھی ناراین شفیق نے اپنی کتاب احوال حیدر آبادیں (جو ۱۲۱۴ھ کی تالیف ہے)  
 جہاں اس روایت کو نقل کر دیا ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب کی طرح داحل  
 پر پڑی تو اس کی زبان سے نکلا :-

”ایں بلند بلند چیت“ ۹

نعمت خاں عالی نے غرض کیا: ”داو محل است“

اورنگ زیب نے کہا: ”آرے شداو محل است“

داو محل کے توڑنے کا بھی واقعہ ان الفاظ میں درج کیا ہے:۔

ہر گاہ داو محل را شکستند و در عرصہ سی سال شکست رسید.... اکثر عمارات

عمدہ شہر تباہ شد و ہنوز نہ خانہ ہائے آں بعضے جا قائم۔“

غرض محمد قلی قطب شاہ کے بنائے ہوئے جن محلوں کا اب تک ذکر کیا گیا وہ

سرکاری محل تھے۔ لیکن اس نے کئی ایسے محل بھی بنائے تھے جو خود اس کی حنائی

ضرورتوں اور ذوق کی تکمیل کی خاطر وجود میں آئے تھے۔ انہی میں ”ندی محل“

بھی شامل تھا جو موسیٰ ندی کے کنارے پانی کا نظارہ کرنے اور خانگی تفریح کی خاطر

بنایا گیا تھا۔ اس کے علاوہ محل کوہ طور“ بھی ایک خانگی محل تھا جس کا ذکر آگے آئیگا۔

افسوس ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کے طویل قصیدے، مثنویاں اور ترجیع بند

و سقیاب نہ ہو سکے ورنہ اس موضوع کے تحت ہم اور کچھ لکھ سکتے۔ کیونکہ اس نے اپنے

محلوں، باغوں، اور دیگر عمارتوں پر تفصیل سے قصیدے اور مثنویاں لکھی ہیں۔

اس وقت اس کے کلام سے جو مواد ہمیں مل سکا ہے وہ صرف چھ سات محلوں

یعنی خدا و محل، سجن محل، اعلیٰ محل، حیدر محل، محل کوہ طور، قطب مند اور حنا محل) اور ایک باغ محمد شاہی کی تعمیر و آرائش سے متعلق ہے۔ لیکن ان میں بھی صرف تین کے متعلق اس نے تفصیل سے لکھا ہے اور باقی کی نیت بہت ہی کم لکھا ہے۔ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سجن محل، اعلیٰ محل، حیدر محل، حنا محل اور قطب مند ریائچوں اسکی رہائش گاہیں تھیں۔ اور غالباً ان میں سے اکثر (سوائے قطب مندر کے) ایک ایک بیگم کے لئے مخصوص تھے۔ البتہ قطب مندر ایک ایسا مقام تھا جہاں خود بادشاہ رہتا تھا اور جہاں بڑی بڑی محفلیں اور تقریبیں انجام پاتی تھیں۔ لیکن یہ محفلیں اور بزم آرائیاں بھی زمانہ ہوا کرتی تھیں۔ مردوں کی محفلوں اور دربار آرائی کیلئے جو مقام مقرر تھے وہ دوسرے ہی تھے جن کا ذکر گزر چکا ہے اور جن پر کوئی نظم افسوس ہے اس وقت تک دستیاب نہ ہو سکی۔

خدا و محل اور محل کوہ طور کی رہائش و آرائش کے بارے میں محمد قلی کے کلام سے نہایت مستند اور مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ باغ محمد شاہی پر جو قصیدہ محمد قلی نے لکھا تھا وہ بھی نامکمل دستیاب ہوا ہے۔ اسی طرح اور باغوں اور محلوں پر بھی اس نے لکھا ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کا مکمل کلیات کتب خانہ آصفیہ میں اس وقت موجود نہیں ہے۔



**خدا و محل** | محفل کے کلام میں سب سے پہلے نظم خدا و محل قابل ذکر ہے۔ یہ  
حیدر آباد کا سب سے بڑا اور عظیم الشان آٹھ منزلہ محل تھا۔ اس محل کے بائیں میں  
مورخین لکھتے ہیں :-

معمارانِ تادہ کار متصل بہ عمارت "خدا و محل" طرح منزل عالی افگندہ  
در اندک زمانے سقف عالیش از ایوان کیوان گذرانیدہ بذروہ لامکاں  
رسانیدند۔ از زیر تا بالا بہفت طبقہ .... مشتمل بر قصر ہائے مہرئش و  
غرفہ ہائے عالیٰ حسن زینت پذیرفت مجموعہ این طبقات بہ "خدا و محل"  
موسوم گردید .... ہر یک از این طبقات را بہ این وجہ موسوم ساختند طبقہ  
ہفتم کہ پہلو از عرش می زد بخطاب الہی محل مشرف گردید۔ طبقہ ششم بہ لقب  
محمدی محل .... طبقہ پنجم بہ حیدر محل .... طبقات چہارم و سوم ....  
یعنی حسنی محل و حسینی محل .... طبقہ دوم جعفری محل و طبقہ اول موسوی محل  
نامزد شد۔ چون این قصر عالی اتمام یافت شاہ کامکار بادل شاد جشن  
شامانہ آراستہ ارکان دولت و خاص و عام سلطنت را از احسان  
و انعام سرفراز گردانید۔ در آن مجلس میرک معین سبزواری حاجب نظام شاہ  
کہ در مخنوری دست رس داشت تاریخ تازہ یعنی رسانیدہ صلہ گراں بابہ

یافت۔ رباعی تاریخ ۷

ایں قصر کہ بہت رشک فرمائے بہشت      ایام آباب زندگانی سرشت  
تاریخ مرتب شدنش کلک قصا      بر لوح بقایائے جان بخش نوشت

(تاریخ طفرہ ص ۱۶)

مشہور قطب شاہی تاریخ حدیقۃ السلاطین میں لکھا ہے کہ :-

”قصرائے الہی محل و محمدی محل و حیدر محل و توابع و لواحق آں کہ بہشت

طبقہ خاقان جنت مکان سلطان محمد قلی قطب شاہ ساختہ بودند و چند لک

ہون خرچ آں شدہ بود و مثل آں قصر برابر وے زمین بنائے شدہ۔“ (مجلد ۲۲)

اس عجیب و غریب محل کے متعلق خود اس کے بانی نے جو لکھا ہے اس سے زیادہ معتبر و

مستند کسی مورخ کا بیان نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ کلیات محمد قلی قطب شاہ میں جو نظم خداداد

محل کے متعلق موجود ہے اس میں قطب شاہ لکھتا ہے کہ :-

محمد نے خداداد محل کو سوارا اور اس میں جنت سے حسینوں کو لا کر رکھا

تاکہ محل کی آرائش ہو۔ اس محل کی بلندی آسمان جیسی ہے جس کی وجہ سے

سوج چاند اور تاروں کی رونق بڑھ گئی ہے۔ روئے زمین پر ایسا محل

کسی نے نہ دیکھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو بھی قدسیوں نے زمین پر

لاکر رکھ دیا ہے۔ اسکی آٹھ منزلیں آٹھوں ہشتوں کی طرح ہیں جن میں  
 اب حیات کے چشمے بہتے رہتے ہیں۔ یہ محل اتنا ہوا دار ہے کہ اسکی آٹھوں  
 منزلوں میں دم عیسیٰ جیسی ہوا میں طپتی رہتی ہیں تاکہ دنیا کو زندگی بخشیں۔  
 اس محل میں ہونا زمینیں رہتی ہیں ان کے رشتہ رسل بدھشاں کی برابری  
 کرتے ہیں اور وہ سورج اور چاند جیسے سیالوں میں اب حیات بھر کر پلاتی  
 ہیں۔ ان کے چہرے میں ہیں تو ان کے ہونٹ عقیقہ میں۔ اور ان کا  
 مکھڑا سیل میں کی طرح روشنی پھیلاتا ہے۔

یہ ساری خوبریاں جنت کی طور ہیں کیونکہ ہوا سے زیادہ نازک  
 اور پانی سے زیادہ تلی (لطیف) ہیں۔

جب یہ نعمت زن ہوتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے زہرہ  
 زمین پر گانے بجانے کے لئے اتر آئی ہے۔ جب یہ ناز زمینیں ہاتھوں  
 اور آنکھوں سے اُرت دکھاتی ہیں تو فرشتے ان کا نظارہ کرنے کے لئے  
 آسمان کی کھڑکیاں کھول کر جھانکنے لگتے ہیں۔

یہ چھبیلیاں آسمانی ڈوپٹے یا ساڑیاں باندھتی ہیں جن کے کنارے

لے آسمانی رنگ قطب شاہی رنگ تھا اور محبہ قلبی اپنے کام میں اس کا خاص طور پر کئی جگہ ذکر کرتا ہے۔

سورج کی کرنوں کی طرح جھلجھل کرتے رہتے ہیں۔ ان کی بھوئیں آسمانی کمان  
کا کام کر کے رقیبوں کے دلوں کو ہدف بنا کر گھائل کرتی ہیں۔

اے قلب شاہ نئی کے صدقے میں اور بارہ اماموں کے کرم سے تم  
اس محل میں اپنی بارہ پیاریوں کے ساتھ ہمیشہ عیش کرتے رہو۔

اس نظم سے ایک چیز نئی یہ معلوم ہوتی ہے کہ خدا واد محل آٹھ منزلہ تھا نہ کہ سا  
منزلہ جیسا کہ تاریخوں میں لکھا ہے۔ البتہ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آٹھویں محل کا نام کیا  
تھا؟ ایک چیز اور قابل ذکر ہے وہ ہر ایک منزل کا نہایت ہوادار اور کافی بلند ہونا۔  
اس خصوصیت پر محمد قلی نے بہت زور دیا ہے اور تاریخیں ساکت ہیں۔

افسوس ہے کہ ایسا عجیب و غریب محل محمد قلی کے جانشین سلطان محمد کے  
عہد میں عین اس روز جل گیا جب کہ سلطان محمد کے یہاں اس کی دوسری بیوی (جو  
ابراہیم عادل شاہ کی دختر تھی) کے بطن سے شاہزادہ ابراہیم مرزا پیدا ہوا تھا۔ اسکے  
متعلق مورخ لکھتا ہے کہ :-

”شعلہائے آں بفلک اثر رسید و مدت چند روز کہ می سوخت احد“

راہیہ نبود کہ ہزار قدم و دویہزار قدم راہ بکوالی آں گذار نماید و این قضیہ

از قضایائے عجیبہ و غریبہ روزگار بود“ (حدیقتہ السلاطین ص ۱۲)

خداداد محل کے ساتھ نہ معلوم فنون لطیفہ کے کیا کیا خزانے جل گئے کیونکہ اسکی بہر منزل بجائے خود کسی نہ کسی آرٹ کی نمائش گاہ تھی۔ ایک میں کتب خانہ تھا ایک میں مصوروں اور نقاشوں کے کمالات جمع تھے اور ایک میں جلد سازوں اور کاغذ کوٹاں اور مزین کرنے والوں کی نشست تھی۔ یہی وجہ ہے کہ محمد قلی کے عہد اور اس سے قبل کی اردو کتابیں بھی دستیاب نہیں ہو رہی ہیں۔ بعد کو اس نقصان عظیم کی تلافی کرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ اس محل کی جگہ پر سلطان محمد نے بجائے بہشت منزلہ عمارت کے صرف چہار منزلہ عمارت بنادی۔ لیکن یہ قصر بھی زوال کو لکھنڈہ کے بعد تباہ و تاراج ہو گیا۔ اور آج خداداد محل کا نام و نشان بھی حیدرآباد میں باقی نہیں۔

**محل کوہ طور** | یہ بھی حیدرآباد کے عظیم الشان محلوں میں سے تھا اور اسی جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب قصر فلک نما واقع ہے جو جدید حیدرآباد کا سب سے بہتر محل سمجھا جاتا ہے۔ محل کوہ طور بہ منزلہ تھا۔ اس محل کے متعلق تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ۔

در جانب جنوب کوہے مانند کوہ طور پر فیض و سرور بود خمر و زباں

فرمود کہ برآں کوہ والا شکوہ عمارتے شانمانہ ترتیب دادہ اطراف و جوانب

آں انہار و آبشار حوضہائے فوارہ دار و اسماں بے شمار تیار سازندہ

بہر مند ان ماہر بموجب اشارہ ہمین اہتمام شہر یار جہاں با تمام سازندہ



نیشمن کوہ بریں و گلگشت آں سرزمین بفرقدوم و جلوس خمر و نو آئیں بغایت  
مطبوع و شیریں می نمود۔ اکثر مجالس شرب مدام مدام در آں مکان می بود

(تاریخ طغرل ص ۱۵۱)

اس محل کے متعلق سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کی تاریخ حدیقۃ السلاطین  
میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے کہ :-

جانب جنوب متصل بدروازہ دار السلطنت کو ہے واقع ست پندی  
نخلت اور از روز ازل باجزائے عشرت و سرور نمودہ اند۔ و احجار طہین  
اور ابنزال خرمی و شادی خمر و منجہ ساختہ اند، ہموارہ فیوضات نامتناہی  
از مہبط انوار الہی بر فراز آں کوہ نازل و غایت فرح و نہایت شادمانی از  
سیر آں نزہت گاہ خاقان جہاں راحل و سلطان علیین بارگاہ محمدی  
قطب شاہ طاب ثراہ بر بالائے آں کوہ عمارت و قصرے بغایت رفیع و مشعل  
برسہ طبقہ و ایوانہائے وسیع و شاہ نشینہا و غرفہا بہ تکلفات گوناگون و تہذیب  
موزوں ساختہ اند۔ و پیش آں قصر فلک منظر طاقہاے بلند ساختہ فضا  
وسیع محاذی آں از آہک و سنگ ترتیب دادہ اند و بر زیر آں حوض  
بطول پنجاہ گز و عرض سی گز بستہ اند و در اندرون آں قصر و ایوان ہا

دشاہ نشینہا حوضہا ساختہ بجر ہائے ثقیل آب را از نشیب آں کوہ بفراز برہ  
 جمیع حوضہا را از آب محلو ساختہ فوار ہائے بلند را از ازل لال کوثر مثال  
 بوشندہ و چوں ابرطیس در فضا ئے ہوا و سطح آب بارندہ گردانیدہ اند در دا  
 کوہ فلک شکوہ مشابہ بروج عمارات و دیگر کہ تجلات سلطنت و اثاثہ پادشاہی  
 در اں گنجد جا بجا بنا نمودہ اند و آں جیل پر صفا و نور را مسمی بہ کوہ طور گردانیدہ

اند - (مشہ)

مطلب یہ کہ کوہ طور بہت پر فضا جگہ تھی۔ وہاں کی سرسبزی و شادابی کو دیکھ کر  
 محمد قلی قطب شاہ نے وہاں ایک سہ منزلہ محل بنوایا جس کے ایوان وسیع اور شاہ نشین  
 اور کمرے نہایت پر تکلف تھے۔ اس محل کے سامنے اونچی اونچی کمانیں بنا کر سامنے کے  
 صحن کو پتھر اور چونے سے ترتیب دیا۔ اس کے نیچے ایک بہت بڑا حوض ۵۰ فٹ  
 لایا اور ۹۰ فٹ چوڑا بنایا گیا۔ اس محل میں اور اس کے چاروں طرف اور شاہ نشینوں  
 میں ہر جگہ حوض اور فوارے بنائے گئے۔ اور نیچے سے پانی اوپر اس طرح پہنچایا گیا کہ  
 تمام فوارے بادل کی طرح فضا میں پانی برساتے رہتے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں بھی  
 بروجوں کی طرح عمارتیں بنائی گئیں تاکہ دوسری شاہی ضرورتوں کے کام آئیں۔  
 تاریخ محمد قطب شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس محل کے شاہ نشین کا طویل ۹۰ فٹ

اور عرض ۶ فیٹ تھا۔ اور اس کا عرض ۱۳۵ فیٹ لایا اور ۹۰ فیٹ چوڑا تھا  
 اور اس کی عمارت میں چار ایوان تھے۔ ( نسخہ نواب سالار جنگ بہادر صفحہ ۲۶۹ )  
 محمد قلی قطب شاہ نے جو نظم محل کوہ طور لکھی ہے اس میں اس نے حسب ذیل  
 باتیں بیان کی ہیں :-

چونکہ کوہ طور پر ہمیشہ خدائے تعالیٰ کی تجلی نظر آتی ہے اسلئے خلق  
 خدا اس کو دیکھنے آتی ہے اور اسکی روشنی سرمہ بنکر لوگوں کی آنکھوں  
 کو روشن کرتی ہے۔

اس طور کا منظر بہشت بہشت کے مانند ہے۔ آسمان کی روشنی  
 اس کے نور کے تلے چھپ جاتی ہے۔

اس محل کو دیکھ کر سب لوگ اپنی بھوک پیاس بھول جاتے ہیں  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پر شاہ مرداں کی تجلی جھلک رہی ہے۔  
 اس کے بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی وجہ سے  
 اس محل پر ایمان کی روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اس محل کا ہر ایک کنگورا اتنا بلند ہے کہ اس پر چڑھنے سے اسطرح  
 تمام عالم نظر آتا ہے جس طرح جام جہاں نما سے نظر آتا تھا۔ اس کے ہر

منارے پر شاہ کنتاں کا حسن جھلکتا رہتا ہے۔

یہ محل اپنی بلندی اور روشنی کی وجہ سے ساتویں آسمان کا قطب تارا  
معلوم ہوتا ہے۔ اور تختِ سلیمان اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جو  
فرائین نکلتے ہیں وہ اُجالے کی طرح تمام عالم میں جاری ہو جاتے ہیں۔  
اس محل کا صحن آئینہ سکندر ہے جس میں ایران و توران کی روشنی  
بھی منعکس نظر آتی ہے۔

اس محل کے اطراف جو میدان ہے وہ اتنا نورانی اور بارونق ہے کہ  
اس کے مقابلہ میں چاند اور سورج بھی خود کو بے رونق سمجھ کر اسکو دیکھنے  
کے لئے روزانہ بیتاب ہو کر آتے ہیں۔

ساتوں اقلیموں میں اس محل کی نظیر نہیں۔ اس کی روشنی کے آگے  
سورج کا اجالا تارے کی روشنی نظر آتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت سے چاند اور سورج کو لیکر اس محل کی  
بنیاد میں رکھ دیا گیا ہے اسی لئے یہ روشنی کی ایک کان نظر آتا ہے جسکی  
روشنی جواہرات کی تمام کانوں میں بھی جھلکتی رہتی ہے۔

اس محل کے کنگورے اتنے بلند ہیں کہ عرش کے قدم سے جا لگے ہیں

اسی لئے اس جگہ کا اجالا تمام دنیا کے لئے قبلہ گاہ بن گیا ہے۔

اس محل کے ہر شہ نشین میں اور ہر برج پر بادشاہ کے حکم سے ہر روز  
مہ جبینوں کی مجلس آرائیوں کی وجہ سے روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اے قطب شاہ نبی کے صدقے میں تو اس محل میں آرام و اطمینان سے  
زندگی بسر کر کیونکہ اس میں شیریں دواں کی بجلی بھی جھلکتی رہتی ہے۔

اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ محل کو ہر طور اصل میں ایک شہستان کا کام دیتا تھا۔  
جہاں بادشاہ اپنی پیاریوں کو لے کر اپنی زندگی عیش و نشاط کے ساتھ بسر کرنے  
جاتا تھا۔ ایسی اچھی تفریح کا مقام شاید پوری سلطنت میں کوئی نہ تھا۔ کیونکہ وہاں  
سے نہ صرف شہر حیدر آباد اور گولکنڈہ کی آبادی نظر آتی تھی بلکہ اطراف و اکناف  
کے باغوں اور محلوں کی اور رات کے وقت پورے پایہ تخت کی روشنی پیش نظر جاتی  
تھی۔ اس مقام کی ان خصوصیتوں کی طرف قطب شاہی مورخ نظام الدین احمد نے  
بھی خاص طور پر توجہ کی ہے اور اس کی حسب ذیل فارسی عبارت محمد قلی قطب شاہ  
کی اردو نظم کا بعینہ ترجمہ ہے۔ کیا تعجب ہے کہ یہ عبارت لکھتے وقت مورخ کے  
پیش نظر بانی محل کی اصل نظم بھی ہو! مورخ لکھتا ہے: —

”بربالائے آں کوہ و عمارتِ فلک شکوہ برآمدہ جہاں مین و خرم



عمارات و حضرت بسا تین و باغات چند انکہ حسن بصر مشاہدہ نماید از  
اطراف بنظر در آورده از غایت قرح و تشاہد عیش و عشرت انبساط فرمودند  
و ماہر و بیان زہرہ جہیں و شاہدان حور العین بہ اطراف اورنگ شہر بار  
نصر و آئیں حلقہ زدہ بخدمت قیام نمودند۔ و صراحی ہائے راح از غوانی  
چوں آفتاب نورانی بر فراز آں کوہ تجلی نمود۔ و جاہہا چوں بدر منیر از  
آب آتش انگیز لبریز شد۔ صلائے نوشا نوش بہ محبوبان بادہ نوش  
در دادند (مشہ)

یہ محل اور اس کے باغ کی سرسبزی و شادابی سلطان عبداللہ قطب شاہ کے  
عہد میں بھی اسی طرح بہار پر تھی اور وہ اسی طرح استعمال ہوتا تھا۔ چنانچہ سلطان  
عبداللہ نے ۱۵۳۷ء کے موسم برسات میں وہاں ایک مہینہ تک قیام کیا اور اپنے  
نانا چھ قلی کی سنت کو (بقول حدیقۃ السلاطین) ”در اں عشرت سرار و شب  
بہ عیش و عشرت و طرب اشتغال نمودند“ پورا کیا۔

قطب شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد یہ محل بھی ختم ہو گیا اور اسی کے  
کھنڈروں پر بعد کو قصر فلک نما بنایا گیا۔ نواب شمس الامرا کا قصر جہاں نا بھی  
محل کوہ طور ہی کے احاطہ میں تھا۔ اور امرا کی فرودگاہ کے کام آتا تھا۔ ان ہی

کھنڈروں پر جہاں نما بھی آباد ہوا ہے۔

خداداد محل اور محل کوہ طور کے بعد سجن محل کا ذکر ملتا ہے۔ یہ ان مجموعہ محلات میں سے ایک تھا جو شہر کے وسط میں تعمیر کئے گئے تھے اور حکم و دولت خانہ عالی کہتے تھے اور جسکی تعمیر اور خصوصیتوں کی تفصیل کا بیان اوپر گزر چکا ہے۔  
سجن محل کے بارے میں مورخین لکھتے ہیں کہ :-

”درگاہ ہفتم سجن محل است۔ عمارت عالی مقدار با صفا کہ بہ رشک

فردوس بریں بروئے زمین تزیین یافتہ جمعی از اعیان و فضلا در آن

مکان مقام دارند“ (تاریخ ظفر ۱۲)

اسی سجن محل سے متصل جانب مشرق۔۔ ۳ فیٹ لاناہ مشہور و معروف ہال تھا جہاں صبح و شام مطبخ شاهی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور دس ہزار اشخاص (جن میں زیادہ تر سادات، علما، فضلا، امرا اور مجلسی شریک تھے) ہر وقت شاهی دسترخوان سے بہرہ مند ہوتے۔

سجن محل کے متعلق محمد قلی نے جو نظم لکھی ہے اس میں محل سے زیادہ اس نازنین کا تذکرہ کیا ہے جو اس محل میں اس کے دل پر قابض ہو گئی تھی۔ اس نظم کے مطالعہ سے مورخوں کی وہ توضیح مشتبہ ثابت ہوتی ہے کہ اس محل میں اعیان

فصل لٹھا کرتے۔ یہ محل اصل میں شاہی زمانہ محل تھا جیسا کہ خود نام سے بھی ظاہر ہے۔ مزید ثبوت خود یہ نظم ہے جس میں بادشاہ لکھتا ہے کہ :-

میری پیاری سجن محل میں بن سنور کر ناز و غمزہ کے ساتھ آئی۔ اور میری  
بانِ جاں بن کر اس نے مجھے زندگی کا پیلا پلایا۔ اس کا اثر میرے سر  
پھر سے چڑھ گیا ہے۔ کیونکہ پھر اس نے اپنی خماری آنکھوں کی بھیٹی ناز  
چڑھائی ہے۔

اس نے اپنے بالوں میں چاند اور سورج اوزناروں کی طرح پھول  
گوندھے ہیں۔ ان پھولوں اور ان بالوں سے مجھے ایک دوسرا آسمان  
نظر آنے لگا۔

بہوؤں میں گرہ ڈال کر مجھ سے کہتی ہے کہ پیلا پیو اور اپنے ہونٹوں کے  
نفل کے ساتھ مجھ کو ملائی کھلاتی ہے۔

اپنے گلالی کالوں پر اس نے پھولوں کا طرہ گوندھ کر لگایا ہے  
اپنے گلے میں نورتن کے ہار ڈالے ہیں اور اپنے آپنچل کی چمک میں ہزاروں  
بجلیوں کا منظر پیدا کر دیا ہے۔

سجن محل اُس وقت لٹ گیا جب سلطان عبداللہ کے عہد میں متلوں نے حیدر آباد پر چا

حملہ کیا اور بادشاہ کو یکایک محلات چھوڑ کر قلعہ گو لکنڈہ میں پناہ لینی پڑی اور حملہ آوروں  
حیدرآباد کے شاہی محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

اعلیٰ محل اور حیدر محل کی نظموں میں بھی بجائے محل کی زیب و زینت اور  
خصوصیات کا بیان کرنے کے اعلیٰ سلی اور حیدر پیاری کی تعریف کے گن گائے ہیں  
اسی طرح قطب مندر کی نظم میں بھی زیادہ تر اپنے محبوبوں کی تعریف اور اپنی محضوں  
کی رونق کا ذکر کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”اس کے محلوں میں ہر جگہ آئینے لگے  
ہوئے تھے اور موتیوں کا فرش رہتا تھا۔ اور اس کی بیگمات راتوں کو چاند کی طرح  
چمکتیں اور باتوں باتوں میں شراب کے پیالے پی جاتیں۔ اُن کی آنکھوں کی ضیا  
آسمان تک پہنچ جاتی اور یہ آنکھیں باغ فردوس کو قطب مندر کے مقابلے میں پیچ  
دیکھ کر سنسنے لگتیں۔ جو اہرات ان کے نور تن جیسے جسموں پر رہ کر خوشیاں مناتے“  
اور اسی طرح کے مضامین مسلسل کئی اشعار میں باندھنا چلا گیا ہے۔

یہ تو محلات شاہی سے متعلق نظموں کا ذکر تھا۔ ان محلات کے علاوہ عید قربا  
کی ایک نظم میں ایک اور محل کا ذکر کیا ہے اور وہ حنا محل ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
محل میں بھی وہ ایک عرصہ تک فروکش رہا تھا۔ اور بقرعید کی محفل اسی میں سجائی

اے حیدر محل کا نام حیدر منڈ وہ بھی تھا اور یہ بھی میر تمنا شاہ تفریح کیلئے کام آتا تھا (گلزارِ اصفیہ ص ۱۲)  
یہ خداداد محل کا پانچواں طبقہ ”حیدر محل“ نہیں بلکہ ایک بالکل دوسرا محل تھا۔

تھی۔ وہ عید قرباں کی نظم کے آخر میں کہتا ہے :-

اے قطب شاہ تو نے نبی کے صدقے میں حناں محل میں عشرت کو

پکڑ کر بسا دیا ہے۔

اس کا شعر ہے :-

صدقے نبی کے قطبا حناں محل میں عشرت پکڑ بسا یا صلوات بر محمد

حناں محل اہل میں حنا محل ہے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ بادشاہ نے لفظ حنا کو تشدید کے ساتھ حنا کیوں استعمال کیا ہے۔ یہ محل اُس جگہ بنایا گیا جہاں اب سرکاری زناں دواخانہ یا زچگی خانہ واقع ہے۔ یہ اہل میں محمد قلی کے سپہ سالار ملک امین الملک کا باغ تھا اور اسی لئے امین باغ کے نام سے کئی سو سال سے مشہور ہے۔ اور اب بھی بعض پرانے لوگ اس کو امین باغ ہی کہتے ہیں۔ ملک امین الملک کا باغ مذہبی کے کنارے سے لیکر خدا داد محل اور دولت خانہ عالی تک پھیلا ہوا تھا۔ غالباً ملک امین الملک کے انتقال کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس باغ میں ایک حنا محل بنایا جائے چنانچہ ایک جہینہ کے اندر ایک مکمل عمارت تیار کر دی گئی۔ اس کے متعلق لکھا ہے :-

معماران در مدت یک ماہ قصر مکمل حنا محل را در حسن تقطیع بنائے

وسیع اسکاں نہادہ غیرت افزائے فردوس بریں ورشک پیرائے



نگار خانہ چیں مانتند۔

## قطعہ

زماں رفیع آمد چو قصر حرم اب عالی مقام      کز علو قدر بانی بازی گوید بنا  
از ہوائے اوصیا بوی گرفت و میدد      خاک را پیرانہ سر بوی جوانی از جفا  
اہل دولت رافضائے دلکشائے ادب و      ولطافت پمچو جنت رفوز و جانفرا (نایخ ظفر) <sup>۱۹</sup>

نوٹ۔ بعض تاریخوں میں محمد قلی کے ایک جہاں محل کا بھی ذکر ہے، معلوم نہیں کہ محمد قلی نے نظم خان محل  
خامحل سے متعلق لکھی تھی یا جہاں محل سے متعلق یا یہ کسی در محل سے متعلق ہے جس کا ذکر تاریخوں میں درج نہیں۔

محلات شاہی کے بعد ہمیں کلیات محمد قلی میں باغ محمد شاہی سے متعلق  
ایک نظم ملتی ہے جس کے مطالعہ سے اس زمانہ کے باغوں و زخموں پھلوں اور پھولوں  
کے متعلق دلچسپ علم حاصل ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ نظم بھی مکمل نہیں معلوم ہوتی ورنہ  
آج سے ساڑھے تین سو سال قبل کے دکنی باغوں کی تفصیل عہد حاضر کے صاحبانِ ذوق  
کی چین بندوں میں مفید ثابت ہوتی۔

محمد قلی قطب شاہ کا ذوق کتنا بہتہ تھا کہ اس نے کشادہ بازاروں، نفیس  
حماموں اور عالیشان محلوں کے ساتھ حیدر آباد کے شایان شان باغ بھی تعمیر کئے  
تھے۔ اس کی اس نظم سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اس زمانہ میں

باغوں کے اطراف چار دیواری ہوتی تھی جو زیادہ بلند نہ ہوتی۔ کیونکہ اس پر سے تمام درخت اور ان کے پھل اور پھول نظر آتے تھے۔ چار دیواری کے ساتھ ساتھ سڑک بنائی جاتی جہاں سے باغ کے مناظر دکھائی دیتے تھے اور جس پر اس کے پھولوں کی خوشبو چمکتی رہتی۔ پھولوں میں اس نے چنیا کلی کا خاص کر ذکر کیا ہے۔ اور پھولوں میں انگور، انار، کھجور، پیاری، ناریل، جامن، اور محمد پھل کا۔ محمد پھل سے مراد غالباً بادام ہے کیونکہ اس سے آنکھوں کو تشبیہ دی ہے۔ تعجب ہے کہ محمد قلی نے آم اور جام (امروہ) کا ذکر نہیں کیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آم ہی کو محمد پھل کہا ہو۔ انگور اور کھجور عہد حاضر کے جدید آبادی باغوں میں کم نظر آتے ہیں۔

باغ محمد شاہی کا محل وقوع تاریخوں سے اس جگہ معلوم ہوتا ہے جہاں اب میر عالم کی بارہ دری نئے پل کا دروازہ، یوسف گنج اور چھینٹہ واقع ہے۔ یعنی دلی دروازہ کے جانب مغرب تو ملک امین الملک کا باغ تھا اور جانب مشرق باغ محمد شاہی۔ یہ باغ ندی سے لیکر بلدیہ اور دارالشفاء کی عمارت پرانی حویلی اور دیوان ڈیوڑھی تک پھیلا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دارالشفاء شاہی اور ندی کے درمیان کوئی عمارت نہ تھی بلکہ باغ ہی باغ تھا کہ مریضوں کو کھلی اور صاف ہوا ملے۔ اس باغ میں ایک طرف کو ایک محل بھی بنایا گیا تھا۔ یہ محل غالباً اسی جگہ واقع ہوگا جہاں

اب نواب میر عالم کی مشہور و معروف بارہ دری کھڑی ہے۔ اس باغ کے متعلق تاریخ  
ظفر میں لکھا ہے :-

”باغ و بستان در اطراف آں قصر ہویدا است۔ رشک افزائے  
خلد بریں و میوہ ہائیش چوں غنا قد پرویں۔ مثنوی

خاکش از نیکوئی عبیر سرشت      میوہ ہائیش چوں میوہ ہائے بہشت  
سماک انگور کج نہا دہ کلاہ      ویدہ در حکم خود سفید و سیاہ  
شاخ نابخ و برگ تازہ ترنج      نخل بندے کشادہ بر سر گنج  
شاہ جم جاہ اکثر اوقات دریں باغ فردوس صفات باری چہرگان  
دل ربا و اسیران ماہ لقا نہال طرب و چین لہو لعب نشاندہ جرعه شاد  
بر عالم فانی می افشاند۔“

باغ محمد شاہی پر جو نظم لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔ اہل کے مطالعہ سے واضح  
ہوگا محمد قلی کس پایہ کا شاعر تھا اور وہ درختوں، پھولوں اور پھلوں پر کیسی نظم لکھ  
سکتا تھا :-

محمد قلی کا یہ تمام جہن محمد کے نام سے سرسبز و شاداب ہو رہا ہے۔ اسی  
وجہ سے اپنے طوبی جیسے درختوں کی وجہ سے یہ جہن جنت کی طرح سہانا

معلوم ہوتا ہے۔

جس طرح فانوس کے اندر سے چراغوں کی روشنی خوبصورت نظر  
آتی ہے اسی طرح دیواروں کے پیچھے سے میوؤں اور پھولوں کے جسم نظر  
آ رہے ہیں۔

پھول لگانے کے لئے اس چین کی ہوا دم عیسیٰ کا کام کرتی ہے اور  
سر سبز نہالوں کی خبر مشاطہ کی طرح لوگوں تک پہنچاتی ہے تاکہ لوگ آکر  
ان کی بہار دیکھیں۔

رٹک سے جب میں باغ کو دیکھتا ہوں تو خوشی سے میرے دل کی  
کلی کھل جاتی ہے اور اس کی خوشبو سے دنیا ہلکنے لگتی ہے۔

چین میں پھولوں کو کھلتا ہوا دیکھ کر سکیوں کا منہ یا د آتا ہے اور  
محمد پھل کی طرح اُن کی آنکھیں زیب دیتی ہیں۔

چنپا کی کلی ناک کی طرح نظر آ رہی تھی جس کی دو پتیاں دو پہلوؤں  
کی طرح ہیں اور اس جگہ بھورے کوتل کی طرح دیکھ کر سب کا دل حیران  
ہو گیا۔

لاکھوں انگوروں کے خوشے شریا اور سنبہ کی طرح دکھائی دیتے ہیں

اور اس انگور کے منڈوے کی تازگی کے سامنے آسمان پرانا نظر آتا ہے۔

اناروں میں دانے ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے یا قوت پتلیوں  
میں۔ اور کھجوروں کے خوشے مرجان کے پنچوں کی طرح نظر آتے ہیں  
اور سپیاریوں کے لال خوشے دن اور رات کی طرح سیاہ و سفید نظر آتے ہیں۔  
ناریل کے پھل زمرہ کے مرتبانوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں اور اس کے  
ساج کو اہل دکن پیالہ کہتے ہیں۔

جامن کے پھل بن میں سالم نیلم کی طرح نظر آتے ہیں اور اس کو  
اس لئے رکھا ہے کہ دوسرے میوؤں کو نظر نہ لگے۔

اس باغ کی تعریف و توصیف کے لئے سون نے بھی دس زبانیں  
کھولی ہیں اور دکن اپنی سب سندیوں اور حنینوں کی وجہ سے کھلی ہوئی  
نرگس کی طرح بارونق ہو گیا ہے۔

چمن کا شہرہ سن کر بلبل سب آپس میں خوشی سے الاپ رہے ہیں  
اور ان کی آواز سن کر جنت کی حوریں قص کر رہی ہیں جس کو دیکھ کر  
درخت مست ہو رہے ہیں اور اپنے پتوں جیسے ہاتھوں سے تالیان بجا  
رہے ہیں۔ ڈالیاں پھولوں کی شراب جیسی خوشبو سے مست ہو کر ڈل رہی ہیں۔



شاید شیشیم کی شراب ہے یا کسی کے ہونٹوں کے عرق کا پیالہ۔ یہ بھی اچھا ہے اور وہ بھی اچھی بشرطیکہ اچھوتیرے ساتھ ملکر پینے کا موقع ملے۔

باغ محمد شاہی کے ذکر کے ساتھ ہی اس واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کو سرسبزی و شادابی سے خاص دلچسپی تھی۔ وہ برسات اور پانی کا دیوانہ تھا۔ جہاں جہاں پانی مل سکتا تھا وہاں اس نے محل، باغ، اور عمارتیں بنائیں اور جہاں پانی نہیں پہنچ سکتا تھا وہاں تک پانی لانے کی جرتھیل وغیرہ کے ذریعے ایسی ایسی ترکیبیں کیں کہ آج عقل و نگ رہ جاتی ہے کہ ایسے قدیم زمانہ میں یہ کیونکر ممکن تھا۔

چار منارا اور کوہ طور جیسی بلندیوں پر حوض بنا کر ان میں پانی پہنچانے کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ اس کے علاوہ واد محل دولت خانہ عالی اور محل کوہ طور کے عجیب و غریب حوضوں اور فواروں کے احوال بھی درج ہو چکے ہیں۔ اس طرح بہتے ہوئے پانی سے لطف اٹھانے کیلئے اس نے موسیٰ ندی کے کنارے ایک ندی محل بھی بنایا تھا جس کی تعریف میں مورخین رطب اللساں ہیں۔ شاہی محلات کے علاوہ محمد قلی نے عوام کے لئے بھی بازاروں میں پانی کی نہریں دوڑا دی تھیں اور یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب کہ شاہ جہان آباد اور نہر چاندنی چوک کی تعمیر میں

ابھی نصف صدی سے زیادہ زمانہ باقی تھا۔

حیدرآباد کے اکثر بازاروں میں درنوں طرف پانی کی تہریں بہتی رہتی تھیں اور ان کے کنارے سایہ دار درخت لگائے گئے تھے۔ ایک مغربی سیاح ولیم میتھولڈ لکھتا ہے کہ :-

”شہر حیدرآباد اپنی خوشگوار آب و ہوا اور پانی کی بہتات کی بدولت

ہندوستان کا بہترین شہر ہے“ (گو لکنڈے کے تعلقات ص ۹)

عہد اورنگ زیب کے مورخ خانی خاں نے لکھا ہے کہ :-

”سو منہائے آں شہر لطافت و آب و ہوائے آں سرزمین و حسن ہا

نمکین آں بزم فام و سیر حالی آں مرز بوم اگر پروازم از سر رشته سخن

یازمی نام“ منتخب اللباب جلد دوم ص ۳۶۸۔

اسی طرح شہنشاہ اورنگ زیب کے خاص مورخ محمد ساقی نے بھی جو فتح گو لکنڈہ کے

وقت ہمرکاب تھا حیدرآباد کی اس خصوصیت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا

ہے :-

”رطوبت ہوا و غدویت روانی چشمہا شادابی بزم بہ تریہ کہ

پنداری گل و سترہ این سرزمین را آب و رنگ زمر و لعل است“ (ماثر عالمگیری)<sup>۳۲</sup>  
 افسوس ہے کہ محمد قلی کے بنائے ہوئے محل آج حیدرآباد میں باقی نہیں ہیں لیکن  
 جو محل قلعہ گوکنڈہ میں اب تک شکستہ و بوسیدہ حالت میں موجود ہیں ان کے دیکھنے سے  
 ثابت ہو جاتا ہے کہ چھ چھ سات سات منزلہ عمارتوں میں بھی اوپر تک پانی پہنچانے کی  
 انتظامات موجود تھے اور بعض محلوں کی چھتوں پر اب تک حوض موجود ہیں۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ تمام قطب شاہی سلاطین پانی کے بے حد دلدادہ تھے اور ان میں  
 بھی محمد قلی کو تو خاص طور پر اس سے دلچسپی تھی۔ جس کا مزید ثبوت اس عنوان کے  
 تحت ملے گا جو محمد قلی کی مصروفیتوں اور آغاؤں باران سے متعلق آئندہ صفحات میں  
 درج ہے۔

حوضوں اور نہروں کے علاوہ محمد قلی نے متعدد حمام مسجدیں، عاشر خانے،  
 لنگر خانے، مدرسے، مہمان خانے، کارواں سرائیں، اور دو اٹھانے بھی بنائے  
 تھے۔ جن میں سے چند حماموں، اکثر مسجدوں اور عاشر خانوں، متعدد کارواں سرائوں  
 اور شاہی دارالشفاء کی عمارتیں یا ان کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور اس شکستہ  
 حالت میں بھی ظاہر کرتے ہیں کہ محمد قلی کس اعلیٰ ذوق اور شان و شوکت کا بادشاہ  
 تھا۔ وہ نزاکنوں سے زیادہ شکوہ اور بڑائی کا دلدادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ



دار الشفا - حیدر آباد کا قدیم ترین دواخانہ جو محمد قلی قطب شاہ نے  
شہر حیدر آباد کی آبادی اور تعمیر کے بعد بنایا تھا۔





حیدرآباد اور گولکنڈہ کی اکثر عمارتیں جسامت مضبوطی اور بلندی کی وجہ سے  
ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ لیکن اس مضبوطی اور بلندی کے ساتھ ساتھ خوبصورتی  
اور لطافت کا بھی خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا۔ چنانچہ ابوالقاسم فرشتہ جس نے  
اکبر اعظم کے بنائے ہوئے آگرہ، لاہور اور فتح پور سیکری جیسے عظیم الشان مغلیہ  
شہروں میں بودوباش کی تھی حیدرآباد کے متعلق لکھتا ہے :-

”شہر ہے کہ در تمامی ہندوستان شرقاً و غرباً شمالاً و جنوباً مثلاًں

در لطافت و صفا ہرگز یافت نمی شود“ (تاریخ فرشتہ مقالہ سوم ص ۱۴۳)

موسیو ٹیو ریئر فرانس کا رہنے والا تھا جس کا پایہ تخت پیرس قدیم زمانہ ہی سے  
عروس البلا و سمجھا جاتا ہے۔ یہ جب حیدرآباد آتا ہے تو اپنے سیاحت نامہ میں  
لکھتا ہے کہ :-

”شہر نہایت سلیقہ سے بنایا گیا ہے اور اس میں بڑے بڑے راستے

ہیں..... چارپانچ کاروان سرائیں موجود ہیں جو دو منزلہ

ہیں.....“ (جلداول ص ۱۲۳)

آخر میں حقیقتہً العالم کا ایک بیان نقل کروینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے جس کے  
مطالعہ سے سلطان محمد قلی کے ذوق تعمیر اور شہر حیدرآباد کی ابتدائی حالت کا اندازہ

ہو سکتا ہے :-

”دور ہر بازارے چند چہار سو کہ بہ ہندی چوراہا گویند مساوی الاضلاع  
 و سوائے آں بازار ہائے دیگر۔ ..... و کا کین چاروہ ہزار گفتہ اند و  
 پیش ہر وکان ایوانے و ماورائے ایں از محلہ ہا و حمام ہا و خانقاہ و  
 مدرسہ و مسجد و تنگرو مہمان خاںہا۔ و وود از وہ ہزار مکان بر لوح جہارت  
 کشیدند۔ ..... مجموع عمارات کوچہ و بازار و غیرہ را از شک و آبک  
 بہ تکلف ہر چہ تمام تر بر آوردند۔ و منازل یا دشاہی بہ نوع ساختند کہ  
 مسافران اقالیم سیمہ نظیر آں در سچ ملک نشان نمی دہند۔“

(مقالہ اول ص ۲۱۵)

## عیدوں اور تہواروں کی ترویج

سلطان محمد علی قطب شاہ کو خدا نے قلب و دماغ کی نہایت اعلیٰ قوتیں و دیعت کی تھیں وہ نہ صرف ایک بہت بڑا بادشاہ تھا بلکہ ایک زبردست صنائع تعمیر کار اور شاعر بھی تھا۔ ساتھ ہی ایک بلند مرتبہ مصلح قوم مجتہد وقت و صنعتار رعایا پرور اور فیاض و رحمدل بھی تھا۔ اس نے اپنے عہد حکومت میں کسی کو سزائے موت نہیں دی۔ اس کے دسترخوان پر ہی وقت ایک ہزار سے کم آدمی نہ ہوتے اور اس کے دسترخوان کی طرح اس کے دربار اور داخل کے دروازے بھی ہر وقت ہر کس و ناکس کے لئے کھلے رہتے۔ مشہور مورخ ابوالقاسم فرشتہ نے اگر دوسرے بادشاہوں کے مقابلہ میں اس کو حلیم الروف لکھا ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس میں خدا نے ایسی عجیب و غریب اور متضاد و مختلف خصوصیتیں یک جا کر دی تھیں کہ تاریخ میں ایسی مستجمع الصفات شخصیت بہت کم نظر سے گذرتی ہے۔

ابھی ہم نے اس کے عظیم الشان شہر حیدرآباد کی تعمیر و آرائش و زیبائش کے متعلق لکھا ہے اور اب ہم اس کی تنظیمی قابلیت اور ثقافتی ذوق کے متعلق چند معلومات فراہم کریں گے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ اس کے عہد میں کبھی کبھی کچھ لڑائیاں اور بغاوتیں ہوئیں لیکن اس نے اپنی طبعی صلح پسندی کی وجہ سے ان کو بڑھنے نہ دیا اور کشورشائی کے مقابلہ میں صلح و آشتی کو ترجیح دی اور آخر کار ایسے کام کئے کہ رعایا کے دلوں کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اسی سلسلہ میں اس نے متعدد عیدوں اور تہواروں کو رائج کیا تاکہ اس کا ملک عمرانی اور سماجی نقطہ نظر سے بھی ایک خاص سطح پر پہنچ جائے۔ اور اہل ملک کو سال بھر میں مختلف مواقع ایسے حاصل ہو سکیں جن میں وہ دل کھول کر اپنے انسانی جذبات کا اظہار کر سکیں۔ ایسے مواقع یوں تو سال میں کئی دفعہ آتے ہوں گے۔ لیکن محمد قلی کے کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بارہ چودہ ایسی اہم تقریبیں مقرر کر دی تھیں جو خاص اہتمام سے منائی جاتیں۔ اور عوام کے علاوہ خود بادشاہ بھی ان میں ذاتی دلچسپی لیتا۔ یہ تقریبیں حسب ذیل ہیں:۔

- ۱۔ محرم ۲۔ عید میلاد نبی ۳۔ عید بخت نبی ۴۔ عید سوری ۵۔ عید مولود علی ۶۔ عید غدیر ۷۔ شب برات ۸۔ عید رمضان ۹۔ بقر عید ۱۰۔ نوروز ۱۱۔ بسنت ۱۲۔ سالگرہ بادشاہ ۱۳۔ مرگ سال (آغاز برسات) ۱۴۔ شب معراج۔

ان میں چار ایسی تختیں جو بین قومی سمجھی جاتیں اور جن میں ہندو اور مسلمان سب شریک ہوتے، یعنی :- ۱۔ سالگرہ بادشاہ ۲۔ آمد برسات ۳۔ نوروز اور ۴۔ محرم۔  
 محرم کی نسبت خود محمد قلی کے موجودہ کلام سے کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اُس کے صرف چند ہی مرثیے ملے ہیں۔ حالانکہ اُس نے بیسیوں مرثیے لکھے تھے جو اس کے مکمل دیوان (کنت خانہ آصفیہ) میں موجود تھے۔ اور جملہ تاریخوں میں یہ امر وضاحت کے ساتھ درج ہے کہ حیدر آباد میں محرم کی تقریبوں کا آغاز سلطان محمد قلی قطب شاہ ہی نے کیا تھا۔ تعزیرہ داری اور مجلس اسی کی قائم کی ہوئی ہیں جو آج تک جاری ہیں۔ حیدر آباد میں سب سے پہلا علم اس کا بٹھایا ہوا ہے جو اب تک موجود ہے اور جس کا ذکر گزر چکا ہے۔

محرم کے مراسم کو محمد قلی نے اس خوبی سے رائج کیا کہ شیعوں کے علاوہ سنیوں اور ہندوؤں نے بھی ان ایام کو خاص اہتمام سے منانا شروع کیا اور خاص کر محرم کے ابتدائی دس بارہ روز تک تو ایسی مصروفیتیں رائج ہو گئیں جن میں سلطنت قطب شاہیہ کا ہر تنفس (خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق کیوں نہ رکھتا ہو) حصہ لیتا تھا۔  
 اس کے متعلق مورخین لکھتے ہیں کہ :-

”قطب شاہی سلطنت کا قدیم طریقہ ہے اور خاص کر محمد قلی قطب شاہ کے



زمانہ سے یہ رواج ہے کہ محرم کا چاند دیکھتے ہی خود بادشاہ بھی اور تک زرنگار  
 اتر جاتے اور لباس شاہی کو جامہ عزا سے تبدیل کر دیتے ہیں۔ اور تمام  
 محاکم محروسہ میں حکم نافذ ہے کہ کہیں کون 'نفاہ' طبل یا دمار نہ بجے  
 اور گانے بجانے والے بھی اپنے آلات کو غلافوں میں رکھ دیتے ہیں شاہی  
 اور عام باورچیانوں میں گوشت کی آمد بند ہو جاتی ہے۔ تاوی سیندھی  
 بھنگ اور دیگر نشہ آور چیزوں کی دکانیں بند کر دی جاتی ہیں نہ قضا  
 لوگ گوشت بیچتے ہیں اور نہ تنبولی پان۔ اسی طرح شہر کے محاکم میں محرم بھی  
 اپنا کام بند کر دیتے ہیں۔<sup>۴۲</sup> "و احکام مذکور بز جمیع مسلم و کافر طبقات انام  
 دریں ایام غم انجام در محاکم محروسہ جاری می دارند" (حدیثہ السلاطین قطب شاہی)  
 ایام محرم میں محمد قلی قطب شاہ کی دریا ولی میں اور اضافہ ہو جاتا تھا۔  
 چنانچہ لکھا ہے کہ :-

۱ بارہ اماموں کے لشکر میں ۶۰ ہزار ہون مجاوروں اور خادموں کے  
 وظیفوں اور دیگر امور میں صرف ہوتے۔ اور محرم کے بعد بارہ ہزار ہون  
 اور خرچ کیا جاتا جو زر عاشری کہلاتا۔ اس کے علاوہ نجف اشرف  
 کر بلائے معلیٰ اور دیگر مقامات کو ہر سال ایک لاکھ ہون تقسیم کے لئے





بادشاہی غاشورخانہ جسکی دیواروں پر محمد قلی قطب شاہ نے کار کاہشی  
کا نہایت نفیس کام کرایا ہے ۔

روانہ کئے جاتے۔ ۲ (تاریخ نظروہ ص ۱۱)

عزاداری کو شایانِ شان طریقہ پر منانے کے لئے محمد قلی نے محل کے عاشورخانہ کے علاوہ ۳۳۰۰ میں ایک باؤ شاہی عاشورخانہ بھی تعمیر کرایا جس میں ساٹھ ہزار روپیہ صرف ہوئے۔ یہ عمارت بارہ گز (یعنی ۳۶ فٹ) بلند رکھی گئی اور اب تک موجود ہے اس میں چودہ محصوروں کے نام کے ۱۴ علم استاد کئے گئے۔ ان علموں کو استادانِ ناد اور ہنرمندان مہر نے اپنے اپنے کارناموں کے طور پر بنایا ہے اور چودہ گز کے زینتی نھان جن میں شاہی شعربافوں نے قرآنی آیتیں اور ادعیہ ماثورہ نہایت کمال کے ساتھ بن دی ہیں، ان علموں کو پہنائے جاتے ہیں اور عاشورخانہ کے صحن میں طاقتوں کی دس صفیں ایک دوسرے کی متوازی بنادی گئی ہیں اور ہر صف میں تقریباً ایک ہزار طاقتے ہیں تاکہ اتنے ہی چراغ روشن ہوں۔ اور قاعدہ یہ ہے کہ پہلی شب میں پہلی صف روشن کی جاتی ہے اور دوسری میں پہلی اور دوسری۔ اسی طرح دسویں کی رات کو پوری دس صفیں روشن ہو جاتی ہیں اور دس ہزار چراغوں کی روشنی سے عاشورخانہ بقیہ نورین جاتا ہے۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغدار بھی بصورت اشجار پر شاخ بنائے گئے جن میں سے ہر ایک میں ایک سو بیس شمعوں اور چراغوں کی روشنی کا انتظام



کیا گیا اور ان پیتلی جھاڑوں کو عاشر خانہ کے دالانوں کے برابر رکھا جاتا ہے۔ اور خود ایوان میں اور حوض کے اطراف قد آدم سے بھی بلند کا فوری شمعیں ہر رات روشن کی جاتی ہیں۔

[عاشر خانہ میں سیاہ پوش عزا داروں کا صبح و شام اثر و ہام رہتا تھا۔ خوش آواز ذکر اور خوش خواں نغمہ پرداز و لہو زمرئیے اور غم اندوز اشعار اس در و واثر سے پڑھتے رہتے کہ سننے والوں پر بے اختیار رقت طاری ہو جاتی۔ عصر کے وقت خود بادشاہ بنفسی رنگ کا لباس پہن کر آہستہ رفتار سواری میں یا سیاہ محل کے سنگاسن میں بیٹھ کر جملہ سیاہ پوش مقربوں، مجلسیوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ الاوہ میں آتا اور دو خوش آواز ذکر شاہی سنگاسن کے دونوں طرف خود بادشاہ کے مصنفہ مرثیے پڑھتے ہوئے آتے۔ جب بادشاہ عاشر خانہ کے دروازہ میں داخل ہوتا تو سواری سے اتر کر برہنہ پا آتا اور اپنے ہاتھ سے علموں پر پھول چڑھاتا اور شام کے وقت تمام کا فوری شمعوں اور ایوان کے برابر کے چراغوں کو بھی اپنے ہاتھ ہی سے روشن کرتا۔ اس وقت مرثیہ خوانی ہوتی رہتی اور ائمہ معصومین کی مدحیں پڑھی جاتیں۔ چراغ روشن کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھڑے ہو کر شہدائے کربلا کی ارواح کے لئے باوازی بلند



فاتحہ پڑھتا۔ جس کے بعد بادشاہ دولت خانہ عالی کی طرف واپس ہو جاتا اور وہاں کے عاشور خانہ میں امرا و وزرا کے ساتھ آدھی رات تک ماتم و مرثیہ خوانی میں بسر کرتا۔ یہاں کندوری جو بغیر گوشت کے قسم قسم کے تکلفات سے تیار کی جاتی اور شربت اور ٹک مک وغیرہ کی تقسیم عمل میں آتی۔ (حدیقہ ص ۴۴)

یہ اوقات حدیقۃ السلاطین میں دراصل سلطان عبداللہ قطب شاہ کے متعلق درج ہیں۔ لیکن اس بیان کی ابتدا میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ یہ دستور محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ سے جاری ہے۔ اس لئے سلطان محمد قلی بھی کم و بیش اسی طرح عمل کرتا ہوگا۔ کیونکہ سلطان عبداللہ کے متعلق جملہ تاریخوں میں یہی لکھا ہے کہ وہ اپنی باپ سے زیادہ اپنے نانا محمد قلی کی پیروی کرتا تھا اور کوئی تعجب نہیں کہ محرم کے جملہ مراسم میں اُس نے اپنے نانا ہی کی پیروی کی ہو۔

اس تفصیل سے ایک بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ خود بادشاہ کے مرثیے بھی ایام محرم میں پڑھے جاتے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ سلطان محمد قلی نے بیسیوں مرثیے لکھے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کے جملہ مرثیے دستیاب نہ ہو سکے۔ لیکن جو ملے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محرم کے آغاز کے ساتھ ہی مرثیہ نگاری شروع کر دیتا تھا۔ چنانچہ دیوان کے پہلے مرثیہ میں لکھتا ہے :-

محرم کے مہینے میں اماموں کا غم پھر سے آیا ہے جس کی وجہ سے زمین اوڑھ  
آسمان میں دوبارہ رنج و الم کا دور دورہ ہو گیا۔ ۴

زمین پر اس ستم و بلا کی وجہ سے اتنا شور و غوغا پیدا ہوا اور دلوں میں  
اتنا دکھ بھر گیا کہ سانس اندر جانے کے بعد باہر نکلتے ڈرتی ہے۔

سورج اماموں کے غم میں جل جل کر آگ کا شعلہ بن گیا ہے اور یوم کے  
چاند نے اس غم میں خود کو کولہ کی طرح جلادیا ہے۔

اے مسلمانو اپنے آنسوؤں سے ندیاں بہاؤ کیونکہ اماموں پر ستم اوڑھ  
بلا پھر سے آئی ہے۔

اے مسلمانو تم کبھی محرم کا نام نہ لینا کیونکہ اس مہینہ نے قیامت  
بن کر علم قیامت کو بلند کیا ہے۔

حوروں کو جنت میں کوئی دکھ درد نہ تھا لیکن حسینؑ کا غم کرنے کیلئے  
وہ دوسرا جہنم لیتی ہیں۔

یہ مرتبہ ناقص الآخر ہے۔ لیکن اس کے ابتدائی اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گذشتہ  
محرم میں بھی کوئی مرتبہ لکھ چکا ہے۔ دیوان کا مندرجہ دوسرا مرتبہ ناقص الاول  
وشتیاب ہوا ہے۔ اس میں محمد قلی لکھتا ہے :-

بی بی فاطمہ حسین کے لئے لہو روتی ہیں اور اس لہو کی سرخی ساتوں  
آسمانوں پر شفق بن کر چھا گئی ہے۔

اے مسلمانو! اماموں پر جو دکھ ہوا ہے اس کا حال نہ پوچھو کیونکہ ہر ایک امام  
پر طرح طرح کے دکھ اور ظلم ہوئے ہیں۔

افسوس کہ دنیا میں ان پر کیا ظلم ہوا! اور یہ سب ظلم و بلا صرف فاطمہؑ کی  
اے محرم تو گیارہ مہینوں کی طرح کیوں نہیں ہے؟ سب مہینوں میں خوشیاں  
کرتے ہیں لیکن تو آ کر دلوں میں دکھ بسا دیتا ہے۔

اے محرم تو نے اماموں کی ایسی مہمانی کی کہ کربلا کے جنگل میں ان کے لئے  
تمام بلاؤں کو جمع کر دیا۔ مسلمانوں کے لئے اس مصیبت سے بڑھ کر کوئی نہیں  
کیونکہ اس میں آنسوؤں کے لہو سے پیالے بھر کر پیتا پڑتا ہے۔

بد بخت شامی کافروں نے امام سے قول طلب کیا اور خود بے ایمان  
اس لئے خدا نے ان کے لئے دوزخ بنائی ہے۔

اس مہینے میں مہین حسن کے زہر کی وجہ سے ہرے لباس پہنتے ہیں جنکی  
چھاؤں آسمان پر رنگ بھرتی ہے۔

اے خدا تو اماموں کی حرمت میں قطب شاہ کو بخش دے کیونکہ انکی مدح کا

حلقہ غلامی اس کے کاتوں میں زیب دیتا ہے۔

اگرچہ فرشتے امام کی مدد کرنے آئے تھے مگر انھوں نے قبول نہ کی سوج  
ان کا ماتم کرنے والوں کی آہ سے ہر روز جلتا رہتا ہے اور چاند اس شرم  
کے مارے گل کراپنا سر نیچے جھکا لیتا ہے۔

یزیدیوں کے ظلم کا قصہ کوئی بیان نہیں کر سکتا کیونکہ شیطان نے  
بچپن سے انہی کے یہاں جا کر تعلیم پائی ہے۔ یزید اور شمر جیسے کام شیطان  
بھی نہ کر سکیگا۔ اس شخص پر ہزاروں لعنتیں چکے ایسا لڑکا پیدا ہوا۔  
تبصر امر شیعہ ناقص الاول ہے۔ نہ معلوم کس طرح ابتدا کی تھی؟ اس میں لکھ  
ہے کہ:۔۔۔

ظالموں نے اپنے ظلم کی وجہ سے بارہ اماموں کو اتنا دکھ دیا کہ فاطمہ کا چہرہ  
اس لہو سے دھل گیا۔ یتیم پیاس پیاس پکارتے ہوئے مل کر روتے رہے  
اور اس دکھ درد کے آنسوؤں نے ان کے حلق کو سکھا دیا۔

زندگی کو تو ایک چراغ سمجھ جو اس غم کی وجہ سے جل رہا ہو۔ اسی غم میں  
پریاں اور حوریں بھی اپنی آنکھوں سے لہو کے آنسو ٹپکاتی ہیں۔

اماموں کا قصہ بیان کرنے کی زبان میں بھی طاقت نہیں کیونکہ شیعہ کے

غم کی وجہ سے دردِ غم کے بادل تمام عالم پر چھائے ہوئے ہیں۔  
 اے خدا تو ان ظالموں سے باز پرس کر اور ہماری آہ و فریاد کو سن  
 کیونکہ انھوں نے بنِ باپ دادا کے یتیموں پر جفا اور ستم توڑا ہے۔  
 اے مسلمانو اگر تم اپنے ایمان کے دعوے کرتے ہو تو دم بدم روتے جاؤ  
 کیونکہ یہی دوزخ کی آگ سے بچنے کا ذریعہ ہے۔

اے خدا اماموں کی وجہ سے قطب شاہ کو تو شفا دے کیونکہ شہیدوں کی  
 دوستی کی وجہ سے تمام بادشاہوں میں اسکی تعریف ہوتی ہے۔“

اس مرثیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک محرم میں بادشاہ کی طبیعت ناساز تھی۔ اس  
 ناسازی مزاج کا اس نے دوسری نظموں میں بھی ذکر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکثر  
 بیمار رہا کرتا تھا۔ اسکی تصویر سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دوسرے قطب شاہوں کے مقابلہ  
 میں نحیف تھا۔ اس موضوع پر آئندہ بحث کی جائے گی۔

چوتھے مرثیے میں محمد قلی لکھتا ہے :-

اے ماتمیو آؤ ہم سب مل کر اس غم میں لہو ریں اور واماام یا امام کے  
 در میں اپنے دل لکھو دیں۔ آہ ہمارے درد سے دریا کو بھی جوش آتا ہے  
 اور ماتمیوں کے لہو کی بوندوں سے سب آگ بجھ جاتی ہے۔



سب دکھوں کی حد ہوتی ہے لیکن اس دکھ کی کوئی حد نہیں کیونکہ فرزند  
فاطمہ کے بغیر اس دنیا میں کہیں نور نہیں ہے۔ فاطمہ کے دکھ میں عرش و کرسی  
بھی غم کے آنسو روتے ہیں اور ساتوں آسمانوں اور زمینوں میں آگ بھڑک  
اٹھتی ہے۔ مصطفیٰ کے باغ کے پھولوں کو پانی نہ دیکر سکھا دیا گیا اور مصطفیٰ  
و مرتضیٰ و فاطمہ کے دل کو دکھایا۔

تمام پیغمبروں نے اس غم میں نیل کے پیرے پہن لئے ہیں کیونکہ جبریل  
نبیوں میں مصطفیٰ ہیں، اماموں میں حسین ہیں جنھوں نے کفر کو توڑ کر اسلام  
کو رائج کیا۔

یہ مرتبہ بھی ناقص الآخر ہے۔ محمد قلی کا ایک اور مرتبہ خاص کر قابل ذکر ہے  
یہ نہایت طویل اور مکمل ہے اور اس میں اس نے نوحہ کے طرز میں اس امر کو ثابت  
کیا ہے کہ تمام دنیا اماموں کا غم کرتی ہے۔ اس میں وہ لکھتا ہے کہ :-  
دو جگہ کے اماموں کے غم میں سب کے دل آہ وزاری کرتے ہیں اور  
سب کے جموں کا رواں رواں جلتا ہے۔ ساتوں آسمان، آٹھون جنتیں،  
ساتوں سمندر اور ساتوں قلیمیں ایک سے بڑھ کر ایک اس غم سے متاثر  
کعبہ نے بھی اس غم میں سیاہ پوشی اختیار کر لی ہے اور ظلمات بھی اسی

دکھ میں سیاہ و تاریک ہے۔

لوح و قلم عرش و کرسی قدسی اور علما سب اسی غم میں ہیں۔ اور با<sup>دل</sup>  
اوز بجلی بھی ساری رات اسی لئے پکارتے اور روتے پلاتے رہتے ہیں۔

آسمان کا چھجا جل گیا اور خورشید کو آگ لگ گئی۔ چاند پر بھی جلنے  
کی وجہ سے سیاہ دھبہ پڑ گیا۔ پرندوں نے اپنے سب پر جھڑا دیے اور گھربا  
چھوڑ کر نکل گئے اور سمندر روتے روتے بھر پور ہو گئے۔

پھول اس دکھ میں سوکھ گئے اور بلبلیں خاموش ہیں اور حسین کوئل  
اسی غم میں بن بن پکارتی پھرتی ہے۔ لے انسانو دیکھو کہ پرندوں نے  
غم کے مارے دانہ ٹھکنا چھوڑ دیا ہے۔ تمام دنیا نے ماتم کی ایک دوکان  
کھول دی ہے۔ دونوں جگ خراب و خستہ ہو گئے، حیوان رنج و غم میں  
کباب بن گئے اور سمندروں نے سراب بن کر موج زنی ترک کر دی۔

اس غم کی آگ سے دنیا بن کی طرح جل رہی ہے اور آسمان اور زمین  
بل رہے ہیں اور بہشت میں فرشتے بے اختیار ہو کر تڑپ رہے ہیں۔

اس کے بعد امام حٹن اور امام حٹن کی خصوصیات و مناقب تفصیل سے بیان کیے  
ہیں اور آخر میں اپنے لئے دعا کی ہے۔ یہ مرثیہ نہایت اہم اور سب سے بہتر ہے۔

[علاوے تخیل اور خوبی اسلوب کے لحاظ سے محمد قلی قطب شاہ کی بہترین نظمیں میں سمجھا  
 گیا کہ شاہ نے محمد قلی کے ایک فارسی مرثیے کے چھ بند اور ایک فارسی نوحہ بھی موجود ہے۔  
 ان تمام مرثیوں کے مضامین اس لئے پیش کر دئے گئے کہ یہ اردو زبان کے  
 پہلے مرثیے ہیں اور ان میں محمد قلی کے وہ خیالات ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں جن کو  
 اس نے اپنی زندگی ہی میں اپنے ملک میں رائج کر دیا اور نہ صرف اپنے ہم خیالوں بلکہ  
 تمام اہل ملک کو محرم کی تعظیم و تکریم اور شہدائے کرام کے غم و الم میں حصہ لینے کی طرف  
 راغب کر دیا۔

محمد قلی نے ان مرثیوں اور تعزیر داری کے علاوہ محرم میں ایسی لہجہ تحریر بھی  
 رائج کی کہ تمام اہل ملک ان میں حصہ لینے لگے مثلاً روشنی کپڑوں کھانوں بیلوں  
 وغیرہ کی تقسیم اور چھٹی محرم کو دارمحل کے سامنے کا عظیم الشان منظر (جو رفتہ رفتہ ایک  
 میلے کی شکل میں منتقل ہو گیا) ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے محرم کو سلطنت قطب شاہی کا  
 ایک ناقابل فراموش عنصر بنا دیا۔ چنانچہ جملہ سیاح اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔  
 ان سلاطین قطب شاہی تاریخ حقیقت السلاطین سے دارمحل کے سامنے کے عظیم الشان  
 منظر کی نسبت کچھ معلومات بھی لکھ دی جاتی ہیں۔

”چھٹی محرم کو الافہ بیرون دولت خانہ کے علم (جن کا استہام کو تو وال کے ذمہ تھا)

لے یہ فارسی ترکیب ہند اور نوحہ کلام الملوک میں شایع ہوا ہے (دیکھو صفحات ۴۷ تا ۵۵)۔

میدانِ دلکشائے وسیع الفضاے دا محل میں لاتے ہیں۔ اور اس میدان کے اطراف اکناف کے بازاروں اور راستوں پر چراغاں کئے جاتے ہیں اور تابوت اور گنبدوں (یعنی تعزیوں) کو بہترین زیب و زینت اور قسم قسم کی نقاشی اور تکلفات سے آراستہ کر کے اور ان کے اندر اور باہر بہت سی شمعیں روشن کر کے لے آتے ہیں۔ اور لکڑی سے بڑے بڑے درخت اور عظیم الشان مہکلیں بنا کر ان میں بھی روشنی کرتے ہیں۔ فانوسوں، مشعلوں اور چراغوں کا ایک انبوہ علموں کے سامنے چلا آتا ہے۔ اور کثیر تعداد میں عربی اور عجمی لوگ اور شیعیان و محبان ائمہ مطہراتوں میں شمعیں لئے ہوئے دونوں طرف اور ان کے درمیان ذاکران و مداحان مرثیئے اور مدح پڑھتے ہوئے دا محل کے میدان میں آتے ہیں۔ دا محل کے نیچے دو طرفہ چراغ روشن رہتے ہیں اور علم و درمیان میں جن کے اطراف تمام سیاہ پوش عزا داران و ذاکران وغیرہ کھڑے ہوتے ہیں۔

دا محل کی چوتھی منزل پر سے جب بادشاہ اس چراغ زار پر نظر ڈالتا ہے جو مایوں کے پرداغ سینے کے مشابہ ہے تو عزا داروں کے شور و ثیون سے اس پر بھی رقت طاری ہو جاتی ہے اور وہ سیاہ پوشان و لفکار کے لئے اپنے یہاں سے نازیزہ کے خوان و آش کرنا ہے۔ اور کو تو ال تمام مجمع کے ساتھ بادشاہ اور سلطنت کی بقا کے لئے دعا کرتا ہے۔

۱۔ اس جگہ اب چوک کی مسجد گھڑی محبوب مارکٹ اور خزانہ عامرہ واقع ہے۔



اسی طرح ایام عاشورہ کے ختم تک شہر کے جملہ محلوں کے علم اس میدان میں آتے رہتے ہیں۔  
 ساتویں محرم کی صبح میں بادشاہ ندی محل میں برآمد ہوتا ہے، شاہ نشین میں کھڑا  
 رہتا ہے اور ایران اور ہندوستان کے حاجب طلب کئے جاتے ہیں۔ اور جملہ مجلسی امیر  
 وزیر مقرب اور ہر طبقہ کے ملازمین سب پوش ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی اپنی جگہ کھڑے  
 ہو جاتے ہیں۔ اس وقت تمام شہر و مضافات کے علم طلب کئے جاتے ہیں اور علموں کے  
 ساتھ شہر کی تمام مخلوق دروازہ بارہ امام میں سے داخل ہوتی ہے۔ ہندو اور مسلمان  
 سب کو داخلہ کا بارعام دیا جاتا ہے اور یہ مجمع ندی محل کی فضا میں روز عشر کا انبوہ نظر  
 آتا ہے۔ علموں کو ترتیب کے ساتھ بادشاہ کے سامنے سے لیجاتے ہیں اور اس وقت ساتویں  
 کا ماتم اور شور و شیون اٹنا بند ہو جاتا ہے کہ عرش اعظم تک پہنچتا ہے۔ اس وقت علموں کو تابوتوں  
 گنبدوں اور تعزیوں کو دیکھ کر میدان کر بلا میں اہل بیت کی گرفتاری اور پریشانی کا  
 منظر دیکھنے والوں کی آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور وہ بے اختیار رونے لگتے ہیں۔ بادشاہ  
 بھی متاثر ہوتا ہے اس کی طرف سے ہر علم کو ایک ابریشمی ڈھٹی باندھی جاتی ہے اور  
 خادموں کو ایک خریطہ زر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ظہر کے وقت تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔  
 نویں محرم کی رات میں دولت خانہ عالیہ کے اندرونی الاوہ کے علموں کو میدان  
 دربار خسروی (یعنی چار کمان کے میدان) میں لے آتے ہیں۔ اس رات بادشاہ پھول



چڑھانے اور علموں کو آراستہ کرنے کے بعد خاصہ کی کافوری شمعیں جلد مجلسوں، مقربوں اور حجابِ عظیم الشان کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرتا ہے اور شاہی سپہ سالار کے ہاتھ سے کل سلعداروں اور عساکر میں تقسیم عمل میں آتی ہے۔ سرنیل شاہی کے ہاتھ میں شمشیر خاصہ دیجاتی ہے اور تمام مجلسی سردار اعیان و اکابر اور دولت خانہ شاہی کے جلد چھوٹے بڑے طائفہ ہاتھوں میں شمعیں لئے ہوئے نکلتے ہیں اور دروازہ الادہ میں سے میدانِ وریا چارکمان میں بے شمار مشعلوں، چراغوں اور فانوسوں کے ساتھ علموں کو لئے آتے ہیں۔ میدان کے ایوانوں کے سامنے چالیس پینتالیس فٹ بلند ہاتھی شیر اور درخت سرو وغیرہ کی عجیب و لپیڈ پرشکلیں بنا کر روشن کی جاتی ہیں اور اس میدان کی چاروں کمانوں پر سر سے پاؤں تک طاقتور محرابوں اور طرح طرح کے درختوں کے نقشے اتار کر ان میں روشنی کیجاتی ہے۔ اور تمام میدان میں بھی لکڑیاں باندھ کر چراغ لگائے جاتے ہیں۔

محل کی اس چوڑی دیوار پر جس کے برابر سے علموں کو میدان میں لیجاتے ہیں بادشاہ تقریباً پانسو قدم علموں کے ساتھ جاتا ہے اور آخر کار اس کمان پر جو چارمینار کے مقابل (اب بھی موجود) ہے پہنچ جاتا ہے۔ وہاں سے تمام میدان اور دوسری کمانوں کا منظر سرتاپا چراغاں نظر آتا ہے۔ اور بے حد و حساب مخلوق خدا جس میں شریف و وضع چھوٹے بڑے عورت مرد سب ہی شامل ہوتے ہیں اس وسیع میدان میں جمع ہو کر اس چراغاں

اور آتش گشتاں کا تماشا دیکھتے ہیں۔

علموں کو بیچ میدان میں لانے کے ساتھ ہی ذکر اور مداح حلقوں میں تقسیم ہو کر ذکر و بیچ پڑھتے ہیں اور دو گھنٹے کے بعد بادشاہ اُسی کمان اور دیوار پر سے چلتا ہوا علموں کے ساتھ واپس ہوتا ہے اور سب لوگ دعا و فاتحہ کے بعد واپس ہو جاتے ہیں۔

رسوئیں کی صبح کو بادشاہ پورا سیاہ پوش اور پابرہنہ ہو جاتا اور جب اس کے سیاہ پوش امیر مقرب، وزیر ملازم اور خاص غلام زاری و شیون کرتے اور مرتبے پڑھتے ہوئے علموں کے لگے الاوہ حضور کی طرف آتے ہیں تو بادشاہ بھی ماتم کرتا ہوا ایوان الاوہ کے قریب کی مسجد میں پہنچتا ہے۔ وہاں ”قصہ شہادت اور گرفتاری حرم محترم“ سنا ہے جس سے دل غویا اور آنکھیں سیلاب بن جاتی ہیں۔ ڈاکر کے بعد خطیب نہایت فصاحت کے ساتھ آواز بلند شہدا کے لئے فاتحہ اور شاہ کے لئے دعا پڑھتا ہے اور بادشاہ دولت خانہ کو مراجعت کرتا ہے جہاں زیارت حضرت سید الشہدا اور روزِ عزاء کی نماز پڑھ کر خاص و عام کو کنڈوری تقسیم کرتا اور حکم دیتا ہے کہ دو سو یتیم سیدزادوں کو پیش کریں جن کو نفیس لباس اور رقم دی جاتی ہے۔

اگرچہ یہ تمام تفصیل سلطان عبداللہ قطب شاہ کے اوقاتِ محرم کی ہے لیکن ان کا آغاز محمد قلی ہی نے کیا تھا اور یہی باتیں کم و بیش اس کی تمام زندگی میں جاری رہیں۔

ہم کو یہ معلوم ہے کہ سلطان عبداللہ اپنے نانا کے قدم بقدم چلتا تھا اسی لئے اس نے وہ تمام باتیں دوبارہ رائج کر دیں جو اس کے باپ کے زمانہ میں موقوف ہو گئی تھیں یہی وجہ تھی کہ مورخوں اور شاعروں نے اس کو ”محمد قلی کا سچا جانشین اور نمونہ“ ثابت کیا ہے۔ چنانچہ غواصی نے اپنی مشہور کتاب طوطی نامہ میں سلطان عبداللہ سے مخاطب ہو کر لکھا ہے کہ تیرے حالات و واقعات دیکھ کر لوگ کہتے ہیں کہ پھر دنیا میں محمد قلی آ گیا ہے۔ اس کے شعر ہیں :-

نریا کے تارک پہ اس کا ہے پاؤں	[مہاراج سلطان عبداللہ نانوں
ہے تہرہ چند سور کے نین کا	شرافتیں گرد اس کے نعلین کا
صفادار روشن دلاں آج کے	دیکھت زور و طالع اس راج کے
کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی	کہیں یوں بختی علی ولی
ہیں اس کیچ آ شمار تجہ میں تمام	سچیں آج اے خسرو نیک نام

نکل آئے سچ دور میں تیر کے	ڈوبے تھے ہنرمند سو پھیر کے
کیا دور سینیاں پو کے زنگ کوں	دیا جیو پھر راگ ہو رنگ کوں

(طوطی نامہ مطبوعہ صفحہ ۶ تا ۹)

**عید میلاد نبی** ایام عز کی طرح سلطان محمد نے محمد قلی کے انتقال کے بعد عید میلاد نبی کی دھوم دھام اور نمائشوں کو بھی ختم کر دیا تھا اور اس کے اخراجات میں جتنی رقم صرف ہوتی تھی وہ علماء و فضلا و صالحا و اتقیا میں تقسیم کر دی جاتی تھی اس کے متعلق حدیقتہ السلاطین میں لکھا ہے کہ :-

”در زمان سلطنت خاقان جنت مکان علیین بارگاہ سلطنت محمد شاہ  
..... میربانی و سور مولود حضرت سید اولاد آدم .... موقوف و متروک  
بود و خلایق از ایں عیش و عشرت محروم بودند و وجہ (ایں) خراجا  
آں را یہ علماء و فضلا و صالحا و اتقیا قسمت می نمودند“

اور جب سلطان عبداللہ تخت نشین ہوا تو اس نے فرمان دیا کہ :-  
”ہتھیہ جشن و سور و میربانی و استعداد آئین بندی مولود برگزیدہ  
حضرت ..... چناں کہ در سنوات سابق بود باز واید و لواحق .....  
و تکلفات دیگر اضعافاً مضاعفہً بکنند“

اس کے بعد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ عید میلاد نبی کی بزم آرائی اور آئین بندی فضائے دلکشائے میدان داد محل میں کیا کرتا تھا۔ یہ میدان محل کے جانب جنوب نہایت وسیع مربع مستطیل تھا۔ اس کے تینوں طرف جواہر و نقاش کی

دوکانیں تھیں۔ اور اس کے مشرقی اور مغربی پہلوؤں میں دو رفیع چہار منزلہ عمارتیں ایک دوسرے کے مقابل بنائی گئی تھیں جن میں سے ایک چاوڑی تھانہ اور دوسری کوتوال خانہ کہلاتی تھی۔ ان دونوں کے آگے نہایت بلند منڈوے یا والان بنائے گئے تھے اور ہر ایک میں خاص نشیمن یا نشست گاہیں بھی ترتیب دی گئی تھیں۔ ان دونوں عمارتوں کو نیچے سے اوپر تک اور میدان کے اطراف کی دوکانوں کو بھی بڑے تکلف سے سجایا جاتا تھا اور میدان کے بیچ میں داد محل کے عین سامنے چالیس ستونوں اور چار سو پناہوں کا ایک خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ اس کا وسطی حصہ محل واطلس سے اور اطراف کا زر و وزی <sup>نقش</sup> وژگار سے مزین ہوتا تھا۔

عید سیلا والنہی کی آمد سے بہت قبل ہی صنایع ہنر مند اور استادان صنعت و حرفت ان دونوں عمارتوں کے سامنے اپنے عجیب و غریب کمالات کی پیش کشی میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار جب روز مولو یعنی ربیع الاول کی تہنوں <sup>تاریخ</sup> آجاتی تو کوسوں دماموں، تقاروں، نفیریوں اور قرناؤں کی آوازوں سے میدان داد محل گونج اٹھتا۔ تمام شہر اور اطراف کے لوگ اس میدان میں جمع ہوتے اور منعت و حرمت کے کرشموں کا تماشا دیکھتے۔ اور ان دودکشا قصروں کی تصویروں کی سیر کرتے۔ ان

۱۔ محمد قلی قطب شاہ نے ۲۰ ربیع الاول کو صبح ترین تاریخ پیدائش آنحضرت صلیم قرار دیا تھا۔



دونوں قصروں کی دیواروں پر تصویریں اتاری گئی تھیں۔ درمیان میں خود قطب شاہ کے دربار کی تصویر تھی جس میں مقربان سربر، نزدیکان تخت، مجلسیان عظام بزرگان رفیع اور امرا و وزرا کو اپنی اپنی جگہ بتایا گیا تھا۔ اس کی دائیں طرف خسرو ایران کے دربار اور بائیں طرف شہنشاہ مغلیہ کے دربار کی تصویریں بھی اسی اہتمام سے بنائی گئی تھیں۔ ان عظیم الشان تصویروں کے علاوہ مذہبی اور تاریخی واقعات کو بھی بذریعہ رنگ کاری پیش کیا گیا تھا۔ ان تصویروں کی خصوصیتیں اور مناظر کی تفصیل حدیقۃ السلاطین میں درج ہے اور اگرچہ یہ تاریخ سلطان عبداللہ کے عہد میں لکھی گئی لیکن جشن میلاد نبی کے احیاء کا تذکرہ ۱۳۱۰ھ کے واقعات کے ساتھ درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصویریں سلطان محمد قلی ہی کی بنوائی ہوئی تھیں کیونکہ اس وقت سلطان عبداللہ کی عمر صرف ۵ سال کی تھی اور اس کو تخت نشین ہونے سے صرف دو سال ہوئے تھے۔ اور یہ عرصہ ایسی عظیم الشان تصویروں کی تیاری کے لئے ناکافی تھا۔ اس کے علاوہ سلطان محمد جیسے زاہد تو اس کی

۱۔ حیدرآباد کی یہی تصویریں تھیں جن کی تقلید میں بعد کو سلطان حیدر علی اور شیو سلطان نے اپنے قصر دربار دولت باغ کی دیواروں کو تصویروں سے آراستہ کیا تھا۔ اور اب ہمارا جہ میوہ اپنے محل کو مصور بنا کر شیو سلطان کی تقلید کر رہے ہیں۔

توجہ ہی نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ محلوں کی دیواروں پر تصویریں اتروائے گا۔ اسلئے یہ تصویریں سلطان محمد قلی ہی کی بنوائی ہوئی ہوں گی۔ البتہ سلطان عبداللہ نے اس میں ضرور اضافہ کیا ہوگا جس طرح بادشاہی عاشورخانہ کے نقش و نگار میں اضافہ کیا تھا جس کے ثبوت اب تک موجود ہیں۔

اس قصر مصور کی چھت پر بھی طرح طرح کے نقوش بنائے گئے تھے جن میں فرشتوں کی صورتیں اور طبقہ ہائے نور کی دلفریبیاں قابل ذکر ہیں۔ اس قصر کے ستونوں کو طلائی اور لاجوردی نقاشی سے مرصع کیا گیا تھا اور خود عمارت میں جگہ جگہ تمام روئے زمین کے بادشاہوں کی محفلوں اور مجلسوں کو ان ہی کے خاص لباسوں اور مخصوص اور رواج کے مطابق سجایا گیا تھا۔ اور قطب شاہی بادشاہ کی سواری کے نقشے بھی امانے گئے تھے جن میں بادشاہ کہیں ہاتھی پر اور کہیں عربی گھوڑے پر اپنے خیل و شتم و لشکر و خدام کے ساتھ جاتا دکھائی دیتا تھا۔

ایک جگہ شکار گاہ کا منظر تھا۔ شیروں، بہروں، چرندوں، پرندوں اور سوا اور پیادہ شکاریوں اور دوڑتے ہوئے اور گرتے ہوئے شکار کی تصویریں بھی پہنچی گئی تھیں۔ غرض یہ عجیب و غریب تصویریں نقوشِ اجنثہ سے کم قابل قدر تھیں اور بہترین صناعی کا نمونہ تھیں۔ ہم یہاں باقی ماندہ تصویروں کی فہرست بھی

اصل قطب شاہی تاریخ سے نقل کر دیتے ہیں :—

۱۔ مجلس سلیمان و مجمع دیوان و آدمیان و وحوش و طیور۔

۲۔ معراج حضرت نبی طویل و صعود براق و جبریل و افواج ملائک۔

۳۔ مجلس زلیخا، زنان مصر و طشت و آفتابہ و دست یوسف و یرین

زنان ترنج باکف دست۔

۴۔ شیریں با زمان در میان آب و رسیدن خسرو پرویز و اوراد در میان

آب دیدن۔

۵۔ مجنون در صحرا و یامون و الفت اوباء و آہوان مطبوع موزون و آمد

لیلیٰ بدیدن او۔

۶۔ جنگ رستم بادیوسفیہ و غار دبا و اشکبوس در معرکہ کارزار۔

اس کے بعد مورخ لکھتا ہے کہ :—

”و امثال ذلک بے حد و نہایت در این دو غارات تصویر نموده اند“

و ہیا کلی عظیمیہ و صوریہ فیل و شیر و آدم و اسب و چندیں صور مختلفہ

النبیات در ہر صلع از اشلاخ آل ابداع و اختراع نموده اند“ (ص ۵۲)

عید مولود نبی میں غوام ان تمام تصویروں کو دیکھنے جمع ہوتے تھے۔ ان مصوّر مشقوش

قسروں کے سامنے میدان میں اس تقریب سعید کے لئے جو تحفہ کھڑا کیا جاتا تھا اسکے  
 وسط میں ایک شامیانہ باندھا جاتا جس میں تخت شاہی رکھا جاتا تھا جو تمام وکمال  
 ہونے کا تھا اور قیمتی جواہر سے مرصع۔ اس کے اطراف شاہی تھیل و لوازم کے مناسب  
 زیب و زینت کی جاتی اور اس طرح مذکورہ بالا دونوں مصور و منقوش عمارتوں  
 کے ایوانوں میں بھی صفہ بادشاہی آراستہ کئے جاتے اور گانے اور ناچنے والیاں اطراف  
 سلطنت سے جمع ہو کر اپنا اپنا کمال فن دکھاتیں۔ ان دونوں ایوانوں اور خیمہ  
 کے صفہ ہائے شاہی کے سامنے کوئی ایک ہزار رقاصائیں اور حسنینانِ نغمہ طرز اپنے  
 اپنے گانوں اور ناچ سے مجلس عشرت و انبساط کو گرم کرتی رہتیں۔ ان صاحبانِ  
 حسن و جمال کے علاوہ تمام ملک کے دوسرے صاحبانِ کمان مثلاً بازگیر، ریساک  
 باز، لعبت باز، حقہ باز، مقلد اہل ہزل، مسخرے اور شب باز وغیرہ اس موقع پر  
 حیدرآباد میں جمع ہو جاتے تھے اور میدان وسیع الفضاء و لکشاۃ و او محل میں  
 اپنے اپنے کرتب دکھاتے رہتے۔ جن کے حیرت انگیز کشتیوں کو دیکھنے کے لئے شہر  
 کی تمام مخلوق رات اور دن اس میدان میں جمع رہتی۔ حیدرآباد میں رنگ اور  
 نالچ کے جو جلسے عہد سلطان العلوم اصف بجاہ السابع کے آغاز  
 تک محرم میں ہوا کرتے تھے وہ دراصل عہد قطب شاہی کے ان ہی عید میلادنی کے

جلسوں اور رنگ ریلیوں کی یاوگیا کرتے۔

میدانِ دلکشائے داو محل کے علاوہ عید میلاد النبی کی خوشی میں میدانِ عالم پہنائے دروازہ شیر علی (یعنی میدانِ چار کمان) میں بھی آسمان کی طرح بلند اطلسی خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ اور چوتھرہ پر مسد ترتیب دے کر بڑے بڑے عہدہ دار بیٹھے رہتے اور یہاں بھی رقص و سرود کی محفلیں سجائی جاتیں۔

اسی طرح محلِ خاص، ہشت محفل، چار صفہ، لعل محل، گلن محل، چندن محل، صفہ اور سخن محل وغیرہ میں بھی ڈیرے اور شامیانے لگائے جاتے۔ پر تکلف مسندیں بچھائی جاتیں۔ اور ہر جگہ بڑے بڑے سلحدار اور حوالدار مجلس آرائیاں کرتے۔ ان تمام خیموں، محلوں اور صفوں میں زعفران، صندل اور مشک وغیرہ کو طلائے و نفروں بادیوں میں بھر کر ہر روز ایک ایک طبق پان خاصہ کے ساتھ تقسیم کرتے۔ جو ہر محل میں سو ہزار سے زیادہ صرف ہوتے۔ ساتھ ہی ہر روز قسم قسم کے کھانوں کے دسترخوان بچھائے جاتے اور تمام خاص و عام کو شاہی کندوری سے فیض یاب ہونے کا موقع ملتا۔

یہ تو بیرونی محلات اور خیموں کی مجلس آرائیاں تھیں۔ خاص شاہی محل میں مخصوص اور منتخب و مہ جمال رقاسائیں اور استادانِ خواندہ و سازندہ ملک ایران و ہندوستان ہی بار بار پاسکتے تھے۔



اس ماہ جشن و میزبانی کے آخر میں بادشاہ کی سواری نکلتی تھی تاکہ دونوں میدانوں اور عمارتوں کی آئین بندی اور آرائش و زیبائش کی سیر کی جائے۔ اس موقع کے لئے مخصوص فیلڈان پانچ گز کے خاص شاہی ہاتھی کو زعفران اور صندل سے دھو کر طلائی زنجیروں کی موتیوں کی جھول، مرصع کلنی، اور دوسرے زیوروں سے آراستہ کر کے لے آتے تھے عصر کے وقت بادشاہ اس ہاتھی پر سوار ہو کر میدان کی طرف نکلتا اور جملہ ارکان دولت مقربان تخت، سرداران عالی شان، وزیران رفیع مکان، حوالہ دار، سلی دار، لشکری اور ہر طبقہ کے بے شمار ملازمین اس شاہی ہاتھی کے اطراف پیادہ چلتے۔ اندرونی و بیرونی محلوں کی طوائفیں اور سب گانے بجانے والے ایک خاص سرخ لباس پہنکر جو اس تقریب میں بادشاہ کی طرف سے ان تمام کو عطا کیا جاتا تھا شاہی ہاتھی کے آگے آگے قہقہے کرتے اور گاتے ہوئے نکلتے تھے۔

اس سواری کی دھوم دھام اور بادشاہ کو دیکھنے کے لئے تمام شہر و اطراف کی مخلوق جمع ہو جاتی اور بازاروں، دوکانوں، مکانوں، اور چھتوں پر سوائے انسانی سروں کے اور کچھ نظر نہ آتا۔ خاص کر میدان میں ایک عظیم الشان مجمع رہتا۔ جب ان لوگوں کی نگاہیں بادشاہ پر پڑتیں تو وہ بے ساختہ دعائیں دینے لگتے اور تعریف کرتے۔ اس سطح میدان چار کمان سے نکلی یہ سواری چار منار سے ہوتی ہوئی داخل محل کے میدان نکلتی

پہنچتی تھی یہاں جاوڑی خانہ دو کو توال خانہ کے پاس تھوڑی دیر کے لئے شاہی تھی  
 ٹھہرایا جاتا۔ اس وقت عہدہ دار زر و جواہر کے طبقہ بادشاہ پر سے شمار کرتے اور مندر  
 گزرا تے تھے۔ میدان کے اطراف و اکناف کے سوداگر اور تجارت بھی (جو اس موقعہ پر اپنی  
 اپنی حیثیت کے نمایان شان اپنی دوکانوں کو آراستہ و پیراستہ کرتے تھے) بادشاہ کی  
 بارگاہ میں اچھے اچھے تمنغے پیش کر کے تشریف و انعام سے سرفراز ہوتے تھے۔

اس تقریب کی آخری رات میں میدان واد محل ایک تناول خانہ عام کی صورت  
 میں منتقل کر دیا جاتا تھا اور گروہ در گروہ لوگ ان دسترخوانوں پر کھانا کھاتے تھے۔ اس وقت  
 میدان میں چاروں طرف چراغاں کئے جاتے اور دولت خانہ شاہی کے اندر اور باہر  
 بے حد آتش بازی جلائی جاتی۔ غرض صبح تک کھانے، گانے، بجانے اور تماشا کرتے  
 کا سلسلہ جاری رہتا۔ میلاد نبی کی خوشی کا یہ جشن بارہ روز تک دن اور رات جاری  
 رہتا تھا اور اس میں تینس ہزار ہون خراج ہوتے تھے۔ (تفصیل کے لئے دیکھو حدیقۃ  
 السلاطین قطب شاہی صفحات ۴۹ تا ۵۶)۔

یہ تو تاریخوں کا بیان تھا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ خود سلطان محمد قلی ان کے  
 بارے میں کیا معلومات چھوڑ گیا ہے۔ اس کے کلام میں چھ نظمیں ایسی ملی ہیں جو اس  
 عید کے موقعہ پر لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک عالیشان قصیدہ بھی اسی تقریب کے

متعلق موجود ہے۔ اس طرح گویا سات سال کی عید میلاد کے متعلق اس کے خیالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ اس عید کی تقریب میں اس نے ہر سال ایک نہ ایک نظم ضرور لکھی اس طرح جملہ تینتیس نظمیں لکھی ہوں گی۔ افسوس ہے کہ بقیہ نظمیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ جو نظمیں ملی ہیں ان کے خلاصے یہاں درج کئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ وہ خود اس عید کو کیا سمجھتا تھا اور اس میں کس طرح مصروف رہتا تھا۔ عید میلاد النبی کی ایک نظم میں وہ لکھتا ہے :-

”آنحضرت کی ولادت کی خوشی میں عرش و کرسی کو سنوارا جاتا ہے اور فرشتے ساتوں جہنوں کو تاروں سے سجاتے ہیں۔ عرش پر عشرت کے طبل بجتے لگتے ہیں اور تمام دنیا والے اپنی اپنی مرادیں پاتے کے لئے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ دنیا خوشی کے مارے اپنے پیر میں نہیں سماتی۔ اور تیوں جگ اپنا تن من آنحضرت پر سے نثار کرتے ہیں۔ چونکہ محمد قلی قطب شاہ نہایت اہتمام سے مولود کرتا ہے اس لئے لوگ صف در صف جمع ہو کر اس کی عمر و دولت کی ترقی کے لئے دعائیں کرتے ہیں۔ اور فرشتے اور جن بھی صدق دل سے دعا کرنے کے علاوہ اعتراف کرتے ہیں کہ ایسا بادشاہ دین اور دنیا میں بھی نہیں ہے۔ اسی خلوص کی وجہ سے بادشاہ نے اپنا نام درنوں دنیاؤں میں

بلند کر لیا ہے۔ اور حوریوں نور کے طبق لے کر بادشاہ پر شہر کر رہی ہیں۔ چونکہ  
نبی کے صدقے میں محمد قلی قطب شاہ نے حج دعوت کی ہے اس لئے علی کے  
صدقے میں اس کے تیسے دونوں عالموں میں بلند ہیں۔“

ثابت ہوا کہ وہ وسیع پیمانہ پر دعوت عام کرتا تھا اور لوگ صف در صف جمع ہو کر  
اس کے لئے دعائیں مانگتے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب ہر روز دسترخوان پر ہزار آدمی سے کم  
نہ ہوتے تو اس دعوت عام میں کتنے لوگ جمع ہوتے ہوں گے اس لئے اس کو فرشتوں اور  
جنوں کے شریک ہونے کا بھی خیال پیدا ہوا ہوگا۔ بادشاہ ایک دوسری تنظیم میں  
حب ذیل خیالات کا اظہار کرتا ہے:۔

”ہر گھڑی خوشی اور رونق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا پر  
چاروں طرف سے خوشی و خرمی کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ روشنی سے  
تمام ملک جگمگانے لگتا ہے اور ہر طرف شادی و خوشی کا غل سنائی دیتا ہے  
چونکہ آج گنہگاروں کے بچانے والے کی پیدائش کا دن ہے اس لئے  
فقیر و بادشاہ سب مل کر اپنی بختایش کی دعا کرتے ہیں۔“

لوگ دوسری عیدوں میں بھی خوشیاں مناتے ہیں لیکن اس عید کی  
خوشی کے برابر کوئی خوشی نہیں۔“

خود بادشاہ اس عید کی دعوت کے اہتمام کا یوں ذکر کرتا ہے کہ :-  
 ”جب ہمایوں محمد قطب شاہ ترکمان عید مولودنی مناتا ہے تو تمام بن  
 جرت کی طرح سجائی جاتی ہے ۔ بازار قصر اور محل سب لہن بن جاتے ہیں  
 اور خوبصورت عورتیں بن سنور کھوروں کی طرح ہر طرف سے جمع ہونے  
 لگتی ہیں ۔ شاہ کی نازنینیں شراب محبت کی متوالی ہو کر لاکھوں عشوہ انداز  
 کے ساتھ شامیانے کے نیچے ہوا کی طرح بک رفتار چلی آتی ہیں ۔ ان کے  
 جو بن سونے کے ایسے گڑھ دکھائی دیتے ہیں جن کو دیکھ کر لوگ  
 حیران ہو جائیں ۔ ان ہنس مکھ ہیلیوں کی چال ڈھال اور بات چیت  
 پر ہنسیں اور کویلیں اپنے دلوں کو بطور تحفہ پیش کر دیں تو کوئی تعجب نہیں ۔  
 جب بادشاہ اس تقریب میلاد میں آسمان کی طرح سرمائی چتر کے نیچے  
 بیٹھتا ہے تو اس کے آگے بڑے بڑے مدبرین وقت اور ہرے اور لال حیر  
 والے ملوک زمین بوس ہوتے ہیں ۔ جب بادشاہ ان ملوکوں کے ساتھ مجلس  
 کرتے ہیں تو راستہ کے دونوں طرف ہندو راجا ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوتے  
 ہیں ۔ جب حوض خانے میں لعل بدخشاں کے رنگ کی شراب بھری جاتی ہے  
 تو اس کی روشنی سے جام اور شیشے بھی رختاں نظر آتے ہیں ۔ عجیب نہیں جو



شراب کا نام سن کر آسمان کا جی بھی للچائے اور مستوں کو مے پتیا دیکھ کر  
وہ بھی پیالے پینے لگے۔

شاہ کی اس بزم کا تماشا دیکھنے کے لئے آسمان سے لاکھوں فرشتے  
خوشی خوشی چلے آئیں اور شہ کے عیش و عشرت کو دیکھ کر کہیں کہ اسے  
قطب شاہ تمہارے دن اور رات اسی طرح چین سے گزریں اور نبی کی  
جہر بانی سے قیامت تک تم نبی کے لاکھوں مولود کو اڈاؤ۔

معلوم ہوتا ہے کہ دعوت عام کے علاوہ دربار عام بھی کیا جاتا تھا جس میں دوسرے  
ملکوں کے نمائندے اور کبھی کبھی بیجا پور اور احمد نگر کے سلاطین اور اطراف کے ہندو راجا  
بھی شریک ہوتے تھے جس طرح گو لکنڈہ کا شاہی رنگ آسمانی تھا بیجا پور کا سبزاؤ  
احمد نگر کا سرخ تھا۔ اس نظم میں محمد قلی نے تینوں سلطنتوں کے شاہی رنگوں کا ذکر  
کر دیا ہے۔ ایک اور نظم کے آغاز میں وہ اس امر کی طرف بھی اشارہ کر دیتا ہے کہ وہ  
ہر سال عید مناتا اور اس سے متعلق نظمیں لکھتا ہے۔ اس کا بیان ہے :-

”اب کے پھر حضرت نبی کی عید ولادت اپنے ساتھ عیش اور اندلے

آئی ہے۔ اس یوم سعود کی وجہ سے تمام عالم میں پھر عیش و عشرت کا دور  
دورہ ہو گیا۔ گھر گھر میں تیاری اور اس کاج کے لئے زیبائش و آرائش

ہو رہی ہے، آج کے دن کے لئے بہت ہی سجاوٹ کی ضرورت ہے کیونکہ دنیا پر چاروں طرف عیش و آرام بادل بن کر چھا گیا ہے۔ اس تقریب میں خود خوشی و مسرت خوش ہیں، عیش متوالا ہو گیا ہے اور عشرت بھی آئند کے لاپس کرنا چنے لگی ہے۔

ہم جس طرح کا آرام و راحت چاہتے تھے پروردگار نے ہم کو اس لاکھ درجہ بڑھ کر مسرت و عیش عنایت کیا۔

چین کے تمام درخت آج کی خوشی میں ہمارے شریک ہو کر متی سے جھول رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس عید کی خوشی نے ان کو لالو کے پیالے بھر بھر کر ہوا کی شراب پلا دی ہے۔

میرے من کی مرادیں اور مقصود کے غنچے عید مولود نبی کی وجہ سے کھل کر پھول بن گئے ہیں۔ کیونکہ اس عید کی مسرت نے امیدوں کی پرستار کی جھڑی لگا دی ہے۔

ہماری قسمتوں کے بنانے والے نے جس روز ہر ایک کا حصہ تقسیم کیا اسی دن سے اے قطب شاہ تمہاری قسمت میں یہ عیش اور اند بھی گیا۔

## دوسری عیدیں

(۰)

محرم اور عید میلاد النبی کے متعلق تاریخوں سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں ویسی کوئی معلومات دوسری عیدوں کے بارے میں نہیں ملتیں۔ ان کے متعلق ہماری واقفیت کا واحد ذریعہ محمد قلی قلی شاہ کا کلام ہی ہے جس میں اتفاق سے بعض بے حد لچپ اور ضروری معلومات محفوظ ہو گئی ہیں۔ یوں تو محمد قلی نے کئی عیدوں پر نظمیں لکھی ہیں لیکن ان تقریبوں میں اس نے حسب ذیل چار پر خاص کر زور دیا ہے۔

۱۔ عید بعثت نبی ۲۔ عید میلاد علی ۳۔ عید غدیر ۴۔ شبِ براء

اب ہم خود بادشاہ ہی کے بیان سے ان عیدوں کے متعلق معلومات قلمبند کرتے ہیں۔

اس موضوع پر پانچ نظمیں کلیات میں موجود ہیں۔ ان سب کا خلاصہ خود محمد قلی ہی کی زبان میں درج ہے :-

### عید بعثت نبی

اے موالیو خوشیاں کرو کہ عیدِ بعثت رسول آئی ہے اور اپنے ساتھ

طرح طرح کے عیش و آرام لے آئی ہے۔

پہلی عید شبِ برات، دوسری عید رمضان، تیسری عید قرباں اور قطبِ شاہ  
موالی جس کا رتبہ شاہوں میں عالی ہے خاص اہتمام سے مسیت رسول کی عید  
بھی مناتا ہے۔ اور خوانِ خلیل کا احسان اپنے عہد میں دکھا کر دنیا و دین کو  
رُحبا لیتا ہے۔

اس عید کے زمانہ میں ایسی خوشی منائی جاتی ہے کہ غم کا نشان کہیں  
ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملتا کیونکہ آج ہی کے دن سے دین اور ایمان آشکارا  
ہوئے اور اسی دن کے فیض نے تمام امت کے دل و جان کو روشن کر دیا۔  
عید بعثت کی خوشی حوریں بھی مناتی ہیں جس کی وجہ سے جنت کی  
خوشبو تمام عالم کو مہکا دیتی ہے۔

عالم میں خدا کا نور پھیل جاتا ہے اور اس کی رحمت کی چھاؤں چھا جاتی  
ہے کیونکہ اسی وقت جبریل خدا کے یہاں سے اُس کے حبیب کے پاس وحی  
لائے تھے اور بڑی خوشی سے کہا تھا کہ اے بھائی خوشی سے ہونٹ کھولو اور دُ  
حرف بولو کیونکہ یہ بعثت کا دن ہے اور خدا نے تم کو سب نبیوں میں مقرر  
بخشی۔ تم تمام انبیاء کے خاتم ہو اس لئے اقراء پڑھو۔ عرش نے تمہارا  
پانچ گوہروں (پنجتن) کی وجہ سے روشنی پائی۔ اور اب فرشتوں کو تمہارا

سو کسی اور نبی پر درود پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔

جب حضرت تخت پیغمبری پر جلوہ گر ہوئے تو آسمان شمس والضحیٰ کے قدم چومنے لگے۔ فرشتوں نے خوشی کا پتھر سر پر تان لیا اور دنیا خوشی و خرمی سے باغ فردوس کے ہم سر ہو گئی۔ اسی لئے شاہ اور گدا انسان اور فرشتہ سب کا دل آج خورندہ رہتا ہے۔ اس تقریب میں عالم منور ہو گیا اور کائنات آئینہ کی طرح روشن ہو گئی اور تمام ستارے چاند اور سورج کی طرح چمکنے لگے۔

بہشت مسطفیٰ کے دن خوشیوں کی عید ہوتی ہے اور آنحضرتؐ کے صدقے میں تمام شیعہ گھرے گھر عیش و عشرت مناتے ہیں کیوں کہ اسی روز جبریلؑ نے جناب پیغمبرؐ سے یہ بھی کہا کہ ”روز ازل سے مرتضیٰ علیؑ کو تمہارا نائب بنا دیا گیا ہے تاکہ ان کی زوا افتار سے کافروں کو مار کر ان سے خراج لیا جائے۔ جبریلؑ تمہاری پوری صفت نہیں بیان کر سکتا اور اس طرح اس سے بہت میں چوک ہو گئی اور اسی لئے وہ سب خدمتکاروں سے زیادہ شرمندہ ہے۔ جو شخص بہشت نبیؐ کی عید یکسوئی اور صدق دل سے مناتا ہے اس کے دل پر اللہ کا بیان روشن ہو جاتا ہے۔ جب قطب شاہ بہشت رسولؐ کی یہ خوشی مناتا ہے تو اس تقریب میں سکیاں خوشی و خرمی کے لاکھوں قمر دکھائی دیتی ہیں۔



عید میلاد علی اس موضوع پر نو نظمیں کلیات اردو میں موجود ہیں۔ چونکہ شاعر کو حضرت علیؑ سے خاص عقیدت تھی اس لئے ان نظموں میں بڑے خلوص اور جوش کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ :-

مصطفیٰ اور مرتضیٰ دونوں کی پیدائش کا دن ایک ہی سا ہے۔ اس لئے

یہ عید منانا طالع مسعود ہونے کی دلیل سمجھا جاتا ہے کیوں کہ جس دن یہ بر  
رحمت عالم پر فیض بار ہوا وہ روز شیعوں کے لئے روز بہبود تھا۔ چونکہ ہفت روزہ  
کعبہ میں پیدا ہوئے اس لئے کعبہ کو دنیا میں شرف حاصل ہوا۔ اور اس لئے  
مومنوں کو اس روز دل و سر سے اس طرف سجدہ کرنا چاہئے کیونکہ یہ طاہر و  
کی عید کا دن ہے۔ کعبہ میں پیدائش کا شرف کسی نبی کو بھی حاصل نہیں ہوا۔  
آپ کی پیدائش کے بعد جب آنحضرتؐ آپ کو دیکھنے آئے تو آپ کی  
والدہ حضرت فاطمہؑ نے کہا کہ بچہ نادانی سے آپ پر ہاتھ مار رہا ہے۔ آپ نے  
جواب دیا کہ نہیں مجھ پر نہیں۔ اگر یہ ہاتھ ماریں گے تو کافر بادشاہوں پر  
ماریں گے۔ ان کی پیدائش سے میرا دین قوت پا گیا اور اب مجھے کفار کے  
کاموں سے کوئی ڈر باقی نہیں رہا۔ اس ولادت کی وجہ سے خدا کا عرش  
زیادہ جھلکنے لگا۔ اور آسمان وزمین میں چاند سورج سے زیادہ روشنی پھیل گئی

دنیا جنت سے زیادہ آراستہ ہو گئی۔ اور ساتوں آسمانوں سے نور کی بارش  
ہونے لگی۔ حضرت علیؑ کی پیدائش کیا ہوئی کہ باری تعالیٰ کا نور عرش سے  
کعبہ میں اتر آیا اور اس دن ساتوں آسمانوں کے فرشتے اس کا طواف  
کرنے کے لئے جمع ہو گئے۔

اس روز سے مومنوں کے دلوں نے اسی طرح بجلی پانی میں طرح  
صبح صادق آفتاب سے روشنی پاتی ہے اس خوشی کے دن ہر طرف خوشی کی  
آوازیں بلند ہوں۔ اس روز خوشیاں میری جہان رہیں۔ ملہار کی خوشبو  
پھیلے۔ لوگ خوشی سے رنگ ڈالیں۔ اور مولود علیؑ زور زور سے لعن  
داؤدی کے ساتھ گائیں تاکہ اس گانے کی آواز تارا نڈل کی گرج کی طرح  
ساتوں آسمانوں میں گونج اٹھے۔

**عمیدِ غدیر** اس موضوع پر آٹھ نظمیں موجود ہیں جن میں شاعر لکھتا ہے کہ:-

اس کو خلافت علیؑ کا دن سمجھا جاتا ہے کیونکہ رسولؐ نے خود ہی جناب  
امیرؑ کو اپنی خلافت دے کر ان کی شرافت کا تذکرہ کیا۔ اس روز فرشتوں نے  
مل کر اونٹ کے زینوں کے ساتھ آسمان کے منبر کو بھی سنوارا کیونکہ پیغمبرؐ کو  
منبر پر چڑھ کر دادِ فصاحت دینی تھی۔ چنانچہ دو جنگ کے شاہ نے مرقیٰ کو

من کنت مولاً کہا اور نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ  
آپ کے رتبہ کو ظاہر کیا۔ اس خوشی میں فرشتے منگل گاتے اور عرش  
متدل بناتے ہیں کیونکہ شاہ نے اپنا فیض عنایت کر کے حضرت علیؑ  
کو سب میں افضل کیا۔

حق نے نبیؐ سے کہا کہ علیؑ کی یاد ناد علیؑ کے ذریعہ سے کرے کہ  
علیؑ میری قدرت کا یہ بہا مظہر ہے۔ قطبِ زمان نبیؐ کے صدقے سے  
علیؑ کی منقبت لکھا کرتا ہے کیونکہ دنیا و دین میں یہی اس کی سعادت کی  
نشانی ہے۔

[عیدِ غدیر شیعوں کے لئے عیدِ کبیر ہے اور خواجہ کے لئے باعثِ غم  
اس کو مل کر خوشیاں منانی چاہئیں۔ اس خوشی کے آگے دوسری تمام  
خوشیاں چھوٹی نظر آتی ہیں۔ تمام مومن شہابی کسوتِ زیب تن کرتے  
اس عید میں ایک عالم کی میربانی کی جاتی۔ مطرب گاتے اور محفل میں  
عبیر لائی جاتی۔ سب مومن اس عید میں بھائی بن کے صیغے پڑتے۔ اور  
تمام عیدوں کی خوشی اس ایک عید میں بھیر پور نظر آتی۔ اس عید کے  
طبل ساتوں جینتوں میں بجتے۔ اور چاند سوچ اسی لئے جگہ کو روشنی

پہنچاتے ہیں۔ اس عید کے دنوں کے سوا کوئی دن دعا کے قابل نہیں۔ اسلئے  
دعا کرتا رہے کہ الہی مجھ کو امن میں رکھ اور میرا ایمان درست رکھ اور دونوں

عالم میں میری مدد کر  
ایک نظم میں لکھا ہے :-

نبیؐ نے خلافت دے کر کہا کہ میرے بعد نبیہ رہیں جو تمام مومنوں اور  
مسلمانوں کے لئے دو عالم میں رہبر ہیں۔

آج علیؑ کے لئے خدا نے اپنی عنایت سے خلافت بھیجی جس کا اعلان  
عرش و کرسی اور نوآسمانوں کے منبر سے کیا گیا۔

علیؑ کفر کے توڑنے والے تھے اس لئے دین کی بنیاد ٹک گئی۔ اگر محمدؐ  
دین کے گھر میں تو علیؑ اس گھر کے نگہبان ہیں۔

سب اولیا ایک دل سے آپ کے معتقد ہو کر کہتے ہیں کہ ہم سبوں  
کے سر پر ولایت علیؑ کا چھتر سایہ بان ہے۔

اس طرح جملہ آٹھ نظموں میں حضرت علیؑ کی منقبت اور ان کی فضیلت کو قلمبند کیا ہے۔

<p>یہ ان موضوعوں میں سے ہے جن پر محمدؐ قلبی قطب شاہ نے دل کھول کر اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی ہے۔ چنانچہ کلیات میں</p>	<p>نشبِ برات</p>
--	------------------

اس کے متعلق کس نہایت دلچسپ اور اہم نظمیں موجود ہیں۔ محمد قلی کوپانی اور سبزو کیطح  
روشنی سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ وہ ہر اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا جس میں اُسے  
جشن چراغاں سے لطف اندوزی نصیب ہو سکتی تھی اور شب برات میں تو وہ جی کھول کر  
چراغوں آتش بازیوں اور شانہ رنگ رلیوں میں منہمک ہو جاتا تھا۔ وہ کہتا  
ہے کہ :-

جہاں شب برات آئی کہ خوشی و خرمی کی روشنی تمام دنیا میں پھیل گئی  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شب برات اپنے ساتھ خوشیوں اور عشرتوں ایسی بڑی  
لے کر آتی ہے کہ ان کی روشنی سے تمام عالم جگمگانے لگتا ہے [چونکہ محمد قلی  
پرائم مسومین کی نظر عنایت سے اس لئے وہ نبی اور علی کے کرم کی وجہ سے  
پھلتا پھولتا رہتا ہے۔ اور خود عیش و عشرت اس کی بارگاہ میں خوشی  
کے مارے ٹمٹمیاں بجانے لگتے ہیں] اسی وجہ سے خدا قطب شاہ کو  
شاہنشاہی کا رتبہ دے کر اس کی دہائی یا اس کی آقائی کا اعلان تمام  
کائنات میں پھرانا ہے۔ اور اس کے دشمنوں کو دنیا سے نہایت و نابور کر کے  
مفقود کر دیتا ہے۔

دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-



شب برات کی وجہ سے تمام راتوں کو شرف حاصل ہوا اور سب راتوں  
 میں شب برات ہی کو شرف حاصل ہے۔ کثرتِ چراغاں کی وجہ سے رات  
 ایسی منور ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہے بغیر سورج طلوع ہوئے دن نکل آیا ہے۔  
 زمین کے ان چراغوں کا عکس جب آسمان پر پڑا تو وہ بھی آئینہ کی طرح  
 جھلکنے لگا۔ آتش بازی اور چراغوں کی وجہ سے دنیا ایسی روشن ہو جاتی  
 ہے کہ اس اُجالے کو دیکھ کر آفتاب شرمایا گیا اور اسی شرم کے مارے رات کو  
 کبھی اپنا منہ نہیں دکھاتا۔

شب برات میں جو مہتاب چھوڑے جاتے ہیں تو ان کی تابانی ایسی  
 معلوم ہوتی ہے جیسے ظلمات میں آپ حضرت گلشن میں جب پھول بازیاں چھوڑی  
 جاتی ہیں تو زمین پر سورج چاند اور تارے اتر آتے ہیں اور ان کی روشنی  
 کی جھلک آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔ خدائے تعالیٰ نے قطب شاہ کو  
 ایسی تجلی بخشی کہ اُس نے رات کو دن سے زیادہ روشن کر کے چمکا دیا۔

تیسری نظم میں کہتا ہے :-

شب برات کی مبارک رات اپنے ساتھ اپنے روزی خوار کو یا ملازم کو  
 یعنی خوشی، عیش، انداز و عشرت کو براتی بنا کر لے آئی ہے۔

محمد نے جنگ احد میں علیؑ کو ساتھ لے کر کامیابی حاصل کی کیونکہ انکی تاؤ کے چلنے سے تاریکی کی فوجیں بھاگ گئیں۔

اس رات میں مشوقوں کے دہن پستے آنکھیں شکر کی طرح شیریں، اور ہونٹ گھڑوں کی مصری کی طرح نازک نظر آتے ہیں۔ اوزان کے چہرہ پر پسینہ کی بوندیں خشخاش کی طرح باریک نظر آتی ہیں۔ سہیلیوں کی کاحل لگی ہوئی آنکھیں سیاہ باداموں کی طرح، تھوڑی سیب کی طرح اور وانت چارولیوں کی طرح نظر آتے ہیں۔

اسی طرح پوری نظم میں سہیلیوں کے حن اور لباس کی تعریف کی ہے۔ ان کا آتش بازی چھوڑنا اور اس کی جھلک سے ان کے جسم پر زیوروں کا جگمگا اٹھنا نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے۔

جو تھی نظم کا تذکرہ بھاگ متی کے ذکر میں کیا جا چکا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شبِ برات کی تقریب میں دربار اور ڈیوڑھی کی خاص خاص طوائفیں بڑے اہتمام کے ساتھ سچ و سچ کر کے اور شاہی طمطراق کے ساتھ اپنے اپنے مکانوں سے آتی تھیں۔ بھاگ متی کی نسبت تاریخوں میں یہ لکھا ہے کہ وہ جب دربار کو آتی تو اس کے ایک ہڑا سوار اس کی جلو میں رہتے۔ جب اس کی معمولی آمد اس شان سے ہوتی تھی تو شبِ برات

کی تقریب میں وہ جو کچھ اہتمام کرتی کم تھا۔ اسی لئے بادشاہ نے اس موضوع پر ایک  
خاص نظم لکھ دی ہے جس میں اس امر پر زور دیا ہے کہ :-

”وہ اپنے ساتھ آسمان کے مہر و ماہ سے زیادہ روشنی رکھنے والے  
لاکھوں چاند سوچ اپنے ساتھ لاتی ہے۔ کیا تعجب کہ زمین آسمان پر  
لاف زنی کرنے لگے کیونکہ وہ زمین کو صاف و شفاف آسمان کی طرح  
جھلکا دیتی ہے۔“

پانچویں نظم میں محمد قلی لکھتا ہے کہ :-

شب برات پھر سے مبارک سلامت کی خبر لے آئی ہے۔ کیونکہ اس  
رات میرے نجات کا طالع سوچ کی طرح جھلکنے لگتا ہے۔

میری سکی کے چہرہ کی روشنی کے سامنے اس عید کا آجا لاشرمانے لگتا  
ہے۔ اس عید میں نگہ اور اندکافوراز سر نو مجھ پر چتر کی طرح چھایا تاہی۔

دنیا دلہن بن کر اند کرنے والی دوشیزاؤں کے ہاتھ سے مئے عشرت

پلواتی ہے اور زہرہ الحان کے ساتھ بادشاہ کے لئے نغمہ گانے لگتی ہے۔

شب برات کے عیش کی آمد نے اپنے حسن کی ایسی جھلکاریں دکھائی کہ

دنیا کے دل میں پھر سے زندگی کا نور پیدا ہونے لگا۔

شاہ کی سب پیاریاں عید کا سنگار کرتی ہیں تاکہ بادشاہ کو ایک کا سنگار  
دوسرے سے زیادہ پسند آئے۔

آئند کے بھیدوں اور چادروں کی وجہ سے پیاری (ایک غل  
سہیلی) میرے دل میں کھیلنے لگتی ہے کیونکہ وہ اپنے جوبن کے چین میں  
خوشبو جھکا لیتی ہے۔

نبی کے صدقے میں قطب شاہ کو ہمیشہ لاکھوں عیدیں دیکھنی نصیب  
ہوں کیوں کہ عیسیٰ کی دعا اس کے لئے گلِ مسرت کی خوشبو لے آئی ہو۔  
چھٹی نظم میں بادشاہ نے اپنی ایک سہیلی پیاری کے آتش بازی  
کھیلنے کا ذکر کیا ہے اس سلسلہ میں شبِ برات کی آتش بازیوں کے بہت سے  
نام بھی ہمارے لئے محفوظ کر دیئے ہیں۔ کہتا ہے :-

شبِ برات نے کوہِ طور کے نور کو اب تمام عالم میں پھیلا دیا ہے  
اور خضر نے اپنے ہاتھ سے مجھ کو آبِ حیات پلا دیا۔

شبِ برات اپنے ساتھ ساتھ خوشی کی براتیں لے آئی ہے۔ اور  
قطب شاہ ان براتوں کو لے کر رات اور دن آئند کے ساتھ گزرتا ہے  
پیاری کا سرو قد ہوائی کی طرح (بلندی کی طرف مائل) اور اس کے

ناک کی پھلڑی پھلپلازی کی طرح ہے۔ پیشانی پر مہتاب کی طرح ٹیکہ  
لگائی ہے اور ہونٹوں پر سورج جیسی چمک دک نظر آتی ہے۔

اس کے رات جیسے سیاہ بالوں میں کیوڑا بھنورے کی طرح نظر آتا ہے  
تالوں اور پٹاتوں کی آوازوں سے آسمان کے اند میں خلل پڑتا ہے۔  
اس کی چوٹی کا پسندنا طائوس کی طرح ناچ رہا ہے۔ ہوائی کو  
اپنا حاجب بنا کر وہ اپنی درائی (مالکی) کا اعلان کرتی ہے۔

اُس کے بالوں کے جوڑے میں پھولوں کی جولاہیاں ہیں وہ  
ٹوکریوں کے جھیلے کی طرح ہیں۔

اے قطب شاہ تجھ کو نبی کے صدقے میں بڑی اچھی پیاری ملی ہے۔

ساتویں نظم کی ردیف ہی لفظ روشن ہے جس کی وجہ سے تمام نظم شب  
براست کی روشنی سے جگمگا رہی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس غید سے قبل  
بادشاہ کو کسی جنگ میں کامیابی نصیب ہوئی تھی جس کی طرف مقطع میں اشارہ  
کرتا ہے کہ۔

دشمنوں کے سینے پھانکوں کی طرح کیوں نہ پھوٹیں اور رڑخین جبکہ  
خدا نے قطب شاہ کو ایک روشن فتح اور کامرانی عطا کی ہے۔



آٹھویں نظم طویل ہے اور اس موضوع کی اچھی نظموں میں شمار ہوتی ہے اس میں  
محمد قلی لکھتا ہے کہ :-

شبِ برات نے آکر تمام عالم اس طرح روشن کر دیا ہے جس طرح  
نور موسوی کی وجہ سے وادیِ امین روشن ہو گئی تھی۔

آپ رخسار کی جھلکیں دکھا کر عاشقوں کی آنکھوں کو ایک نور سے معمور  
گلشن بنا دیا ہے۔ چونکہ اس رات کو زلفِ خواہاں کے ساتھ نسبت ہے  
اس لئے جس طرح معشوقوں کے جسم پر زیبائش و آرائش کی وجہ سے  
نور جھلکنے لگتا ہے۔ اسی طرح اس رات کو بھی نورانی لباس زیب تیا ہے  
اس عید کی لطف اندوزی کی ہوس کا دنیا کو ضبط ہے کیونکہ اس میں  
محبت کی ہواؤں کے جھوتکے تن اور من کو شگفتہ کر دیتے ہیں۔  
نبیؐ کے صدقے میں اے قطب شاہ تو لاکھ سال خوش و خرم زندہ  
رہ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس عید میں شمعِ عیش روشن رہتی ہے۔

محمد قلی کی "شبرات" سے متعلق تو یہ نظم شاعرانہ کمال کا بہترین نمونہ ہے۔  
یہ نظم نہایت مرتفع ہے اور اس میں ایسی اعلیٰ پایے کی تشبیہیں استعمال کی گئی ہیں  
کہ اس کو اردو شاعری کے شہ پاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ نثر میں اس کی

تمام خوبیوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم قوت تخیل کا کچھ نہ کچھ پتہ چل سکتا ہے  
وہ کہتا ہے :-

میری ماہ رولیوں نے اپنے چہروں کی روشنی سے شبِ برات کو  
روشن کر دیا ہے۔ ان میں سے کوئی سورج نظر آتی ہے، کوئی چاند اور  
کوئی ستارہ۔

ہر طرف سے ہر ایک نازنین نورتن کا لباس پہن کر آئی ہے تاکہ  
بادشاہ کے ساتھ چین میں نکلے۔ شرابِ عشق پینے سے اُن کے جسم جھلکنے  
لگے ہیں۔ وہ اپنے نوجوان چہروں کے آب و رنگ اور آفتاب جیسی  
جھلک سے مہتاب کو بیتے تاب بنا کر نگار رہی ہیں۔

نازنین اس انداز سے محو خرام ہے کہ اس کی زلفوں کے لہرنے  
کی وجہ سے خوشبو آسمان تک پہنچی ہے اور سارا آسمان مہک گیا ہے  
جس کی وجہ سے فرشتے فریفتہ ہو کر لاکھوں کی تعداد میں اتر آئے ہیں۔  
ایک سے ایک کے پستان زیادہ خوبصورت ہیں جن پر سیاہ  
بادلوں کی لٹیں ایسی نظر آتی ہیں جیسے پہاڑیوں پر کالے کالے باد  
چڑھائی کر رہے ہوں۔

ناز میں کے رخسار مہتاب اور پھولوں کے ہار پھول چھڑیاں نظر آتے ہیں۔ اس کے دونوں بھو حجبوں کی طرح ایک دوسرے پر حملہ کر رہے ہیں۔

علیٰ جیو کہہ رہا ہے یہ حکم لے آئے ہیں کہ یہ جہان امن و اماں کے ساتھ ہمیشہ قطب زماں کے حکم کے تلے رہے۔

شب برات کی نظمیں کے سلسلہ میں آخری نظم آتش بازی کی بہت سی اصطلاحوں کی آئینہ دار ہے۔ اور عجیب بات ہے کہ ان میں سے اکثر اصطلاحیں اب بھی رائج ہیں۔ اس نظم کے چند شعر ذیل میں درج ہیں جن میں اصطلاحوں کے نیچے خط کھینچا گیا ہے۔

ہوایاں سوکے بنگریا چکراں ل	گھڑیاں بازیاں سواپ بن کر لے
نین مستی کے گلنزاں سوچے کر	نلی طاووس چاک چوہن کر لے
پھلی ناسک جھکنے تھے ہنہ شب را	دھرت کوں آج نن چوں کھن کر لے
لڑیا موتیاں کیاں تنہ مننے کیا جھلا	تو جھلاں تھے جگت درین کر لے

مذہبی عیدوں کے بیان کے آخر میں عید رمضان اور عید اضحیٰ کا کچھ ذکر بھی

ضروری ہے۔ کیونکہ اسلامی دنیا میں یہی عیدیں بہت اہم سمجھی جاتی ہیں۔

## عیدِ رمضان

اس عید کی پہل پہل اور سرکاری و درباری مصروفیتوں کے متعلق تاریخوں سے کوئی معلومات حاصل نہیں ہوتیں

لیکن محمد قلی قطب شاہ کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں رمضان کا چاند دکھائی دیتا تھا قطب شاہی سلطنت میں لہو و لعب ختم ہو جاتے۔ شراب کی دکانیں اور سیندھی خانے بند کر دئے جاتے۔ رمضان مبارک کے احترام کا یہاں تک خیال تھا کہ خور و محلات شاہی میں بھی شراب اور عیش و عشرت موقوف رہتی۔

محمد قلی قطب شاہ خود روزہ رکھتا تھا اور اس کی تقلید میں تمام بیگمات و محلات شاہی بھی صوم و صلوات کی پابند ہو جاتیں۔ رمضان کے تیس دن گزر جانے کے بعد جب شوال کا چاند آسمان پر نظر آتا تو خوشی و خرمی کا اظہار کیا جاتا۔ عیش و عشرت کے شادیاں بچنے لگتے۔ مصری پستے، بادام، دودھ اور کھجور خاص اہتمام سے منگوائے جاتے اور شیر خرا اور سیویوں سے ایک دوسرے کی ضیافت کی جاتی۔ ہر عید کے وقت بادشاہ اردو میں ایک نظم بھی لکھا کرتا تھا۔ چنانچہ اس وقت عیدِ رمضان کے متعلق سلطان محمد قلی کی گیارہ نظمیں موجود ہیں۔ جن میں سے چند کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

پہلی نظم میں وہ کہتا ہے کہ :۔

اے ساقی لوگ کہتے ہیں کہ آج آسمان پر چاند دکھائی دیا اور تھارچہ  
نے نور کے ورق پر لکھ دیا کہ انگور کی کنواری یعنی شراب وصل مجھے ملتا  
چاہئے۔ ایک مہینہ سے میرا دل اس کا منتظر تھا اب کہیں حل کے تھے  
چاند کا پیالہ چل ہوا ہے۔

اس موقع پر ساقی کنول کے پیالے میں گلال بھر کر چاروں طرف  
پھیر رہا ہے تاکہ گلرخیوں کے گالوں کو لال لال کر دے۔ اور نکیوں سے  
پوچھے کہ خود تمہارے ہونٹوں میں تو مصری شیر خرا اور پستے موجود ہیں  
پھر تم روزے کیوں رکھتی ہو۔

اے محتب آج تو یہ نہ کہہ کہ جے پینا شرع میں منع ہے۔ اے ساقی  
اپنے نمکین ہونٹوں کے بوسے دے اور شراب کو حلال بنا دے۔

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے :۔

چاند نے عین عید کی آمد کی بشارت دی اور بہوں بن کر ساقی کو  
اشارہ کیا کہ شراب پلائی جائے۔

ہونٹوں کے شراب خانے کو قفل پڑا ہوا تھا اس کو آنکھوں کے خطِ سر کی



کو بجی سے کھول کر عمارتِ دل کی حالت دکھا دی۔ (یعنی ہونٹوں سے)

بوسے دیکر دل کے جذبات کو ظاہر کیا)

شراب کی چھیلی جو ایک ماہ سے چھپی ہوئی تھی اس نگار کو عید نے

اُکرا کر مشاطہ بن کر آج دکھا دیا۔

مجھے چاہئے کہ اب اطمینان سے پیرمناں کی سیوا کروں کیوں کہ

اس نے مجھے خانے کی اجازت دے دی۔

معدنی کے فیض سے آج عید نے اُکرا کر محمدؐ طلب کو مجلس کی ساریات

عطا کی۔

تیسری نظم کا خلاصہ ہے :-

عید کی رات جلوہ گر ہوئی اور روزوں کے دن گزر گئے۔ اس لئے

اے ساقی تھے چاند جیسے ساغروں میں شراب پھر۔

میں بہت دن سے صوم و صلوٰۃ کی پابندی کی وجہ سے تہذیبیاتی

کام تکمیل ہو کر بدنام ہو رہا تھا اس لئے اب تو مجھے تہذیبیاتی پیالے پلا کر

مجھے نیک نام کر۔

(ماہِ رمضان کی وجہ سے) سراجی رست ہو کر سرکشی کرنے لگی تھی

لیکن اب پھر خام کی طرف جھک جھک کر سلام کرنے لگی ہے۔  
 ان تیش دنوں کا خمار توڑنے کے لئے اے ساتی تو مجھے کم کم شراب دے  
 بلکہ دم بہ دم پیالے بھر بھر کر دیتا جا۔

نبی کے صدقے میں قطب شاہ کو مے طہور ملی اور امام کے صدقے میں کوثر  
 سے بھرا ہوا ساغر مل گیا۔

دوسری نظمیں سے معلوم ہوتا ہے کہ عید کے روز خوشی کے دما مے اور طبل بجائے  
 جاتے ہیں۔ لوگ باغ کے پھولوں کی طرح شگفتہ ہو جاتے ہیں اور ستوالوں کی طرح ایک دوسرے  
 سے ملتے ہیں۔ سب لوگ رنگین لباس پہنتے ہیں اور سیویوں اور شیر خرا سے بھر پور  
 پیالے پیتے اور پلاتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ساڑھے تین سو سال قبل بھی رمضان کی عید میں  
 شیر خرا اور سیویوں کا دستور تھا۔ ایک نظم میں تو رمضان کی عید کو سیوی کی عید لکھا ہے  
 چنانچہ کہتا ہے :

عید سیوی لیا سب خوشیاں انند اس انداں میں کریں خواہاں انند

شیر خرا بادام اور پستوں وغیرہ کا ذکر ان اشعار میں ملتا ہے :

تا بات شیر خرا پستے شکر ادھر دھر کیوں رونے کھتی سکیا کر کر سوال ساتی

خرم خوشیا سوں شیوے کی سویا پھر پری ساقی پلا پیالہ کہ آیا ہلالِ عید  
 تاجِ خندہ کا شکرے منجے شیر خرچے میں شربت پلا او صبر سے کھلیا گلالِ عید  
 شیر خرا قندہ ماں پستے جنواں ملا کر  
 صنعت سوں کیتا صانع لب لال موہنیاں کے

**عیدِ شریاں** عید رمضان کی طرح بقدر عید سے متعلق بھی تاریخوں میں کوئی محلوں  
 درج نہیں ہیں۔ لیکن محمد علی نے اپنے کلام میں اس عید کی  
 سرشتوں کو بھی زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ اس موضوع پر اس کی گیارہ نظمیں ہمیں  
 دستیاب ہوئی ہیں۔ جن میں سے دو تو نہایت اعلیٰ پایہ کے قصیدے ہیں۔ اور عجیب  
 بات یہ ہے کہ ایک قصیدہ میں تو اس نے اس واقعہ کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ  
 شاید سورج میری اس مجلسِ عید کی تاریخ نہ لکھے پھر قصہ خواں اس شاندار عید کے قصے  
 کیوں کریں کہ گناہ

عیدِ قریاں کی نظموں میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل کے واقعات کی میچوں  
 حج کے لئے سفرِ کعبہ کی وجہیت اور حج اکبر کی فضیلت کے انہماک کے ساتھ ساتھ اپنی  
 مجلسِ آرائیوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ یہ سب تمام نظمیں پڑھ کر اس زمانہ پر عید کی

تقسیم کی جاتی تھی اس کی طرف کئی جگہ اشارہ کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے چند سال قبل تک حیدر آباد میں بچوں کے لئے عیدی لانے کا جو طریقہ رائج تھا وہ محفل کی شکل میں عام طور پر موجود تھا۔ اس عید کی تقریب میں بھی محمد قلی مجلس آرائی کرتا تھا اور پھولوں اور خوشبوؤں سے اس کی محفل ممکنہ لگتی تھی۔ تمام ملک میں عام طور پر لوگ دعوتیں مناتے، سبھوں کے کیا پکھلائے جاتے یا چڑھی خانوں میں آگ ہمیشہ روشن رہتی اور راتوں پر ہر طرف عزیز و اقارب کے لئے حصوں کے خوان جاتے دکھائی دیتے۔ دسترخوانوں پر جنت کی نعمتیں چن دی جاتیں جن کو دیکھ کر ترلوک بھی حیران رہ جاتے۔ لوگ توں پر کیا پکھلتے تلتے آفتاب کو بھی ایک تو سمجھنے لگتے عیدِ بقرہ کی پہلی نظم میں وہ لکھتا ہے :-

میرے لئے خوشیوں کے ساتھ بقرہ عید کی خبر بھی آئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بقرہ عید میری خوشیوں پر سے قربان ہونے کے لئے آ رہی ہے۔

پھول میری مجلس سے رنگ پا کر سہانے دکھائی دیتے ہیں کیوں کہ اس محفل میں باقی اپنی آنکھوں کے پیالوں سے شراب پلا کر مجھے رچھاتا ہے۔

سہیلیاں جامہ محبت کی رنگینیوں سے خود کو سنوارتی ہیں کیوں کہ بقرہ عید کی آمد آمد سے تمام دنیا میں طبلِ عشرت بجنے لگتے ہیں۔

میریستی کی ماتی سکیوں کے ساتھ عشق کا کھیل کھیلنا مجھے زیب دیتا ہے۔  
اور دنیا اس عشق کو دیکھ کر اچھٹے میں رہ جاتی ہے۔

چونکہ مجھے آند اور خوشی کے راگ اور رنگ زیب دیتے ہیں اس لئے عید کی  
مستی میرے قدموں پر اپنا سر رکھ کر میرے دل کو راضی کر لیتی ہے۔

نبی کے صدقے میں قطب شاہ کو ہمیشہ عیدستانہ زیب دیتی ہے کیونکہ  
میرے سر پر ہمیشہ حیرت شای سہانا نظر آتا ہے۔

اسی طرح جملہ نظموں میں عید کی تیاریوں خوشیوں اور رنگ ریلیوں کی طرف  
شاعرانہ انداز میں اشارے کئے گئے ہیں۔ اور قربانی کے لحاظ سے دشمنوں اور مخالفوں  
کے یاد شاہ پر سے قربان ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔

پانچویں نظم ذرا طویل بھی ہے اور اہم بھی۔ اس میں بادشاہ نے اپنے شاہانہ  
جاہ و جلال، فاتحانہ سطوت و اقبال اور عید کے کروڑوں بڑے کمال سے ظاہر کیا ہے۔

وہ کہتا ہے :-

اے بادشاہ بقر عید آئی ہے تاکہ دشمن تجھ پر سے قربان کروئے جائیں  
زمین خوش دل آسمان خوش حال اور تمام جگہ شادان و خندان ہے۔  
چونکہ تو ابراہیم کا تیسرا فرزند ہے اس لئے حضرت اسماعیل کی طرح



حق تعالیٰ تیری اور تیرے دوستوں کی اپنی مہربانی سے ہمیشہ نگہبانی کرتا ہے۔  
تو علیؑ کا شیر ہے اس لئے تیرے رعب و جلال اور ہیبت کی وجہ سے  
آسمان کے شیر (اسد) کو مریخ تجھ پر سے قربان کر دیتا ہے۔

خدا نے تمام ہندستان کو عیدی کے طور پر تجھے دے دیا ہے اس لئے  
تیرے ملک میں قیامت تک روز بروز آبادی بڑھتی رہے گی۔

جو کوئی تیرا موافق نہیں وہ محمد (محمد قلی) کا دشمن ہے اور جو محمد کا دشمن  
نہوتا ہے وہ ہمیشہ خوار اور پریشان رہتا ہے۔

تو موسیٰ کی طرح ہے تیری تلوار عصائے موسیٰ کا کام دیتی ہے اور تیرا  
چہرہ بد بیضا کی طرح روشن ہے۔ تو عیسیٰ کی طرح ہے، سورج تیرا گھوڑا ہے  
اور آسمان تیری جولا نگاہ ہے۔

تیری بزم میں داؤد کی طرح ہمیشہ نغمے سنائی دیتے ہیں اور خوشیوں پر  
خوشیاں نصیب ہوتی ہیں۔

خدا نے تمام پریوں دیوؤں اور وحوش و طیور کے علاوہ انسان اور  
جن اور چاروں عنصروں کو بھی تیرے حکم کے تلے کر دیا ہے کیوں کہ تو سچے جج  
سلیمان ہے۔

اگر تیری تلوار کا عکس دشمن پر پڑ جائے تو اس کے جسم کا خون جہم کر عقیق  
اور لعل و مرجان بن جائے۔

جو کوئی تیرا وعا گو ہے اس کے لئے تمام دنیا دعا کرتی ہے اور جو کوئی تیرا  
شناخواں ہے تمام عالم اس کی ثنا کرتا ہے۔

اے قلب شاہ نبی کے صدقے میں کچھ اس طرح گھر گھر خوشی اور جبکہ جگہ  
اطمینان ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تیرے گھر میں بقرعید لاکھ سال کیلئے  
مہمان بن کر آئی ہے۔

غرض بقرعید کی تمام نظمیں اور دونوں قصیدے بھی نہایت دل چسپ ہیں  
اور تعجب ہوتا ہے کہ اس یک گوینہ خشک موضوع پر بھی محمد قلی نے کس خوبی سے طویل  
نظمیں لکھی ہیں۔

## نوروز اور بسنت

یہ بات پہلے بھی بیان کی جا چکی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی قضا کی ترویج میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقتوں کا دل موہ لیتے کے سلسلے میں تو وہ اپنے باپ سلطان ابراہیم سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ اس کا لباس وضع قطع اور معاشرت بالکل ہندوستانی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ اگر ابراہیم کے بعد محمد قلی جیسا حکمران تخت نشین نہ ہوتا تو گو لکنڈہ کا بین قومی تمدن اس انتہائی عروج کو نہ پہنچ سکتا جس کی وجہ سے سرزمین وکن اب تک مشہور ہے۔

اس بین قومی تمدن کے پیدا کرنے کے لئے محمد قلی نے مذکورہ خالص سلامی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور و شور سے رائج کیں جن میں نوروز <sup>باسنت</sup> اور آمدِ پرسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ موخر الذکر کا تذکرہ آئندہ ایک علیحدہ عنوان کے تحت کیا جائے گا یہاں صرف نوروز اور بسنت کی مصروفیتوں کی نسبت کچھ باتیں بیان کی جاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ ان دونوں موضوعوں کے بارے میں تاریخوں سے کوئی مدد

ملتی۔ ان کے متعلق ہماری معلومات کا واحد ذریعہ کلیات محمد قلی قطب شاہ ہے۔

**نور روز** | عید نور روز کے موضوع پر محمد قلی کی تین نظمیں اور دو اعلیٰ پایے کے قصیدے دستیاب ہوئے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس روز وہ کسی مذہبی

عید سے کم خوشی نہیں مناتا تھا۔

ان نظموں میں شاعر نے علم نجوم کی اصطلاحوں کا دل کھول کر استعمال کیا ہے۔ اور برج حمل میں آفتاب کی تحویل سے متعلق شاعرانہ اندازیں خیال آرائی کی ہے۔ سمجھایا جاتا ہے کہ جب آفتاب بارہ برجوں کی گردش کرتا ہوا خط استوا پر آجائے تو ایک پورا سال ختم ہوتا ہے اور جس روز آفتاب یازمین کا ایک دور ختم ہو کر نیا دور شروع ہوتا ہے اس کو نو سترہ کہتے ہیں اور اس دن دوسرے تمام سیارے جن جن مقامات پر ہوں ان کے لحاظ سے آنے والے پورے سال کے حالات کے متعلق پیش قیاسی کی جاتی ہے۔ گو لکندہ کے ماہر ان علم نجوم پر نوروز کی خاصیتوں اور اس کے اثرات کے متعلق دربار میں تفصیل سے معلومات پیش کرتے تھے جن کی بنا پر نوروز کے ساتھ ہی یہ سمجھا جاتا تھا کہ دنیا ایک نئی کروٹ بدل رہی ہے اور یہاں کی ہر چیز اب نر و تازہ اور نئی ہو جائے گی۔ آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے کے وقت کو نہایت مسعود سمجھا کر اوراد و وظائف پڑھے جاتے اور دعائیں کی جاتیں۔ ان سب باتوں کو محمد قلی نے اپنی

نظموں میں پیش کیا ہے۔

چنانچہ پہلی نظم کے چند شعروں کا خلاصہ یہ ہے:۔

نورانی نوروز نور کے جلووں کے ساتھ آیا اور حمل اس کے شایان شان  
 کو لازم سے آراستہ ہو گیا۔ تمام عالم میں نور جھلک رہا ہے اور سارا چمن چاند  
 کی طرح جگمگ کر رہا ہے۔ ہر طرف ہر قسم کی چیزوں کی ہوا بندھی ہوئی  
 ہے۔ اور ہزاروں ہرے بن لہلہا رہے ہیں۔ بادشاہ کی سہلیاں ایک  
 دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ لائے چمن میں صف در صف انھلاتی جا رہی ہیں  
 گویا عقد ثریا جیسے ستارے اتر آئے ہیں جس طرح آفتاب اور برج حمل  
 کی قربت سے نئے نئے اثرات پیدا ہوتے ہیں اسی طرح  
 قطب شاہ اور قدرت خدا کی قربت نے قاف تا قاف قطب شاہ کا حکم  
 جاری کر دیا ہے۔

اس نظم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے دوسرے شعر کے اکثر لفظ حرف ج  
 سے 'تیسرے' کے م سے، چوتھے کے ک سے، پانچویں کے ہ (ہائے ہوز) سے چھٹے  
 کے س سے اور ساتویں کے ق سے شروع ہوتے ہیں مثلاً:۔

۱۳) مدہر مدہر مستنی سیاہوں منوہر      بدن من کی مجلس میں مہتر منڈایا۔۔۔ م



۱۵) ہوا ہے ہوا ہر طرف ہر جہت کا      ہوس سوہرے بن ہزاروں ہلایا ..... کا  
 (۷) قرب سوں قطب شاہ قدرت خداوں      قضا قوس تھے قاف تا قاف پایا ..... ق  
 دوسری نظم ذرا طویل ہے اور طویل بحر میں لکھی گئی ہے۔ اس میں نوروز کی وجہ  
 سے دنیا پر جو سرسبزی، تازگی اور رونق پیدا ہو گئی ہے اس کا نہایت خوبی اور  
 تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً کہتا ہے کہ :-

نئے نورنگ کے نوروز نے نہ صرف کلی کلی کو کھلا دیا ہے بلکہ ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ حین عورتوں کے جو بن بھی پھر سے ہار پر آگئے ہیں۔ پھولوں کے  
 خوش رنگ پیالوں کو شبنم سے دھو کر ان میں گلابی شراب بھر کر سبز رنگ  
 نہالوں جیسی حسینوں کے ہاتھ سے پلا رہا ہے۔

چمن میں بلبلیں جگہ جگہ ایسی دکھائی دے رہی ہیں جیسے حسینوں کی  
 آنکھوں میں تلیں۔ پھولوں کے گچھوں میں کالے کالے بھونرے ایسے نظر  
 آتے ہیں جیسے کالی کوئلیں ہری ہری ڈالیوں میں اڑتی پھر رہی ہوں.....

---

تیسری نظم میں بھی اسی طرح کے مضامین باندھے ہیں۔ اور کہتا ہے اس سال  
 پھر نوروز خوشیوں کی بشارت لے کر آ رہا ہے کیونکہ اب کے برج حمل میں اس کا

شرفِ عزم ہی ظاہر کر رہا ہے۔ اس کی وجہ سے میرے دل کے چین میں امیدوں کے پھول کھل گئے ہیں۔ وغیرہ

نوروز کے موضوع پر محمد قلی قطب شاہ کے قصیدے نہایت اعلیٰ پایہ ہیں۔ اور یہ دونوں قصیدے اس کی انتہائی خوشی اور مسرت کے ترجمان ہیں کیونکہ یہ دونوں ایک ایسے موقع پر لکھے گئے ہیں جب نوروز اور عیدِ رمضان ایک ہی روز یا قریب قریب آئے تھے۔ دونوں قصیدے چونکہ ایک ہی موضوع پر ہیں اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا ایک ہی وقت میں یہ قصیدے لکھے گئے تھے یا دو دفعہ ایسا واقعہ پیش آیا تھا کہ نوروز اور عیدِ رمضان مل کر آئے تھے۔ پہلا قصیدہ سنی شاعر پر مشتمل ہے۔ اور اس میں صاف طور پر عیدِ رمضان اور نوروز کے ساتھ ساتھ آنے کا ذکر درج ہے۔ اس کے چند اشعار کا خلاصہ یہ ہے۔۔۔

اے بادشاہ نوروز عید کے روز اگر عید کے آنے کی خبر لے آیا ہے اور پھر سے  
سکھ کا کاروان اپنے ساتھ لے کر گویا عید کے اہتمام کا سامان لایا ہے۔  
تمام عیدوں کے دنوں میں یہ روز عید اچھا ہے اس لئے نیشکر کی طرح  
اپنی کمر باندھ کر عید کا خراج لے آیا ہے۔

یہ عید اتنی اچھی ہے کہ اس میں دوسری تمام عیدیں غلامی کا حلقہ اپنے کان میں ڈال کر

عید کا گلہ سستہ پکڑی کھڑی ہیں۔

ان دو توں شعروں میں محمد قلی نے اپنی عیدوں کے رسم و رواج کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ  
کس طرح اس کے ماتحت راجا اور امیر لشکر کی طرح کمریں باندھ کر سلطنت کے خراج داخل کرنے  
کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ اسی طرح شاہی تقریبوں اور مجلسوں میں غلام راجن کے کانوں  
میں حلقے پڑے ہوتے، اپنے ہاتھوں میں گلہ سستے لئے کھڑے رہتے تھے۔ روز عید اور  
نوروز کے ساتھ ساتھ آنے کے متعلق اور دو شعروں میں کہتا ہے :-

یوم عید کے پھولوں میں نوروز کے پھول بھی کھلے ہیں اور ان پھولوں کی خوشبو  
کی وجہ سے دل عید کی طرف راغب ہو گیا ہے۔

نوروز اور یوم عید آپس میں بھائی پن کا صیغہ پڑھ کر ایک ہو گئے ہیں  
اور عید کی خوشیاں اپنے ساتھ لائے ہیں۔

اس قصیدے میں ماہرین نجوم کے اس خیال کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ  
جب آفتاب برج حمل میں داخل ہونے لگتا ہے تو اس کو ساعت نیک کہتے ہیں اور  
اس مبارک وقت میں ہر وعاقبول ہوتی ہے۔ اس لئے ماہرین نجوم کہتے ہیں کہ  
اس وقت صاف و پاک جگہ پر خوشبودار بخور روشن کر کے اور پاک و صاف لباس پہنکر

کسی اسم الہی کا درو کریں اور آخر میں حصول مدعا کے لئے دعا مانگیں تو وہ ضرور بامراد ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مسعود وقت کے لئے عامل لوگ منتظر ہا کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں بڑے روپے کھاتے ہیں۔ اسی لئے عجمد قلی کہتا ہے کہ :-

اس عید کے روز اسید کے پھول کھل گئے ہیں اس لئے دعا مانگو۔ یہی وجہ ہے کہ دوسرے دنوں کے مقابلے میں یہ دن بہت نمایاں ہے۔  
دعا کرو کہ امن و اطمینان کی بارش ہو تاکہ میرے درخت ہرے ہو جائیں  
اور میرے دل کے چین کی روشوں میں گل وریحان کھلنے لگیں۔

عید نوروز سے متعلق دوسرا قصیدہ ناقص الاول معلوم ہوتا ہے اس میں چلہ گیارہ شعر ہیں۔ اس سال غالباً پنجابیوں نے بادشاہ کو خبر دی تھی کہ اس کے زائچہ کے لحاظ سے یہ نوروز بہت ہی مبارک و مسعود ہے کیوں کہ اس کے برج میں زہرہ اور مشتری واقع ہوتے تھے۔ بادشاہ خوش ہے اور یہ قصیدہ ایک طرح کا نعرہ مسرت ہے جن میں شاعر پکاراٹھتا ہے کہ :-

خدا مجھے عید کی جیسی راتیں اور نوروز جیسے دن عطا کرتا ہے اور میرے  
دل کی بیل کے لئے نئی نئی عشرتوں کے پھول کھلاتا ہے۔

لیکن پھولوں کی عید اور چیز ہے اور نوروز کی خوشی اور۔ کیونکہ نوروز

کی وجہ سے ساقی عیش کی طرح اندازی کر کے میرے دل کو محبوب سے ملا دیتا ہے۔

چونکہ میرے برج میں زہرہ اور مشتری آئے ہیں اس لیے اس دفعہ نوروز

کو بڑائی حاصل ہو گئی ہے اور وہ نوروزی صفائی بخش رہا ہے۔

اے مرغِ دل ذوقِ عشق سے پریشان ہو کہ نوروزی برائیاں آئیں جو

بہت بد بخت کی برائتوں کو پھاڑ کر تباہ کر دیں گی۔

پست | اس عید کی تقریب میں بادشاہ کی نو نظمیں ملی ہیں جن میں ایک تو

قصیدہ ہے اور دوسری نظم بقرعید اور سنت دونوں کے ایک ساتھ آئے ہیں پر لکھی گئی ہے۔

سنت دراصل ہندوؤں کی عید ہے جو موسم بہار کی آمد آمد پر منائی جاتی ہے۔

ہندوستان میں بہار کا موسم وسط مارچ سے مئی تک سمجھا جاتا ہے جب کہ پھول کثرت

سے کھلتے ہیں۔ سنت اصل میں سنکرت لفظ سنت ہے جس کے معنی ہیں سال کی

پہلی فصل جو چیت اور بیاکھ تک رہتی ہے اس زمانے میں چونکہ پھولوں کی کثرت

ہوتی ہے اس لئے ہندو پھول جمع کر کے دیوتاؤں کے مندروں یا ٹالابوں کو لے جاتے

تھے۔ اس طرح رفتہ رفتہ یہ ایک عید یا میلان بن گیا۔ جس کو حضرت امیر خسرو کے زمانے

سے دلی کے مسلمانوں نے بھی منانا شروع کر دیا تھا اور وہاں بزرگوں کی درگاہوں پر



مسلمان پھول لے جا کر چڑھاتے تھے۔

محمد قلی قطب شاہ نے گوکنڈہ میں اس تقریب کو خاص اہتمام اور شان و شوکت سے جاری کیا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ ہندوستانیوں کو بہت پسند کرتا تھا بلکہ اس کی طبیعت عیش و عشرت کی طرف زیادہ مائل تھی اور اس عید میں اس کے فطرتی رجحانات اور دل کی انگلیں جس خوبی سے ظاہر ہو سکتی تھیں شاید ہی کسی اور تقریب میں ہو سکتیں۔ موسم کا اثر انسان کی طبیعت پر ضرور پڑتا ہے۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ انسان اپنے ماحول کا بندہ ہوتا ہے۔ پھر محمد قلی جیسا حساس انسان جو اپنے اطراف و اکناف کی چھوٹی سے چھوٹی چیز سے متاثر ہوتا تھا! فرق اتنا ہے کہ وہ ماحول کا بندہ بننے کی جگہ اس خوش اسلوبی سے اپنے ماحول کو کام میں لاتا تھا کہ صحیح معنوں میں اس کا آقا بن جاتا۔ اس کی رعایا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس کے محل میں بھی ہندو عورتوں اور ملازموں کی کمی نہ تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہی کی خاطر بسنت نہیں مناتا تھا بلکہ خود اپنی خاطر اس تقریب میں بے تکلفی سے حصہ لیتا تھا۔ بسنت کی نظموں میں اس نے جس بے ساختگی اور رنگینی کے ساتھ خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اپنی آپ نظیر بسنت کی آمد آمد کے ساتھ وہ پھولوں نہیں سماتا تھا۔ چونکہ اس موسم میں شہوانی جذبات بھی براگینختہ ہو جاتے ہیں اس لئے ان نظموں میں بعض جگہ اظہار خیالات کے لئے وہ بہت

عریاں سیرایہ بھی اختیار کر لیتا ہے۔ اس خصوص میں وہ ہند حاضر کے شبالی شاعروں کی بہت شاہد ہے۔  
 ان نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی اس موسم میں پھول کھیلنے کے علاوہ اپنی  
 مہمو باؤں اور کنیزوں کے ساتھ جی کھول کر رنگ بھی کھیلتا تھا۔ محلوں اور باغوں  
 میں پھولوں کے انبار جمع کر دیئے جاتے تھے اور حوضوں کو رنگوں سے بھر دیا جاتا۔  
 جن بے تکلف جلسوں میں راگ، رنگ، اور شراب و شاہد کے افراط کے ساتھ محمد قلی جیسا  
 رنگیلا بادشاہ ہوا ان کی رنگینی کا کیا پوچھنا! لیکن ان رنگینیوں اور رنگ ریلیوں کی کامیاب  
 ترجمانی بڑے سے بڑے شاعر سے بھی ممکن نہ تھی۔ یہ تو محمد قلی ہی کا حصہ تھا۔ دنیا کا کوئی  
 شاعر اپنے کلام میں اپنی زندگی کو اتنا عریاں نہیں پیش کر سکتا تھا جتنا محمد قلی نے کیا۔  
 اس کا کلام اس کے قلب کی گہرائیوں سے نکلتا تھا۔ اس کو مبالغہ، تصنع، یا آورد  
 کی ضرورت ہی نہ تھی اور نہ وہ ریاکاری کے ذریعے سے خود کو پاکباز یا زاہد و متواضع  
 ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے ہر جگہ خود کو ایک زندہ شاہد باز ظاہر کیا ہے۔

قلعہ گوگندہ سے متصل نئے قلعہ میں جو پر فضا تالاب اور وسیع مرغزار ہے اس  
 میں اب بھی بسنت کے زمانے میں ایک میلہ لگاتا ہے۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر  
 سے ہندو عورتیں بناؤ سنگار کر کے اور پھولوں کی ٹوکریاں لئے ہوئے گاتی اور  
 اٹھلاتی چلی آتی ہیں۔ چونکہ یہ ہند قطب شاہیہ میں ایک سرسبز و شاداب باغ تھا اس لئے

یقین ہے کہ محمد قلی کی بسنت کی مجلسیں یہاں بھی منائی جاتی ہوں گی اور آج بھی جب کہ محمد قلی کو اس دنیا سے گزرے تین سو اسی برس گزر گئے اس جگہ ہر سال بسنت میں میلہ لگا رہتا ہے۔ یہاں کی چہل پہل موسم کی تروتازگی اور ماحول کی شگفتگی دیکھ کر خیال گزنا ہے کہ کیا تعجب ہے جو محمد قلی جیسے بسنت کے شہزادی کی روح اب بھی اس پر کیف منظر کے دیکھنے کے لئے اس میلے میں شریک رہتی ہو۔

بسنت کی نظموں میں سب سے پہلے قصیدہ بسنت قابل ذکر ہے۔ کیونکہ بادشاہ کو فخر ہے کہ اس نے اس میں بڑے اچھے شعر نکالے ہیں۔ چنانچہ آخر میں وہ کہتا ہے کہ خدا نے تجھ کو فن شعر میں ایسی نزاکت بخشی ہے کہ اے معافی شہہ ہوتا ہے کہ یہ شعر تیرے ہیں یا خاقانی کے۔

اس قصیدے کا آغاز بسنت کی آمد آمد کے ذکر سے کیا ہے اور لکھتا ہے:-

بسنت کا پھول یا قوتِ رمانی کی طرح کھلا ہے اس لئے اے سہیلیو! سب مل کر بسنت کو اپنے یہاں ہمان رکھو۔

بسنت کی رُت نے اپنے ساتھ خوشیاں لا کر فراق کی آگ کو بجھا دیا ہے اے نولیو آج ایک نئی مجلس شاہانہ ترتیب دو۔

بسنت کی آمد آمد کی وجہ سے تمام درختوں کو جواہر کی طرح پھول لگے ہیں۔

تاکہ تم اپنے پیار پھولوں کو موتیوں کی طرح بچھاؤ کرو۔

اے ساقی! بسنت کے پھولوں پر کی شبنم کو شراب کی طرح صراحی میں  
بھرتا تاکہ اس شراب کے پینے سے ایسی منشی ہو کہ ہمارا رنگ نورانی ہو جائے۔  
صراسی سے شراب اٹھ چیلے دقت غلغل کی ایسی آواز نکلتی ہے گویا بادل  
مست ہو کر گرج رہا ہے۔ اس غلغل کی آواز کو ایریسیاں کی آواز سمجھ کر پیالہ پیٹتے جاؤ۔  
اے ساقی! شراب پلاتا جاتا تاکہ مجھ کو کشف ہونے لگے کیونکہ شراب ہلکی وجہ  
سے مجھے پوشیدہ راز بھی نظر آنے لگتے ہیں۔

عزیز عود مشک، زعفران کا رت آیا ہے اسی وجہ سے ان سب کی خوشبو  
دنیا کو گلستان بنارہی ہے۔

اے ہیلیبو! تم سب مل کر چاند اور سورج کے حوض خانوں کو بھی آبِ حیات  
سے بھر دو تاکہ ہم انسانی رنگ کھیلیں۔ بسنت کے پھولوں کی مالابہن کر جہیں  
صحن میں نکلی آئی ہے جس کے پھولوں کے نقشِ رنگار کو دیکھ کر مانی بھی حیران ہے۔  
سورج کی کرنوں کو پھولوں کی چھڑیاں بنا کر ہم ایک دوسرے کو مارتے  
ہیں۔ ہیلیبو! تم کے ساتھ پھیل خدا کرے کہ میں ہمیشہ کھیلنا رہوں۔“

اس نظم کو لکھتے وقت بادشاہِ خوشی کے مارے اتنا آپے سے باہر ہو جاتا ہے کہ

اس کو اپنے دشمنوں کی شکست اور اپنی کامرانی یاد آ جاتی ہے اور کہتا ہے کہ:۔۔  
 قطب شاہ پر مصطفیٰ اور مرتضیٰ کی نظر ہے اسی لئے اس کے دشمن کی  
 پیشانی پر حرفِ شہمانی لکھ دیا گیا ہے۔  
 ان کے دشمنوں پر ازل ہی سے لعنت بھیجنا واجب ہے خواہ وہ  
 مرقدی ہوں یا بخارائی یا ملتانی۔

نظموں میں پہلی نہایت پر لطف ہے اس میں اس نے اپنے بسنت کھیلنے کا طریقہ  
 اور اس کے رسوم سب صاف صاف بیان کر دیے ہیں۔ یہ نظم جذبات کے اظہار سے  
 معمور ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب بادشاہ اور اس کی سہیلیاں بسنت کھیلتی تو  
 تو مسطربان محوش گلو اس نظم کو گاتی رہتی تھیں۔ وہ لکھتا ہے:۔  
 ”اے پیارے! آؤ عشق کی بسنت کھیلیں کیونکہ تم چاند ہو اور میں نارا ہوں۔  
 میرا جسم خالص کندن کی طرح چمک رہا ہے اور میں نگار کر کے اور ہر طرح کے  
 چھند بند کے ساتھ تیار ہوں۔

ہم اور ہمارا ساجن اس طرح بسنت کا رنگ کھیلیں جیسے آسمان شفق کی  
 وجہ سے رنگارنگ ہو جاتا ہو۔



شفق کے رنگ کے پیچھے سے جس طرح تارے جھلکنے لگتے ہیں اسی طرح  
 ہمارا سورج کی کرتوں جیسے زر کے تاروں سے بنا ہوا لباس جھلکنے لگا۔  
 پیاری بسنت کو پیاسے قدموں سے مل کر لے آئی اور کچھ اس طرح  
 بسنت کھیلی کے رنگ رنگ کو سنگار حاصل ہو گیا۔  
 اپنے جوہن کے خوض خانوں میں عشق کا رنگ بھر کر جسم کے رویں رویں میں  
 بجلی کی رود وڑا دیتی ہے۔

رنگ سے بھگی ہوئی چولی میں سے سرپٹاں رات کی نشانی بن کر  
 سیاہ نظر آتی ہے اور اس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ سورج (جیسے پستان) کے  
 بیچ میں رات کو کیسی جگہ مل گئی۔

بسنتی رنگ کے جسموں اور کندنی گالوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
 کیسر کی آگ کی بہار پھل پھل رہی ہے۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ نے ایسی دھوم دھام کی بسنت کھیلی  
 کہ تینوں عالم رنگیلے ہو رہے۔

---

بعد کی دو نظموں کے بعض مصرعے پڑھے نہیں گئے۔ ان نظموں میں محمد قلی

لکھا ہے کہ بسنت کی ہو آئی اور سکیوں کے تن مشک و زعفران کی خوشبو سے معطر ہو گئے۔  
 چاروں طرف ہرے رنگ کی ہوا چھا گئی۔ کوئلیں نغمے گانے لگیں۔ سور کی اچھے رس  
 والی آواز عالم کا دل بھانے لگی۔ طرح طرح کے گلابی رنگ کے لباس رنگیلی چھیلیوں  
 کے قد پر زیب دینے لگے۔ اور موتیوں کی بارش عجیب منظر دکھانے لگی۔ سپہا  
 میٹھے میٹھے گیت گانے لگی۔ پھول جیسے ہونٹوں کے پیالوں سے شہد جیسا رس  
 ملنے لگا۔ پیاری اور پیما ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سرد کے بن میں گلاب کے پھولوں کی مالا  
 پہن کر نکلے۔ کوئلوں کے گلے اچھے اچھے نغمے اپنے لگے کہ تن تن تن تن تن تن  
 تلالا۔ ایسے گوسائیں کی ہمیشہ سیوا کرتا چاہئے جو نحوست کو دور کر کے نہال کر دیتا ہو۔  
 قطب شاہ کو بسنت کھیلنا اور عیش مناتا ہوا دیکھ کر کیا تعجب کہ دشمنوں کے سینوں  
 میں دکھ کے بھالے سکتے ہوں۔

پانچویں اور چھٹی نظمیں مکمل ہیں اور ان میں بھی بسنت کی مصروفیتوں کو بڑی  
 خوبی اور صفائی سے بیان کیا ہے۔ ساتویں نظم بڑی طویل بحر میں اور بہت پر زور  
 لکھی ہے۔ اس کے چند اشعار کا خلاصہ یہ ہے :-

یاد شاہ کے مندر میں بسنت سعادت کی خبر لے کر آیا۔ بسنت کے آنے

کی وجہ سے آنکھوں کی تیلیوں کا چمن پھولوں اور پھولوں سے معمور ہو گیا۔

بنت کے پھول نے تمام پھولوں کو ہمان بن کر آنے کی دعوت دی  
 اور اس دعوت میں گلاب کو پیالہ بنا کر خدمت کرنے کی غرض سے لے آیا۔  
 بنت کی روشنی سے تمام دنیا میں پھول کھل گئے اور آسمان پر لال  
 رنگ چھا گیا۔ سورج کی دھوپ میں بنت ہی کا رنگ نور بن کر جھلکتا ہے  
 اور چاند کے حوض کو بنت نے چندن بھر کے ہکا دیا ہے۔

بنت کی وجہ سے ہر گھر میں موتیوں اور باتوتوں کے انبار لگ گئے۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ بنت نے ہر گدا کو خاقان کے ہم پلہ بنا دیا۔  
 اے معافی خدا کا شکر بجا لا کہ تیرے مندر میں رات اور دن خوش  
 اور آئند کے ساتھ بنت منایا جاتا ہے۔

ان سات نظموں اور قصیدے کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے ایک نظم بقرعید  
 اور بنت کے ایک ساتھ آنے پر بھی لکھی تھی یہ بڑی اچھی نظم ہے اور اس میں بادشاہ  
 نے بقرعید اور بنت دونوں کی مسرت کی ترجمانی کی ہے۔ دُرد موضوعوں پر ایک ساتھ  
 خیال آرائی کرنے میں محمد قلی کو بڑا کمال حاصل تھا۔ اس کی اس قسم کی نظمیں اردو شاعری  
 میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی۔ اس کا نوروز اور روز عید کا قصیدہ  
 اردو زبان میں اپنی آپ نظیر ہے۔ اسی طرح بقرعید اور بنت کی نظمیں بھی نہایت ہی

پر لطف اور بلند پایہ ہے وہ لکھتا ہے :-

”بست بکرید کے ساتھ مل کر عشرت کے پھولوں کی بہار لے آیا اور  
اور بست کا بکرید کے ساتھ آنا میری تمام رنگ بھری پہیلیوں کے دل کو بہت بھایا۔  
اس کی خوشبو کی ہسکاٹ سے اس جگ میں بہار آگئی۔ بست اور بکرید کی وجہ  
سے عیش کے پھول باغ عالم میں چھا گئے۔

تمام شگل آسمان کی طرح سبز ہو گئے جن پر تاروں کی مانند پھول کھلنے لگے  
بست نے بکرید کے ساتھ زہرا کو مجبور کر دیا کہ وہ منگل کے ساز پر گامے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کھلتی ہوئی کلیوں کے نازک ہونٹ کچھ بھید بیان  
کرنے کے لیے مل رہے ہیں۔ کیونکہ بست بکرید کے ساتھ اس لیے آیا ہے کہ  
دونوں مل کر بادشاہ کی تعریف بیان کریں۔ (جو ایک ہی کے بس کی بات تھی)  
جب بادشاہ خوبصورت سکیوں کے چہروں پر رنگ ملتا یا ڈالتا ہے تو  
ان کی آنکھوں کی تلیں ایسی جھلکتی نظر آتی ہیں جیسے سورج نے رات میں تاروں  
پر اپنی کرنیں ڈالی ہوں۔

ہماری بزم میں عشرت کے بادل اور آب حیات کی پھواریا جھڑی برسے  
لگتی ہے کیونکہ بست نے بکرید کے ساتھ آکر میرے دل کے چین میں سکھ کی

کو نہیں اگائی ہیں۔

بنت اور بکرید دونوں حضرت نبیؐ کی نظر کرم کی وجہ سے ایک جگہ کر آئے ہیں

ہیں اور قطب زماں آئند اور سکھ پارہا ہے۔

مرگ سال یا آمد  
برسات

اس کا تذکرہ بھی نوروز اور بنت کے بعد ضروری ہے۔ یہ

یہ اصل میں عوام کی عید ہے۔ اور خورداد اور شیر کی چلچلاتی گرمیوں کے بعد جب موسم

بدلتا ہے اور بارش شروع ہونے لگتی ہے تو زمین کے ذرہ ذرہ میں جان پڑ جاتی

ہے۔ پھر انسانوں کا کیا پوچھنا! اور دکن میں تو موسم باراں ہی اصل میں موسم

پہاڑ ہے یہی وجہ ہے کہ محمد قلی نے بارش کے آغاز کو بڑی اہمیت دی اور جس روز

مرگ لگتا یا برسات کا موسم شروع ہوتا وہ بڑی دھوم دھام سے مجلس آرائی کرتا۔

شراب کے دور چلتے۔ سطر بان خوش نوا رقص و سرود کے کمال دکھاتے۔ باغوں میں

جھولے ڈالے جاتے عشق و شہینگی کے جذبات براگیت ہوئے لگتے پہیلیاں مشک و

زعفران و عنبر مل کر اپنے جسم کو مسطر بناتیں اور سیر بہوٹی کے رنگ کے سرخ

کپڑے زیب تن کرتیں۔ پھول اور پان کے طبق تقسیم کیئے جاتے۔ تمام مہلات شاہی

میں زمردی رنگ کی مندیں بچھا دی جاتیں اور ہر طرف خوشی و خرمی کا اظہار کیا جاتا۔



محمد قلی نے اپنے شاعرانہ کمال کا بہترین اظہار اس موضوع سے متعلقہ  
 نظموں میں بھی کیا ہے۔ اس نے موسمِ یاراں کی آمد پر پندرہ نفیس نظمیں لکھیں  
 اور گرمیوں کے بعد موسم کی تبدیلی کی وجہ سے کائنات جس طرح متاثر ہوتی ہے  
 اُس کے ایسے پاکیزہ مرقعے چھوڑ گیا ہے جو اردو شاعری کے شاہکار سمجھے جاسکتے  
 ہیں۔ ان نظموں میں منظر نگاری کے بہترین نمونے دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کی  
 یہ نظمیں زیادہ تر گائی جاتی ہوں گی کیونکہ ان میں موسیقیت کا بہت خیال رکھا  
 گیا ہے۔ اور قافیے اور ردیفیں ایسی استعمال کی ہیں جو لے کے ساتھ پڑھنے میں بڑا  
 اثر پیدا کرتی ہیں۔

پہلی نظم میں وہ کہتا ہے۔۔

بارش کا موسم آیا اور کلیوں کا راج شروع ہو گیا۔ کیونکہ اب ہری ہری  
 ڈالیوں کے سروں پر پھولوں کے تاج پہنائے جائیں گے۔

مینہ کی بوندوں کا پیالہ ہاتھ میں لے لو کیونکہ ہر جبین بڑھ چڑھ کر  
 سچ دیکھ کر رہا ہے۔

جسم ٹھنڈ کی وجہ سے لرز رہے ہیں اور جو بن کیکپار ہے ہیں۔ پیا  
 کا چہرہ دیکھتے ہی چولی خود بخود پٹھی جا رہی ہے۔

نازنین کا چہرہ بجلی کی طرح چمکنے لگا جب وہ شرم کے مارے انہل  
ہٹا کر پھر چہرے پر ڈال لینے لگی۔

اس کے بالوں میں پھول ایسے نظر آنے لگے جیسے آسمان پر تارے۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس عہد کی پدہنی ہے۔

چاروں طرف گرج کی آواز سنائی دیتی ہے اور مینہ برستا ہے۔  
عشق کے ترانوں سے موروں نے چمنوں کو معمور کر دیا۔

اے قطب شاہ حضرت مصطفیٰ کے صدقے سے برسات آئی ہے  
اس دن عشق و عاشقی کے ساتھ حکومت کرو۔

آمد برسات کی بعض نظموں میں بادشاہ نے اپنی فہمندی اور خوش طالعی پر  
بھی بڑی مسرت کا اظہار کیا ہے اور اپنی تعریف میں اتنا زیادہ لکھا ہے کہ  
خود ستائی تک پہنچ گیا ہے۔ ساتھ ہی بعض دشمنوں کی بڑی مذمت کی ہے اور  
ان کی ذلت و رسوائی اور ناکامی کا تلخی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔ اس سے پتہ  
چلتا ہے کہ اس نے بارش سے قبل بعض اہم لڑائیوں میں فتح پائی تھی۔ چنانچہ  
مدعیان سلطنت عبدالقادر عرف شاہ صاحب اور خدا بندہ (برادران محمد قلی)  
کی بغاوت کے تذکرے میں بارش سے متعلق انہی نظموں میں سے ایک کا ذکر

کیا جا چکا ہے۔

بارش کی دوسری نظم میں اس نے جس طرح خود تائی کی ہے اس کا اظہار پہلے کیا جا چکا ہے۔ کیونکہ اس نظم کے بعض شعروں کا خلاصہ اس کتاب کے صفحہ ۱۰۲ پر درج ہو چکا ہے۔

مرگ سال کی پانچویں نظم تو صرف نام کو بارش سے متعلق ہے۔ ورنہ پوری نظم بادشاہ کی فتح مند ی اور دشمنوں کی شکست کی خوشی سے معمور ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عین بارش کے آغاز کے وقت اس کو کوئی بڑی فتح نصیب ہوئی تھی۔ یہ نظم اور اس کا خلاصہ اس کتاب کے صفحات ۱۰۳ و ۱۰۴ درج ہے۔

اسی طرح آٹھویں نظم کے خاتمہ پر بھی کسی کامیابی کی طرف اشارہ کیا ہے جب کہ کہتا ہے۔۔۔

اے محمد قطب شاہ خوشی کی خبریں آئی ہیں۔ اس لئے مرگ کے

ساتھ فتح و کامرانی کی تقریب بھی منعقد کرو۔

خیر یہ تو ایک ضمنی بحث تھی لیکن اس کا تذکرہ اس لیے چھیڑا گیا کہ گو لکندہ میں

محمد قلی کے عہد حکومت میں جو لڑائیاں ہوئیں ان میں ملک کے حالات کے

پیش نظر بارش سے قبل فستج حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اس طرح

عہد محمد قلی کی لڑائیوں کے ہینوں کا تعین کرتے ہیں ان نظموں سے مورخ کو بڑی مدد مل جاتی ہے۔

اصل موضوع یعنی آمد ہر سات کی رنگ ریلیوں کا بھی خود محمد قلی کی زبان سے کچھ حال معلوم کر لینا دلچسپی سے خالی نہیں۔

گیارہویں نظم میں وہ مرگ کی تقریب منانے کے لئے اپنی سکیوں کو یوں دعوت دیتا ہے :-

مرگ کے بادل گرج رہے ہیں اے سکیو آؤ اور سنگار کرو۔ بارش کے  
قطرے آہستہ آہستہ گرنے لگے تم ان سے اپنی چولی بھگالو۔ رتنا کہ تمہارے  
جون کی بہار نظر آئے۔

عطار نے ہواؤں کے جنگل میں پھولوں کے بلبل کھول کر خوشبو کی ہلکا  
الٹھادی ہے اس لیے تم پھر میرے دل میں چلے آؤ۔

جس طرح ڈالیوں پر سرخ پھول نکل آئے ہیں اسی طرح تم اپنے  
بازوؤں پر بازو بند کے سرخ پھندوں کی بہار دکھاؤ۔

بادلوں کی وجہ سے آسمان اور زمین کا ایک رنگ ہو جانا!

بڑا اچھا منظر دکھائی دے رہا ہے۔ آج عیش کا دن ہے اس لیے

اے سکیو مہار گھاؤ۔

تم سب سر سے پاؤں تک پر تکلف اور چکدار سرخ لباس پہن لو۔  
جس طرح سورج شفق میں چمکتا ہے اس طرح اے سکیو تم میں سے ہر ایک  
چمکے۔

ہونٹوں کی یا قوتی پیالیوں سے شراب محبت پھر کے نئے بادشاہ  
محمد کو بھی پلاؤ۔ ناچنے والیوں کو اپنی آنکھوں کی پتلیوں سے شراب پلا کر  
مست بنا دو تاکہ وہ شاہی مندر کے صحن میں نٹوں کی طرح ناچتے لگیں۔

یہ نظم محمد قلی کے تخت نشین ہونے کے بعد ہی جب پہلی دفعہ مرگ لگا ہے اس وقت  
یعنی ۹۸۶ء کی برسات کے آغاز میں لکھی گئی تھی۔ کیونکہ اس نے خود کو اس نظم میں نئے  
بادشاہ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اس طرح گویا وہ سو پلوں سال میں تھا جب یہ نظم  
لکھی گئی ہے۔ اور دراصل یہی نظم گوکنڈے میں مرگ کی تقریب منانے کا آغاز کرتی  
ایک اور بہت اچھی نظم جو غالباً بہت بعد لکھی گئی اس سلسلہ کی نویں نظم ہے۔  
اس کی تصنیف کے وقت اس تقریب کو رائج ہوئے عرصہ گزر چکا تھا کیونکہ اس میں  
وہ آمد برسات کی خوشیوں کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے جیسے کوئی بارہا ان تقریبوں سے  
مخطوط ہو چکا ہو اور اب اپنے گزشتہ کے تجربے بیان کر رہا ہے۔ اس نظم کی



بھر طویل اور زمین بڑی پر لطف اختیار کی گئی ہے۔ اس میں کہتا ہے :۔  
 مرگ کے باروں کو گرجتا ہوا دیکھ کر بالیاں درویشیزائیں (چاروں طرف  
 سے آئیں اور فوجوں کی طرح ایک جگہ جمع ہو گئیں۔ اور اپنے زرق برق  
 لباس سے زمین پر بھلیاں چمکانے لگیں۔

ان نئی نئی اور شوخ درویشیزائوں نے اپنی چولیاں پانی کی بوندوں سے  
 بھگالی ہیں اور جھولوں میں بیٹھ کر چمک رہی ہیں۔

شراب عشق کے پیالوں، غمزہ کرنے والی آنکھوں کی چالوں، اور جوانی  
 کے اُلاؤں (ترنگوں) سے مست ہو کر یہ درویشیزائیں آپس میں پیش منا  
 رہی ہیں۔

ان جھیلی تیلیوں جیسی درویشیزادوں کے جوہن چولیوں کے بندے آزاد  
 ہو کر نکل پڑے ہیں، ان کے جسم سے شراب عشق ابل رہا ہے، اور وہ  
 اپنی آنکھوں سے فریفتہ بنا رہی ہیں۔

اپنے زرق برق لباس کی وجہ سے ہر لمحہ جگمگا رہی ہیں، رہ رہ کر بادشاہ کے  
 گلے لگ رہی ہیں، اور پال میں ایسی دگمگا رہی ہیں جیسی کہ باولی لڑکیاں ہیں۔  
 ایک سے زیادہ دوسری چمک دمک دکھاتی ہیں جس کو دیکھ کر دنیا کے

بڑے بڑے سیانے راہ بھٹک جائیں۔ جب یہ چلی لڑکیاں مت خرام  
ہوتی ہیں تو ڈھلے ہوئے موتی بھی ان کو دیکھ کر مارے شرم کے پانی پانی  
ہو جاتے ہیں۔

بٹی کے صدقے میں یہ پاک و صاف دوشیزائیں ناز و انداز کے ساتھ  
رات اور دن قطب شاہ کے ساتھ رہتی ہیں اور اپنا من بھاتا سکھ حاصل  
کرتی ہیں۔

اس نظم کی ردیف لفظ بالیاں (یعنی دوشیزائیں) ہے۔ اور قافیہ چلبلیاں،  
پتلیاں، نرلیاں، بچلیاں، ملیاں، اور باولیاں وغیرہ۔  
ایک اور نظم (نمبر ۱۱۲) کی ردیف میں "اور قافیہ گلناں، چنناں، اور جوہناں  
وغیرہ ہیں۔ اس کی بحر بھی خاص ہے۔ چونکہ اس میں بارشش کے مناظر کے لیے  
بڑی اچھی تشبیہیں استعمال کی ہیں اس لئے اس کے چند اشعار کا خلاصہ بھی درج  
کیا جاتا ہے۔

آسمان پر فرشتوں نے مرگ کے پینے کو دعوت دی اور اس خوشی میں  
سمندر کے موتیوں کو آسمان سے برسیا جن سے ہمارے صحن بھر گئے۔  
زمین نے سریر جواہر کی پکڑی باندھ لی اور آنگ میں کانچ کے رنگ

کی چولی پہن لی۔ اور لعل بہن جیسی بیرہوٹیاں تمام ملکوں میں نکل آئیں۔  
 ہر طرف ہرے بھرے جنگل دیکھ کر چاروں طرف سے موز کوک رہے  
 اور رنگ برنگ کے پرندے چمنوں میں مست ہو کر نغے گا رہے ہیں۔  
 ہرے جنگل میں لال لال پھول نہیں ہیں بلکہ زمرود کی لگنوں میں شبنمی  
 تیل سے شمعیں جل رہی ہیں۔

اس نازگی اور طراوت کو دیکھ کر مونیوں اپنے خوش رنگ جسموں  
 پر رنگ برنگ کے لباس پہنی، اپنے جوہنوں کی پہار دکھاتی ہوئی ناز و  
 انداز کے ساتھ گھو خرام ہیں۔

ان کے آب حیات جیسے صاف و شفاف پتاروں کے ساتھ سیاہ  
 بھیٹنیں رستہ پستان اقلیمات کی طرح لگی ہوئی ہیں۔ یا جوہن کے پاک و صاف  
 آسمانوں پر ڈوکالے کالے بادل چڑھ آئے ہیں۔

ہوا کا نظارہ کرنے کے لیے رستہ سہیلیوں نے شراب پی لی ہے  
 اور چنبیلی کے پھولوں میں بھنورے ملہار کے گیت گاتے پھر رہے ہیں۔  
 یہ مشک جیسے سیاہ بھنورے نہیں ہیں جو پھولوں کو اپنا دامن بنائے  
 ہوئے ہیں بلکہ چنبیلی جیسی نرمل تھوڑیوں کی کالی کالی تلیں ہیں۔

زرینے کے لباس میں سکیاں سر سے پاؤں تک زرق برق نظر آرہی ہیں اور  
اُن کے گھنگرؤوں اور میچوں نے میرے دل کو بھرا کر پھلی کی طرح بے تاب بنا دیا ہے۔

آخر میں ایک اور نظم کے تذکرے کے بعد اس موضوع کو ختم کیا جاتا ہے یہ نظم ایک ایسے  
وقت لکھی گئی تھی جب کہ عید میلاد نبی کے زمانے میں یعنی وسط ماہ ربیع الاول میں دھوپ کا اختتام  
ہو کر بارش کا آغاز ہو رہا تھا۔ بادشاہ اس سال آمد برسات کو خاص اہمیت دیتا ہے اور کہتا ہے:-

یوم میلاد نبی میں آنے کی وجہ سے مرگ سال کو وہ وہ لطف حاصل ہوا جو عام طور پر دنیا میں نہیں ملتا۔

مرگ سال نے یوم نبی کی خوشی میں چاروں طرف بادل کے منڈپ تان دیئے

ہیں اور بجلیوں کے تار منڈل گرج رہے ہیں۔

اس دفعہ کچھ ایسے طریقے سے مرگ سال فضا پر چھایا ہوا ہے کہ زمین

تازہ ہو کر مارے خوشی کے ہنس رہی ہے۔

ہرے ہرے فرش پر مرگ سال نے خود فرش بن کر موتیوں کے بھونپنے بھونپنے کیے ہیں۔

اور دنیا میں جملہ مخلوق کو (مساوی طور پر فیض پہنچا کر ایک طرح سے عیش

کرنے کا حکم دیا ہے۔ اور پاک و صاف بارش کے قطروں کو گلاب بنا کر عالم کے سینے پر چھڑک دیا ہے

قطب شاہ کو عید میلاد نبی مناتا ہوا دیکھ کر مرگ بھی بڑے شوق سے نبی کا

سہیل اگارا ہے۔

# رسم و رواج اور دیگر مصر و فتن



عیدوں اور تہواروں کی دھوم دھام اور مصر و فتن میں معلوم کرنے کے بعد ہمارا خیال محمد قلی قطب شاہ کی خانگی دلچسپیوں اور روزمرہ کی مصروفیتوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ جب ہم اس موضوع کی خاطر تاریخوں اور کلیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ امر یقیناً ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ محمد قلی گولکنڈہ یا قطب شاہی تمدن و معاشرت کا سب سے بڑا تعمیر کار تھا۔ اس کے عہد میں جو رسم و رواج چل پڑے وہ اس کے بعد بھی صدیوں تک باقی رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جس کو آج دکنی تہذیب و معاشرت کہا جاتا ہے وہ زیادہ تر محمد قلی ہی کی مرہون منت ہے۔

دکن میں شادیوں کے سلسلے میں جو رسم اب تک رائج تھے ان میں سے اکثر محمد قلی کے رائج کردہ ہیں۔ یہ معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ حیدر آباد اور مضافات میں اب تک (یعنی ساڑھے تین سو سال گزر جانے کے بعد بھی) جلوہ کے وقت محمد قلی قطب شاہ ہی کے لکھے ہوئے گیت گائے جاتے ہیں۔ ہندی اور سائچ کے رسوم بھی



اس نے بڑی دھوم دھام سے جاری کئے تھے۔ اور سالگرہ کی تقریب منانے پر تو اس نے خاص طور پر توجہ کی تھی۔

اس باب میں پہلے انہی مذکورہ رسوم سے متعلق معلومات پیش کرنے کے بعد محمد قلی کی دوسری روزمرہ کی مصروفیتوں اور دلچسپیوں کے متعلق اجمال کے ساتھ لکھا جائیگا۔

## سالگرہ

محمد قلی اپنی سالگرہ کی تقریب بھی عیدوں اور تہواروں کی طرح بڑی دھوم دھام اور تزک و احتشام کے ساتھ مناتا تھا۔ یہ اگرچہ اس کا خانگی کاج تھا لیکن ہر طبقہ اور ہر قوم کی رعایا کے لیے یہ ایک مشترکہ قومی تقریب بن گئی تھی۔ خود بادشاہ نے اس کو تمام اہل ملک کے لئے ایک سرکاری عید کے طور پر رائج کر دیا۔ یوں تو محمد قلی قطب شاہ ۴۴۱ رمضان کو جمعہ کے دن پہلے پہر میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس کی سالگرہ کی تقریب ہر سال اسی تاریخ کو نہیں منائی جاتی تھی بلکہ رمضان کا چاند دیکھنے کے ساتھ ہی ماہرین نجوم کے مشورہ سے ستاروں کو دیکھ کر مبارک ساعت اور اچھی گھڑی کا تعین کر کے بادشاہ کی سالگرہ منانے کا دن تاریخ اور وقت مقرر کیا جاتا تھا۔

دن اور وقت کا تعین ہوتے ہی تمام محلات شاہی کو آراستہ کیا جاتا بڑے بڑے شامیانے یا منڈپ اور آسمان گیریاں تانی جاتیں جن کے اونچے اونچے

تھموں کے کلس چاند اور سورج کی طرح چمکتے رہتے تھے۔ خوشی کے دماغے پہننے لگتے۔ ٹمٹمیاں بجائی جاتیں اور تارا منڈل چھوڑے جاتے۔

جہاں ساگرہ کے پھول پہنائے جاتے تھے اس جگہ نیلوں رنگ رجوڑ ٹمٹمیاں  
کاسرکاری رنگ تھا اکا چتر لگایا جاتا۔ اور جب بادشاہ مر صعب لباس زیب تن کیے  
اور سر پر شاہی تاج رکھے اس چتر کے نیچے مندر پر بیٹھتا تو سات ہیلیاں پھولوں کا  
منڈپ کڑی کھڑی رہتیں۔ یہ منڈپ نیشکر یعنی گنتے کی چھڑیوں پر باندھا جاتا تھا۔  
اور گنتے کی ان چھڑیوں کو یہ سات نائینیں تھامی رہتی تھیں۔

بڑے بڑے طبقوں میں مشک و زعفران بھر کر لایا جاتا تھا جو بادشاہ کے ساتھ  
تمام حاضرین محفل کو بھی لگایا جاتا۔ اس دعوت میں بانی میں اتنے لوگ جمع ہوتے کہ  
آل دہرے کو جگہ نہ رہتی۔ بادشاہ قبل رو بیٹھتا تھا۔ اور چودہ ائمہ معصومین کے نام  
لے کر سہرا باندھتے۔ حضرت علیؑ کا نام لے کر گلے میں ہار پہناتے اور مصری چبانے کے لئے  
پیش کیجاتی۔ اس کے بعد نظر اتاری جاتی اور زرد جو اہرات تیار کئے جاتے۔

بادشاہ کے مصری چبانے کے ساتھ ہی تمام مخلوق میں مصری تقسیم کی جاتی تھی  
اس آٹا میں گانے اور ناچنے والیاں اپنے اپنے کمال رکھاتی رہتیں دعوت میں بانی  
کے آخر میں اتنے پھول پان تقسیم ہوتے کہ ان کا خرچ لکھنا مشکل تھا۔

جس روز بادشاہ کی سالگرہ منائی جاتی تمام ملک میں ہر مذہب و ملت کے لوگ سجدے کر کے یا ہاتھ اٹھا اٹھا کر بادشاہ کی درازی عمر کے لئے دعا کرتے شاہی باورچی خانوں سے لال لال طبقوں میں الوان نعمت کی تقسیم عمل میں آتی۔ یہ تمام معلومات تاریخوں سے نہیں بلکہ خود محمد قلی قطب شاہ کے کلام سے حاصل ہوئی ہیں۔ اس نے اپنی سالگرہ سے متعلق ہر سال ایک نہ ایک نظم ضرور لکھی تھی جن میں دس کلیات میں شائع ہوئی ہیں ان نظموں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اس نے خداے تعالیٰ کی عنایتوں کا بڑی عاجزی سے اعتراف کیا ہے۔ اس کے احسان مندی کے جذبات جتنے ان نظموں میں نمایاں ہیں کہیں اور نہیں۔ وہ ہر سالگرہ کے وقت سر ہایا عجز و انکسار کا پتلا اور خدا کا سپاس گزار بندہ بن جاتا تھا۔ وہ اپنی درازی اور ترقی اقبال کے لئے بڑے عجز و الحاح کے ساتھ دعائیں مانگتا ہے اور اس کو نشین تھکا کہ وہ اپنی ہر سالگرہ محض نبیؐ اور اہل بیت نبیؐ کے ہر و کرم کی وجہ سے دیکھ سکتا ہے۔ اس لیے وہ ان سب کی مدح و منقبت میں رطب اللسان ہے۔ ان نظموں میں اس نے خود ستائی بھی کی ہے لیکن اس میں بھی اس کو نبیؐ و آل نبیؐ ہی کی توصیف و مدح مقصود تھی مثلاً تیسری نظم میں لکھتا ہے :-

خدا کی رضا سے سالگرہ آئی ہے۔ اس لئے تو اس کا ہزار بار شکر ادا کر۔

میرا راج اماموں کی دعا کی وجہ سے قائم ہے اور اسی لیے خدا نے گویا آبِ حیات پلا دیا ہے۔

نبی کی دعا میرے سر پر ایک منڈپ کی طرح ہے اور اس منڈپ کی طبابیں اماموں کی

دعائیں ہیں۔

تیرے جسم کا ہر روال ایک زبیاں ہے اور تو ان تمام زبانوں سے شکر ادا کر کہ

تیری قسمت کے تارے کو شرف بخشا گیا۔

اے معانی تو محمد پر صلوٰۃ بھیج کیونکہ انہی کی وجہ سے تو بچپن سے دنیا میں سرخرو ہو۔

اس سلسلے کی پانچویں نظم بہت اچھی اور اعلیٰ پائے کی ہے اس میں محمد قلی قطب شاہ کہتا ہے :-

حبیب حق کی عنایت سے میری سالگرہ کے دن آئے ہیں اور علی کی محبت

کی وجہ سے میری محفل معمور ہے۔

محمد قلی کے سر پر پھولوں کا منڈپ اس طرح اٹھائے کھڑے ہیں گویا خدا نے آسمان کو تاروں سے سجا دیا۔

میرے سر پر محمد کا نام لے کر ہر باندھا گیا اور گلے میں علی کے نام سے حایل پہن گئے۔

سیکوں نے اس تقریب میں اپنے سینے کے صدر پر جوتیوں کو پھولوں کی گیندوں

کی طرح ہزاروں پھند بند سے سجایا ہے۔

سہیل ساقی بن کر سبیل کی صراحی سے شہری کے پیالے میں شراب پلانے کے لیے آیا ہے۔

فرشتے مجھے چکانے کے لیے آسمان کے طبق میں تاروں کے نقل بھر کر اپنے ساتھ لاتے ہیں

سکياں سرخ رخساروں کے طبق میں عشق و محبت کی نعمت رکھ کر اپنے  
پیارے بادشاہ کو بڑے انداز سے کھلا رہی ہیں۔

آسمان کے طبق میں سورج اور چاند کے کاسے رکھ کر ان کو زعفران اور مشک  
سے بھر دیا گیا ہے تاکہ میری محفل میں کام آئیں۔

آسمان نے بارلوں کے ننڈل اور فرشتوں نے چاند اور سورج سے تالیاں  
بچا کر میری دلچسپی کے لئے سکیوں کو بچایا ہے۔

محمد ظلی ہمیشہ محمد کا غلام ہے اور اس نے آج علی کی ہربانی کی وجہ سے سکھ اور اندھ  
حاصل کیا۔

نبی کے ہاتھ میں اسے قطب شاہ علی سے مدد مانگنا کہ تو آج کے دن لاکھ برس

تک سا لگرہ مناتا رہے۔

اسی طرح جملہ نظروں میں خوشی کے لہار کے ساتھ ساتھ خدا بتی اور اہل بیت نبی کی منقبت  
بڑی پاکیزگی سے قلمبند کی گئی ہے۔ یوں تو سا لگرہ کی اکثر نظمیں اس قابل ہیں کہ ان کو پڑھ کر بادشاہ  
کے خلوص اور تخیل کی صفائی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں لیکن یہاں ایک اور نظم کا خلاصہ درج  
کر کے بحث کو ختم کیا جاتا ہے۔ ساتویں نظم میں لکھا ہے :-

فرشتے عرش کے اوپر بادشاہ کی سا لگرہ مناتے ہیں اور ساتوں آسمان کے محلوں

میں بادل فرشتے بن کر فرش بچھاتے ہیں۔



پنجتن بارہ اماموں اور چودہ معصوموں کے کرم کی وجہ سے بادشاہ کو آج لاکھ  
برس کی سالگرہ بڑی آرزو اور ارمان سے حاصل ہو رہی ہے۔

تمام خوروں نے سجدہ کیا تاکہ بادشاہ ہمیشہ زندہ رہے اور فرشتے ہاتھ اٹھا کر  
اس دعائیں آئین کہہ رہے ہیں۔

آسمان پر غوبریوں کے چہروں کے افشاں کی طرح تارے اٹھیں ہیں بلکہ بادشاہ  
کی سالگرہوں کی گریں میں جو دو عالم کے لئے یا عث زینت بن گئی ہیں۔

بادشاہ کے گھر میں ہمائی دعوت ہوئی دیکھ کر سورج اور چاند بھی ہمان بن کر  
آئے ہیں سجائیاں خوشی سے ناچ رہی ہیں اور عشرت کے بادل پھار رہے ہیں۔

چاروں طرف سے بادل لٹ لٹ کر دوڑتے آ رہے ہیں گویا فرشتے اس تقریب میں  
آسمان کے سینے کو لینے کے لیے متشک لے آئے ہیں۔

پنجتن پاک قطب شاہ کو اپنی عنایت سے حیات اور بخت و دولت و بکیر خضر کی طرح جلا رہے ہیں۔

سالگرہ کے بیان کے ساتھ ہی ہندی کے رسم کی تفصیل بھی قابل ذکر ہے۔

ہندی

اس موضوع پر ایک ہی نظم سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جس میں وہ کہتا ہے کہ یہ۔

خوشیوں کے بل بجائے جارہے ہیں اور قطب زماں کو طرح طرح سے آب جیا پلایا جائیگا۔

مجھے اس بارگاہ میں بٹھایا جا رہا ہے جہاں کارنگ براہمانا ہے اور جہاں بیگانہ

کے کر سورج جیسی شمعیں لگائی گئی ہیں۔

وہاں کی مندیں زرنگار ہیں جس کے کندن میں تارے جڑے ہوئے ہیں۔ اور وہاں

سوتے سے بنائے ہوئے سرو کے درخت خاص آرائش و زیبائش کے ساتھ سجائے گئے ہیں۔

اس بارگاہ کے صحن میں زہرہ کی طرح زرق برق محافے روشن ہیں اور ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ سورج کی کرنیں چمک رک کے ساتھ سر اٹھائی کھڑی ہیں۔

ایک خوبصورت رنگیلی بڑی نزاکت و رنگینی کے ساتھ بہت سے رنگ لاکر ہندی

بادشاہ کے پاؤں کو کئی ایک چاؤوں کے ساتھ لگائی ہے۔

ہندی لگانے کے بعد تمام پیارے یکے بعد دیگرے بادشاہ پر سے بل بل بجائیں

(بلائیں لیتے ہیں) اور خوش بخت سندریاں رنگ اور برس کے ساتھ ناپختی ہیں۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ کو یہ خوشیاں زیب دیتی ہیں کیونکہ وہ ان خوشیوں اور

انہیں تمام دنیا کو شریک کر کے اپنا فریفتہ بناتا ہے۔

قطب شاہ

اس خلاصے کے بعد کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ ہندی کے رسم سے متعلق اور کچھ لکھا جائے۔ محمد قلی

کے شاعرانہ کمال کا طویل ہے کہ اس کی زندگی کے اکثر واقعات کے نہایت نفیس اور مکمل مرقعے ہمارے محض طور پر

جلوہ

اس موضوع سے متعلق محمد قلی نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ بڑی دلاور ہیں۔ چچہ

نظمیں تو محض جلوہ پر ہیں اور ایک جلوہ کی گھڑیوں اور پہروں سے متعلق ہے جو تقسیم اوقاف کے عنوان پر کلمات

یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب نظمیں محمد قلی نے اپنی شادیوں کی تقریب میں لکھی ہوں گی البتہ  
 اتنا ضرور ہے کہ ان میں سے اکثر خود اس کی زندگی سے متعلق ہیں۔ محمد قلی نے دو تین شادیاں دھوم دھام سے  
 شرعی طریقے پر کی تھیں جن کا ذکر تامل اور اولاد کے عنوان میں درج ہے۔ لیکن ان باضابطہ نکاحوں کے  
 علاوہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کئی نازنینوں سے جملہ رسوم کے ساتھ شادیاں رچائیں اور جلوہ کی یہ نظمیں  
 زیادہ تر انہی تقریبوں میں لکھی گئی ہوں گی۔ اس کی بارہ پیاریوں کا تذکرہ گذر چکا ہے چنانچہ ان پیاریوں  
 میں سے بعض کے نام بھی ان نظموں میں اس نے لکھ دیے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ دوسری چوتھی  
 پانچویں اور چھٹی نظم علی السریب کنولی پیاری، موہن اور ننھی کے جلوے کی تقریب  
 میں لکھی گئی تھی۔

ان نظموں کے مطالعے سے اس عہد کی دلہنوں کے بناؤ سنگھارا اور رسم جلوہ کے طریقے  
 واضح ہوتے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف بڑے اہتمام سے جلوے کا تخت سجایا جاتا تھا  
 اور چوکی کو چاروں طرف سے موتیوں سے آراتہ کرتے تھے۔ اور دوسری طرف مشاطائیں دلہن کے  
 ہاتھوں اور پاؤں کو ہندی لگائیں کندنی کلیوں کے ہار گوندے جاتے۔ تمام عورتوں کو اس تقریب  
 میں موتیوں کے کناروں کی ساڑیاں بندھوائی جاتیں۔

سات سہاگنیں مل کر دلہن کے بالوں میں تیل لگائیں، کنگھی کرتیں، چوٹی گوندیں۔ مانگ میں  
 موتی پروئے جاتے۔ مشاطہ ہاتھوں کا بناؤ سنگھار کرتی پیشانی پر چاندی کی لکڑیاں جاتا۔ آنکھوں میں

کابل اور سرے کے خط پھینچے جاتے۔ ایسے مہین کپڑے کا زرین لباس پہنایا جاتا کہ دلہن کا نام جسم  
اس میں سے جھلکنے لگتا اور اس کے جوہن ایسے نظر آتے جیسے کہ سونے کے طبق میں پھولوں کی گیندیں کھڑکی  
گئی ہوں اور ان پر دو کالے کالے بھونرے میٹھے ہوں۔ اس طرح آراستہ و پیراستہ کر کے ساتوں سہیلیاں  
دلہن کو جلوے کے تخت پر لا کر بٹھائیں اور اس کے سر پر سہرا اور گلے میں پھولوں کے ہار پہنائیں۔ اس وقت  
اگرچہ دلہن کے جسم اور سر پر جلوے کی چادر یا اپیل اوڑھا یا جاتا تھا لیکن وہ بھی اتنے مہین کپڑے کا ہوتا  
سہرا اور گلے کے ہاروں کے علاوہ جگہ جگہ سے اس کا جسم ایسا جھلکنے لگتا جیسے کہ بجلیاں ابر میں چمک رہی ہوں۔  
پھول پہنانے کے بعد دلہا اور دلہن دونوں کو شربت پلایا جاتا اور دونوں کے ہاتھوں میں پان کے بیڑے دئے  
جاتے تاکہ ایک دوسرے کو کھلائیں۔

اس تفصیل کے بعد نمونے کے طور پر جلوے کی صرف ایک نظم یہاں نقل کر دی جاتی ہے جو اس سلسلے کی پہلی نظم ہے۔

پریم پیاری کا جلوہ گاؤ سارے	اسے خند سوروں پریاں لنگارے
سہاگاں بھاگ ٹھیل منک کھلے ہیں	سہیلیاں آرتی تارے نوارے
رچاؤ تخت جلوے کا خوشی سوں	کہ چند ہر چوک موتیاں سوں سنوارے
چڑاؤ ٹیل اب ساتوں سہاگان	مشاطہ ہو کے زہرہ ہت لنگارے
پلا شربت دیو و ہاتماں میں بیڑے	بند اووسا ریاں موتیاں کنکارے
محمد قطب شاہ ہو اس پر ی کوں	خدا بار کھ جداں لک ہیں تارے

جلوہ کی نظموں کے سلسلے میں ایک اور طویل نظم کا تذکرہ ضروری ہے جو جلوے کی گھڑیوں

اور پہروں کی مصرعیتوں پر قلمبند کی گئی ہے اس میں محمد قلی لکھتا ہے :-

مازنین پہلی گھڑی میں سانس کی بارش کے موتی جیسے قطروں سے غسل کرتی ہے اور دوسری

گھڑی میں عشق کی چادر اڑھتی ہے ۔

تیسری گھڑی میں اپنے گلے میں پریم کی گلسر باندھتی ہے اور چوتھی گھڑی میں چوکی پر بیٹھ کر مجھ کو شراب حیدری پلاتی ہے ۔

پانچویں گھڑی میں پانچویں رنگوں کو آگ کی طرح نمنوں سے روشن کرتی ہے اور

اور چھٹی گھڑی میں اپنی چھاتی کی غنبری خوشبوئیں لگھاتی ہے ۔

ساتویں گھڑی میں ساتوں سکیاں مل کر مجھے چیرا باندھتی ہیں اور آٹھویں

گھڑی میں بڑے پھندوں کے ساتھ ہوا کی چادر اڑھتی ہے ۔

گھڑیوں کو گنا چھوڑ کر میں اب پہروں کو گنتا ہوں پہلے پہر میں کنوئی کے

بالوں میں کیوڑے کے پھولوں کی خوشبو ہکتی ہے ۔

دوسرے پہر میں سکی اپنے کان میں دو پہری پھول لگاتی ہے ۔ یہ شراب میرے

کس کام کی مجھے تو شراب کوثر پلانا چاہئے ۔

تیسرا پہر عبادت اور اللہ و محمد و علی کے ذکر کے لیے ہے جب کہ

غلامِ قنبر خوشیوں کے پیالوں کی طرح بھنے لگتا ہے ۔

چوتھے پہر میں پختہ قطبِ زماں سے آکر ملتی ہے کیونکہ نئی کے صدقہ میں قطب

اس عہد کا انور ہے ۔

۱۹۲۰ء

اس نظم کے ہم معنی اور ہم قافیہ ایک نظم جلوہ کی گھڑیوں پر رسالہ سب رس بابتہ جولائی

میں شائع ہوئی ہے جس کو ایک صاحب جمال الدین حیدر نے اسی سال جگتیاں (ضلع عادل آباد)



میں جلوہ کی رسم میں عورتوں کو گاتے ہوئے سنا تھا۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بھی محمد قلی ہی کی لکھی ہوئی ہوگی یا اس کے قریبی زمانے میں کسی نے اس کی نظموں کی تقلید میں یہ نظم لکھی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مروریام کی وجہ سے اس نظم میں چند الفاظ بدل گئے ہیں تاہم اس کا محمد قلی کی اس نظم سے مقابلہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ دونوں ایک ہی شخص یا ایک ہی زمانے کی تحریر ہیں۔ یہاں ہم ان دونوں نظموں کے چند شعر پہلو پہلو پیش کرتے ہیں تاکہ محمد قلی کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکے

### محمد قلی کی نظم

### عہد حاضر میں مستعمل نظم

پہلی گھڑی سانتی کے مینہ موتیاں ستی نہاتی پری	پہلی گھڑی سر نہاد ہو کر پھول بہنی جو ڈال کر
دوسری گھڑی میں عشق چار اوڑے ہے اداسی	تین سینے خوشنواؤں کر پھول بہنی چند امتری
تیسری گھڑی باندھے پریم کی گلہری اپ کٹھ میں	دوسری گھڑی پاؤں پانچنا گھٹکر و جو بختے رم جھما
چوتھی گھڑی چو کاں پچے پیلاتی منج مد حیدری	گھٹکر و کی صنعت کیا کہوں پاؤں بہنی چند امتری
ساتویں گھڑی ساتوں سکیاں مل کر بندادو چیر منج	تیسری گھڑی ڈنڈے کرے مانگی کے موٹیوں جو
آٹھویں گھڑی چھداں ستی اوڑے پون کا چادری	چونسٹاراں یوں گھڑے اس مول اس کا بن دھری

### کھیل کود اور دوسری مصرفیتیں

ساگرہ ہندی اور جلوہ وغیرہ کی رسموں اور مصروفیتوں کے بعد اب ہم محمد قلی قطب شاہ کی دوسری مصروفیتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں

اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم نٹوں اور بھانڈوں کی ایک محفل کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ

اس عہد میں ہر محفل اور ہر تقریب میں رقص و سرود ضروری تھا چنانچہ عیدوں اور  
تہواروں اور رسوم کی جگہ محفلوں میں محمد قلی نے تاج اور گائے کا التزام سے تذکرہ کیا ہے لیکن رفاہیوں  
کے علاوہ ایک اور طبقہ نٹوں یا نٹوں کا تھا جو اپنے اعضا کی حرکتوں اور پھر نٹیلی اداکاری کے ذریعے  
سے عجیب عجیب کرتب دکھاتے تھے۔ جن کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے جسم میں ہڈی ہی نہیں ہے۔  
**ناٹک یا نٹوں کے کرتب** | محمد قلی کے عہد میں بڑے باکمال نٹ یا نٹے موجود تھے۔

اور وہ ناٹک کی طرح ایک محفل ترتیب دیا کرتا تھا جس میں یہ باکمال اپنی اداکاری کے جوہر دکھاتے  
تھے۔ اس موضوع پر اس نے ایک اعلیٰ پائے کی نظم لکھی ہے جس کے حسب ذیل خلاصے سے اس  
محفل کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

آج بادشاہ زرین پر تکلف لباس سے آراستہ ہوا ہے اور اس کے جسم اور چہرہ کا نور  
موتیوں کی طرح چاروں طرف بھلاک رہا ہے۔  
دنیا کے تمام باکمال رخواں ایشاد کے دربار میں خدمت گزاری کے لئے موجود ہیں  
چاروں طرف یوسف جیسی صورت والے اور نازک اور کم عمر حسین استاد ہیں۔ ان خدنگاروں  
کے ہاتھوں میں موتی جڑے ہوئے ہکشاں جیسے ڈنڈے (عصا) ہیں جن کے کلس  
سورج جیسے چکدار اور جسم سونے کی طرح ہیں۔  
زرتار کی ڈوریاں کرتوں کی طرح اور نٹوں کے درمیان میں تاروں کی طرح تھال  
یہ تارے یعنی نٹ، ایسا چکدار لباس پہنے ہوئے ہیں کہ ان کا نور سورج سے زیادہ  
چمک رہا ہے۔ ان کو جب دور سے فرشتے دیکھتے ہیں تو بیچارے حیران ہو جاتے ہیں۔  
ان کے کانوں میں جلیوں کے ٹکڑوں کی طرح آئینے چمکتے ہیں۔ اور یہ کئی طرح

کے چھند بند کر کے کو لانت کھیلتے، کو لٹیاں یا قلابازیاں کھاتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ ہمہ پارے کیسے شوخ ہیں!

ان نٹوں نے اپنے چہروں کو اس طرح بنایا ہے کہ ان کی آنکھوں کے قریب سو کہ یا خط سرمد ایسا نظر آتا ہے جیسے بھوجنگ راز دہا زبائیں نکالے کھڑے ہوں۔ آنکھوں کے لال رنگ کے ڈورے جنگاریاں ہیں اور رخسار شعلے کی طرح دھکتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں جگہ جگہ ہندی کے بوند ایسے نظر آتے ہیں جیسے ہرے ہرے پتوں میں لال پھول ہوں! داکاری کے ساتھ ساتھ یہ ایسی اچھی گفتگو بھی کرتے ہیں کہ گویا موتی جھڑ رہے ہیں جن کے رشک سے سمندر کھارے ہو گئے ہیں۔

طرح طرح سے چہرے بنا کر یہ نٹوے ایسی قلابازیاں کھاتے ہیں کہ ان کی تپلی کمر دیکھ کر دنیا والے چیتے کی کمر بھول جاتے ہیں۔

یہ بھاری بھر کم ہاتھیوں کی طرح مٹی اور تومندی دکھاتے ہیں اور ان کے قد ایسے سیدھے ہیں جیسے تیر جب یہ آہستہ چلتے ہیں تو پانی کی طرح اوتیزی میں آتے ہیں تو ہواں جاتے ہیں۔ نٹ ناک میں ایسا گاتے ہیں کہ سب خوش ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ طنزورے اور نال بختے رہتے ہیں اور ڈھول کے دھماکوں کی آوازیں آتی ہیں۔

یہ ایسے خچل، چتر، باکمال اور صاحب فن ہیں کہ لاکھوں لاک ان کے دشن کرنے والے ہیں۔ انہی تماشوں نے قطب شاہ کو تمام عالم کے دل کا پیارا بنادیا ہے۔

ناٹک کے بعد قطب شاہ کے کلام سے میدانی اور خانگی کھیلوں

کھیل

کی نسبت بھی کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ایک نظم اس نے چوگان کھیلنے کے متعلق لکھی ہے لیکن اصل میں چوگان بازی کا استعارہ قرار دے کر عشق بازی کی طرف توجہ کی ہے۔ تاہم

اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ اچھے موسم میں چوگان ضرور کھیلا کرتا تھا وہ کہتا ہے کہ  
 ہر طرف رنگاں سیٹی کھلتی ہیں پھول کھیل چوگان اب کہ ہے بتان خوش  
 یعنی ہر طرف رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں اور بتاں اچھا نظر آ رہا ہے  
 اس لئے چوگان کھیلو۔ یہ نظم کلیات کے ص ۱۵۸ پر شایع ہوئی اور قابل مطالعہ ہے۔ اس میں  
 گھوڑے کی سواری، گیند، میدان، اور زور کے چھند سے کھیل جتنے کا تذکرہ کیا ہے۔  
 چوگان کے ساتھ ان دو کھیلوں کا تذکرہ بھی ایک نظم میں  
 پھو کڑی پھو اور ڈھان ڈھکنی  
 لٹا ہے جس کا مطلع ہے۔

سکی تال دے منج ڈھکنی کھڑی کہ ڈھان ڈھکنی کھیل کر ڈھکنی کھڑی  
 پھر کہتا ہے کہ اس نے ابھی پھو کڑی پھو کھیلنا نہیں سیکھا اور ڈھان ڈھکنی کھیلنے آئی  
 ہے! اول الذکر کھیل اب تک دکن میں لڑکیوں کا مشہور و مقبول کھیل ہے۔  
 حق  
 اسی نظم سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی حقہ بھی پیا کرتا تھا  
 اس میں اس نے سکی کے حقہ بھر بھر کے دینے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

## تدبیر و سیاست

محمد قلی قطب شاہ ایک اقبال مند بادشاہ تھا، لیکن اس کی اقبال مندی کی تعمیر میں اسکے قلب و دماغ کی صلاحیتوں کا بڑا حصہ ہے۔ اس کی سلامتی طبع اس کی صلح جوئی اس کی بہادری بروقت کام کرنا، باوجود عیش و عشرت کی فراوانی کے جملہ حالات ملک اور ہر سازش اور خفیہ کارروائی سے واقف ہو جانا اس کی دریا دلی اور رعایا پروری۔ وہ خصوصیتیں ہیں جو ایک ہی شخص میں کم جمع ہو سکتی ہیں۔

اس کی معرکہ آرائیوں کے حالات معلوم کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ایک اعلیٰ مدبر اور سیاست دان بھی تھا۔ لڑائیوں کے اسباب، ان کا آغاز، مقابلے کے لئے جلد از جلد تیاری اور آشنائے جنگ میں بروقت فوجی کمکوں کا انتظام سپہ سالار اور سرداروں کا انتخاب نیز لڑائیوں کے اختتام کے طریقے اور مفتوحین کے ساتھ برتاؤ۔ یہ سب ایسے امور ہیں جن پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی نے کبھی افراط و تفریط سے کام نہیں لیا۔ نہ وہ کبھی مغلوب الغضب ہوا، نہ اسے ملک گیری کی ہوس تھی، نہ اس نے لوٹ مار کی خاطر کہیں



چڑھائی کی یا مفتوحین کے قلعوں اور شہروں کو تباہ و برباد کر دیتے کا حکم دیا۔ حالانکہ اس کا ایک میر حاکم امین الملک بڑا سخت گیر اور خشناک سپاہی تھا لیکن وہ خود ہمیشہ سلامت روی کو پسند کرتا تھا اور اکثر یہ تاکید کرتا تھا کہ دشمن یا باغیوں کو پہلے پوری طرح سے سمجھا منا کر لڑائی سے باز رکھنا چاہئے۔ چنانچہ کندراج کے مقابلے میں فوجوں کو بھیجتے وقت اس نے اس کی بڑی سخت تاکید کی اور آخر میں اسی خیال سے کہ شاید اس کے سپہ سالار اس کی اس حکمت عملی کا خیال نہ کریں گے وہ خود لڑائی کے میدان میں نکلنا چاہتا ہے۔ اس کا ایک دوسرا میر حاکم مرزا محمد امین اپنے پیشرو ملک امین الملک کے مقابلے میں ایک بہت بڑی شہرت پسند اور امن دوست امیر تھا لیکن محمد قلی کو لڑائی کے حالات میں ایسی سستی اور غفلت بھی پسند نہ تھی چنانچہ جب فتنہ انگیزی کی اطلاع ملتی ہے تو میرزا محمد امین کو تاکید کرتا ہے کہ باغیوں کی طرف سب سے پہلے متوجہ ہونا چاہئے کیونکہ یہ دوسری تمام مہمات سے اہم ترین مہم ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے تدبیر اور اعلیٰ فہم و فراست کا اندازہ کرنے کے لئے حسب ذیل موضوعوں پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ کیونکہ اس زمانے کے حالات اور سیاست کے مطابق محمد قلی نے ان امور کو اس خوبی سے سر انجام کیا کہ شاید ہی اس کی جگہ کوئی دوسرا بادشاہ کر سکتا۔

۱۔ وکن کے سیاسی توازن کا خیال۔ ۲۔ بیرونی تعلقات۔ ۳۔ ہندو رعایا کی سرپرستی

۴۔ ایرانیوں اور اجنبیوں کی نگہداشت۔

در اصل یہی وہ اہم کام ہیں جن کی طرف ہمیشہ خوش اسلوبی اور کمال ہنرمندی کی نگاہ متوجہ رہنے کی وجہ سے محمد قلی نے ایک کامیاب بادشاہت کی اور اپنی سلطنت کو ایک عرصے تک امن و امان اور ترقی کی شاہراہ پر چلاتا رہا۔

(۱)۔

## دکن کی سیاسی توازن کا خیال

اس بارے میں محمد قلی نے اپنے پیشرو ابراہیم قلی

کی حکمت عملی کو نہ صرف جاری رکھا بلکہ اس سلسلے میں بعض ایسے کام کیے کہ وہ بہت مستحکم ہو گئی۔ تالیکوٹ کی لڑائی کے بعد سے دکن کی مسلمان سلطنتیں ایک دوسرے سے دیرینہ گھبرائی ہو گئی تھیں۔ اور اس طرح فتح تالیکوٹ سے فائدہ اٹھانے کے مواقع ہاتھ سے نکلے جا رہے تھے۔

یہ طوائف الملوک جاری ہی تھی کہ یہی پور کے علی عادل شاہ اور گولکنڈہ کے ابراہیم قلی قطب شاہ کا

انتقال ہو جاتا ہے اور سن اتفاق سے ان دونوں کے جانشین یعنی ابراہیم عادل شاہ نورس

اور محمد قلی قطب شاہ ملک گیری اور جنگجوئی سے زیادہ امن و امان اور صلح پسندی کی طرف

مائل تھے۔ اور دونوں میں تدبیر و فرارت کی کمی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ سن ۱۶۸۶ء کے بعد سے

دکن کی تہذیب و شائستگی کے جوہر چھپے جاری ہوئے وہ عرصے تک قائم رہے۔

پہلے پہل محمد قلی نے باپ کی حکمت عملی کے مطابق اور

چاند بی بی ہمشیرہ محمد قلی کی  
شاہی

اقتضائے وقت کے لحاظ سے نظام شاہیوں کی مدد کے لئے اپنی فوجیں روانہ کیں اور  
 خود بھی میدان جنگ میں نکل آیا۔ لیکن جب عین میدان کارزار میں ابراہیم عادل شاہ کا  
 مکتوب صلح وصول ہوا تو اس نے لڑائی سے ہاتھ دھو کر گولکنڈہ کا رخ کیا اور نظام شاہیوں  
 کو بھی واپس چلے جانے کی ترغیب دی۔ اس طرح سے بیجاپور کے ساتھ گولکنڈہ کے  
 تعلقات جو عرصے سے خراب تھے پھر اتنے خوشگوار ہو گئے کہ اس واقعہ کے تین چار سال بعد  
 بیجاپور کی طرف سے ملک التجار خواجہ علی شیرازی گولکنڈہ آیا اور محمد قلی قطب شاہ کی بہن  
 شہزادی چاند بی بی کو بیجاپور کے نوجوان حکمران ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عقد نکاح میں لے گئے  
 پیام لے آیا۔ اس پیام موصلت کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ تارخوں میں لکھا ہے  
 یہی تھی کہ بیجاپوری سلطنت قطب شاہیوں کی مخالفت سے محفوظ رہنا چاہتی تھی۔ چنانچہ  
 اس گفت و شنید کی خبر معلوم کر کے نظام شاہی وکیل السلطنت صلایت خاں بہت چراغ بیاہوا  
 اور اس نے کوشش بھی کی کہ پیام و سلام کا یہ سلسلہ منقطع ہو جائے لیکن اس کو ناکامی ہوئی۔  
 غرض ۹۹۵ھ میں خواجہ علی ملک التجار بیجاپور کے چند اعیان سلطنت کے ساتھ متحد  
 تحالف و ہدایا لے کر محمد قلی کے دربار میں حاضر ہوا۔ محمد قلی نے دکن کے سیاسی توازن کیلئے  
 اس نئے رشتے کو مناسب خیال کیا اور سفیر کے ذریعہ تصفیہ کرایا کے خود ابراہیم عادل شاہ  
 گولکنڈہ کی سرحد پر قلعہ نندرگ تک آ کر دہن کا استقبال کرے اور وہاں عقد نکاح کے مراسم

طے پائیں۔ چنانچہ اس تصفیہ کے مطابق جب ابراہیم عادل شاہ کے قلعہ ندرگ کے پاس پہنچنے کی اطلاع ملی تو محمد قلی قطب شاہ نے میر امیر زبیل مصطفیٰ خاں اتہر آبادی ملک الملک اعتبار خاں یزدی ملک فخر الملک اور امین خاں دبیر کو ۹۹۶ھ میں شہزادی کی پالکی کیساتھ ندرگ کی طرف روانہ کیا۔ جب ابراہیم عادل شاہ کو شہزادی کی آمد آمد کی اطلاع ملی تو اس نے مقربان خاص کو استقبال کے لیے بھیجا اس کے بعد شریعت کے مطابق نکاح پڑھا گیا اور بادشاہ نے شاہ درگ پہنچ کر ایک ہفتے تک جشن شادمانہ منایا جس کے بعد قطب شاہی امرا کو تشریف فاخرہ کے ساتھ گولکنڈہ کو واپس کیا اور ضلع مصطفیٰ خاں کو بارہ ہاتھی اور بارہ ہزار ہون اور دیگر تحفہ دہایا کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ گولکنڈہ کی طرف سے بھی عادل شاہی امرا کے لئے خلعتیں روانہ کی گئی تھیں۔

عادل شاہی شہزادہ اسماعیل	قطب شاہی شہزادی کے بچا پور جانے کے بعد
کی بغاوت	عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے تعلقات بہت

منتحکم ہو گئے۔ حالانکہ اس قسم کی سیاسی شادیاں وکن میں بھی ناکام ثابت ہوئی ہیں اور جہیز یا کسی اور مسئلہ سے متعلق ایسے جھگڑے کھڑے ہو گئے ہیں کہ اتحاد و یکجہتی کی جگہ لڑائی لڑائی لڑائی پڑیں۔ لیکن محمد قلی نے اس شہنشاہ کو بڑی خوبی سے نباہا۔ چنانچہ اس شادی کے چند

سے سوخ فرشتہ لکھتا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ ندرگ تک نہیں گیا بلکہ امراء عادل شاہی گئے تھے۔



بعد ہی جب ابراہیم عادل شاہ کا چھوٹا بھائی اسماعیل تخت بیجاپور کا دعویٰ بیدار ہوا اور بھائی کے خلاف ۲ رمضان ۱۰۳۱ھ میں علم بغاوت بلند کر کے بہت سے عادل شاہی امرا کو اپنے ساتھ لایا اور ساتھ ہی برہان نظام شاہ والی احمد نگر کو بھی مدد کے لیے طلب کیا تو یہ ابراہیم کے لیے بڑا نازک وقت تھا اس کے بڑے بڑے امرا و عمائدین مثلاً عین الملک، الیاس خاں، رومی خاں، دیوناٹک، اور پنڈت آپاچی وغیرہ کے علاوہ خاص خاص ملازمین بھی غداری پر تلے ہوئے تھے۔ اور شمال سے شاہ احمد نگر ایک جرار فوج کے ساتھ بیجاپور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان پریشانیوں میں ابراہیم کو محمد قلی یاد آیا اور اس نے فوراً اپنے ایک امیر شاہ توار خاں کو اس کی خدمت میں روانہ کر کے مدد طلب کی۔ محمد قلی امداد روانہ کر رہا تھا کہ ۶ ربیع الثانی ۱۰۳۱ھ کو شاہزادہ اسماعیل کو شکست ہوئی اور وہ قتل کر دیا گیا اس واقعہ کی اطلاع سن کر برہان نظام شاہ احمد نگر کی طرف واپس ہو گیا اور محمد قلی کو فوجی امداد کرنی ضرورت باقی نہ رہی۔

علی برید پر حملہ  
اسی طرح محمد قلی نے ایک اور دفعہ ابراہیم عادل شاہ کی خاطر نظام شاہیوں کے خلاف اپنی فوجیں روانہ کیں۔ برہان نظام شاہ شاہزادہ اسماعیل کی شکست سے مایوس ہو کر واپس ہوا تھا کہ علی برید والی بیدار نے اس کو اپنی تائید میں بیجاپور پر حملہ کرنے کے لئے مدعو کیا۔ علی برید نے ابراہیم کو اسے قندھار اور کلہاٹی



دینے کا وعدہ کر کے بیدر پر دوبارہ قبضہ حاصل کیا تھا اور اب اس ڈر سے کہ کہیں ابراہیم ان قلعوں کو طلب نہ کرے برہان کی مدد چاہی۔ چنانچہ پہلی جمادی الاول سنہ ۱۰۷۵ء کو دس بارہ ہزار سواروں کی فوج روانہ کی۔ اب ابراہیم نے دکن کے سیاسی توازن کو برقرار رکھنے کے لئے محمد قلی سے مدد مانگی اور چونکہ وہ اسی حکمت عملی پر کاربند تھا اس لیے بیدر پر حملہ آور ہوا۔ لیکن بعد کو جب علی برید کے ایما سے وینکٹادری نے قطب شاہی سلطنت پر حملہ کیا تو محمد قلی کی فوجیں بیدر کا رخ چھوڑ کر کرناٹک کی طرف روانہ ہو گئیں۔

مغلوں کے مقابلے میں | ان واقعات سے یہیں سمجھنا چاہئے کہ محمد قلی احمد نگر کی امداد

نظام شاہیوں کا دشمن ہی بن گیا تھا۔ اب تک اس نے ان کے خلاف جو کچھ بھی کیا وہ محض سیاسی توازن کے برقرار رکھنے کے لئے تھا لیکن جب اس کے بعد ہی احمد نگر مغلوں نے حملہ کیا تو وہ گزشتہ چند سال کے ناخوشگوار تعلقات کو بالکل بھول گیا اور اپنے ایک ترکمان بہادر مہدی قلی سلطان کے ساتھ چھ سات ہزار سوار اور ہزار رہا پیادے نظام شاہیوں کی مدد کے لیے روانہ کیے حالانکہ قطب شاہی سلطنت کے لیے خطرناک تھا کیونکہ وینکٹا پتی رائے پینکینڈہ اس کی سرحد پر موقع کا منتظر بیٹھا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس نے فوراً حملہ بھی کر دیا تھا محمد قلی قطب شاہ کی اس کمک کی وجہ سے مغلوں کے مقابلے کیلئے ساٹھ تترہار کی ایک ایسی بڑی فوج جمع ہو گئی جو جنگ تالیکوٹ کے بعد سے سرزمین دکن میں

کبھی جمع نہ ہوئی تھی۔ لیکن اس عظیم شان فوج کے احمد نگر پہنچنے سے قبل ہی مغلوں نے چاندنی سے صلح کر لی کیونکہ وہ اتنی بڑی لڑائی کے لیے تیار نہ تھے۔ اس طرح لڑائی میں محمد قلی کا سپہ سالار ہمدی قلی سلطان اپنی فوجوں کے ساتھ حیدرآباد واپس آ گیا۔

اس وقت اگر ملکہ چاند سلطانہ دکنی فوج کی آمد کا انتظار کرتی اور مغلوں سے صلح نہ کر لیتی تو شاید دکن کی تاریخ بدل جاتی کیونکہ برار کا علاقہ مغلوں کو تقویٰ کر کے صلح کر لینے میں سب سے بڑی خرابی یہ ہوئی کہ مغلوں کے قدم دکن میں جم گئے اور وہ دکن کی ان تین باقی ماندہ سلطنتوں (نظام شاہی، عادل شاہی، اور قطب شاہی) کی سرحد پر بیٹھے ہوئے تاک میں گلے رہے کہ جہاں موقع ملے ان تینوں میں سے کسی پر حملہ کر دیں۔

مغلوں سے لڑائی | چنانچہ اس صلح کے ایک سال کے اندر ہی مغلوں نے

نقشب عہد کیا اور اکبر اعظم کی فوجوں نے قصبہ پاتری پر قبضہ کر لیا جو علاقہ برار کے حدود میں نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چاند سلطانہ نے ابراہیم عادل شاہ اور محمد قلی قطب شاہ کو صورت حال سے مطلع کر کے مدد طلب کی۔ دونوں نے فوراً فوجیں روانہ کیں۔ جوہا جادی <sup>الثانی</sup> شہزادہ کو علی الصباح نامدیر کے قریب دریائے گو داوری کے کنارے مغلوں کے مقابلے میں صف آرا ہوئیں۔ عادل شاہی فوجیں وسط میں اور میمنہ پر نظام شاہی اور میرہ پر قطب شاہی

۱۔ صاحب برار نے اس قطب شاہی فوج کی تعدادیں ہزار پیاوڑ اور دس ہزار سوار بتائی ہے صفحہ ۶۱۴

فوجیں جمع کئیں۔

عصر کے قریب لڑائی شروع ہوئی اور سہیل خاں سپہ سالار بیجا پور کی بہادری کی وجہ سے  
مغلوں کو شکست ہوئی۔ ان کے چار ہزار آدمی مارے گئے اور سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ  
ان کی طرف کے دو بڑے سردار یعنی راجہ علی خاں والی برہان پور اور راجہ رام چندر بھی میدان  
میں کام آئے۔ لیکن دوسرے روز مغلوں نے پھر اپنی منتشر فوجوں کو جمع کر کے قبل از طلوع آفتاب  
دکنی فوج پر حملہ کر دیا۔ اس وقت طرفین نے دل توڑ کر ایک ایک اپنی زمین کے لئے جان دی۔  
اسی مقابلے میں خود سہیل خاں سپہ سالار فوج دکن زخمی ہو کر گھوڑے سے گرا اور اس کی فوجیں  
سے بچا ہو کر شاہ درگ چلی آئیں۔ اور قطب شاہی فوج حیدرآباد واپس ہو گئی۔

امیر برید والی بید کی | اگرچہ والی بید سے سلطان محمد قلی کے تعلقات کچھ اچھے نہ تھے  
پناہ گزینی | لیکن اس خاندان کے آخری حکمران امیر برید ثانی کو جب سال ۱۱۱۰ھ

میں اپنے ایک باغی مرزا علی کی سازش سے اپنا پایہ تخت چھوڑنا پڑا تو وہ محمد قلی کے رحم و کرم کو پیش نظر  
رکھ کر سیدھا حیدرآباد چلا آیا۔ یہاں محمد قلی نے اس کے ساتھ بڑی ہمدردی کی اور اس کو اپنے  
دربار میں شریک کر لیا۔ اس کی آمد کے سال ڈیڑھ سال بعد ہی محمد قلی قطب شاہ کا انتقال ہو گیا  
ورنہ کیا تعجب کہ وہ امیر برید ثانی کو دوبارہ بیدر کا تخت و تاج حاصل کرنے میں مدد بھی دیتا  
تاکہ دکن کا سیاسی توازن برابر باقی رہے۔

## بیرونی تعلقات

(۲)

محمد قلی کا اعلیٰ تدبیر و سیاست بیرونی ممالک سے اس کے خوشگوار تعلقات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ مثل چونکہ دکن پر حملہ آور ہونے لگے تھے اور احمد نگر کی سلطنت ان کا نشانہ بن چکی تھی اس لئے محمد قلی قطب شاہ نے اندازہ لگایا تھا کہ اس سلطنت کے ساتھ تعلقات پیدا کرنا دکنی سیاست کو کمزور کرنا ہے اس لئے ان کے برخلاف اس نے شاہ ایران اور دکن کے ہمسایہ سلاطین کے ساتھ رشتہ مودت باندھنے کی کوشش کی یہ خیال پوری طرح صحیح نہیں ہے کہ وہ شاہ ایران کو اپنا ہم مذہب سمجھ کر اس کے ساتھ تعلق پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اور مغلوں کا اس لئے مخالف تھا کہ وہ شی تھے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مغلوں کے ہوں ملک گیری کی اس نے پیش قیاسی کر لی تھی اور سمجھتا تھا کہ اگر احمد نگر ختم ہو گیا تو دکن کی آزادی باقی نہ رہے گی۔ اس لئے وہ ہمیشہ احمد نگر کی مدد کے لئے فوجیں بھیجتا رہا۔ اور ایران سے اس لئے تعلقات بڑھانے کی کوشش کی کہ شاید کسی روز اس کو یا اس کے جانشینوں کو مغلوں کے مقابلے میں شاہ ایران کی مدد کی ضرورت پڑے۔

## اعز لو سلطان

## سفیر ایران

اسی حکمت کے پیش نظر جب ۱۰۱۲ھ میں ابوالفضل شاہ عباس صفوی نے اعز لو سلطان کو اپنا سفیر بنا کر محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں روانہ کیا اور یہ ایرانی ایچی بندر گوا تک پہنچ گیا تو محمد قلی قطب شاہ نے امیر ضیا الدین محمد نیشاپوری



کو تشریف شاہانہ کے علاوہ سفیر ایران کو اپنے ساتھ لائے کے اخراجات دے کر روانہ کیا۔ امیر ضیاء الدین کی شایستگی اور فہم و فراست کا محمد قلی بہت قدردان تھا۔ چنانچہ یہ امیر کو اپنے چکر اغزلو سلطان سے بڑے نزک و اختتام سے ملا۔ اور مرہم تعظیم و لوازم مکرم بجا لا کر اپنے ساتھ گولکنڈہ لے آیا۔ راتے میں ہر منزل اور ہر مقام پر محمد قلی کے حسب ایما ضیافت کی گئی اور جب یہ سفیر قطب شاہی سرحد کے قریب پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ نے اپنے خاص امرا و خواتین کو انتقام کے لیے روانہ کیا۔ غرض ایران کا یہ سفیر بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ جب دار السلطنت حیدر آباد کے قریب پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ خود قلعہ محمد نگر آگے بڑھ کر کالا چوترہ کے پاس اغزلو سلطان کو اپنے حضور میں باریاب کیا۔ اغزلو سلطان نے شاہ ایران کی طرف سے موافقت و مصافقت کا پیام پہنچانے کے بعد مکتوب شاہی اور بہت سے تحفے پیش کئے۔ ان تحفوں میں حسب ذیل زیادہ قابل ذکر تھے۔ اچھے چکرار موتیوں کا ایک تاج، نفیس جواہر سے مرصع خنجر اور چالیس عربی گھوڑے جن کی لگام اور زین مرصع اور عبا زربفتی تھے۔

اغزلو سلطان کے ساتھ اس ایرانی سفارت میں اور ہوا صاحب بھی شامل تھے۔ محمد قلی قطب شاہ نے ان سب کو خلعت ہائے فاخرہ سے سرفراز کیا اور ہر ایک کے شایان شان دلکش انعامات سکونت کے لئے معین کیے۔ کالا ڈیرہ میں ایرانی تحف و تحائف اور مکتوب شاہی ملاحظہ کرنے کے بعد بادشاہ نے دربار برخواست کیا اور حیدر آباد کی طرف روانہ ہوا یہاں



شاہ عباس کا ایرانی سفیر پانچ سال کے طویل عرصے تک مقیم رہا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس زمانے میں مغلوں نے احمد نگر پر پوش کی تھی اور واپسی کا راستہ صاف نہ تھا۔ اور دوسری وجہ یہ تھی کہ شاہ عباس نے اظہارِ مودت و یگانگت کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کی دختر جیات بخشی بیگم کی شادی اپنے لڑکے کے ساتھ کر دینے کی بابت پیام بھی روانہ کیا تھا۔ اور شاہ محمد قلی عرصے تک اسی پس و پیش میں رہا کہ کیا جواب دیا جائے۔ تاہم فرشتہ اس کو ایک ہندوستانی بادشاہ کے لئے بہت بڑا اعزاز قرار دیتا ہے اور اس نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ محمد قلی نے اس پیام کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو اس نے زیادہ تر حضرت میر مومن کے مشورے سے یہ رائے بدل دی اور اپنی اکلوتی لڑکی کی شادی فوراً اپنے نوجوان بھتیجے شہزادہ سلطان مرزا ابن مرزا محمد امین سے بڑی شان و شوکت اور خاص اہتمام کے ساتھ کر دی۔ حضرت میر مومن اس جوان صالح کے بڑے مداح و قدردان تھے کچھ ان کی خاطر اور کچھ اس لیے کہ شہزادی جیات بخشی بیگم کی شادی کا سفیر ایران کی روانگی سے قبل ہو جانا ضروری تھا۔ محمد قلی نے اس تقریب کو بہت عجلت کے ساتھ اور بڑے اہتمام سے انجام دیا۔ چنانچہ اغرلو سلطان سفیر ایران نے بھی اس میں شرکت کی۔ اس طرح شاہ عباس صفوی کے پیام کا جواب دینے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔ اور کوئی بدنامی بھی پیدا نہ ہو سکی کیونکہ یہ بیان کیا گیا کہ یہ شہزادی بچپن ہی سے شہزادہ سلطان مرزا سے منسوب تھی اور اسی لیے

بادشاہ نے اس شہزادہ کی تربیت خاص اپنی نگرانی میں کی تھی اور نعل الشہ کا لقب عنایت کر کے اپنا جانشین نامزد کیا تھا۔ اس تدبیر سے اگرچہ شاہ ایران کے پیام کا خود بخود جواب مل گیا لیکن بادشاہ کے حقیقی بھائی خدا بندہ کی دل شکستی ہوئی جو بعد میں بغاوت کی شکل میں رونما ہوئی۔

غرض بغیر ایران اس شادی کے بعد ہی سال ۱۰۱۰ء میں حیدرآباد سے ایران کی طرف روانہ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض اس مقصد کے لئے حیدرآباد میں اتنے عرصے تک ٹھہرایا گیا تھا۔ لیکن جتنے دن وہ حیدرآباد میں رہا اس کی آؤ بھگت اور خاطر داری میں کسب کی کمی نہ کی گئی۔ کیونکہ موقع بہ موقع انعامات کے علاوہ دو ہزار تومان سالانہ اس کو عطا کئے جاتے تھے۔ اس طرح جملہ دس ہزار تومان تو بطور منصب یا سالانہ تنخواہ کے عطا کئے گئے اور ہر دو بار یا تقریباً میں محمد قلی جیسے فیاض بادشاہ نے جس بیش بہا انعام و اکرام سے سرفراز کیا ہوگا اس کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے۔

ایلمچی کے واپس ہونے سے قبل محمد قلی نے ایک اور تدبیر یہ کی کہ اپنے معتمد خاص حاجی قنبر علی کو شاہانہ تحفہ و ہدایا کے ساتھ شاہ ایران کی خدمت میں روانہ کیا تاکہ انگریز سلطان کی واپسی کی تمین و غیرہ سے متعلق اگر شاہ عباس کے دل میں کوئی شبہات پیدا ہوئے ہوں تو ان کو رفع کرے۔ اس وقت جو تحفے روانہ کئے گئے ان میں جواہر آبدار اور ہندوستان کی نفیس ترین

اشیا شامل تھیں۔

جب انگریز سلطان واپس ہونے لگا تو محمد قلی قطب شاہ نے اپنے دربار کے ایک بڑے امیر ہدی قلی سلطان کو اس کا رفیق سفر اور ایرانی دربار میں اپنا ایلچی بنا کر روانہ کیا۔ اس وقت شاہ عباس کے لئے کئی اعلیٰ اور نادر تحفے مثلاً گراں قیمت جواہر سے مرصع طرح طرح کے آلات اور پٹن کے بنائے ہوئے نقیس کپڑے جو خاص شاہ ایران کے لیے پانچ سال سے بنائے جا رہے تھے، بھجوائے گئے۔ لیکن ہدی قلی سلطان کی ایران سے واپسی میں اتنی تعویق ہوئی کہ اس اثنا میں خود محمد قلی قطب شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اور سلطان محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے بعد پھر شاہ ایران نے مرحوم بادشاہ کی تحریر اور نئے بادشاہ کے حوالے کی مبارکباد دینے کے لئے اپنا سفیر روانہ کیا۔ اس طرح محمد قلی نے ایران کے ساتھ جو تعلقا متحکم کئے تھے وہ باقی رہے اور اس کے جانشینوں نے اس کی حکمت عملی سے یک گونہ فائدہ اٹھایا۔

ایران کے اس ایلچی کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں دکن کی ہمایہ سلطنتوں کے سفیر بھی کئی دفعہ حاضر ہوئے تھے اور ان سب کے ساتھ بادشاہ نے بڑے حسن سلوک اور فیاضی کے ساتھ برتاؤ کیا۔

## میرک معین بنواری سفیر احمد نگر

محمد قلی کے تخت نشین ہونے کے کچھ ہی عرصہ بعد احمد نگر کی طرف سے  
میرک معین بنواری جیسے مشہور و معروف شاعر کو سفیر بنا کر  
گولکنڈہ روانہ کیا گیا تھا۔ اس وقت احمد نگر اور گولکنڈہ کی سلطنتیں ایک دوسرے کی حلیف  
تھیں اور دونوں کی فوجیں بجا پور کے مقابلے میں میدان کارزار میں مصروف پیکار۔  
میرک معین کی آمد کارب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ دکن کا سیاسی توازن برقرار رکھنے کے لئے  
احمد نگر کی امداد اور رفاقت کی جس حکمت عملی پر محمد قلی کا باپ ابراہیم قلی کا رہند تھا اسکو  
جاری رکھنے کی اس نوجوان حکمران سے استدعا کی جائے۔

محمد قلی میں شروع ہی سے تدبیر و فراست کی کمی نہ تھی۔ چنانچہ وہ تخت نشینی کے  
ساتھ ہی اپنے باپ کے مجرب اصول پر کاربند ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے اس سفیر کی  
بڑی آؤ بھگت کی۔ میرک معین اپنے اس سفر میں اتنا کامیاب رہا کہ بعد کوئی وقفہ گولکنڈہ  
آیا۔ اور مہینوں قیام پذیر رہ کر محمد قلی قطب شاہ کے بذل و نوال سے شاد کام ہوا۔ چنانچہ  
جب انگریز سلطان حاجب ایران کی آمد کی خبر مشہور ہوئی تو میرک معین بھی گولکنڈہ آیا۔  
اور ماہ ربیع الاول ۱۰۱۱ء میں محمد قلی قطب شاہ کی اکلوتی لڑکی کی شادی کی  
تقریب میں شرکت کی۔ اس موقع پر متعدد شعرا نے مبارکباد کی نظمیں اور قصیدے سلطان  
محمد قلی کی بارگاہ میں پیش کئے تھے۔ اور میرک معین نے بھی ذیل کا قطعہ تاریخ لکھ کر پیش کیا جو



تاریخوں میں محفوظ ہے۔

دوش سر کردہ خیالم رہے چوبہشت \* اہل آں بزم چو حوران ہمہ لورانی چہر  
 بزم عیشی کہ ملائک بہ تماشا شد چشم \* سر بروں کردہ چو انجم ہمہ از حیب سپہ  
 گفتم ایں بزم کہ عیش چہ تا بخش حیت \* کہ از افلاک بر ایام ہی بارد ہر  
 عقل کو بود چوں مرتے حیرت گفت \* عید مولودی و بزم شہ و عقد ہر و ہر  
 چاربتی مکن ایں قطع معین می شاید \* در چنین نظم ترا برگذر و قافیہ سحر  
 اس واقعہ کے دو تین سال بعد جب ۱۰۱۹ھ میں خداداد محل کی تعمیر مکمل ہوئی  
 اور بادشاہ نے اس میں جشن خمر و انہ ترتیب دے کر ارکان مملکت اعیان دربار اہل مقربین  
 اور علما و شعرا کو طرح طرح کے انعام و اکرام سے سرفراز کیا تو اس مجلس عیش و طرب میں میرکین  
 سبزداری بھی موجود تھا اس نے فی البدیہہ قطعہ تاریخ لکھ کر پیش کیا اور بہت بڑا انعام  
 حاصل کیا۔ قطعہ

این قصر کہ بہت رشک فرمائی بہشت \* ایام آب زندگانیش سرشت  
 تاریخ مرتب شدش کلک قضا \* بر لوح بقا بنائے جاں بخش نوشت

۱۔ مولف تاریخ دکن حصہ دوم سلسلہ اصفیہ نے ۱۰۰۹ھ لکھا ہے جو غلط ہے۔ (صفحہ ۳۳۱)  
 ۲۔ مولف تاریخ ظفرہ نے قافیہ سرشت لکھا ہے (ص ۱) لیکن تاریخ قطب شاہی اور حلیۃ السلاطین  
 میں نوشت لکھا ہے جو ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔



## خواجہ علی شیرازی سفیر بیجاپور

۹۹۵ء میں ملک انجار خواجہ علی شیرازی بیجاپور سے محمد قلی قطب شاہ کے دربار

میں آیا تھا تاکہ اس کی ہمیشہ چاند سلطانی کو ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عقد نکاح

میں لانے کے لیے درخواست کرے۔ یہ سفارت بھی کامیاب رہی۔ کیونکہ محمد قلی کے تدبیر و سیاست کا اقتضایہ تھا کہ

دکنی سلطنتیں آپس میں متحد ہوں۔ اس سفار اور شہزادی چاند سلطانی کی شادی کا تذکرہ اوپر کر چکا ہے (صفحہ ۱۲۴)

اس سفیر کی آمد کا ذکر بھی گذشتہ صفحات میں قلمبند کیا جا چکا ہے۔ دیکھو

## شہنواز خاں سفیر بیجاپور

صفحات (۲۴۵-۲۴۶)

دوسری سلطنتوں کے سفیروں کی آمد کے سلسلہ میں ضروری ہے کہ خود محمد قلی قطب شاہ

اپنی طرف سے جو سفیران سلطنتوں کو روانہ کئے ان کا بھی کچھ ذکر کر دیا جائے۔

کیونکہ مالی ہمیشہ دو ہاتھوں سے بچتی ہے۔ اور اعلیٰ تدبیر کا اقتضایہ تھا کہ دکنی سیاست کے توازن کو برقرار رکھنے کیلئے

خود محمد قلی بھی موقع بہ موقع اپنے سفیر دوسری سلطنتوں کے یہاں روانہ کرتا۔

مولانا حاجی محمد اصفہانی ایک متبحر عالم و فاضل تھا جس کو محمد قلی نے اجڑنگر کے دربار میں روانہ کیا

چنانچہ جس وقت مغلوں نے نظام شاہی حکومت پر حملے شروع کئے تو یہ وہاں موجود تھا۔ صاحب برہان مآثر

جواہر نگر میں اس سے مل چکا تھا۔ اس کا ذکر ان القاب کے ساتھ کرتا ہے۔

افادت و افاضت اقباء تھاق و معارف آگاہ مقرب درگاہ ربانی حاجی محمد اصفہانی (صفحہ ۵۹)

دوسری جگہ بھی اسی تعظیم و تکریم سے نام لکھا ہے۔

زبدۂ اصحاب صدق و ایقان مولانا محمد (صفحہ ۶۱۷)

۱۹۰۴ء میں جب احمد نگر میں تخت سلطنت کے لیے کئی وعویدار کھڑے کر دیے گئے تھے اور یہاں منجھو اور چاند بی بی کے آپس میں سخت اختلاف پیدا ہو گیا تو محمد قلی قطب شاہ کے اس حاجی نے چاند بی بی کا ساتھ دیا اور یہاں منجھو کی مخالفت کی۔

اس طرح جب مغلوں نے بزرگ لگا کر قلعہ احمد نگر کی فاصل میں رخنہ ڈال دیا اور اس کے ذریعہ سے انکی فوجیں قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کرنے لگیں تو چاند سلطانہ نے نفس نفس اس تازک نظام پر پکڑی ہو گئی اور مردانہ وار مقابلہ کرنے لگی۔ جب اس خطرناک حالت کی خبر احمد نگر میں ہوئی تو حاجی محمد اصفہانی بھی اپنے ملازمین کو لے کر چاند بی بی کی مدد کے لئے اس رخنہ پر پہنچ گیا اور اگرچہ وہ ایک عالم و فاضل بزرگ تھا لیکن وقت پر جو بہادریوں کی طرح سرفروشی کے لیے تیار ہو گیا اس واقعہ کی نسبت برہان ماثر میں لکھا ہے کہ :-

”زبدۂ اصحاب صدق و ایقان مولانا حاجی محمد حاجی علی حضرت سلطنت نصرت شاہ گردوں بارگاہ

محمد قلی قطب شاہ ..... در منازل خویش ازین واقعہ خبر یافتند سرعت برق و باد بسواں رخنہ

شناختند و بضر پیرکان خار گزار راہ آمد و شد بر جنود اعدا و سد و ساقطند“ (صفحہ ۶۱۷)

اس پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی شہادت کی خدمت کے لئے ہایت و فادار اور قابل اصحاب کا انتخاب کرتا تھا جو ہر

پر رہی کام کرتے جو محمد قلی کے حبشہ ہوتا تھا۔

یہ بہت بڑا پر سالار اور مدبر تھا چنانچہ مغلوں کے مقابلے میں جب محمد قلی نے اپنی

ہمدی قلی سلطان

فوجیں روانہ کیں تو اسی کو سپہ سالار بنا کر بھیجا تھا۔ اس کی شجاعت و بہادری کی نسبت اس کے ایک معاصر  
علی بن عزیز اللہ طباطبائی اتنی اچھی رائے تھی کہ وہ اس کو ان الفاظ سے یاد کرتا ہے۔

”امارت و ایالت پناہ شجاعت و جلالت دشت گاہ ہمدی قلی سلطان طاش کدریوم

دلاوری و مردانگی ناسخ داستان رستان بود (برہان ماثر صفحہ ۱۶۱۴)

احمد نگر کے مورخ کے یہ الفاظ حقیقت پر مبنی ہوں گے جب ہی تو محمد قلی نے ایک زبردست دشمن کے مقابلہ  
میں اس کو دو دفعہ روانہ کیا تھا لیکن ہمدی قلی صرف ایک بہادری نہیں بلکہ اعلیٰ مدبر بھی تھا کیونکہ اس کو  
میں ایران کا سفیر بنا کر روانہ کیا گیا اور یہ ظاہر ہے کہ اس خدمت کے لئے اسے بہتر امیر محمد قلی کے یہاں کوئی  
نہ ہوگا۔ ورنہ وہ اس کو روانہ نہ کرتا جب کہ اس کو معلوم تھا کہ احمد نگر پر بھی مغلوں کے حملے کا اندیشہ موجود ہے۔  
ہمدی قلی سلطان کے ساتھ سلطان محمد قلی نے شاہ ایران کو جویش بہا متھے روانہ کئے تھے ان کا

تذکرہ ابھی ابھی گزر چکا ہے۔

**جنوب کی ریاستیں** | محمد قلی قطب شاہ کے بیرونی تعلقات کے تذکرہ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ

کر دینا بھی ضروری ہے کہ جہاں اس نے شمال کی طرف مغلوں کے تنگ و تازہ نظر رکھی اپنی سلطنت کے  
جنوب کی طرف سیانگر اور کرناٹک کے ہندو حکمرانوں کو بھی ابھرنے نہ دیا۔ چنانچہ وجیانگر کے جاسین منیکندہ  
کی حکومت اس کے عہد میں جو طویل معرکے ہوتے رہے وہ اسی حکمت عملی کا نتیجہ تھے۔ اس نے ہمیشہ سپینکندہ کے  
حکمران و نیٹ پتی کے ساتھ صلح و انتہائی کولڑائی پر ترجیح دی لیکن جب دیکھا کہ وہ اس کے باغیوں مثلاً

علی خاں لہستانی، علم خاں پٹھان، اور ملکندر راج والی کشمکوٹ کو پناہ دیتا یا ان کی مدد کے لیے فوجیں بھیجتا ہے تو برابر اس سے مقابلہ کرتا اور اس کی سازشوں کو اپنے ملک سے باہر رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ <sup>وقت</sup> اس کو ایسے مواقع بھی دستیاب ہوئے کہ اس کی فوجیں دوڑ تک پنکینڈہ اور وجیانگر کے علاقوں پر حملہ کرتی ہوئی گھس گئیں اور وہ چاہتا تو مزید جلوں کے ذریعہ سے اس سلطنت کو ختم کر سکتا لیکن اس نے وینکٹ پتی کی صلح کی درخواستوں کو قبول کر کے اپنی فوجوں کو واپس بلا لیا۔

اسی طرح بعض باجگزار راجاؤں کو بھی ان کی بنیادوں اور مافرایوں کے باوجود اس نے برقرار رکھا اور نہ رانچیدر والی پٹاپورا اور بھائی بلندر والی کشمکوٹ کو وہ پہلے ہی ختم کر کے ان کے علاقے اپنی سلطنت میں شامل کر لیتا۔ اسی طرح دیوار قوم کی اسندھ پر اس نے اپنی فوجوں کو ان کے بالکل تباہ و برباد کرنے سے منع کر دیا۔ یہ اس کے اعلیٰ تدبیر کا نتیجہ تھا کہ اس نے ان ہندو ریاستوں کو قائم رکھا اور اس طرح اپنی ہندو رعایا کو اپنی سلطنت کے بدطن اور کڑے خاطر نہ ہونے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آخر تک گولکنڈہ کی سلطنت کے استحکام و بقا کے لئے دکن کے ہندوؤں نے جان توڑ کوششیں کیں اور اس سلطنت کو اپنی سلطنت سمجھ کر متعلوں کے مقابلے میں اس کا ساتھ دیا۔

(۳)

## ہندو رعایا کی سرپرستی

اگرچہ محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں اکثر ہندو راجاؤں سے معرکہ آرائیاں  
 رہیں اور بعض ہندو امرا نے بغاوت بھی کی لیکن یہ اس کے اعلیٰ تدبیر کا نتیجہ تھا کہ اس کے عائدین سلطنت اور مقربا

و ملازمان خاص میں ہمیشہ بہت سے ہندو شامل رہے۔ اور ان میں سے بعض تو اپنی فہم و فراست اور بہادری کی  
 وجہ سے ایسے بلند مرتبے پر پہنچ گئے تھے کہ بادشاہ کو ان پر بڑا اعتماد تھا اور ان کی رائے اور اشارے سے بڑے  
 بڑے مسلمان امیر اور سپہ سالار بھی بدل دیے جاتے تھے۔

محمد قلی نے اپنی ہندو رعایا اور امیروں کے ساتھ ہر وقت فراخ دلی اور لطف و کرم کا برتاؤ کیا۔ بعض  
 موقعوں پر نواب یا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں امتیاز ہی نہ کرتا تھا۔ اور ہمیشہ دونوں کے ساتھ  
 مساویانہ سلوک کرتا۔ عجیب بات ہے کہ اکثر ہندو راجاؤں اور باغیوں کے مقابلے میں اس نے اپنے ہندو امیروں  
 اور بہادروں ہی کو روانہ کیا جنھوں نے اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ بڑے سخت مقابلے کئے اور ان کی حکومتوں کو  
 تباہ و برباد کر دیا۔ یہ واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ ہر مذہب و ملت کی رعایا کے ساتھ یکساں شفقت سے  
 پیش آنے اور ان پر اعتماد کرنے میں محمد قلی نے کس اعلیٰ تدبیر سے کام لیا تھا۔ یہاں ہم نمونے کے طور پر اس کے  
 دو شہور و مقتدر ہندو امرا و عمائد کا تفصیلی اور نقیبہ کا سرسری ذکر کرتے ہیں جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا  
 محمد قلی کے حسن اخلاق اور مذہبی رواداری نے گولکنڈہ کے ہندوؤں میں بھی کیسے کیسے جاں نثار سورا  
 اور اعلیٰ پایہ کے امیر پیدا کر دیے تھے۔



## آسیرو

محمد قلی کے ان مقربین خاص میں تھا جنہوں نے خرمائے تک اس کے دست بازو کا کام دیا اس پر بادشاہ کو اتنا اعتماد تھا کہ سلسلہ میں خود محمد قلی میدان جنگ میں نکلا تو یہ اس کے ساتھ تھا اور مسکورگ نندیاں، کلکور کندی کوٹ، اور پکنڈہ کی لڑائیوں میں برابر دادرانگی دیتا رہا۔ آخر کار جب پکنڈہ کا محاصرہ اٹھا کر محمد قلی دارالسلطنت کی طرف واپس ہونے لگا اور واپسی سے قبل اپنے مفتوحہ علاقوں کا انتظام کرنا شروع کیا تو قلعہ مسکورگ پر آسیرو کو حاکم بنا کر اطراف و اکناف کا علاقہ اس کے تفویض کر گیا۔

آسیرو نے اس علاقہ میں ڈیڑھ دو سال تک قیام کر کے وہاں قطب شاہی حکومت کو اتنا مستحکم کر دیا کہ پھر مسکورگ میں کوئی اندیشہ باقی نہ رہا۔ اس اثنا میں سلسلہ میں جب کندراج والی کشم کوٹ نے بغاوت کی تو آسیرو کو بھی اپنی فوج کے ساتھ امین الملک میرجملہ کی مدد کرنے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ وہ اس کے ساتھ کشم کوٹ، سیکا کون، مدواڑہ، اور پتا پور پر حملہ آور ہوا۔ اور جب پتا پور کا راجہ رام چندر مطیع و منقاد ہو گیا اور اس کے بعض علاقے قطب شاہی سرحد میں شامل ہو گئے تو ان علاقوں کے انتظام کے لئے آسیرو اور ملک نائب کو وہیں چھوڑ کر ملک امین الملک کشم کوٹ کی طرف واپس ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کے علاوہ وزیر اعظم کو بھی اس پر پورا بھروسہ تھا۔

سلسلہ میں جب کشم راج ولد راوت راؤ کے اکسانے سے کندراج بنگالے کی طرف سے واپس ہو کر کشم کوٹ پر حملہ آور ہوا تو آسیرو کو زین العابدین پیر سالار کی مدد کے لئے روانہ کیا گیا۔

اور اس کی فوجیں کندراج کو شکست دینے میں قطب شاہی لشکر کے پہلو پہلو رہیں۔ اس کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ آسیر او شاہی دربار میں نسلک اور زیادہ ترجید آبادی میں قیام پذیر رہا کیونکہ اس کے بعد تاریخوں میں آسیر او کا نام پھر اس وقت آتا ہے جب کہ محمد قلی کا عہد حکومت ختم ہو رہا تھا اس اثنا میں کئی میر محلہ اور سپہ سالار بدل چکے تھے۔ اور عرصے کے امن و امان کے بعد اس میں پرناب شاہ والی دستہ نے قطب شاہی حدود میں دست اندازی شروع کی تھی۔ اس وقت جب عمال شاہی نے پایہ تخت کو اطلاع بھیجی تو مرزا محمد امین جلد الملک نے اس مہم کو سر کرنے کے لیے قدیم جانا آسیر او ہی کا انتخاب کیا اور اس کو سپہ سالار بنا کر سید حیدر اور امجد الملک کو اس کے ماتحت روانہ کیا۔ اس وقت تک آسیر او بڑا مقتدر اور صاحب جاہ و جلال امیر بن گیا تھا۔ اور خود اس کی اپنی فوجیں نہایت کثیر التعداد تھیں۔ اس وقت اسکو تشریف شاہانہ سے سرفراز کر کے روانہ کیا گیا تھا یہ آخری خلعت تھی جو آسیر او کو محمد قلی قطب شاہ کے دربار سے عطا ہوئی تھی کیونکہ اس کے میدان جنگ سے واپس آنے سے قبل ہی یہ فرار دل بادشاہ انتقال کر گیا۔

عرض آسیر او ۱۰۰۳ھ سے ۱۰۲۰ھ تک مسلسل، اسال محمد قلی کی فوجوں کا سردار رہا اور آخر کا ۱۰۱۹ھ میں تو سپہ سالار بھی بنایا گیا یہ بہت بڑا اعزاز تھا کہ مسلمان امر او عائد شدلاً امجد الملک اور سید حیدر وغیرہ اس کے ماتحت میدان جنگ میں روانہ کئے گئے۔

وہر ماراؤ | یہ ابتدا میں ایک معمولی شہر تھا چنانچہ ۱۰۲۵ھ میں جب دیو اور قوم نے قطب شاہی حکومت

کے خلاف بغاوت کی اور راجندری کا علاقہ خالی پا کر یوڑنروول اور بھارچلی میں ہنگامہ آرا ہو گئے  
تو محمد قلی قطب شاہ نے تفتی نگر کے سپہ سالار عادل خاں اور سر نوبت چنگیز خاں کو حکم دیا کہ فوراً راجندری اور  
کامورم کے علاقہ میں پہنچ کر مخالفین کو سزا دیں۔ اور بعد کو میر زین العابدین اور عبدالکریم والد اکو بھی انکی  
مدد کے لئے راجندری سے روانہ کیا غالباً اسی فوج کے سرداروں میں دھرم راؤ بھی شامل تھا۔ اس وقت  
باغی دریا کے ایسے حصہ پر قابض تھے جہاں سے شاہی فوجوں کو عبور کرنا تھا۔ لیکن مخالفوں کی ٹانٹ  
کی وجہ سے اس جگہ عبور کرنا مشکل ہو گیا اور کئی روزی پریشانی میں گزر گئے تو سپہ سالار نے دھرم راؤ کو روانہ کیا تاکہ  
کوئی دوسرا عبور کرنے کے قابل مقام تلاش کر آئے۔ چنانچہ دھرم راؤ نے دس بارہ کوس تک ندی کے کنارے  
کنارے سفر کر کے ایک رات نکال ہی لیا جہاں سے چنگیز خاں اور دیگر سردار دریا کو عبور کر کے باغیوں کے  
سر پر ہانچے غرض دیوار قوم کو مطلع کرنے میں دھرم راؤ کی بہادری اور فرست کا بھی کچھ حصہ ضرور تھا۔  
اس کے بعد سے زین العابدین کی نظر خاص دھرم راؤ پر پڑنے لگی جس کو اس نے اپنے ساتھ ہی میلان  
میں رکھا۔ اس آئنا میں شہر میں جب رات راؤ ملک امین الملک سے ناراض ہو کر حکومت کے خلاف  
بغاوت کی اور ہری چند کو بھی اپنے ساتھ لے گیا تو ہری چند نے وساد دیو کو اپنی مدد پر بلایا۔ وساد دیو بڑا  
مدبر اور طاقتور دشمن تھا جس نے نہایت ہوشیاری اور فن حرب کی پوری ہمار کے ساتھ قطب شاہیوں کا مقابلہ  
کیا اور جگہ جگہ ان کو پریشان کیا۔ اس وقت زین العابدین نے دھرم راؤ سے کام لیا جس نے دوسرے سرداروں  
شہزاد عبدالکریم چنگیز خاں اور بھالے راؤ کے ساتھ قلعہ علہور کا ایسا سخت محاصرہ کیا کہ وساد دیو کو قلعہ والوں کی مدد کیلئے

ایک زبردست فوج روانہ کرنی پڑی لیکن دہراراؤ اور اس کے ساتھیوں نے ایسا مردانہ واقفانہ کیا کہ بہت سے دشمن یا تو قید ہو گئے یا فرار ہو گئے۔ ان مسلسل ناکامیوں کو دیکھ کر ونا دیو نے دہراراؤ سے پناہ مانگی اور اس کے توسط سے پچاس ہزار ہون اور پچاس ہاتھی سپہ سالار کے یہاں روانہ کیے اور اتنا ہی خرچ ہر سال ادا کرنے اور اٹل گزار رہنے کا وعدہ کیا۔

اس صلح اور اطاعت گزاری میں معلوم ہوتا کہ دہراراؤ کا برا حصہ تھا۔ وہ بہادر ہوتے کے علاوہ بڑا مدبر بھی تھا اور دشمن بھی اس کی رہنمائی پر بھروسہ کرتے تھے چنانچہ دہراراؤ نے ونا دیو کو مطیع و متقاعد بنایا بلکہ ہری چند کے پیچھے بول باتر کو جو بانی فساد تھا ونا دیو ہی کے ذریعے سے گرفتار کر لیا۔ اور اس کے بدلے میں ونا دیو کے اعزہ واقربا کو آزاد کرادیا۔ یہ ایک ایسی سیاسی چال تھی جس کی وجہ سلطنت میں بڑا امن و امان قائم ہو گیا۔ اس خدمت کی بنا پر محمد علی نے دہراراؤ کی جو قدر افزائی کی افسوس کہ اس کا ذکر تاریخوں میں درج نہیں لیکن اتنا ضرور یہ چلتا ہے کہ روز بروز دہراراؤ کی شخصیت اور اہمیت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا چنانچہ اس کے بعد ہی سن ۱۸۰۹ء میں جب کسٹم راج ولد راوت راؤ نے بغاوت کی تو اس وقت بھی دہراراؤ میدان جنگ میں اس کے مقابلے کے لئے موجود تھا۔ اور اب کے اس کی شخصیت اور اثر خود میرزین العابدین سہ لار سے زیادہ اہم ہو گئی تھی۔ چونکہ کسٹم کوٹ کے علاقہ پر قبضہ کر لینے کے بعد سے سسل لڑائیاں جاری تھیں اور سمت مرتضیٰ نگر کی قطب شاہی فوج کا اس چین غائب ہو گیا تھا اس لئے اس موقع پر دہراراؤ کی یہ رائے تھی کہ قلعہ ماورہ کے فتح کرنے کی جہتیں اٹھانے کی جگہ بہتر یہ ہے کہ کسٹم کوٹ کے بعض علاقے وہاں کے سابق دالی بھائی



کو عطا کر دیئے جائیں اور اس کے مطیع و فرماں بردار رہنے اور سال بسال خراج روانہ کرنے کا وعدہ لیا جاتا  
میرزین العابدین ایک جنگجو سپاہی لڑا تھا۔ وہ اس قسم کی مصلحت اندیشیوں کا قائل نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ  
جب عرصہ سے ہم اس مہم میں سرگرم ہیں تو پورے ملک کو فتنہ و فساد سے پاک کرنے کے بعد ہی دم لینا چاہئے  
معلوم ہوتا ہے کہ دہراراؤ نے اس کو بہت کچھ سمجھایا لیکن جب وہ اپنے خیال پر اڑا رہا تو سلطان محمد قلی  
قطب شاہ کی بارگاہ میں عریضہ روانہ کیا کہ عرصے سے شاہی لشکر باغیوں کا مقابلہ کر رہا ہے اور اب صورتِ حال  
اس امر کی متقاضی ہے کہ بھائی بندر کو پہلے کی طرح ایک باجگذار راجہ بنا کر کچھ علاقے اس کے سپرد کر دیئے جائیں۔  
دہراراؤ بادشاہ کی طبیعت سے واقف تھا اور اسی لیے سپاہیوں سے مایوس ہو کر اس کے خلاف  
اس نے اپنی رائے راسخ بارگاہ عالی میں روانہ کی۔ محمد قلی نے اس خط سے اتنا اثر لیا کہ زرین العابدین کو  
سپاہی سے ہٹا کر واپس بلا لیا اور حسین بن مصطفیٰ خاں کو روانہ کیا۔ یہ مقابلہ کم عمر تھا اور چونکہ اس کو  
شاہی خاندان سے قرابت تھی اس لیے دہراراؤ نے اس جثیت اور سپاہیوں کی تبدیلی سے فائدہ اٹھا کر بھائی  
کے پیچھے ہری چند کو معافی مانگ لینے پر آمادہ کر لیا۔ چنانچہ ہری چند اس علاقے کے بہت سے بہادر  
کے ساتھ دہراراؤ سے ملا۔ اور بھائی بندر کے بالکل تیس سال میں اس کا مددگار ثابت ہوا۔ غرض دہراراؤ  
کی ہوشیاری سے کشم کوٹ کا علاقہ پھر باغیوں سے خالی ہو گیا۔

اس واقعہ کے بعد آٹھ نو سال تک قطب شاہی سلطنت میں کوئی لڑائی نہیں ہوئی اور دہراراؤ دربارِ شاہی  
میں بار بار رہا۔ آخر کار سن ۱۵۸۷ء میں جب ونا دیو نے کشم کوٹ کے علاقے میں داخل ہو کر ناخت مارا  
کنا



شروع کیا تو محمد قلی قطب شاہ نے دہراراؤ اور چنگیز خاں کو ایک عظیم لشکر کے ساتھ اس کے مقابلے کے لئے روانہ کیا۔ اس زبرد فوج کے ڈر سے ونا دیو قلعوں میں محصور ہو گیا اور اس کے علاقوں کو شاہی فوجوں نے پامال کرنا شروع کیا۔ اس موقع پر بھی دہراراؤ کی سیاسی جوڑ توڑ نے اپنا رنگ دکھایا۔ یعنی جس طرح پہلے بھائی بلند کے بھتیجے ہری چند کو اس نے مخالفین سے توڑ لیا اسی طرح ونا دیو کا بھتیجا کشنارج بھی اس جنگ میں شاہی لشکر سے آ ملا۔ اس دفعہ بھی نصرتاً دہراراؤ کا ہاتھ ہو گا۔ وہ خفیہ مراسلت اور نامہ و پیام کے ذریعے سے لوگوں کا دل موہ لینے میں اتنا دھما غرض جب کشنارج قطب شاہی لشکر کی طرف آیا تو دہراراؤ اور حسین پالا دونوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے اس کا استقبال کیا۔ اس قدر افزائی کا حال سن کر اور بہت سے ہندو بہادر بھی کشنارج اور دہراراؤ سے آئے۔ اس واقعہ کا ونا دیو پر اتنا اثر پڑا کہ وہ بیمار ہو گیا اور آخر کار وفات پائی۔

اب دہراراؤ کے تدبیر دیارست کے لئے ایک نئی جولانگہ نکل آئی۔ اس نے ایک طرف تو ونا دیو کے اعیان سلطنت کو کچھ بھیجا کہ اب لڑنا بے سود ہے اس لیے اطاعت قبول کر لیں۔ اور دوسری طرف کشنارج کو وہاں کا راجہ بنانے کے امکانات پر غور کرنے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود ونا دیو کے امرا

۱۔ دہراراؤ کے خط کے الفاظ مایخوں میں اس طرح مرقوم ہیں :-

”خسرو زمان عظیم چنگیز خاں را بشکر عظیم بعزم تسخیر آں بلاد روانہ فرمودہ است۔ یابید کہ بدستور

جمعہ راجہ ایں بلاد مطیع و منقاد گردیدہ مالکزار شوید۔ و الا خان عظیم مملکت موروثی را

از دست تصرف شما انتزاع خواہد کرد“ تاریخ قطب شاہی ورق (۲۵۸) تاریخ حلیۃ العالم صفحہ (۲۵۳)

لے کر شراج کو جائیں بنانے کی استدعا کی۔ اور دہراؤ نے شراج سے کہا کہ اگر تم کو وسار دیو کا جائیں  
 بنائیں تو بادشاہ کی خدمت میں کیا نذر و گے اور ہر سال کتنے باج روانہ کرو گے۔ کر شراج کے لیے تو  
 یہ ایک غیر متوقعہ خبر تھی اس نے جی کھول کر وعدے کر لئے اور ان کے ایفا کے لئے بڑی بڑی قسمیں کھائیں۔  
 عرض دہراؤ نے ہر طرح سے مطمئن ہو کر شراج کو خود اپنے سامنے راجہ بنا کر وسار دیو کے پائے تخت کیسٹر  
 روانہ کیا۔ "تاریخ کے حسبِ قیل جملہ سے کہ :-

"بنتِ ریاض شاہانہ وارپ با زین زر و کلاہ و کمر از جامدار خانہ بادشاہی ہمراہ خود  
 داشت سفر از شل گردانیدہ باشوکت تمام بجانب متقرون ساد دیو روانہ کردیہ  
 پتہ چلتا ہے کہ دہراؤ پہلے سے یہ سوچ کر نکلا تھا کہ کر شراج کو وسار دیو سے توڑ لوں گا اور اس کو  
 راجہ بنا کر روانہ کروں گا۔ ورنہ ان تمام لوازمات کے جامدار خانہ شاہی لے کر نکلنے کا کیا موقع تھا۔  
 اور نہ کسی دوسری لڑائی کے وقت فوج کے ساتھ ایسے لوازم کے روانہ کرنے کا تاریخوں میں ذکر ملتا ہے۔  
 عرض دہراؤ اپنے منصوبے میں کامیاب رہا اور کر شراج سے ایک سو پچاس ہزار ہون اور ایک سو  
 پچاس ہاتھی وصول کر کے محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں روانہ کیے۔ اس کے بعد اگرچہ بقیہ نصف رقم  
 اور ہاتھیوں کے دینے میں کر شراج نے کچھ عرصے تک غذر کیا لیکن آخر کار وہ پوری طرح مطیع و منتا  
 ہو گیا۔ اور پھر کبھی بغاوت نہ کی۔ اس طرح دہراؤ کے تدبیر نے محمد قلی قطب شاہ کے ماتحت ایک نئے

باجنزار راجہ کا اضافہ کیا۔

دوسرے سردار امیر

آسیر اور دوسرے ماراؤ کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کے اور وہیں حسین قلی شاہ

امرا و عمائد بھی قابل ذکر ہیں۔ (۱) جگیت راؤ (۲) سری راؤ (۳) ساجی

(۴) بھالے راؤ (۵) کندراج (۶) شکر راج (۷) ہری چندر (۸) رام چندر (۹) راوت راؤ (۱۰) کرشنا راج

جگیت راؤ

وہ قطب شاہی امیر ہے جس کو محمد قلی نے ۱۰۳۰ء میں قلعہ نندیال اور اس کے

اطراف و اکناف کی حکومت سپرد کی۔ یہ قلعہ خود بادشاہ نے بڑے سخت مقابلے کے بعد فتح کیا تھا۔

سری راؤ

۱۰۳۹ء میں قلعہ شکم کوٹ اور اس کے اطراف کے علاقوں کا حاکم بنایا گیا

تھا۔ یہ قلعہ ساہا سال کی لڑائیوں اور تباہیوں کے بعد فتح ہوا تھا اور جب اس کی فتح کی اطلاع حسین

پہلا لار نے بادشاہ کے یہاں روانہ کی تو اس کی حکومت کے لئے اس نے فوراً اپنے اس امیر سری راؤ کو نامزد کیا۔

ساجی

قطب شاہی شکر میں سرنوبت کے عہدہ پر فائز تھا اور جب محمد قلی ۱۰۳۳ء میں

موسلمورگ نندیال کنڈی کوٹ اور پٹنکندہ وغیرہ قلعوں پر معرکہ آرا ہوا تو یہ اس کے ساتھ تھا۔ اور جب بادشاہ

پایتخت واپس آنے لگا تو اس کو دوسرے سرداروں کے ساتھ نئے مفتوحہ علاقے کی حفاظت کے لئے چھوڑ گیا تھا۔

اس کے بعد جب دیکھتے ہی علاقے میں ریشہ دوانی شروع کی تو ساجی کو بادشاہ نے حکم دیا کہ

اعتبار خاں یزدی کے ساتھ ساجی کے علاقہ پر حملہ کرے چنانچہ ساجی کی فوج نے ساجی کے گھر میں گھس کر قتلوں اور

دیہاتوں کو تباہ و برباد کیا۔ اس آفتاب میں جب راجہ اوڈگیر مقابلے کے لئے نکلا تو ساجی کو دوسرے سرداروں

کے ساتھ روانہ کیا گیا جنھوں نے ایسا دل توڑ کر مقابلہ کیا کہ دشمن کے تین چار ہزار سپاہی مارے گئے۔ اس فتح کے بعد ساجی قطب شاہی فوج کے ساتھ سجا نگر کی سرحد میں ایک مہینہ کا راتہ طے کر کے شہر کالیہر پر حملہ آور ہوا اور اس دو مہینہ شہر کو لوٹ لیا۔

ان کامیابیوں کے کچھ عرصہ بعد جب کسلسر میں ساجی کے بعض ساتھی مثلاً بھلے راؤ خانناں اور علم خاں امین الملک کی سختی سے تنگ کر قطب شاہی حکومت کے خلاف بغاوت کی تو غالباً یہی ان میں شہر نگار اور بعد کو سانی انگلی چنانچہ کسلسر میں جب راجندر ی میں دیوار قوم کی بغاوت کے لئے مرتضیٰ نگر سے فوجیں روانہ کی گئیں تو ساجی بھی ان کے ساتھ تھا اور اس نے سپہ سالار میرزین العابدین کی خواہش پر دہرارا کے ساتھ دریائے کرشنا کو عبور کرنے کا ایک نیار اتہ ڈھونڈ نکالا اور قطب شاہی فوج کو تباہی سے بچا لیا۔

**بھالے راؤ** | ساجی کا دوست اور رفیق کار تھا اور اپنی جاگیر واقع مرتضیٰ نگر سے باڈنا

کے حکم پر ننگیڈہ پر حملہ کرنے کے لئے اعتبار خاں کے ساتھ روانہ ہوا تھا۔ اور جب یہ مہم فتح ہو گئی تو مرتضیٰ نگر ہی کے علاقے میں مقیم تھا کہ علم خاں غیر کے ساتھ بغاوت میں شریک ہو کر سجا نگر کی طرف بھاگ گیا بعد کو شاید معذرت خواہ ہو کر پھر محمد قلی کی ملازمت اختیار کر لی تھی کیونکہ کسلسر میں جب راوت راؤ اور دوسرے سرداروں نے بغاوت کی تو بھالے راؤ کو دہرارا راؤ عبدالکریم اور چنگیز خاں کے ساتھ قلعہ جلپو کے محاصرے کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔ جہاں اس نے دو مہینوں تک ہل تلحہ کا مقابلہ کیا۔

ساجی اور بھالے راؤ کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی کے لطف کرم کے بھروسے پر



ہندو امرا باغی ہو جانے پر بھی معافی مانگ لیتے اور دوبارہ شاہی نواز بننا سے بہرور ہوتے تھے۔

**مکندر ج** | بھائی بندروال کشم کوٹ کا بیٹا تھا اور اپنے باپ کے انتقال کے بعد

جب بارہ سال کی عمر میں کشم کوٹ کا راجہ ہوا تو نذر پیش کرنے کے لیے محمد قلی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔  
 بھائی بندر تیس سال سے شاہی خراج پابندی سے ادا کرتا رہا تھا۔ اس لیے جب اس کا لڑکا مکندر ج محمد قلی  
 قطب شاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا تو بادشاہ اس کے ساتھ بہت لطف و کرم سے پیش آیا اور اس کی جو قدر افزائی  
 کی اس کا حال خود تاریخ کے الفاظ میں یہ ہے :-

”فرمان ہمایوں بنام امرا و راجہاں کشم کوٹ شرف نفاذ یافت کہ حکومت اس بلا

بہ مکندر ج مرحمت فرمویم باید کہ از اطاعت او تخلف نورزید..... بانحنہ ہدایای

لائق او بدرگاہ دالا آوردہ بشرف آستان بوسی شرف گشت۔ و تشریفات شایانہ و اسپا

بازین زرو کلاہ و کمر و آفتاب گیر سر فراز گردید۔ بشوکت تمام مراجعت نمود“

لیکن یہ صرف بارہ سال کا تھا اس لیے جب اپنی راجدہانی کو واپس ہوا تو بعض مفردوں کے

بہکاتے سے اپنے ایک عزیز دیوراج کو قتل کر دیا جس کی وجہ سے محمد قلی بہت ناراض ہوا اسکے بعد

مکندر ج ویدیاور کے بہکاتے سے خراج ادا کرنے میں بھی عذر کرنے لگا اور برلاس خاں کو جو کشم کوٹ

میں قطب شاہی رزیڈنٹ تھا قید کر لیا۔ محمد قلی نے اس کی کم عمری کا لحاظ کر کے اس کو بچھانے کے لیے کئی آدمی

روانہ کئے اور بعد کو خود بھی جانا چاہتا تھا لیکن امین الملک نے منع کیا اور خود فوج لے کر چڑھ آیا۔



مکندر راج نے امین الملک کی پسند و نصیحت کی بھی کوئی پروا نہ کی اور آخر کار تمام عمر پریشان رہا۔  
بادشاہ نے کشم کوٹ کے علاقہ کو پوری طرح سے فتح کر کے اپنے ایک امیر سری راؤ کے سپرد کر دیا۔

**شکر راج** | بھائی بلند راج کا بھتیجا اور مکندر راج کا عم زاد بھائی تھا۔ یہ اپنے چچا کے

زمانے ہی سے محمد قلی قطب شاہ کے دربار کے عمائدین میں شامل تھا جب کہ مکندر راج بغاوت پر  
مُتل گیا تو بادشاہ نے اس کے اس چچے بھائی کو علی خاں اور مجاہد خاں کے ساتھ ملک امین الملک کے  
تحت روانہ کیا شکر راج کو محض اس لئے روانہ کیا گیا تھا کہ مکندر راج کم از کم اس اثر سے بغاوت  
سے باز آئے لیکن جب شکر راج نے دیکھا کہ وہ کسی طرح باز نہیں آتا تو اس کے خلاف صف آرا ہوا اور میدان  
کارزار میں اس جانبازی کے ساتھ مکندر راج کی فوجوں میں گھس پڑا کہ آخر کار وہ شکست کھا کر بھاگ نکلیں  
لیکن افسوس کہ خود شکر راج اس لڑائی میں شہید ہو گیا۔

**ہری چندر** | یہ بھی بھائی بلند راج کا بھتیجا اور غالباً شکر راج کا حقیقی بھائی تھا۔ اور اسی کے

ساتھ محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں غسک تھا۔ اس نے بھی شکر راج کے ساتھ مکندر راج کے مقابلے میں  
کار نمایاں انجام دیئے تھے۔ اور اپنے بھائی کے مرنے کے بعد محمد قلی ہی کے دربار میں معزز و مفتخر تھا۔  
لیکن شہزادہ میں جب راوت راو ملک امین الملک کے برتاؤ سے ناراض ہو کر قطب شاہ ہی توجہ سے  
مُتل گیا اور حکومت کے خلاف بغاوت کی تو اس نے ہری چندر کو بھی بغاوت پر آمادہ کیا۔ اور خفیہ طور پر  
کچھ بھیا کہ اگر اس وقت تم میرا ساتھ دو تو میں تمہیں کشم کوٹ کا راجہ بننے میں مدد دوں گا۔

حکومت کا لالچ بڑا ہوتا ہے۔ ہری چند محمد تلی جیسے ہریان بادشاہ کے خلاف راؤت راؤ کے ساتھ  
 شریک ہو گیا۔ اور عرصہ تک شاہی فوج کا مقابلہ کرتا رہا۔ آخر کار شہنشاہ میں جب دھرم راؤ کی  
 شکایت پر حیدر شاہ لاہور مقرر ہو کر آیا اور زین العابدین واپس لایا گیا تو اس تبدیلی سے فائدہ اٹھا کر  
 غالباً دھرم راؤ کے اشارے سے ہری چند بہت سے بہادروں کے ساتھ قطب شاہی لشکر میں آلا۔  
 اور گزشتہ بغاوت کی تلافی کرنے کے لئے یہ رائے دی کہ بھائی بلندر کا استیصال اس طرح ہو سکتا ہے کہ  
 سرحد پر اور بعض راتوں پر جہاں سے وہ بھاگ سکتا ہے یا جہاں سے اس کو رسد مل سکتی ہے  
 چند قلعوں کو مستحکم کیا جائے اور بڑی بڑی فوجیں متعین کی جائیں۔ ہری چند کی یہ رائے بڑی  
 مقبول تھی اور اس پر عمل کر کے حیدر نے تین قلعے مصطفیٰ آباد شاہ آباد اور محمد آباد بنائے اور ان میں  
 زبردست فوجیں ملک نائب کی نگرانی میں متعین کیں۔ اس طرح سے باغیوں کی آمد و رفت اور رسد کی فرہی  
 مشکل ہو گئی۔ آخر کار قلعہ کشم کوٹ پر قطب شاہی فوج کا قبضہ ہو گیا اور سری راؤ کو دہاں کی حکومت سپرد  
 کر دی گئی۔ اس طرح کشم کوٹ کی بغاوت کے استیصال اور تین مشہور قطب شاہی قلعوں کی تعمیر میں  
 ہری چند نے بہت بڑا حصہ لیا۔

**راحم چندر** پتاپور کاراجہ تنجا جو کشم کوٹ کی سرحد پر ایک چھوٹی سی ریاست تھی  
 اس نے سکندر راج کی مدد کے لئے شہنشاہ میں قطب شاہی سلطنت سے لڑائی مول لی جس کی وجہ سے  
 امین الملک اس کے ملک پر حملہ آور ہوا اور راتوں کے پورے نیکل کو آگ لگا دی۔ امین الملک کی فوج کا

آتنا عیب پڑا کہ آخر کار رام چند نے اطاعت قبول کر لی اور سال بسال خراج ادا کرنے کا وعدہ کیا اس طرح سے اس کا ملک تباہی سے بچ گیا اور وہ قطب شاہی باجگزار راجاؤں میں شامل ہو کر امن و امان سے زندگی بسر کرنے لگا۔

راوت راؤ | بڑا زبردست ہندو سردار تھا جو اپنی کثیر التعداد پیادہ فوج اور

بہادری و چاہ و جلال کی وجہ سے ممتاز تھا۔ اور عرصہ تک محمد قلی قطب شاہ کی فوج کے ساتھ اخلاص اور دولت خواہی کی خدمات انجام دیتا رہا۔ آخر کار ۱۵۹۱ء میں میر جملہ امین الملک کے بعض احکام سے ناراض ہو کر رات کے وقت فوج شاہی سے علیحدہ ہو گیا اور ہری چندر کو بھی بغاوت پر آمادہ کر لیا۔ لیکن بہت جلد قطب شاہی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا۔

کرشنراج | دنا دیو کا بھتیجا تھا اور ۱۵۸۱ء میں اپنے چچا سے کسی بات پر ناراض ہو کر دہر ماراؤ کے اشارے سے میں میدان جنگ میں

قطب شاہی فوج سے آ ملا اور اس کے بعد جب دنا دیو کا انتقال ہو گیا تو دہر ماراؤ نے اس کو راجہ بنا کر روانہ کیا۔ اس کا حال دہر ماراؤ کے تذکرہ میں گزر چکا ہے۔ یہ محمد قلی قطب شاہ کا ایک باجگزار راجہ تھا۔ مذکورہ بالا خاص شخصیتوں کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں اور متعدد دیرینہ ناکارہ

مقدم اور دیوار قوم کے ہندو سردار بھی موجود تھے جن پر اس کو کامل اغنا د تھا اور جو مسلمانوں کے دوش بدوش قطب شاہی سلطنت کے استحکام اور ترقی میں کوشاں رہتے تھے۔

## ایرانیوں اور اجنبیوں کی گشت و افرازی

بعض مورخوں نے سلطان محمد قلی پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ملک کے سنی باشندوں کے مقابلے میں ہمیشہ ایرانیوں اور غیر ملکیوں کی سرپرستی کیا کرتا تھا۔ لیکن یہ بات بالکل صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو اس کے امراء و عمائدین میں امین الملک، فتح الملک، خدا بندہ خاں، خیرات خاں، عبدالکریم، حسن علی، اور انور خاں وغیرہ جیسے بڑے بڑے دکنی اور سنی شامل تھے۔ اور دوسری بات یہ کہ ایرانی نووارد دکنی سرپرستی اور قدر افزائی مذہبی سے زیادہ سیاسی اسباب کا نتیجہ تھی۔ سب سے پہلا اور سب سے اہم سبب تو یہ تھا کہ شخصی حکومت میں بادشاہ اپنی حفاظت اور انتظام کے لئے بالعموم نئے نئے ملازمین کو مامور کرتا ہے، اور بعض وقت قدیم ملازمین کو ہٹانا بھی ضروری سمجھتا ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ

لے شکر تاریخ دکن، سلسلہ آصفیہ، جلد دوم صفحہ ۲۹۴ پر لکھا ہے :-  
 ”محمد قلی بھی ایک شیعہ تھا اس لئے اس سلطنت میں تمام سرکارداران میں شیعہ ہی شیعہ امر تھے۔ اور اس لیے وہ کسی سنی کو بگڑا موراثہ سلطنت میں خیل نہیں ہونے دیتے تھے۔ مگر چونکہ شیعہ آدمی اس کثرت سے نہیں مل سکتے تھے کہ جو تمام مورا سلطنت کا بندوبست کر سکیں اس لیے تمام الگزارہی کے اور نیز متفرق کام ہندوؤں کے ہاتھ میں رہتے تھے۔“  
 اسی قسم کا خیال تقریباً ہی الفاظ میں تاریخ دربار آصفیہ، گلزار دوم صفحہ ۹۱ پر بھی درج ہے۔



## ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت

نئے ملازموں اور مددگاروں میں بھی باہر سے آئے ہوئے یا غیر ملکی اشخاص کا تقرر اور بھی زیادہ  
 قریب مصلحت سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ ملک اور اہل ملک کی دیرینہ خوبیوں یا خرابیوں سے ناواقف  
 ہوتے ہیں اور جو کوئی ان کی سرپرستی کرتا ہے وہ اس کے دست گرفتہ ہونے کی وجہ سے اسی کی خدمت گزاری  
 کو اپنا فرض منصفی سمجھتے ہیں۔ اور اپنے آقا کے کام میں خواہ وہ حق پر ہو یا ناحق اپنی جان تک  
 دینے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

ملک کے موروثی امرا اور قدیم معاشدار اور جاگیردار لوگ جہاں اکثر سلطنت کی قوت  
 ثابت ہوتے ہیں بعض وقت کسی ملک یا بادشاہ کے لئے خطرناک بھی بن جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی  
 جڑیں ملک میں دوردوزنک گڑی ہوتی ہیں اور ان کا اثر و اقتدار جس وقت چاہے بادشاہ کی  
 ذات کے خلاف کام کر سکتا ہے۔ چنانچہ اکثر بادشاہوں کی جانشینی کے مسائل ایسے ہی امرا کی مصلحتوں  
 اور دیگر اغراض کی وجہ سے الجھنوں میں پڑ جاتے ہیں۔ اور یہ لوگ جب کبھی اپنے بادشاہ سے کسی وجہ  
 سے ناراض ہو جاتے ہیں تو اس کے بھائی یا قریب و اقارب کو تخت کا دعویدار بنا کر بادشاہ کے خلاف  
 سازش کر بیٹھتے ہیں۔ چنانچہ خود محمد قلی کی زندگی میں ایسا واقعہ دو دفعہ پیش آچکا ہے کہ ملک کے  
 قدیم امرا شاہ عبدالغفار اور شہزادہ خدا بندہ کو اس کے مقابلے میں کھڑا کر کے اس کی زندگی  
 کے لئے خطرہ کا باعث بن گئے تھے۔



اسی وجہ سے ہر ملک کے خود مختار بادشاہ ہمیشہ اجنبیوں کو بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز کر کے انہی سے اپنی حفاظت کا کام لیتے رہے ہیں۔ اور محمد قلی قطب شاہ بھی اسی حکمت عملی پر کاربند تھا۔ بادشاہوں اور وزیروں کی یہی سیاسی چال تھی جس کی بنا پر دکن میں ہمیشہ ملکی اور غیر ملکی جھگڑا پیدا ہوتا رہا۔ ہر بادشاہ یا مقتدر امیر نے نئے نئے اور زیادہ تر غیر ملکی لوگوں کو اپنا مشیر و مددگار بنانے کی کوشش کی اور اس طرح جو لوگ پہلے سے ملک میں موجود تھے وہ ہمیشہ ان نو واردوں سے رشک و حسد اور ان کے خلاف سازشیں کرتے رہے۔ اور اگرچہ بعض وقت وہ اپنی کوششوں میں کامیاب بھی رہے لیکن اکثر ناکام ہونا پڑا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اور ان کی اولاد نافذری اور ذلت کی زندگی گزارتے گذارتے اپنی اکثر اعلیٰ صلاحیتوں کو بھی کھو بیٹھی۔

غرض محمد قلی قطب شاہ بھی ایک مطلق العنان بادشاہ تھا اور اگر اس نے اپنے پیشروؤں کی دیرینہ سنت پر شدت سے عمل کیا تو کوئی تعجب کا مقام نہ تھا۔ رہا شیعوں کی سرپرستی کرنا تو اس پر بھی وہ مجبور تھا کیونکہ اس زمانے میں جتنے لوگ دہلی، آگرہ، بیجاپور کا رخ ذکر کے گو لکندہ آتے تھے وہ زیادہ تر شیعہ ہی ہوتے تھے۔ اس لیے کہ محمد قلی کے مذہبی عقائد اور خاص کر خجابتی کا دور دور تک چرچا تھا۔ چنانچہ اس کی زندگی ہی میں جب کہ وہ حیدرآباد کا شہر بنا اور بسا رہا تھا، احمد نگر میں ایک تاریخ برہان مائثر لکھی جا رہی تھی۔ اس کا مصنف جب محمد قلی کا نام لیتا ہے تو اس کی اسی خصوصیت پر زور دیتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”عالی حضرت اعظم ہمایون سلیمان ظل سبحانی المودت تائید اللہ خادم اہل بیت رسول اللہ

محمد قلی قطب شاہ“ صفحہ ۵۹۸

”عالی حضرت سلطنت و جہت پناہ نصفت و معدت و تنگاہ خادم اہل بیت رسول اللہ

محمد قلی قطب شاہ“ صفحہ ۶۲۵

حالات اس کتاب میں دوسرے معصرا بادشاہوں خاص کر ابراہیم عادل شاہ ثانی کا نام بھی کئی جگہ بڑے ادب و احترام سے لکھا گیا ہے لیکن ابراہیم کو یا کسی اور بادشاہ کو کسی جگہ خادم اہل بیت رسول اللہ نہیں لکھا گیا۔

اس کے علاوہ محمد قلی کے سنی امراء عمائدین نے چونکہ دو تین وقت اس کے خلاف بغاوت میں حصہ لیا تھا اس لیے وہ حق بجانب تھا اگر اس کو نیوں پر کوئی اعتماد باقی نہ رہا اور اس نے عداوت شیعوں اور ایرانیوں کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔

ان حالات کے تحت حیدرآباد میں کثرت سے اہل ایران جمع ہو گئے۔ جو لوگ محمد قلی کے عہد سے پہلے ہی یہاں موجود تھے ان میں میر شاہ میر صفہانی، امیر زبیل استرآبادی، ہمدانی سلطان، اور اعتبار خاں یزدی بہت بڑے امیر اور عمائدین سلطنت میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس کے عہد میں جو ایرانی حیدرآباد آئے ان میں میر مومن استرآبادی، میر ضیاء الدین محمد نیشاپوری، علی بن عزیز اللہ طباطبائی، اور مرزا محمد امین بہت مشہور ہوئے۔ خاص کر میر مومن اور مرزا محمد امین

نے تو وہ رتبہ حاصل کیا کہ شاید ہی کسی بادشاہ کے زمانے میں کسی نووارد کو حاصل ہوا ہو۔ چونکہ ان دونوں کو محمد قلی سے خاص تعلق رہا ہے اس لئے ان سے متعلق چند امور کی یہاں درج کرنا ضروری ہے۔

### میر یومین

استرآباد کے شاہی رسادات میں سید شرف الدین سماکی کے فرزند

اور سید فخر الدین سماکی کے خواہر زادے اور شاگرد تھے۔ موخر الذکر میر غیاث الدین منصور کے

کے اعظم تلامذہ میں شمار کیا جاتا تھا اور اسی کے ساتھ میر یومین شاہ ظہاسپ کے دربار میں آئے

اور شاہزادہ سلطان حیدر مرزا کی تعلیم اور انالیقی کی خدمت پر مامور ہوئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد

جب شاہزادہ کا انتقال ہو گیا اور میر صاحب کے مخالفین اور حاسدین نے ان کے خلاف

دہریت اور الحاد کا الزام لگا کر ان کو خارج البلد کرنے کی کوشش کی تو وہ خود قزوین سے <sup>۱۹۸۶</sup>

میں عراق و عرب کے سفر پر نکل پڑے ہوئے اور حج و زیارت سے فراغ ہونے کے بعد محرم <sup>۱۹۸۹</sup>

میں گولکنڈہ پہنچے۔

چونکہ بڑے عالم و فاضل اور مدبر و دانشمند اور خلیق و منکر مزاج تھے اس لئے یہاں

رفتہ رفتہ ان کی شہرت پھیلنے لگی۔ ان کو درس و تدریس کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ اکثر طلبہ اور علماء

ان سے استفادہ کرتے تھے۔ آخر کار پانچ چھ سال کے عرصے میں اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ

لے حضرت میر یومین کے تفصیلی حالات زندگی پر راقم نے ایک علیحدہ مہسوط کتاب لکھ کر شائع کی ہے

اس لیے یہاں صرف مختصر اور ضروری باتیں درج ہیں۔

کی وجہ سے محمد قلی قطب شاہ کو اپنا آئنا زیارہ معتقد بنالیا کہ وہ ان کو اپنی سرکار و دیار میں  
 داخل کئے بغیر نہ رہا۔ چنانچہ پیشوائے سلطنت جیسی اہم خدمت ان کے سپرد کی یہ عہدہ نائب بادشاہ  
 کی حیثیت رکھتا ہے اور سلطنت میں سب سے بڑا عہدہ سمجھا جاتا تھا۔

میرپور کے پیشوائے سلطنت بننے کے بعد ہی تاریخ دکن میں دو اہم واقعات ظہور پذیر  
 ہوئے۔ یعنی شہر حیدرآباد کی بنا اور شہدائے کربلا کے نام کے علم مبارک کی اسنادگی۔ اور ان دونوں  
 امور میں میر صاحب کی دلچسپی کو بھی دخل تھا۔ اس میں تو کوئی شبہ ہی نہیں کیا جاسکتا کہ محمد قلی نے  
 اپنے عقائد میں جو خشکی پیدا کی اور حاویم اہل بیت رسول اللہ کا لقب حاصل کیا اس کا سہرا  
 میرپور میں ہی کے سر ہے۔ حیدرآباد میں شیعہ عقائد کی عام طور پر ترویج اور عاشور خانوں اور  
 علموں کا قیام اور دیگر مذہبی مراسم کا آغاز محمد قلی نے سن ۱۱۰۰ کے لگ بھگ کیا تھا جس سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ یہ امور میر صاحب کے عہدہ پیشوائی کے اولین فرائض ہیں۔

اس پیشوائی کے قیام کے بعد دو سہرا اہم واقعہ جو پہلے کے ساتھ ساتھ یعنی تقریباً ایک ہی  
 زمانے میں وقوع پذیر ہوا شہر حیدرآباد کی بنا تھا۔ اس وقت محمد قلی نے ایک متمدن اور ترقی یافتہ  
 شہر کا جو نقشہ ڈالا اس کے بنانے میں میرپور میں پیشوائے سلطنت کی رائے بھی ضرور شامل ہوگی۔  
 چار بنیاد کی وجہ تعمیر میں تعزیر کو دخل ہو یا نہ ہو اس کا روضہ حضرت امام رضا کی طرح شہر کے  
 درمیان میں بنایا جانا اور اس کے چاروں طرف بڑی بڑی سڑکوں کی تعمیر حضرت میرپور کا



شورہ ہو سکتا ہے۔ اس سے زیادہ اہم واقعہ جس میں میر صاحب نے ذاتی دلچسپی لی یہ تھا کہ شہر کے بازاروں، محلوں، مسجدوں، عاشور خاتون اور حماموں کے ساتھ ساتھ اہل شہر کے لئے ایک پاک صاف تبرستان کی جگہ کا تعین بھی پہلے ہی سے کر لیا گیا۔

اس کام کے لئے میر صاحب نے جس مقام کا انتخاب کیا اس میں کوئی خوبیاں پیش نظر نہیں اس کا تفصیلی بیان ہم نے سوانح میر یونس میں درج کر دیا ہے اس لئے یہاں اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ انہوں نے اپنے صرفے سے اس قبرستان کو چغتستان کی طرح آراستہ کیا اور اس میں کربلائے معلیٰ سے خاک پاک منگوا کر بھجوائی۔

میر یونس صاحب اگرچہ بظاہر مولوی اور دیندار آدمی تھے لیکن محمد قلی قطب شاہ اور اس کے جانشین سلطان محمد کے عہد میں جملہ امور سلطنت انہی کی رائے اور مشورے سے انجام پاتے تھے چنانچہ ۱۰۱۷ھ میں شہزادی حیات بخش بیگم کی شادی اور ۱۰۱۸ھ میں مرزا محمد امین میر جملہ کا تقرر انہی کی رائے سے انجام پایا۔ اس زمانے میں بیرون ہند سے جتنے عالم اور قابل لوگ آئے وہ میر صاحب ہی کی سعی و سفارش سے دربار قطب شاہیہ میں یاریابی پاتے تھے۔ چنانچہ علامہ محمد ابن خاتون انہی کا شاگرد اور فیض یافتہ تھا جو بعد کو سلطان محمد کے عہد میں ایران کی سفارت پر بھیجا گیا اور سلطان عبداللہ کے عہد میں بیٹوائے سلطنت بنایا گیا۔

وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے چنانچہ جب ۱۰۱۸ھ میں سلطان محمد قطب شاہ پیدا ہوا تو



انھوں نے حسبِ قلعہ تاج لکھ کر محمد قلی کے حضور پیش کیا تھا۔

باز عالم ابتداء کے کامرانی کردہ است	صد بشیر کامرانی می برد ہر خوش
دو دمان ترکمان را خوش چراغی بر فرد	پرتو شہزادہ بر چرخ می تابد دگر
رونق عز و شرف سلطان محمد زان گاہ است	ہر دو عالم یک صدف از بہر آں عالی گہر
خاتم تاج آں فرخندہ کو ہر غفل گشت	اول کام است فیروزی و اقبال ظہر
چوں دعا بہ زبں نمی دانم از آں می گویش	سرور عالم شوی در سل اقبال پدر

معلوم ہوتا ہے کہ اس شہزادہ کی تعلیم و تربیت میں میر مومن نے خاص حصہ لیا تھا جب ہی تو وہ ایسا زاہد منراض اور پاک باز باوشاۃ ثابت ہوا۔ میر مومن اس کو بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ شہزادی کے ساتھ اس کی شادی انہی کی ایسا سے کی گئی اور محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد سلطان محمد کی تخت نشینی کے وقت بھی میر مومن نے ذاتی دلچسپی اور متعدی سے کام لیا تھا۔ میر صاحب کی بقیہ زندگی سے متعلق تفصیلی معلومات ان کے سوانح حیات میں درج ہیں یہاں تاج فرشتہ کا یہ خیال ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ وہ محمد قلی قطب شاہ کے تذکرے کے آخر میں اس کی تین خوش قسمتیوں کا ذکر کرتا ہے جن میں سب سے پہلی اور سب سے اہم خوش قسمتی فرشتہ کی نظر میں ہی تھی کہ میر مومن جیسا متعدد علما اور مختار کل محمد قلی کو ملا تھا جس نے اپنی دانشمندی اور اعلیٰ کردار کی وجہ سے محمد قلی کے دورِ غلط شاہانہ

بشارت دیا۔

مرزا محمد امین اصفہانی | شہرستانی الاصل تھا۔ اور بقول علی بن طیقور "سورن ایتھا ولبا" وقت

بہتر بہارت داشت کہ بیچ کس از بنائے روزگار باوے خیال مساوات بر لوح ضمیر نمی توانست  
نگاشت غرض وہ بڑا عالم و فاضل اور صاحب فہم و فراست تھا۔

جس وقت مرزا محمد امین حیدر آباد آیا ہے تو محمد قلی قطب شاہ کا عہد حکومت تہمتی ترقیوں کے  
لحاظ سے معراج کمال پر پہنچ چکا تھا۔ اور اس کے میر حکیم الملک امین الملک الف خاں کو بھی انتقال  
کیے ہوئے دو تین سال گزر چکے تھے۔ یہ عہدہ خالی تھا اور سوریہ اور شاہد منہرمانہ طور پر یہ خدمت  
انجام دیر ہا تھا۔ لیکن بقول تاج قطب شاہی جیسا کہ چاہئے مملکت کا انتظام نہیں ہو رہا تھا اور  
محمد قلی کسی قابل آدمی کی تلاش میں تھا۔

اس موقع پر جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے جملہ اعیان دربار اپنے اپنے دوستوں اور محسنوں کے لیے کوشش  
کر رہے تھے۔ لیکن میر مومن شیوائے سلطنت نے مرزا محمد امین کو اس خدمت کے لئے منتخب کیا اور  
محمد قلی نے یہ فرائض قبول کر کے اسلئے میں مرزا کو اپنا جملۃ الملک اور وزیر مختار بنالیا۔ اور اس کے لئے  
ایک ایسا پیش ہیا قلمدان وزارت روانہ کیا جو اعلیٰ درجے کے جواہر سے مرصع تھا۔ ایسا قلمدان اس وقت  
کسی بادشاہ نے اپنے وزیر کو عطا نہیں کیا تھا۔ چنانچہ مرزا محمد امین کے بعد بھی یہ قلمدان ہر صفے تک کسی کو  
نہ ملا اور آخر کار جب ۱۰۳۹ھ میں سلطان عبداللہ قطب شاہ نے محمد قلی کو شریف الملک کا خطاب دیکر

سرخیل بنایا تو کمال ہر بانی سے ہی قلمدان اس کو عطا کیا تھا۔  
مرزا محمد امین کی سالانہ تنخواہ دو لاکھ ہون یعنی زمانہ حال کے نو لاکھ روپے) مقرر کی گئی تھی۔  
اور اس مقررہ رقم کے علاوہ موقع موقع بقول "نایب قطب شاہی"۔۔۔

”بالوع تشریفات شہانہ و اسپان با زین زر و فیضان کوہ پیکر مغرور و ممتاز گردید“  
جس عنائتوں سے مرزا محمد امین کو سرفراز کیا جاتا تھا۔ یہ اتنی بڑی فہمیں اور اعزاز تھا کہ آج ہندوستان کے دیگر  
کو بھی شاید نصیب ہو۔ اس سے محمد قلی کے جاہ و جلال اور شاہانہ فیاضی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔  
محمد امین نے خدمت پر فائز ہوتے ہی زور دشور کے ساتھ مہمات ملکات کو سرانجام کرنا شروع  
کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے سوری راؤ برہمن جو عرصہ سے بادشاہ کا منہ چڑھاتا تھا اس کی تحقیقات کی زد  
میں آیا اور کثیر رقم اس کے ذمے بقایا نکلی۔ اس طرح کئی ہندو عہدہ داروں کا زور کم ہو گیا اور  
بڑی بڑی فہمیں وصول ہوئیں۔ وہ بادشاہ کے مزاج میں بڑا خیل ہو گیا تھا اس کا ثبوت اس واقعہ  
سے ملتا ہے کہ شانہ میں جب ایک رات چند غیر ملکی اوباشوں نے محل بنات گھاٹ میں جبراً  
داخل ہو کر جلسہ منایا اور دوسرے روز صبح بادشاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے غصہ میں آ کر  
ان کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی خبر جب اہل حیدر آباد کو ہوئی تو ان کی سالہا سال کی امید  
برائی۔ کیونکہ وہ غیر ملکیوں کے اقتدار اور غرور سے تنگ آچکے تھے۔ اب انھوں نے کوٹوالی کے ملازموں  
کے ساتھ مل کر خود بھی غیر ملکیوں کو لوٹنا اور تباہ کرنا شروع کیا یہاں تک کہ سوادھی قتل کر دیے گئے

اور تمام شہر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا اس وقت مرزا محمد امین جامدار خانہ عامرہ میں مصروف کار تھا جب اس کو اس بد امنی کی اطلاع ملی تو فوراً محمد قلی کی بارگاہ میں حاضر ہوا بادشاہ آرام کر رہا تھا اور ملازمین درگاہ نے اس کو بیدار کرنے سے انکار کر دیا۔ مرزا محمد امین نے دیکھا کہ جتنی دیر ہوتی جائے گی اتنا ہی زیادہ کشت و خون ہوگا اس لئے آداب شاہی کے خلاف دروازہ کو زور سے کھٹکھٹایا جس کی آواز سے محمد قلی قطب شاہ بیدار ہو گیا اور وجہ دریافت کی۔ مرزا محمد امین نے بڑی عاجزی کے ساتھ حقیقت حال سے آگاہ کیا اور درخواست کی کہ بادشاہ خود اپنی خواہ گاہ کی کھڑکیوں سے بازار کی طرف نظر ڈالے۔ جب محمد قلی نے اس قتلہ و فساد کو دیکھا تو آگ بگولہ ہو گیا۔ چنانچہ علی آقا کو توال پر غائب نازل ہوا اور مرزا محمد امین نے اہل شہر کو سخت سزا دلوائی جن جن لوگوں نے غیر ملکیوں کو لوٹنے اور قتل کرنے میں حصہ لیا تھا ان کو ہاتھوں کے پاؤں سے بندھوا دیا گیا اور بہت سے اہل شہر قتل بھی کر دیے گئے۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد ۱۱۸۱ھ میں مرزا محمد امین نے محمد قلی قطب شاہ کو اپنے محل میں مدعو کیا۔ اور اس دھوم دھام کے ساتھ دعوت کی کہ تاریخیں اس کے بیان میں خاص طور پر طلب ہیں اس دعوت کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ مرزا محمد امین وہ تمام ترک و اختتام اور مال و دولت اپنے بادشاہ کو دکھانا چاہتا تھا جو شاہانہ عنایتوں کی وجہ سے اس کو سات سال کے عرصہ میں حاصل ہوئی تھی اس موقع پر اس نے اپنے تمام محل کو سات رنگ کے دیبا سے سجایا تھا۔ اور جملہ راستے

غیر و گلاب و مشک سے خوشبودار بنائے گئے تھے۔

بادشاہ صبح کے وقت جب اس کے محل میں داخل ہوا تو مرزا محمد امین نے زربفت، اطلس  
مخل اور شجر کو پا انداز کر کے اپنی ڈیوڑھی کو مشک گلستان ارم بنا دیا۔ بادشاہ کی آمد سے قبل ہی  
حیدر آباد کے تمام امراء اعیان دولت، سلاحدار اور قدیم الخدمت ملازمین وزیر اعظم کے محل میں جمع ہو کر  
اپنی اپنی جگہ پر پہرے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے انتشار و آواز اور شاعروں نے اس مجلس میں بادشاہ کی  
مدح میں قصیدے اور مضامین نثر پڑھ کر سنائے جن میں وزیر کو اس اعزاز و افتخار پر مبارکباد دی گئی  
تھی۔ اس کے بعد ماہرین قص و سرود نے اپنے اپنے کمال فن کے اظہار سے مجلس کو مسرور کیا پھر  
مرزا محمد امین نے اس سرفرازی کی نذر کے طور پر قسم قسم کی نادر و نیش بہا اشیاء بادشاہ کی خدمت میں  
پیش کیں۔ مثلاً

(۱) آئین عربی نسل کے گھوڑے جن میں سے ہر ایک کی زین اور لگام مرصع تھی۔

(۲) بیش ہاتھی۔ (۳) ایک سونے کا مہر بند جس میں ۱۲ جواہر جڑے ہوئے تھے۔ (۴) اصف بلور کا

ایک گول آئینہ جس کے اطراف جواہر اور آبدار موقی جڑے ہوئے تھے اور جس کا چوکھٹا سونے

کا تھا اور اس میں بھی جواہر لگے ہوئے تھے۔ (۵) قرآن شریف اور دوسری کتابوں کی چودہ

خوشخط و مٹلا و تہب جلدیں (۶) دو عجیب و غریب سنکری غوری (۷) دو ٹوبار ایک اور

نقش کشمیری شال (۸) زربفت، مخل، کتاب، مشیر اور اطلس کے چودہ چودہ تحفان



(۴) خوشقافی قالینوں کی تیس جڑیاں (۱۰) تیس عدد مند کر مانی خوش رنگ و خوش قماش  
کافی طویل و عریض (۱۱) چند سونے کی کشتیاں جن میں قسم قسم کے جواہر اور ثنا ہائے غیر تھے۔  
(۱۲) ان کے علاوہ اور بہت سے بری اور بھری تھیں۔

اس عالیشان مندر کے بعد دسترخوان چا گیا جس پر اتنی قسم کے کھانوں، شربتوں،  
اور میوؤں کے خوان جمائے گئے کہ مورخوں نے لکھا ہے کہ ”بتخیل نہ گنجد و بشمار نیاید“ یعنی کسی کے  
قیاس میں بھی نہیں آسکتے تھے۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد محمد امین نے محلہ ندیموں، قصہ خانوں  
شاعروں، اور اہل نغمہ کو جو اس مجلس میں موجود تھے تشریفات فاخرہ سے سرفراز کر کے پچاس ہزار  
ہون انعام عطا کیا۔

اس دعوت کی تفصیل معلوم کرنے کے بعد عہد محمد قلی قطب شاہ کی فراغ بالی اور عیش و  
کامرانی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بادشاہ نے اپنے میر محلہ کی پیش کی ہوئی نذر کو پتہ کر کے قبول کیا۔  
ان اشیاء کی قیمت کا اندازہ ایک سو پچاس ہزار ہون بتایا جاتا ہے۔ نذر قبول کر کے جب بادشاہ  
واپس ہونے لگا تو ازراہ مرحمت اپنے کندھوں سے زرین چادر نکال کر مرزا محمد امین کو عنایت  
کی یہ اتنا درجے کی سرفرازی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ زرنگار خلعت ہائے فاخرہ، پانچ  
ہاتھی اور پانچ عربی گھوڑے بھی جن کی زین اور لگام مرصع تھے، مرحمت کیے گئے اور آخر کار  
انہار پندیدگی کے طور پر مرزا محمد امین کے پیش کیے ہوئے گھوڑوں میں سے ایک پر سوار ہو کر

محمد قلی قطب شاہ دولت خانہ عالی کو واپس ہوا۔

مرزا محمد امین نے ہمت سلطنت میں کیا حصہ لیا اور کون کون سے کام انجام دیئے ان کے ذکر سے تاریخوں کے اوراق خالی ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جب ۱۸۱۹ء میں پرتاب شاہ نے بغاوت کی اور بادشاہ نے اس کے فرو کرنے کے لئے مرزا کو متوجہ کیا تو اس نے آسیر او کو پیہ سالار بنا کر حیدرآباد سے ایک فوج روانہ کی۔ اور اس کے بعد جب معلوم ہوا کہ یہ بغاوت فرو نہیں ہو رہی ہے تو محمد قلی قطب شاہ کے حکم سے خود مرزا محمد امین حیدرآباد سے باہر نکلا لیکن وہ بزم آرائی کا بقتلہ دلدادہ تھا میدان جنگ سے اتنا ہی گریزاں رہتا تھا یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ وہ لڑائی کے لئے نکلا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اس نے جس حزم و احتیاط سے کام لیا اس سے ثابت ہو گیا کہ وہ اس میدان کا مرد ہی نہ تھا۔ چنانچہ جب وہ حیدرآباد سے نکلا تو پرتاب شاہ پر حملہ کرنے کی جگہ قطب شاہی حدود پر جا کر ٹھہر گیا۔ آخر کار جب کت خاں، زبردت خاں، خیرات خاں، اعتبار خاں اور امجد الملک وغیرہ جیسے یہ سالار اپنی فوجوں کے ساتھ اس کی مدد کے لئے پہنچ گئے اس وقت دستر کے علاقے میں داخل ہو کر چند مقامات پر قبضہ کر لیا لیکن پرتاب شاہ والی دستر نے اتنا ستایا کہ مرزا محمد امین اپنی سرحد میں واپس چلا آیا اور بادشاہ کو اطلاع دی۔ محمد قلی اسید ہونے والا شخص نہ تھا اس نے مالک پرت خاں کو ایک فوج کے ساتھ مرزا کی مدد کے لئے روانہ کیا لیکن اس اتنا نہیں جب محمد قلی کی طبیعت بے حد ناساز ہو گئی تو مرزا محمد امین

لڑائی کا خیال ترک کر کے حیدرآباد چلا آیا۔ اس کے بعد تو محمد قلی کا انتقال ہی ہو گیا۔ اور سلطان محمد تخت نشین ہوا۔ میر حاکم کی ناکام واپسی اس نوجوان بادشاہ کی ناخوشی کا باعث ہوئی۔ اور اس کے علاوہ نہ معلوم اور کیا اسباب ہوئے کہ مرزا محمد امین خود کو محفوظ نہ پا کر سلطان محمد قطب شاہ کی خدمت میں حضرت کی درخواست پیش کی۔ وہ تو پہلے ہی سے ناراض تھا فوراً درخواست قبول کر لی لیکن اپنی نیک نفسی کی وجہ سے مرزا محمد امین کو اپنے پورے مال و متاع کے ساتھ حیدرآباد سے چلے جانے کی اجازت دے دی بلکہ ویش ہزار ہون اور بھی اپنی طرف سے خرچ راہ کے لئے عطا کئے۔ برہان مآثر میں لکھا ہے کہ :-

”فتورے در مرتبہ استقلال خود مشاہدہ نمود از روی حرم و عاقبت اندیشی انتہائی  
خدمت کردہ استدعاے رخصت مراجعت بوطن مالوف نمود۔ اما از قریب بہت بلند نظر  
بمال و منال او نگردد“

۱۔ اس کا امکان ہے کہ مرزا محمد امین محمد قلی قطب شاہ کی جانشینی کے مسئلے میں میر مومن کا ہم خیال نہ ہو۔  
کیونکہ بادشاہ کی نازک حالت کی خبر سنتے ہی اس کا میدان جنگ چھوڑ کر حیدرآباد چلا آنا اور پھر  
سلطان محمد کی تخت نشینی میں میر مومن صاحب کا غیر معمولی دلچسپی اور استعداد سے کام لینا ظاہر کرتا ہے  
ان کو ضرور کوئی اندیشہ تھا۔ ورنہ ہر تاریخ میں اس واقعہ پر زور نہ دیا جاتا۔ اور ایک سیات قابل ذکر ہے  
اور وہ یہ کہ اس تخت نشینی کے واقعات میں کہیں مرزا محمد امین کا نام نہیں آتا۔  
۲۔ گلزار آصفی صفحہ ۳۰۔ ۳۔ حقیقۃ السلاطین ورق ۱۸۲

یہ عجیب بات ہے کہ بالکل اس طرح کا واقعہ سلطان محمد کے پیشرو محمد قلی قطب شاہ کی  
نشست نشینی کے وقت بھی پیش آیا تھا جب کہ ابراہیم قطب شاہ کا وزیر مختار میر شاہ میر اپنے  
وطن کو بھیجا دیا گیا تھا۔

محمد امین رابع الاول ۱۰۲۱ھ میں بہت بڑا خزانہ لے کر نکلا اور سیدھا بیجا پور کا رخ کیا لیکن یہاں  
ابراہیم عادل شاہ حکمران تھا جس نے اپنی ایک حلیف سلطنت کے معزول میر حملہ کو  
اپنے یہاں معزز و ممتاز کرنا سیاسی مصلحت کے خلاف سمجھا۔ جس کی وجہ سے مرزا محمد امین کو  
مجبوراً ایران کا سفر کرنا پڑا۔ وہاں شاہ عباس کی خدمت میں اس نے اپنے حیدر آبادی خزانے  
میں سے ایک لاکھ روپے کے جواہرات بطور نذر پیش کئے لیکن وہاں بھی اس کی وہ قدر  
و منزلت نہ ہو سکی جو محمد قلی جیسا لکھ لٹ بادشاہ ہی کر سکتا تھا۔ آخر کار دوبارہ ہندوستان  
آیا اور ۱۰۲۳ھ میں جہاںگیر بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہو کر حیدر آباد سے کمائی ہوئی  
دولت میں سے بچا س ہزار روپے نذر دیے۔ جہاںگیر اس کے ساتھ مہربانی سے پیش آیا۔  
اور شاہ جہاں کے عہد میں وہ پنجپوری امیر اور میئر بخشی بنا دیا گیا۔ آخر کار ۱۰۴۶ھ میں  
فانی و نقوہ سے انتقال کیا۔

مرزا محمد امین کو شعر و سخن کا بھی بڑا اچھا ذوق تھا۔ اس کے متعدد شعر حدائق السلاطین میں  
بطور نوٹ نقل کیے گئے ہیں۔ اس کی طبیعت میں شان و شوکت اور نزک و احتشام کی بڑی

صلاحیت تھی۔ حیدرآباد کے قیام کے زمانے میں اس نے ندی کے کنارے ایک عالی شان  
باغ بنایا تھا جو عرصے تک باقی رہا اور اس کے چلے جانے کے بعد شاہی تفریح گاہ اور سلطنت  
کے بہترین مہمان خانے کے طور پر کام آتا تھا یہ ابن باغ اب تک حیدرآباد میں موجود ہے  
اور اس میں اب زمانہ ہسپتال یا زچہ خانہ بنا دیا گیا ہے۔ کتاب مآثر دکن میں اس کو سہوا ملک الملک  
الف خاں کا بنایا ہوا قرار دیا گیا ہے تاریخ حدیقۃ السلاطین میں اس باغ کی بڑی تعریف کی گئی ہے چنانچہ ایک جگہ لکھا ہے  
”باغ میرزا محمد امین میر حلقہ ماضی کہ قطعاً است از بہشت بریں“<sup>۱</sup>

ایک اور جگہ نظام الدین احمد اس باغ کو شہر حیدرآباد کے بہترین مقامات میں سے  
قرار دیتا ہے وہ کہتا ہے۔

”باغ مرزا محمد امین میر حلقہ ماضی را کہ بہترین مقامات و منازل دارالسلطنت است“<sup>۲</sup>

یہ باغ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد تک ایسا آراستہ و پیراستہ تھا کہ اس سے  
بہتر تفریح کا مقام شہر میں کوئی نہ تھا۔ چنانچہ جب شاہ جہاں نے ۱۶۲۸ء میں شیخ محی الدین  
پیر زاوہ اجلین کو الچی بنا کر حیدرآباد روانہ کیا تو عبداللہ نے اس کو اسی باغ میں فروکش ہونے کا  
حکم دیا۔ اور اسی طرح اسکے ایک عرصہ بعد جب ۱۶۴۸ء میں شاہ ایران کا سفیر امام قلی بیگ

۱۔ دیکھو صفحہ ۱۷۷

۲۔ دیکھو صفحہ ۶۲

۳۔ دیکھو صفحہ ۱۳۳



شالو حیدر آباد آیا تو پھر عبداللہ قطب شاہ نے اسی باغ کو اپنے اس مہمان کی قیام گاہ بنانے کا حکم دیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باغ اور اس کی عمارتیں ایسی اعلیٰ پایہ کی تھیں کہ جب کبھی کسی بڑی سلطنت کا ایچی آتا تو اس کو وہیں ٹھہرایا جاتا۔ غرض محمد قلی قطب شاہ نے اپنے اس ایرانی وزیر اعظم کو جس کثیر مال و دولت سے سرفراز کیا تھا وہ بالکل بیکار نہیں گئی۔ کیونکہ اس دولت میں سے کچھ نہ کچھ رقم تو اس میر حیلہ نے حیدر آباد ہی میں امین باغ کی تزئین و آرائش میں صرف کی۔ اور اس طرح محمد قلی کے جانشین مدت دراز تک اس باغ سے مستفید ہوتے رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس باغ کی بہار اب تک باقی ہے جب کہ خود محمد قلی قطب شاہ کی نسل بھی دنیا سے نیست و نابود ہو چکی۔

**بعض غیر ملکیوں پر تھنا** ایرانیوں اور غیر ملکیوں کی سرپرستی کی ایسی اعلیٰ مثالیں دیکھ کر یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ محمد قلی قطب شاہ ان کے ساتھ اندھا دہند رعایت کیا کرتا تھا۔ اس نے جہاں ملکیوں اور سنیوں کے ساتھ ان کی بے وفائیوں کی وجہ سے خراب برتاؤ کیا، ایرانیوں اور غیر ملکیوں کو بھی اپنی سیاست کے تحت برابر سزا دی۔ وہ صحیح معنوں میں ایک اعلیٰ درجہ کا مدبر اور سیاست داں تھا اور جس کسی نے اس کی ذات کے خلاف سازش یا اس کی حکمت عملی اور اس کے قانون کی خلاف ورزی کی وہ اپنے کفر کردار کو پہنچا۔ سنیوں کی ناقدری یا سنی امراء و عمائد کو اس کے بھائیوں کے ساتھ مل کر بغاوت کرنے کی پاداش میں جو سزائیں دی گئیں ان کا

تذکرہ نوگز چکا ہے۔ اس لئے یہاں صرف ایسے چند واقعات کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے جن سے معلوم ہو گا کہ اس نے ایرانیوں اور غیر ملکیوں کے ساتھ ہر وقت ہمت اور رتھ کا برتاؤ نہیں کیا۔

اس قسم کے ایک واقعہ کا ذکر بھی مزار احمدیہ کے بیان میں گزر چکا ہے۔ یعنی جب چند غیر ملکی لوگ اس کے محل نبات گھاٹ میں اجازت کے بغیر داخل ہو کر بے ادبی کرکے فریب ہوئے تو اس نے ان کو سزا دینے کے احکام جاری کئے جن کی بنا پر تقریباً سو ایرانی اور غیر ملکی مار ڈالے گئے اور بہت سے لوگوں کا مال و اسباب لوٹ لیا گیا۔

دوسرا واقعہ رستم خاں کو بے عزتی کے ساتھ قطب شاہی شکر سے نکلوا دینے سے متعلق ہے۔ شخص نیانیا حیدر آباد آیا تھا اور کشتہ میں جب وٹیکٹ پتی کے مقابلے کے لئے فوج روانہ کی جا رہی تھی تو اس نے محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں اسی باتیں بنائیں کہ بادشاہ نے اس کو پہ سالار بنا دیا لیکن جب لڑائی کے میدان میں وہ مخالفین سے ڈر کر بھاگ نکلا تو محمد قلی نے اس کے چہرے کو رنگ کر اور زنانہ لباس پہنا کر قطب شاہی سرحد سے باہر نکلوا دیا۔

علی بن حسن زیناٹ طباطبائی ایک اور مشہور ادیب اور مورخ تھا اور نلد رگ کے محاصرے کے وقت ۹۵۶ھ میں ایران آکر پھر قلی قطب شاہ کا ملازم ہوا تھا۔ لیکن بعد کو

یہ معلوم کیا واقعہ پیش آیا کہ محمد قلی کی سرپرستی سے محروم ہو گیا اور نظام شاہیوں کی ملازمت اختیار کر لی۔

اس قسم کا سب سے اہم واقعہ امیر شاہ میر کی برطرفی سے متعلق ہے۔ یہ امیر سلطان محمد قطب شاہ کا وزیر مختار اور نہایت وفادار دوست تھا۔ اور محمد قلی قطب شاہ بھی اس کی بہت تعظیم کرتا تھا۔ چنانچہ اس کی تخت نشینی کے بعد جب امیر تلدرگ سے آیا ہے تو یاد شاہ اس کے استقبال کے لیے نکلا اور احترام کے خیال سے گھوڑے پر سے اتر گیا۔ بعد کو اس کی لڑائی سے بڑی دھوم دھام سے شادی بھی کی۔ لیکن آخر میں امیر شاہ میر سورہ غتاب ہوا اور اس کو سلطنت سے باہر بھجوا دیا گیا۔ اس کے اباب وغیرہ آئندہ محمد قلی قطب شاہ کی شادی کے بیان میں درج ہیں۔ یہ شادی بھی محمد قلی کے اعلیٰ نذیر کا پہلا کارنامہ ہے کیونکہ امیر شاہ میر کی لڑائی اس میں محمد قلی کے بڑے بھائی حسین قلی سے منسوب تھی اور جب بغت و اتفاق سے حسین قلی کی جگہ محمد قلی تخت نشین ہو گیا تو اس نے امیر شاہ میر کو اپنا طرفدار بنالینے کے لیے خود ہی اس کی لڑائی سے شادی کر لی۔

دکن کی محبت | ایرانیوں اور غیر ملکیوں کے تعلقات کے تذکرے میں اس امر

کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سیاسی حالات اور مجبوریوں کو چھوڑ کر باقی تمام معاملات میں محمد قلی قطب شاہ ایک ٹھیک و کفی حکمران تھا۔ وہ اور اس کا باپ امیر شاہ میر دونوں دکن میں

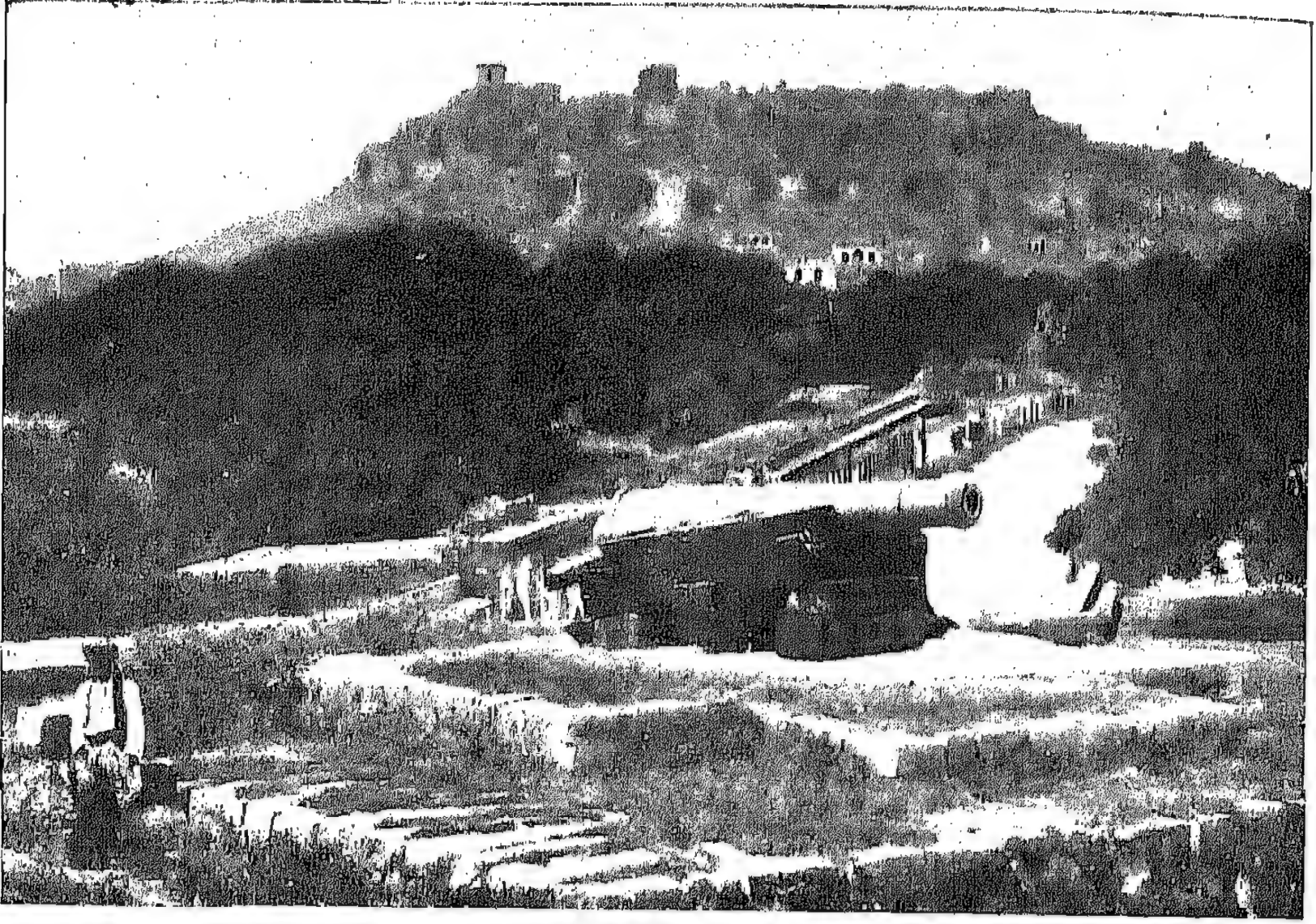
پیدا ہوئے تھے اور محمد قلی نے تو پوری طرح دکنی لباس اور وضع قطع اختیار کر لی تھی۔ اگر اس کے والد چچا اور دادا کی تصویروں سے اس کی تصویر کا مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کا حلیہ اور لباس اس کے پیشرووں سے کتنا مختلف تھا۔ وہ پہلا قطب شاہی حکمران تھا جس نے ڈاٹھی بندوانی تھی۔ وہ اہل دکن کی طرح کاندھے پر چادر اوڑھتا تھا اور ایرانی وضع کے کوٹوں، بنچوں اور شملوں کا استعمال چھوڑ کر اپنے ملک کی آب و ہوا کے مطابق ہلکے پھلکے اور ہمیں کپڑوں کے لباس کی ترویج کی طرف مائل تھا۔

وہ دکن کو اپنا ملک اور وطن سمجھ کر اپنے کلام میں جگہ جگہ اس کا ذکر کرتا ہے۔ اگر ماہ نامے کی روایت صحیح ہے تو اس کی ماں بھاگ رتی ایک تلنگن ہی تھی۔ اور ایسی صورت میں تو دکن اور تلنگانہ سے اس کو خونی بھی محبت ہوتی کم تھی۔ اگرچہ اس کا تلنگی کلام اب دستیاب نہ ہوا لیکن اس کے اردو اشعار میں چند تلنگی لفظ مثلاً ڈر را آقا، ایم رے ایم دیکھا ہے کیا) موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تلنگی بول چال سے واقف تھا۔ اس نے متعدد اشعار میں دکن کا ذکر کیا ہے جن میں سے چند یہ ہیں۔

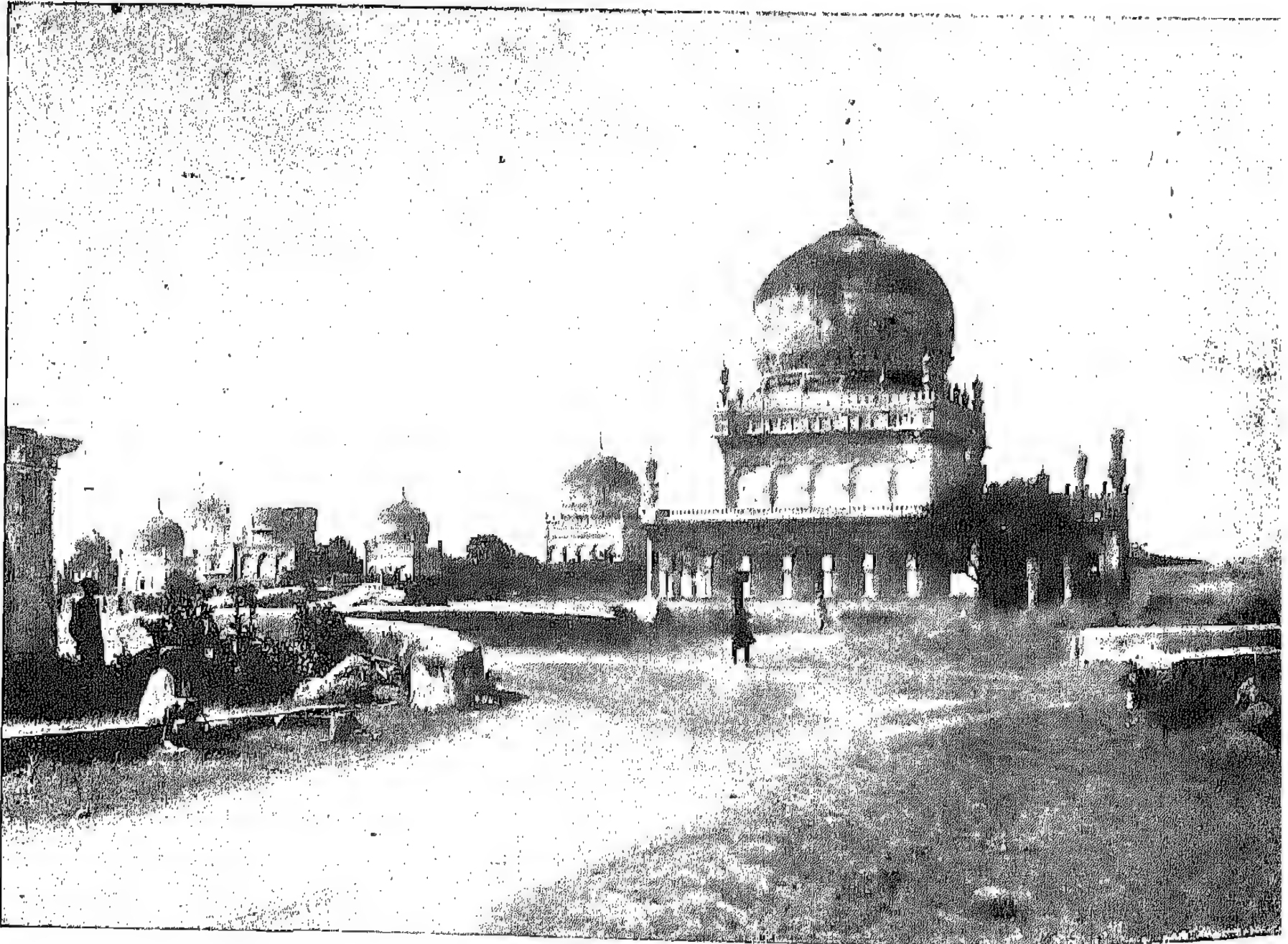
کھوئی سکی کون دیکھت میں سد بھولیا دکن میں	کالیاں گوریاں سکیاں کون جگ میں ٹھیاں سو بھیا
سیوں نبی کانت چرن جب لک ہے تن بیاجیا	بھوتیک میا سینے اپن دیتا قطب کون دکن
اسی تھے یوسا رادکن ہے نتائج	سوارہ اماں مدو ہے قطب کون

نبی صدقے ترکماں کوں بیاتھے دیتے دکن کی شاہی بختیں خاص  
 اسی طرح کلیات محمد قلی کی تین نظمیں نقشہ دکن (صفحہ ۳۲۱) - ایک تلنگن (صفحہ ۳۲۲)  
 اور دکن کی تپلی (صفحہ ۳۲۳) ظاہر کرتی ہیں کہ اس کو اپنے وطن سے کتنی محبت تھی۔  
 اسی طرح حیدرآباد کی آبادی اور نہواروں کے ذکر میں یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ کس طرح  
 وہ اپنے ملک کو آباد اور خوشحال دیکھنا چاہتا تھا۔ اور اہل ملک کی ترقی اور فارغ البالی کے  
 لیے وہ کیا کیا بختیں کرتا تھا اس کا ایک شعر ہے۔  
 مرا شہر لوگاں سوں معمور کر رکھیا جوں توں دریا میں مین یا سمیع  
 یعنی اے خدا تو میرے شہر کو لوگوں سے اسی طرح معمور کر دے جس طرح تو نے  
 دریا میں مچھلیاں بھردی ہیں۔





میٹھ قلی قطب شاہ کے وطن گولکنڈہ کا عام منظر



میٹھ قلی قطب شاہ کے اہل خاندان کے مقابر (گولکنڈہ)



# تہاں اولاد اور وفا

————— ❦ —————

محمد قلی قطب شاہ کی سیارت اور تدبر کے بیان میں اس امر کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے کہ اس نے میر شاہ میر کی دختر سے جو شادی کی وہ اصل میں سیاسی اسباب کی بنا پر تھی۔ اس کی وضاحت کے لئے ضروری ہے کہ پہلے شاہ میر کی اہمیت کا اندازہ لگایا جائے۔ اور چونکہ وہ محمد قلی قطب شاہ کا پہلا وزیر مختار یا میر حلقہ بھی تھا اس لئے اس کی نسبت محمد قلی کی تاریخ میں تفصیل سے کچھ لکھنا مناسب نہ ہوگا۔

اس کا اصل نام میر شاہ تہاں تھا۔ اور اس کی نسبت اس کے ایک ہم عصر علی ابن عزیر اللہ نے (جو احمد نگر کا مشہور مورخ تھا) لکھا ہے کہ۔  
”از شاہیہ فضائل زماں و معارف طرقات دوراں پور“

میر شاہ میر طبا طبیا  
محمد قلی کا حشر  
اور پہلا میر حلقہ

ایک اور جگہ لکھا ہے :-

”از حلائے ندما و فضلاء دوراں بہ بلاغت بیان و طلاقت لسان اقتباز تمام داشت“

۱۔ حدیقتہ السلاطین جلد اول صفحہ ۸۶ پر لکھا ہے :- ”زبدۃ آل طحا و السین میر شاہ تہاں معروف بہ میر شاہ میر“  
۲۔ برہان ماثر صفحہ ۲۵۱ ۳۔ برہان ماثر صفحہ ۲۷۶ -

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عالم و فاضل ہوتے کے علاوہ اچھا متقرر اندیم اور طریق بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان ابراہیم نے اس کو اپنا میر محلہ بنا کر اکثر جمات سلطنت میں اس سے کام لیا تھا۔ علم و فضل اور آداب مجلس کے علاوہ وہ بہادری اور سپہ سالاری میں بھی ممتاز تھا۔ اور ساتھ ہی وفادار ایسا تھا کہ نازک سے نازک موقعوں پر بھی ابراہیم قطب شاہ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ چنانچہ یہاں تاثر میں اس کی وفاداری اور رفاقت کا ایک دلچسپ واقعہ درج ہے جس کو مورخ نے شاہ میر کی زبان سے سناتھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک وقت جب ابراہیم کی فوج نظام شاہیوں سے شکست کھا کر بھاگ نکلی اور قطب شاہی خیمہ و ترگاہ پر اچھٹکروالوں کا قبضہ ہو گیا تو ابراہیم قطب شاہ کو بھی مجبوراً راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔ اس وقت شاہ میر کے سوا اور کوئی اس کے ساتھ نہ تھا اور بادشاہ اپنے ملازموں اور دوستوں کی بیوفائی پر بہت ناسف کر رہا تھا۔ اثنائے گفتگو میں اس نے شاہ میر سے کہا :-

”اے گروہ کہ با ما عہد و میثاق را بنقض پیمان و نفاق بدل ساختہ آ یا شامت خلف ایمان

بر روزگار شاں عائد نخواہد شد“

شاہ میر نے دلیری سے جواب دیا :-

حالانچہ آں با عائد شدہ زود تر خود را ازین ورطہ بکنار یابید کشید۔ مبادا کہ بوفات

آں گرفتار شویم۔ (برہان ماثر صفحہ ۴۵۲)

”چنانچہ شاہ میر کہتا ہے کہ ”در روز فرار قطب شاہ از پادشہ پناہ از محلہ مقریان در گاہ جزین در گریہ با قطب شاہ ہم عثمان و ہمراہ نمود“ برہان ماثر صفحہ ۴۵۲ -



## شاہ میر کی سفارتیں

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد جب نظام شاہ اودگیر میں قیام پذیر ہوا تو ابراہیم قطب شاہ نے میر شاہ میری کو سفیر بنا کر اس کے یہاں روانہ کیا تاکہ آئندہ دونوں سلطنتوں میں صلح و اتفاق قائم ہو جائے۔ جب نظام شاہ کو شاہ میر کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ اپنے سرداروں مثلاً جنگیز خاں، خان زماں، جمشید خاں، خداوند خاں اور بھری خاں وغیرہ کو ساتھ لے کر اپنے لشکر سے یاہر آیا اور اس قطب شاہی سفیر سے ملاقات کی۔ آخر کار میر شاہ میر اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر واپس لوٹا۔

ایک اور دفعہ بھی شاہ میر کو نظام شاہ کی بارگاہ میں سفارت کی خدمت انجام دینی پڑی۔ چنانچہ برہان ماثر میں لکھا ہے کہ جب نظام شاہ بالا پور پہنچا تو ابراہیم قطب شاہ نے شاہ میر کو شاہانہ تحفوں کے ساتھ اس کے یہاں روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ اگر قطب شاہ کی تائید میں نظام شاہ قلعہ بیجا پور پر حملہ کرے گا تو ہر منزل میں پانچ ہزار ہون بطور سفر خرچ کے ادا کئے جائیں گے اور اسی طرح بیجا نگر کی طرف سے ساتھ لاکھ ہون نعل بہا کے طور پر دلوائے جائیں گے۔

## شاہ میر کی فتوحات

یہ تو سفارت کی خدمات کا ذکر تھا۔ شاہ میر کی بہادری اور سپہ سالاری کے سلسلے میں صرف اس واقعہ کا ذکر کافی ہے کہ جب ابراہیم قطب شاہ قلعہ کوٹہ پیر فتح کرنے کے لئے شاہ میر کو روانہ کیا تو اس نے حیدری اور حسینی توپوں سے اس قلعہ پر اتنا سخت حملہ کیا کہ فسیل ٹوٹ گئی



اور ایک بعد ماہ صفر ۱۱۹۷ء میں یہ قلعہ قطب شاہیوں کے قبضہ میں آ گیا۔ شاہ میر ظفر علی شاہ داماد رام راج کو قید کر کے اپنے ساتھ سلطان ابراہیم قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں لے آیا اور عواطف خسروی سے سرفراز ہوا۔ اس کامیابی کے بعد سلطان ابراہیم نے شاہ میر کو نندگرگ کے محاصرہ کے لئے بھیجا۔ اس وقت اس کے ساتھ دس ہزار جرار سواروں کی فوج روانہ کی گئی تھی۔ اور اس فوج نے شاہ میر کی سرداری میں بڑی دلیری سے دشمن کا مقابلہ کیا چنانچہ نظام شاہی مورخ لکھتا ہے :-

”دیران شکر قطب شاہی درآں روز داور مروی و دلاوری دادہ دانتان شہم دانتاں رانوخ  
 ساختند۔ و چند مرتبہ بھلے ہوئے مروانہ تیر تفرقہ در صفوف سپاہ کینہ خواہ عادل شاہ انداختند  
 اسی طرح بجا پوری فوجیں شکست پر شکست کھانے لگیں تو اب انھوں نے اس امر کی کوشش کی کہ  
 نظام شاہیوں اور قطب شاہیوں میں پھوٹ ڈال دی جائے۔ چنانچہ سید مرتضیٰ امیر الامرائے نظام شاہی  
 کو انھوں نے ہموار کر کے قطب شاہی فوج کو دھوکے سے سے نباہ کر کے کامیاب کر لیا۔ لیکن شاہ میر بھی  
 غافل نہیں تھا۔ اس کو اس خفیہ معاہدے کی اطلاع مل گئی۔ اس نے بھی جوابی کارروائی کی اور فوراً  
 امرائے بجا پور سے مراسلت شروع کر دی اور بہت جلد سید مرتضیٰ کی طرف سے ان کے دل میں  
 شبہات پیدا کر دیئے۔ اس کے بعد وہ سید صاحب سید مرتضیٰ کے خیمہ میں پہنچا اور خلوت میں لیجا کر اس حادثہ  
 معاہدہ کا حال دریافت کیا۔ سید مرتضیٰ کو مجبوراً سب باتیں کہنی پڑیں۔

اس وقت شاہ میر ہی کی فرست و تدبیر تھا جس نے سید مرتضیٰ کو بیجا پوریوں سے دوبارہ  
تڑوا لیا۔ چنانچہ مورخ لکھتا ہے کہ ۱۔۔

”چوں سید شاہ میر پس تقریر و لطف کلام مشہور و معروف خاص و عام بود سوائے تدبیر و ثمن  
رابعیارات و پذیر خاطر نشان میر مرتضیٰ نمودہ و خامت و ندامت عاقبت آں را بدلائل  
و براہین مبین و مبرہن ساخت تا سید مرتضیٰ از معاہدہ اعدا پشیمان گشتہ بہ تجدید عہد و پیمان  
شاہ میر و قطب شاہ پرداخت“

غرض ادھر میدان جنگ میں شاہ میر ابراہیم قطب شاہ کی حکمت عملی پر کار بند ہو کر نظام شاہیوں  
کو اپنے موافق رکھنے کی ترکیبیں کر رہا تھا کہ ادھر گوکنڈہ میں خود ابراہیم قطب شاہ نے میدان ہستی کو خیر باد  
کہا۔ اور اس کا دوسرا کھلم کھلا تخت نشین کر دیا گیا۔ اگر ابراہیم کے انتقال کے وقت شاہ میر گوکنڈہ میں  
موجود رہتا تو کیا تعجب کہ ابراہیم کا بڑا فرزند حسین قلی قطب شاہ ہی تخت و تاج کا مالک ہوتا کیونکہ شاہ میر نے  
اس کو ولی عہد سلطنت سمجھ کر اپنی لڑکی اس سے منسوب کر دی تھی۔

شاہ میر کی گوکنڈہ کو	بہر حال وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ محمد قلی قطب شاہ نے تخت نشین ہونے
واپسی اور محمد قلی سے	ہی پہلا کام یہ کیا کہ اپنے باپ کے پرانے رفیق کار و وزیر مطلق اور پے سالار
ملاقات	میر شاہ میر کے یہاں ابراہیم قلی کے انتقال اور اپنی تخت نشینی کی اطلاع

روانہ کی۔ یہ دونوں خبریں اس بوڑھے مدبر اور میر حلقہ کے لئے غیر متوقع تھیں۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ چنانچہ علی بن عزیز اللہ طباطبائی جو اس کا دوست تھا اور اس واقعہ کے چند روز بعد ہی اسی میدان جنگ میں شاہ میر سے اس کی دوستی ہوئی تھی (لکھتا ہے کہ)۔

”ایں خبر در مقام ناند گام نزدیک قلعه تلدرگ بہ شاہ میر رسیدہ موجب از یاد ہوا و خوف

و ہراسش گردید“ (ج۔ ۳ صفحہ ۵۲۸)

لیکن شاہ میر بڑا عقلمند اور فیرس تھا اس نے سپہ مر تقفی اور دیگر امراء نظام شاہی سے موا<sup>فق</sup> و اتفاق کا عہد و پیمان لے کر یہ دعویٰ کر لیا کہ کار خ کیا۔ اور اپنی روانگی سے قبل نظام شاہیوں کی طرف سے میرک معین بنرواری اور خواجہ محمد سمنانی کو مراستم تحریت اور مبارکباد جلوس ادا کرنے کے لیے روانہ کر دیا۔ اس سفارت سے شاہ میر کا ایک مقصد یہ بھی ہو گا کہ یہ لوگ نئے بادشاہ کو میدان جنگ میں شاہ میر کی اعلیٰ خدمات سے آگاہ کریں۔ بہر حال ان کے پہنچ جانے کے بعد خود شاہ میر بھی گوکنڈہ کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ حوالی گوکنڈہ میں پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ نے تمام خیل و سپاہ کے ساتھ باہر نکل کر اس کا استقبال کیا اور قریب پہنچنے کے بعد گھوڑے سے اتر کر پیادہ چلتا ہوا شاہ میر سے بغل گیر ہوا۔ اس کے بعد جب قلعه گوکنڈہ میں داخل ہوئے تو خلعت خاص عنایت کر کے حلا سور سلطنت کا اس کو مختار یعنی میر حلقہ بنادیا اور ہر معاملے میں اس کی رائے و مشورہ پر عمل کرنے لگا۔

یہ سب اصل میں محمد قلی کی شاہانہ تدبیر و فراست تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ شاہ میر فطرتا حسین قلی کا طہدار ہے۔ اور اگر اس وقت وہ ناراض ہو جائے تو اس کی بادشاہت میں خلل ڈال سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب شاہ میر نے رائے دی کہ محمد قلی کو نفس نفس میدان جنگ میں نکلنا چاہئے تو وہ بخوشی گولکنڈہ سے نکل کھڑا ہوا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو گی کہ میدان جنگ میں گولکنڈہ کی بہت بڑی فوج مصروف پیکار تھی اور محمد قلی اپنی اس اہم فوج کی باگ خود اپنے ہی ہاتھوں میں لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس کے باپ کی بھی ہوئی یہی فوج اس کی مخالفت اور حسین قلی کی موافقت کے لیے بھی آمادہ کر لی جاسکتی تھی۔

محمد قلی کے محاصرہ ندرگ اور پھر گولکنڈہ کو واپسی کے حالات پہلے بیان کیے جا چکے ہیں اس سفر میں شاہ میر نے محمد قلی کو اپنا دوست بنانے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اگرچہ اس کے مخالفین اور خاص کر امراء بیجا پور نے بہت کوشش کی کہ محمد قلی قطب شاہ اس سے بدظن ہو جائے اور ندرگ کے محاصرے میں جو ناکامی اور ندامت ہوئی تھی اس کا باعث شاہ میر ہی کو قرار دیا جائے۔

شاہ میر کی دختر سے	گولکنڈہ واپس ہونے کے بعد محمد قلی قطب شاہ نے شاہ میر کے ساتھ اپنے تعلقات اور زیادہ استوار کرنے کے لئے اس کی لڑکی سے جو
شادی	

اصل میں اس کے بڑے بھائی حسین قلی سے منسوب تھی ۹۹۱ھ میں بڑی دھوم دھام سے



شادی رچائی۔ نظام شاہی مورخ لکھتا ہے :-

”قطب شاہ چون بہت قدر سلطنت خود پریدہ برسد کامرائی تکیہ فرمودہ مخدرہ جملہ سعادت

ید شاہ میرا کہ نامزد برادر بزرگش بود خطبہ نمودہ طوے بادشاہانہ ترتیب دادہ والو

مست و حضور بر روی آتش و بیگانہ کشاد“ ب۔ ہر۔ صفحہ ۵۳۵

تاریخ قطب شاہی اور بعد کی تاریخوں میں اس شادی کے تفصیلی واقعات درج ہیں۔

جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک جینیہ نک اس کے جشن منائے گئے۔ اور دعوتیں ہوتی رہیں۔

نیک ساعت دیکھ کر عقد نکاح کی تاریخ اور وقت مقرر کیا۔ جس کی بنا پر اصحاب علم و فضل

جمع ہوئے اور مجلس نکاح منعقد ہوئی۔ جشن کے اختتام پر بادشاہ نے شادی کی مسرت میں بڑی

دیادلی کے ساتھ اعیان و ارکان اور جملہ خدم و خشم کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا اور مقربان

خاص کو شاہانہ خلعتیں اور مناصب ارجمند و کیران کے اعزاز میں اضافہ کیا۔

شاہ میر برغائب | لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس شادی کے بعد بھی محمد قلی کو شاہ میر کے حرکت

وسکنت پر اطمینان نہ ہوا۔ وہ اتنا ہوشیار اور فرس اور با اقتدار تھا کہ محمد قلی اس سے ہمیشہ چوکنا

رہتا۔ یوں بھی امیر شاہ میر کے بہت سے مخالف اور حاسد تھے جو برابر اس کی ٹوہ میں لگے ہوئے

تھے۔ اور بادشاہ کو اس سے بدظن کراتے رہتے تھے۔ آخر کار وہ اپنے مقصد میں اتنے کامیاب

ہو گئے کہ بقول صاحب برہان مآثر شاہ میر کی طرف سے ایک جلی خط امراء عادل شاہی کے نام



لکھ کر محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں پیش کیا مورخ لکھتا ہے۔

” دریں اثنا جسے از حساد کہ بامیر شاہ میر در مقام عناد پوونند فرصت یافتہ و تہیج مادہ

فتنہ و فساد سعی نمودند و مکتوب مزور از زبان شاہ میر یا امراء پیاہ عادل شاہ

محتوی بر ترغیب و تحریص بحارہ و اظہار اتفاق غریباں با ایشان دریں منازعہ

ساختہ بنظر قطب شاہ درآوردند تیسرے تدبیر ارباب فساد و عناد بہدف مراد

رسیدہ دیدن آں کتابت موجب تغیر مزاج قطب شاہ بر شاہ میر کہ رکن اعظم

آں دولت بود گردید۔ و بسبب اشتعال بگرفتند آں سید عظیم المثال مثال راؤ

شیوہ تنافی و تامل در ان قضیہ علی دریاورد (ج ۱ - ص ۵۲۶)

افسوس ہے کہ قطب شاہی تاریخ میں اس جعلی خط کے واقعہ کی طرف کوئی اشارہ بھی

نہیں کیا گیا۔ چونکہ برہان مآثر کا مصنف میر شاہ میر کا بہت دوست تھا اس لیے اس کے بیان

پوری طرح بھروسہ کرنا مشکل ہے جب کہ اس امر کا امکان موجود ہے کہ شاہ میر نے محمد قلی کی

کسی بات سے ناراض ہو کر اس کے خلاف امرائے عادل شاہی سے ساز باز کرنی چاہی ہو۔

چونکہ وہ اس سے قبل دوسرے حالات میں اسی قسم کی سیاسی چالیں چل چکا تھا اس لیے

ممکن ہے کہ اب بھی کوئی ایسی ہی ترکیب کی ہو۔ ورنہ محمد قلی قطب شاہ اپنے خسر اور مقتدر

میر حلیہ کو محض شک و شبہ پر گرفتار کر کے قید نہ کر دیتا۔ اور اگر شاہ میر واقعی بے قصور تھا تو

اس کی گرفتاری کا سبب خود محمد قلی قطب شاہ کی سیاست و تدبیر ہو گا۔ یعنی شاید وہ اپنے حریف سلطنت حسین قلی کے قدیم طرفدار کے کھٹکے سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہونا چاہتا تھا۔ بہر حال اس اہم واقعہ کا ذمہ دار بادشاہ اور وزیر دونوں میں سے کوئی ایک ضرور تھلا۔ محض حاسدوں کی سازش کی وجہ سے محمد قلی ایسا قدم نہ اٹھاتا۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ برہان مآثر کے بیان کے مطابق شاہ میر کی گرفتاری کی خبر سن کر قطب شاہی فوج بدول ہو گئی اور عادل شاہیوں کے مقابلے میں امیر زبیل کو ہٹا چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی۔ علی بن عزیز اللہ کے بیان سے تو یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہ میر کے زوال میں دکن کے ویرتہ ملکی اور غیر ملکی جھگڑے کو بھی دخل تھا۔ چونکہ شاہ میر زیادہ تر اجنبیوں اور غریبوں (غیر ملکیوں) کی قدر و منزلت کرتا تھا اس لئے اہل ملک کا اس کے خلاف ہو جانا ضروری تھا۔ اور جب ان کی سیاست کی وجہ سے شاہ میر شکست کھا گیا تو قطب شاہی فوج میں جتنے غیر ملکی لوگ تھے وہ سب برخاستہ خاطر ہو گئے کیونکہ شاہ میر کی حکمت عملی کی وجہ سے قطب شاہی فوج میں ایسے ہی لوگوں سے معمور تھیں چنانچہ مورخ کہتا ہے :-

”چوں خبر گرفتن شاہ میر صافی ضمیر در شکر منتشر شد تزلزل در اساس صبر و تحمل غریباں کہ

روے زدمہ سپاہ قطب شاہ بودند راہ یافتہ پائے ثبات و قرار نشان از بجائے برد

..... چوں اکثر دلیران سپاہ قطب شاہ غریب بودند و از گرفتن میر شاہ میر

پریشان خاطر..... در دفع اعدا سعی نہ نمودند (ج ۳ - ص ۵۳۶)

عجیب بات یہ ہے کہ قطب شاہی تاریخیں میر شاہ میر کے انجام سے متعلق خاموش ہیں البتہ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی نے چند ماہ بعد شاہ میر کو معاف کر دیا لیکن ایسے شخص کا کو لکنڈہ میں رہنا خطرہ سے خالی نہ تھا۔ اس لئے نوجوان بادشاہ نے حکم دیا کہ ضروری مال و اسباب کے ساتھ کشتی میں سوار کر کے شاہ میر کو اصفہان روانہ کر دیا جائے جو اس کا وطن تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ شاہ میر سفر کی صعوبت برداشت نہ کر سکا اور کشتی ہی میں بیمار ہو کر انتقال کر گیا۔ فرشتہ کے الفاظ ہیں :-

”بعد از چند ماہ از سر گناہ او گزشتہ حکم فرمود کے اور کشتی سوار کردہ با موال و اسباب

ضروری یا اصفہان کہ وطن مالوش بود روانہ سازند و شاہ مرزا کشتی بیمار شدہ پیش از آنکہ

بمنزل مراد رس فوت شد۔“ فرشتہ طبع نول کشور ۱۰۸۸ جلد دوم صفحہ ۲۷۱

میر شاہ میر کی دختر کا جس سے محمد قلی قطب شاہ نے اس تزک و احتشام کے ساتھ شادی کی تھی اور جو اصل میں اس کی ملکہ تھی کو فی حال معلوم نہ ہو سکا۔ تاریخیں اس بارے میں اتنی سکت ہیں کہ محمد قلی کی حیات میں اس ملکہ کا عدم وجود برابر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہ یہ لڑکی بھی شاہ میر کے ساتھ ایران روانہ کر دی گئی ہو۔ کیونکہ محمد قلی تو عام روایت کے مطابق ایام شہزادگی ہی سے بھاگ مٹی پر فریفتہ تھا۔ اور اس کے والد ابراہیم قلی قطب شاہ نے

بڑی کوشش کی تھی کہ اس کا دل اس باکمال رفاقت کی طرف سے پلٹ جائے اور ان حسین  
دو شیرازوں میں سے کسی پر مائل ہو جائے جو نوجوان شہزادہ کا دل بہلانے کی خاطر اس کے  
محل میں مختلف حکام سے بلوا کر جمع کر دی گئیں تھیں۔ لیکن محمد قلی تو بقول وجہی اس خیال  
پر اڑا ہوا تھا کہ

ایک ٹھائیں سہیلی مرزا دل دو جے پرنا وہنا      اس پیو کوں اپنا کرنا اس پانی جو کوں کھوے کر  
یعنی اے سہیلی ایک ہی پر مرنے چاہیے اور دوسرے کو دل نہ دینا۔ کسی طرح اسی  
محبوب کو اپنا بنا لینا چاہیے خواہ اس میں اپنے پانی جی کو کھو دینا ہی کیوں نہ پڑے  
یہ شعر اس غزل کا ہے جو شاعر نے اپنی مشہور مثنوی قطب مشتری میں محمد قلی کی زبان سے  
بھاگ متی کے فراق میں کہلوائی تھی۔

<p>بھاگ متی یا حیدر محل</p>	<p>غرض بھاگ متی کی موجودگی میں شاہ میر کی دختر کا عروج ہاں تھا اس لئے یا تو وہ باپ کے ساتھ ایران بھجوا دی گئی تھی یا اگر کو لکھنڈہ ہی میں رہی تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بہت گمنام زندگی بسر کی۔ کیونکہ اس کی شادی کے پانچ سات سال بعد جب محمد قلی قطب شاہ نے شہر حیدر آباد بسایا تو اس کا نام اپنی اسی قدیم محبوبہ کے نام پر بھاگ نگر رکھا۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس رفاقت کے ساتھ اس کی محبت چند روزہ نہ تھی۔ بلکہ جب تک وہ زندہ رہی محمد قلی قطب شاہ اس کا</p>
---------------------------------	---



دیوانہ رہا چنانچہ شہر بھاگ نگر کی تعمیر کے چند سال بعد جب اس کو حیدر محل کا خطاب دیا گیا۔  
 تو اس کی مناسبت سے بھاگ نگر کا نام پہلے حیدر نگر اور پھر شہر حیدر یا حیدر آباد سے بدل  
 دیا گیا۔ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے دیوان میں یہ سب نام استعمال کئے ہیں مثلاً  
 رتن قطبا کے ہیں زبول نہیں کس شہر میں مول اس لے کر آؤں جو بکھرا ہوئے اس کا شہر حیدر میں  
 پریاں نظاں تھے اس پسند اتارو کہ حیدر نگر ان اتناں بھرا یا  
 دوسرے شعر میں صاف ظاہر کر دیا ہے کہ حیدر نگر اس کی خاطر امن و اطمینان سے  
 معمور کر دیا گیا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اس محبوب کو نظر لگے اس لئے نظربد سے بچانے اس پر سے پسند اتارو  
 اسی طرح ایک اور شعر میں کہتا ہے کہ قطب شاہ نے تیری محبت میں جو شہر آباد کیا ہے  
 اسی میں وہ قیام پذیر بھی ہے کیونکہ اس کی نظر میں اس شہر سے بہتر اور پر لطف شہر کوئی اور نہیں ہے  
 بی صدقے تجھ نیہ شہر میں ہے قطب نہیں کوئی شہر اس شہر تھے الذ  
 محمد قلی قطب شاہ کی تخت نشینی کے بعد بھی بھاگ نگر میں عرصے تک اپنے قدیم مکان ہی میں  
 قیام پذیر رہی جو ایک چھوٹے سے گاؤں چلم میں واقع تھا۔ یہ گاؤں اس جگہ آباد تھا جہاں اب  
 چارمنار کا مسجد، منٹلیپورہ اور ہمارا جشن پرشاد کی ڈیوڑھی واقع ہے اسی گاؤں سے ایک ہزار  
 سواروں کے جلوس کے ساتھ وہ محمد قلی کے دربار میں شریک ہونے کے لئے کوکنڈہ جایا کرتی تھی۔  
 چنانچہ اس کے ترک و اختتام کا ذکر بعض تاریخوں میں نظر سے گزر رہا ہے اور بہت سی روایتیں بانی



ستے میں آتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ قطب شاہی تاریخیں اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ البتہ جیسا کہ ہم نے پہلے بھی بیان کیا ہے، محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں اس محبوبہ کی طرف بعض جگہ اشارہ کیا ہے۔

بھاگ متی سے ملنے کے لئے خود محمد قلی بھی اس کے مکان کو جایا کرتا تھا اور اس آمد و رفت کے سلسلے میں بھی موضع چلیم کے اطراف و اکناف کا پُر فضا میدان اس کو اتنا بھایا کہ یہاں ایک عالیشان شہر کی تعمیر کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوا، اور جب شہر اور محلات شاہی بن گئے تو اس وقت غالباً بھاگ متی بھی "دولت خانہ عالی" میں منتقل ہو گئی جس کے ایک آدھ سال بعد ہی اس کے بطن سے شہزادی حیات بخشی بیگم پیدا ہوئی۔ اس وقت یا اس سے قبل ہی شاید جلوہ کے وقت بھاگ متی کو حیدر محل کا خطاب دیا گیا ہوگا۔

ان دو شادیوں کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے کئی اور حیموں کے ساتھ شادیاں کیں اور ہر وقت دھوم دھام سے جلوہ ہندی اور دیگر رسوم مناکر لطف اندوز ہوا۔ ان سب کا تذکرہ محمد قلی کی معشوقاؤں اور اس کے رسم و رواج کے بیانات میں کر دیا گیا ہے۔

اولاد	محمد قلی قطب شاہ کو عرصے تک کوئی اولاد نہ ہوئی۔ کسی تاریخ میں اس کی
-------	---

اولاد کی پیدائش یا موت کا تذکرہ نہیں ہے۔ حالانکہ دوسرے بادشاہوں مثلاً ابراہیم قلی قطب شاہ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے ذکر میں مورخوں نے شہزادوں اور شہزادیوں کی ولادت کا تذکرہ

اور قطعاتِ نایابی وغیرہ دیکھے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی کو پہلے تو اولاد ہوئی ہی نہیں اور اگر ہوئی  
بھی تو جلد انتقال کر گئی جس کی وجہ سے خوشی کے جشن منانے اور شاعروں کو مبارکباد پیش کرنے کا موقع  
نہ ملا۔ اس لئے خود محمد قلی قطب شاہ نے ایک موقع پر دعائی تھی کہ ہے

باردے میرے جھاڑ کوں یارب پھول پھل ہوئے تا بہی گلزار

یہ شعر اس کے دیوان میں موجود ہے۔ اور اس کا مطلب یہ ہے کہ اے خدا میرے درختِ زندگ  
کو با ثمر بنانا کہ اس کی وجہ سے ملک بارونقی ہو جائے۔

عجیب بات یہ ہے کہ حیدر آباد کی تعمیر کے بعد اس کی اکلوتی شہزادی حیات بخشی بیگم پیدا ہوئی  
تھی لیکن مورخوں نے اس واقعہ کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ وہ لڑکی تھی اور  
دوسرے یہ کہ وہ بھاگ تھی کے بطن سے پیدا ہوئی تھی جو اس وقت شاہی رفاہ تھی اور ابھی حیدر محل  
کے خطاب سے سرفراز نہ ہوئی ہوگی۔

لیکن مورخوں کے اس سکوت کے باوجود خود محمد قلی قطب شاہ اپنے کلام میں اس امر کا ثبوت  
چھوڑ گیا ہے کہ اس کے یہاں کسی وقت ایک سے زیادہ بچے موجود تھے چنانچہ وہ کہتا ہے  
راکھو تمھارے چھا توں دایم خوشیاں سوں قطب کوں  
قطب ہو رفرزند قطب کے بندے تمھارے ہیں علیؑ  
(یعنی اے علی! قطب شاہ اور اس کے فرزند تمھارے بندے ہیں اس لئے ان کو اپنے  
سایہ میں خوش و خرم رکھئے۔)

ممکن ہے کہ محمد قلی نے اس شعر میں اپنی دختر حیات بخشی بگیم کے علاوہ اپنے برادر زادہ شہزادہ مرزا محمد سلطان فرزند مرزا محمد امین کو بھی اپنا ہی لڑکا سمجھ کر صیغہ جمع (یعنی قطب کے فرزند) استعمال کیا ہو۔ یا اس کا بھی امکان ہے کہ جس وقت محمد قلی نے یہ شعر لکھا حیات بخشی بگیم کے علاوہ اور بھی اس کے بچے زندہ ہوں۔

شہزادہ مرزا محمد امین حیدر آباد کی تعمیر کے بعد بروز چہار شنبہ ۲۳ رجب ۱۲۸۵ء میں پیدا ہوا تھا اور حیات بخشی بگیم اس سے تھینا ایک آدھ سال ہی کی چھوٹی ہو گئی۔ کیونکہ جب ۱۲۸۵ء میں ایران کا سفیر حیدر آباد آیا تو اس وقت اس کی عمر دس سال سے کم تھی جب ہی تو شاہ ایران نے اپنے فرزند کے ساتھ شادی کے لئے پیام بھیجا تھا۔ لیکن اس لڑکی کی قسمت میں تو حیدر آباد کی ملکہ بننا اور تین بادشاہوں (یعنی باپ محمد قلی، شوہر سلطان محمد اور فرزند سلطان عبداللہ) کے زمانے میں حیدر آباد کی سیاست میں دخل ہونا لکھا تھا۔

### حیات بخشی بگیم کی شادی

غرض حیات بخشی بگیم کی شادی ہوئی تو اس کی عمر پندرہ سال زیادہ کی نہ تھی۔ کیونکہ وہ ۱۲۸۵ء کے بعد پیدا ہوئی تھی اور ۱۲۸۶ء

میں شاہزادہ مرزا محمد سلطان کے ساتھ بیاہ دی گئی۔ اس بیاہ کے کچھ سیاسی اسباب بھی جن کا تذکرہ محمد قلی قطب شاہ کے تدبیر و سیاست اور سفیر ایران کی آمد کے سلسلے میں کر دیا

گیا ہے۔

محمد قلی کی زندگی میں خود اس کی شادی کے علاوہ اتنی بڑی تقریب اور کوئی نہیں منائی گئی۔ اس لئے اس وقت اس نے دل کھول کر اپنی شاہانہ فیاضیوں اور شان و شکوہ کا مظاہرہ کیا۔ اس موقع پر وہ جو بھی اہتمام کرتا کم تھا۔ کیونکہ پہلے تو یہ اس کی اکلوتی اولاد کی شادی تھی اور دوسرے اس کے چہیتے بھتیجے کے ساتھ ہو رہی تھی۔ تیسرے یہ کہ اس زمانے میں شاہ ایران کا ایلی بھی حیدرآباد میں موجود اور اس تقریب میں مدعو تھا جس کو قطب شاہی شان دکھانا ضروری تھا۔ اور چوتھے یہ کہ شادی کے ساتھ ہی مرزا محمد سلطان کو ولیعهد سلطنت بنانا مقصود تھا۔

یہ تقریب ماہ ربیع الاول میں منائی گئی جس کے لئے پہلے ہی سے حکم دے دیا گیا تھا کہ تمام شہر حیدرآباد کی آئین بندی کی جائے اور محلات شاہی کو آرائش و پیرائش کر کے محفل نشاط و شادی کے قابل بنایا جائے۔ غرض پوری تیاریاں ہو جانے کے بعد ایک چہیتے تک شاہانہ جشن منائے گئے اور محمد قلی قطب شاہ اپنے بے انتہا انعام و اکرام سے خاص و عام دونوں کو شاد کام کیا۔ بخششوں اور نوازشوں کا اندازہ صرف اس ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ اس جشن میں امراء و اکابر اور شہر فادہ سرداران کو تیس ہزار خلعت تقسیم کئے گئے تھے۔

۱۔ بعض تاریخوں میں تو لکھا ہے کہ نظام شاہ عادل شاہ اور عاود شاہ بھی اس تقریب میں شریک تھے محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۴۸۔ ۲۔ تاریخ قطب شاہی ورق ۲۶۲ ج ۱۔ ۳۔ بعض تاریخوں میں چالیس ہزار خلعتوں کی تعداد بتائی گئی ہے۔ دربار آصف گلزار دوم صفحہ ۱۹۵۔



جب شادی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں تو نچویوں نے دن تہ تیغ اور نیک ساعت کا تعین کیا۔ اور علمائے عقد نکاح پڑھایا۔ دلہا اور دلہن پر سے زرو جواہر شمار کئے گئے۔ اس موقع پر شعرانے مبارک باد کے قصیدے اور تاریخی قطعے بھی پیش کئے تھے جن میں میرک معین بنرواری کا قطعہ بہت مشہور ہوا جو گزشتہ صفحات میں محمد قلی کے تدبیر و سیاست اور میرک معین کی سفارت کے بیان میں درج کیا جا چکا ہے۔ مبارکبادیوں کے علاوہ امراء نے شہزادے کی خدمت میں ولیعهدی کی نذریں بھی پیش کیں۔

شادی کے بعد بیٹی اور داماد کے رہنے کے لئے محمد قلی قطب شاہ نے ایک عظیم الشان محل کو پہلے ہی سے آراستہ و پیراستہ کر لیا تھا۔ چنانچہ جلوہ کے بعد اس شاہی برات کو اسی محل میں بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ اتارا گیا۔ افسوس ہے کہ مورخ نے اس محل کا نام نہیں لکھا۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ محل دولت خانہ عالی کی جانب جنوب اسی جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب ”محلہ ٹٹی کاشیر“ اور قدیم قطب شاہی مسجد واقع ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسجد حیات بخش بیگم کے محل میں واقع تھی اور جہاں اب ایام عاشورہ میں ٹٹی کاشیر اور تحریہ بٹھایا جاتا ہے اسی جگہ اس محل کا عاشور خانہ تھا۔

حیات بخش بیگم اپنے شوہر کی وفات ۱۰۳۵ھ تک اسی محل میں قیام پذیر رہی۔ اس اثنا میں جب سلطان محمد نے موجودہ سرورنگر کی جانب مشرق ایک عظیم الشان قلعہ سلطان نگر بنانا شروع کیا تو اس ملک نے بھی اپنے لئے اس قلعہ سے آگے ایک محل، مسجد اور شہر حیات نگر یا حیات آباد



بنایا تھا جواب تک موجود ہے۔ اس کے فرزند سلطان عبداللہ کے عہد میں حیات بخشی بیگم کا زیادہ تر قیام اسی حیات آباد میں رہتا تھا۔ چنانچہ وہیں اس نے عبداللہ قطب شاہ کی موت رانی کی تقریب بڑی شان و شوکت سے انجام دی تھی۔

عبداللہ قطب شاہ کے آخر عہد میں جب اورنگ زیب نے حیدرآباد پر حملہ کیا تو حیات بخشی بیگم "قلعہ گولکنڈہ کے شاہی محلات میں سے اس خاص محل میں قیام پذیر رہی جو اس احاطہ "محلاتان" کے بالکل اندرونی حصہ میں واقع ہے اور جس کی چھتیں شمع گولکنڈہ کے بعد خزانوں کی تلاش میں اڑادی گئی تھیں۔ لیکن اس کی دیواروں کے اعلیٰ نقش و نگار اور خوبصورت طاقے اب بھی باقی ہیں۔

اورنگ زیب سے صلح کرانے میں حیات بخشی بیگم کا بہت بڑا حصہ ہے چنانچہ وہ خود اس سے ملنے کے لئے مغلیہ شکر میں گئی اور شہر اڑو صلح کے طے کرنے میں مردانہ و اگر شکوگی۔ آخر کار ۱۰۷۱ھ میں ۲۸ شعبان ۱۰۷۱ھ کے روز محمد قلی قطب شاہ کی اس واحد یادگار نے تقریباً پچھتر سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اور سپح تو یہ ہے کہ اسی کے ساتھ اس کے والد سلطان محمد قلی کی عظیم شان سلطنت کا وقار اور شان و شوکت بھی دفن ہو گئی۔ محمد قلی کا اکلوتا نواسہ سلطان عبداللہ بھی اپنی ماں حیات بخشی بیگم کے انتقال کے صرف پانچ سال بعد ہی ۱۰۸۳-۸۱ھ میں اس دنیا سے بغیر اولاد نرینہ چھوڑے کوچ کر گیا۔

حیات بخشی بگیم کے بطن سے غالباً وہی بچہ پیدا ہوئے ایک عبداللہ قطب شاہ جو محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے تین برس بعد وراثتہ ۲۸ شوال ۱۰۲۸ھ میں عالم وجود میں آیا اور دوسری خدیجہ سلطان شہر یا نو بگیم جو اپنے بھائی کے دو تین سال بعد پیدا ہوئی اور جسکی شادی ۱۰۲۸ھ میں سلطان محمد عادل شاہ والی بیجا پور سے ہوئی خدیجہ سلطان نے بھی اپنی ماں کی طرح طویل عمر پائی۔ یہ بیجا پور میں اپنے فرزند علی عادل شاہ ثانی کے دور میں حاجی بڑے صاحب کے نام سے مشہور و معروف تھی۔

محمد قلی قطب شاہ | محمد قلی قطب شاہ کی اولاد کے مختصر سے تذکرے کے ساتھ خود  
کی علالت | محمد قلی قطب شاہ کا بیان بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس عظیم الشان فرما

کو اپنے آباد اجداد کے مقابلے میں بہت کم عمر ملی تھی۔ اگرچہ دوسری تمام باتوں میں قدرت نے اس کے ساتھ بڑی فیاضی سے کام لیا۔ قلب و دماغ کی خنتی اعلیٰ قوتیں اس کو عطا کی گئی تھیں اس کے کسی پیشرو کو نصیب نہ ہوئیں مال و دولت، عیش و عشرت، عروج و اقبال، فتح و کامرانی اور اس داہنمان جتنا اس کو حاصل ہوا کسی قطب شاہی حکمران کو نہ ملا۔ لیکن ایک ہی شخص کو دنیا کے تمام کمالات اور قدرت کے جملہ عطیے نہیں بخش دیے جاسکتے۔ یہ قانون فطرت کے خلاف ہے۔ اور محمد قلی کی ذات اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی عیش و عشرت کی زندگی نے اس کی صحت پر برا اثر ڈالا اور اس کی زندگی و بے باکی نے اس کو اپنی صحت کی طرف سے

ہمیشہ لاپرواہ رکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کثرت عشرت و شراب نوشی کی وجہ سے کمزور ہو گیا۔ اور کمزوری بیماریوں کی میزبان ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے آبا و اجداد کے متغایلیہ میں لاغرا و نحیف نظر آتا ہے۔ اگرچہ تاریخیں اس کی بیماریوں کے تذکرے سے خالی ہیں لیکن اس نے اپنے کلام میں کئی جگہ اپنی علالت کا ذکر کیا ہے اور شفا کے کلی نصیب ہونے کیلئے دعائیں کی ہیں۔ کبھی وہ کہتا ہے کہ ”اے خدا اپنے نبی کے صدقے میں قطب شاہ پر لطف دکھ کر کے اس کے دکھ درد کو دور کر اور آرام اور شفا بخش“

ایک وقت وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہے کہ اے قطب شاہ تجھے کسی اور ذریعے سے تو شفا ہوتی نظر نہیں آتی اس لئے تو بتی کے لنگر میں لنگر دار بن جا کیونکہ شاید اسی کے طفیل میں تجھے کو ایسی شفا حاصل ہو جائے جو دوسرے علاجوں کے ذریعے سے حاصل کی ہوئی ہزاروں اور لاکھوں شفاؤں کے برابر ہو۔

ایک اور موقع پر وہ حضرت علی کی مدح میں لکھتا ہے کہ اے امیر المومنین تمہارے اوصاف بچارے شاعروں کی شاعری کے ذریعے سے کیا ظاہر ہو سکتے ہیں۔ اور میں تو شاعر سے زیادہ تمہارا بندہ ہوں تم اپنے کرم سے میرا علاج کرو۔

محمد قلی کے دیوان میں جو غزل سب سے پہلے درج ہے اس میں بھی اس نے اپنی اسی صحت سے محرومی کا بڑی حسرت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ غزل حمد باری تعالیٰ میں لکھی گئی ہے اور اس کے ایک شعر سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی صحت سے ایک گونہ مایوسی ہو چکی تھی اور ہر طرح کی کامکاریوں اور خوشیوں کے باوجود  
 علالت کی وجہ سے وہ اپنی قسمت کو حقیر سمجھنے لگا تھا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ  
 اپنی بخت حقیر تھی کدیں دل میں نہ کر غم تجھے داروئے صحت سوں شفا جام دیوے گا  
 یعنی اے محمد قلی تو اپنی اس بد قسمتی کی وجہ سے اپنے دل کو غمزدہ نہ ہونے دے کیونکہ خدا میں  
 بڑی قدرت ہے وہ ضرور داروئے صحت بھر کر تجھ کو شفا کا پیالہ پلائے گا۔

اس کے دوسرے شعر یہ ہیں کہ  
 صدقے نبی کے قطب کوں اپ لطف مہیا تھے دکھ در پہی دور کر ہو ر سکھ شفا بخش  
 نبی سنگریں سنگردار ہو کر رہ معانی کہ سنگرداری میں تیج کوں ہزاراں لک شفا  
 شاعران بیچارے تیرا وصف کہنے کاں سکیں میں ابتدا عجز ہوں تم دارو کرو درماں ستی  
 بیماری کے اسی احساس کی بنا پر وہ بار بار اپنی درازی عمر کی دعا کیا کرتا تھا اس کا کلیتہً  
 اس قسم کی دعاؤں سے بھرا پڑا ہے۔ اس نے اپنی متعدد نظموں کے آخری شعر صحت و عمر ہی کی دعا  
 کے لئے وقف کر دیے ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر صرف چند شعر درج کئے جاتے ہیں کہ  
 سدا توں راج کر قطب اند کا ساج کر قطبا نبی کا کاج کر قطب کہ تیج بخشنا نہارے ہیں  
 نئی کی دعا تھے قیامت نلک تم گناہ و نبی کے سو مولود لاکھاں  
 صدقے نبی کے قطب اجم جم خوشی انند سوں لک سال اچھ کہ اس تھے ہے عیش شمع روشن



صدقہ نبی کے سورچند رتنا اچھے لگن      پتہ برت سوں قطب کرو سولاکھ سال عید  
 نبی صدقہ قطب لک برس جی توں      کہ تیج تھے پاوے نت جیو دان بکرید  
 سدا جگ میں جیوشہ کر کھل حوراں کیاں سجدہ      ملک آین کہہ کہہ رب دعا سوں ہت اچا ہیں  
 قطب شہ کوں میا کر دیا سون بختن دایم      حیات ہو بخت و دولت سوں خضر نے جلائی  
 آبادان کر ملک میرا سوتوں      بسا سوتوں دے میرا سن یا سمیع  
 محمد قطب شہ ہو اس پری کوں      خدایا رکھ جداں لک میں تبارے  
 صدقہ نبی اعلیٰ محل میں قطب شہ جم اچھو      جب لک اچھے اسمان پر چند سور زہرہ شری  
 ان منفرق اشعار کے علاوہ ایک مکمل نظم درازی عمر کے لئے دعا کے طور پر لکھی گئی ہے  
 جس کا پہلا شعر یہ ہے

سبحان کے ہومان سوں جیو و تمیں راجہ سدا      جم جم جیو پتہ برت سوں آند خوشیاں گدا  
**وقات** | آخر وہ روز آہی گیا جس کو دور سے دور تر رکھنے کے لئے محمد قلی قطب شاہ  
 دعائیں مانگا کرتا تھا۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے اس کے جسم کو گھن سا لگ گیا تھا۔ آخر کا  
 ماہ رمضان ۱۰۲۰ھ میں وہ بیمار پڑا۔ اور دھائی ہفتہ تک بخار کا سلسلہ جاری رہا۔ روز بروز  
 اس میں شدت ہوتی گئی۔ بادشاہ کی علالت اور نزاکت مزاج کا حال سن کر اس کے حیران

۱۰۲۰ھ محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۲۹۹ -

۱۰۲۰ھ از سموم حرارت تن بر بستر نالوانی نہاد "تاریخ ظفرہ صفحہ ۲۱



مرزا محمد امین نے میدان جنگ کا خیال ترک کر کے حیدر آباد کا رخ کیا۔ لیکن محمد قلی تو دنیا ہی کو ترک کر رہا تھا۔ آخری دو روز میں اس کے مرض نے ایسی شدت اختیار کر لی کہ حد درجہ ضعف ہو گیا۔ اور پھر وہ شعلہ نہ سکا۔ غرض ہفتہ کی صبح میں بتایا، ۱۰ روز بعد ۱۲ سالہ اس کی آنکھیں ہفتہ کے لئے بند ہو گئیں اور وہ صبح ۱۴ سال کی عمر میں دنیا اور اس کی عشرتوں اور کامرائیوں کو اپنا گوارا چھوڑ گیا۔ تمام ملک اس جوان مرگ یا دشادہ کا ماتم کرنے لگا کہ۔

دریغ آں شہنشاہ ہندوستان      جم تاج بخش و ممالک ستاں  
دریغ آں کہ دیگر نہ میت سپہر      نظیرش در آئینہ ماہ و ہر (حدیقۃ العالم) ۲۶۰  
قطعات تاریخی | مائرکن میں اس کی وفات کی حسب ذیل تاریخ لکھی ہے۔

محمد رفت چوں از دار فانی      وصال آں شہ دیں سال نیاض  
ز قطب فضل و فضل عام بستم      وگر بارہ ز عالی جاہ نیاض ۳  
قدیم تاریخوں میں یہ قطعہ تاریخ درج ہے اور اس میں محمد قلی کے شغل مساعی کی بھی رعایت

رکھی گئی ہے۔

ماہ تمام ملک بزرگ تاب شد      آب حیات خلق درینا سراب شد  
سروے ز بولستان سعانی فرو شکست      برجے ز آسمان مکارم خراب شد ۳

۱۔ قد عرصہ دو روز مرض آنچنان توی گشت کہ مزاج مبارک بفسف کلی گرائید "حدیقۃ العالم صفحہ ۲۶۰  
۲۔ مائرکن صفحہ ۹۱      ۳۔ تاریخ ظفر صفحہ ۳۱ و محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۷۹ -

علی ابن طغیور نے محمد قلی کی تاریخ وفات اس طرح نکالی تھی کہ  
 سال تاریخ فوت اویستم گفت رضواں کہ بادشاہ ہشت  
 عمر انتقال کے وقت محمد قلی قطب شاہ کی عمر صرف پینتالیس سال  
 دو مہینے کی تھی۔ لیکن تعجب کا مقام ہے کہ اکثر تاریخوں میں اس کی عمر انچاس سال بتائی گئی  
 ہے۔ وہ ۱۲ رمضان ۹۴۳ھ کو پیدا ہوا اور شرہ ذی قعدہ ۱۰۲۰ھ کو وفات پائی۔ اس طرح  
 ۱۲ رمضان ۹۴۳ھ کو قمری مہینوں کے حساب سے اس نے پینتالیس سال ختم کئے تھے اور  
 اڑتالیسویں میں قدم رکھا تھا کہ بیمار پڑ گیا۔ شمسی مہینوں یعنی عیسوی یا فصلی سال کے لحاظ سے  
 تو محمد قلی کی عمر وفات کے وقت اور بھی کم قرار پاتی ہے۔ اسی طرح زمانہ حکومت بھی اکثر تاریخوں  
 میں غلط ہے یعنی تینتیس سال آٹھ ماہ اور اس کی قبر کے کتبے پر کتیل سال لکھا گیا ہے۔  
 حالانکہ محمد قلی نے صرف تیس سال چھ مہینے اور ۲۶ دن حکومت کی۔

۱۔ حدائق السلاطین ورق ۱۱۴ ج

۲۔ تاریخ قطب شاہی (۲) حدیقۃ العالم صفحہ ۲۶۰ - (۳) تاریخ ظفر صفحہ ۲۱ - (۴) گلزار صفحہ ۲۹  
 (۵) تاریخ دکن حصہ دوم سلسلہ آصفیہ صفحہ ۳۲۲ - (۶) مائتودکن صفحہ ۹۱۔

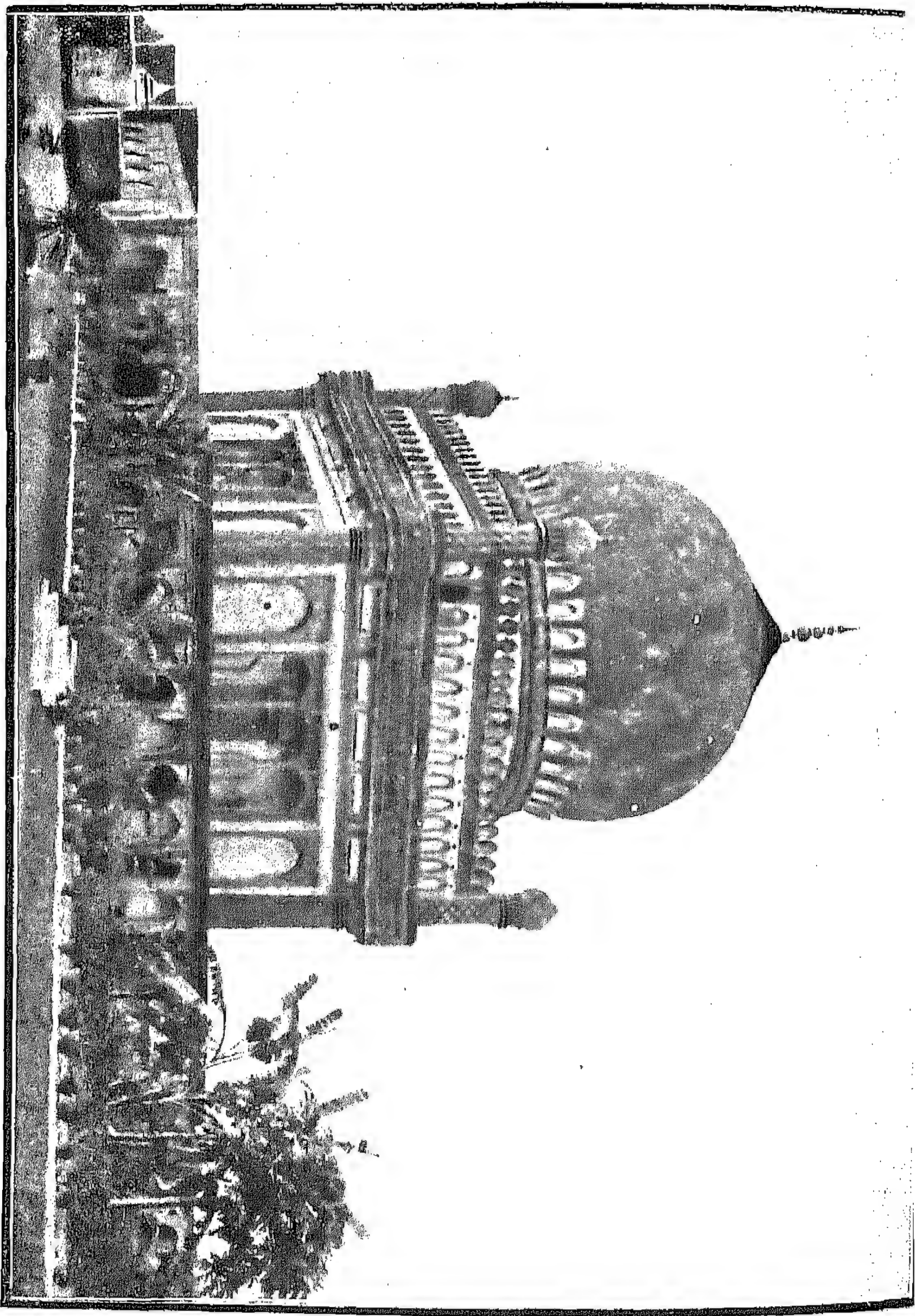
۳۔ کہا جاتا ہے کہ محمد قلی کو شاہی سراپا اور تاج پہنا کر دفن کیا گیا تھا جس کی بنا پر دفینوں اور خزانوں کے  
 بعض شائقین نے آہہ خانے میں اس کی قبر کھولنے کی کوششیں کیں لیکن تعویذ کے نیچے ایسے بڑے بڑے پتھر پھیل گئے  
 ہیں جن کا اپنی جگہ سے حرکت کرنا مشکل ہے۔

## محمد قلی کا گنبد

محمد قلی نے شہر حیدرآباد کی سب نفلک عمارتوں کے علاوہ اپنے لئے ایک عالیشان گنبد بھی اپنے آباؤ اجداد کے گنبدوں کے قریب بنوایا تھا۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ جس طرح وہ اپنے خاندان میں سب سے بڑھ کر عظیم المرتبت حکمران تھا اسی طرح اس کا گنبد بھی متقابل سلاطین قطب شاہیہ میں سب سے زیادہ عظیم الشان ہے۔ یہ گنبد جس چوڑے پر واقع ہے وہ زمین سے ۱۳ فٹ ۶ انچ بلند ہے۔ اور اس کا ہر ضلع ۲۰ فٹ طویل ہے۔ اس چوڑے کے اوپر اور ایک چوڑہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فٹ ۳ انچ طویل ہے۔ اس اوپر کے چوڑے کے درمیان مقبرہ بنایا گیا ہے جس کے بیرونی حصے کا ہر ضلع ۱۷ فٹ ۳ انچ طویل ہے۔ اس کے ستونوں کی بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ ماثر دکن میں صفحہ ۹۱ پر اس کی پوری تفصیل درج ہے۔ گنبد میں داخل ہونے کے لئے جنوب و مشرق دونوں طرف دو دروازے ہیں۔ بادشاہ کی اصلی قبر نیچے تہہ خانے میں ہے جہاں تک پہنچنے کے لئے اوپر اور نیچے دونوں طرف سے راستے ہیں۔ دوسرے قطب شاہی بادشاہوں کے تہہ خانے بند ہیں۔ گنبد میں اوپر جو تھوڑا سا سیاح کا مصطفیٰ بنا ہوا ہے اس پر کلمہ آیت الکرسی اور درود شریف کے علاوہ حسب ذیل عبارت کندہ ہے :-

”علی حضرت جنت مکانی عرش آشیانی محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ

لما را اللہ برہانہما۔



گنبد سلطان محمد علی قطب شاه







تہائیچ روز شنبہ مقدم ماہ ذ القعدة الحرام ۱۲۸۲ عشرین و الف ہجری ہجرت  
حق حاصل شد۔

سن شریف چل و نہ سال و مدت سلطنت سی و یک سال رحمۃ اللہ تعالیٰ  
رحمۃ کاملہ

یہ کتبہ محمد قلی کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے لکھوایا ہے لیکن حیرت ہے کہ اس میں  
محمد قلی قطب شاہ کی عمر اور مدت سلطنت دونوں تاریخی نقطہ نظر سے غلط ہیں کیونکہ ابراہیم قطب شاہ  
نے ۲۱ ربیع الثانی ۹۸۵ء میں انتقال کیا اور محمد قلی تخت نشین ہوا۔ اس طرح ذ القعدة ۱۲۸۲  
تک تیس سال چھ مہینے پچیس دن ہوتے ہیں۔

محمد قلی کا گنبد اس قدر بلند ہے کہ دور دور سے نظر آتا ہے۔ اس کا چوترا نہایت  
وسیع اور پرفضا ہے۔ اور دوسرے گنبدوں کی طرح چاروں طرف سے مقبروں اور درختوں سے  
گھرا ہوا نہیں ہے بلکہ مشرق کی طرف تو اس سے ملحق کئی فرلانگ تک سطح میدان واقع ہے  
جس کی وجہ سے یہ چوترا ایک عام تفریح گاہ بن گیا ہے۔ اور کوئی دن ایسا نہیں گزرتا کہ  
سیر و تفریح کرنے والوں کی ٹولیاں وہاں نہ جمع ہوتی ہوں واقعہ یہ ہے کہ محمد قلی کے گنبد پر  
مقبروں جیسی اُواسی یا بھیمانک پن نظر ہی نہیں آتا۔

کہا جاتا ہے کہ جب اورنگ زیب نے قلعہ کو لکھنؤ پر حملہ کیا تو اس گنبد پر بھی توپیں

چڑھا دی تھیں کیونکہ کافی بند اور وسیع ہونے کی وجہ سے یہ ایک اچھے مورچہ کا کام دے سکتا تھا اس گنبد کی توپوں کے گولے جب قلعہ میں پہنچنے لگے تو اہل قلعہ نے بھی ان کا جواب دیا مگر حب محمد قلی کے آخری نام لیوا ابوالحسن تانا شاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے گنبد کو نشاۃ ثانیہ سے منع کر دیا اور کہا کہ ہم جن کی سلطنت کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں ان کے گنبد کو کیونکر مسمار کر سکتے ہیں۔ یہ روایت صحیح ہو یا نہ ہو اتنا ضرور ہے کہ گنبد محمد قلی کے اس پہلو پر جو قلعہ گوکنڈہ کے مقابل ہے شکست و ریخت کے چند نشانات اب تک پائے جاتے ہیں۔

جب تک قطب شاہی سلطنت باقی رہی محمد قلی کا عرس دھوم دھام سے ہوتا رہا۔ اسکی بیکہ اطراف روزانہ متحد و حفاظ تلاوت قرآن مجید میں مصروف رہتے تھے۔ قبر پر اطلسی چادر اور پھول چڑھائے جاتے تھے۔ زربفت کا شاہی شامیانہ طلائی ڈنڈوں پر تانا جاتا تھا۔ روشنی کا ایک عالیشان جھاڑ درمیان میں اور اس کے اطراف کئی چراغ دن رات روشن رہتے۔ بادشاہ کی کتابیں رطلوں پر رکھی رہتیں جن میں سے اکثر قرآن اور تفسیر اور دیگر کتب ہی موضوعوں سے متعلق تھیں۔ گنبد میں چاروں طرف قیمتی قالینوں کا فرش ہوتا۔ اور اوپر کھنکھ زرین ہلال لگا ہوا تھا جو بادشاہ کے گنبد کی علامت تھی۔

گوکنڈہ کے شاہی مقبروں کے تفصیلی حالات مشہور فرانسیسی سیاح موسیو تھیونو نے اپنے سفرنامے میں لکھے ہیں۔ یہ سیاح محمد قلی کی وفات کے پچیس سال بعد حیدرآباد آیا تھا۔ اس سفرنامہ کا ترجمہ سلسلہ آصفیہ کی جلد دوم کے طور پر مس العلامید علی بگرامی کی نگرانی میں کیا گیا اور ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا تھا۔

اگرچہ یہ رونق اور اہتمام اب باقی نہیں رہا لیکن گولکنڈہ کے اطراف و کناف کے گاؤں کے اکثر لوگ زیادہ تر عورتیں ہر سال خاص خاص دنوں میں محمد قلی قطب شاہ کے مقبرے کی زیارت کو جوق در جوق آتے ہیں۔ اور ملیدہ اور جلیاں اپنے ساتھ لاکر یہاں فاتحہ دلاتے اور تقسیم کرتے ہیں۔ اس طرح تلنگانہ کے اس مشہور ہیرو بھاگ متی کے سچے عاشق اور دکن کے بین قومی تمدن کے بانی کی یاد اب تک تلنگانہ کے غریبوں کے دل میں باقی ہے۔

**محمد قلی کی نیکیاں** | دنیا کا یہ عجیب دستور ہے کہ کسی کی وفات کے تذکرے کے ساتھ ہی

اس کی خوبیاں یاد آجاتی ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ کے بیان کے خاتمے پر بھی تمام مورخوں نے اس کی نیکیوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اور چونکہ ان میں سے بعض کا ذکر ہمارے گزشتہ عزیمات کے تحت نہ آسکا تھا اس لیے ہم بھی یہاں قدیم مورخوں کی تقلید پر مجبور ہیں۔

محمد قلی کی سب سے اہم نیکی اس کی فیاضی اور داد و بخشش تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ رقم عمارتوں کی تعمیر میں صرف کی۔ چنانچہ ناظر الملک میر البوطالب جو اس کے دربار کا خاص انجمن تھا محمد قلی قطب شاہ کی عمارتوں کے اخراجات تتر لاکھ ہون بتاتا ہے جو عہد حاضر کے تقریباً پانچ کروڑ روپیوں کے برابر ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بادشاہ کی ان تعمیری دلچسپیوں کی وجہ سے رعایا کا وہ طبقہ کتنا خوش حال نہ ہو گیا ہوگا جو ضرور پیشہ تھا۔

ہر سال محرم میں محمد قلی قطب شاہ لکھنؤ کے سلطانہ ہزار ہون خرچ کرتا تھا۔

یہ کثیر رقم مجاوروں اور خادموں کے وظائف اور ایام عاشورہ کے پوان میں صرف ہوتی تھی۔ ہزار ہا غریب اور مفلس لوگ محرم میں خوشحال ہو جاتے اور سال بھر کی مصیبتوں اور تکلیفوں کو بھول جاتے تھے۔ اس طرح اس نے اپنے دور حکومت میں صرف محرم کے لنگر میں ایک کروڑ چونتیس لاکھ چالیس ہزار روپے صرف کئے۔ مذکورہ رقم کے علاوہ ایام عاشورہ کے ختم پر مستحقوں اور مسکینوں میں زر عاشوری کے نام سے ہر سال بارہ ہزار ہونہم تقسیم کر دیے جاتے تھے۔ گویا محمد قلی نے زر عاشوری کے طور پر پچیس لاکھ اٹھائیس ہزار روپے غریبوں اور مستحقوں کو عنایت کیے۔

تعمیر و محرم کے اخراجات کے علاوہ ہر سال ایک لاکھ ہون عید میلاد النبی کے جشن میں بارہ روز کے اندر صرف ہوتے تھے۔ اس عید کے اہتمام اور شان و شوکت کا بیان گز چکا ہے۔ محمد قلی نے اپنے عہد حکومت میں عید میلاد النبی کے انعامات، طعام اور خوشبود وغیرہ کے سلسلے میں مبلغ دو کروڑ چوبیس لاکھ روپے خرچ کئے۔ اور اس کے علاوہ اتنی ہی رقم خیرات اور صدقے کے طور پر مسکینوں اور مستحقوں کو عنایت کی جاتی تھی۔

اس طرح گیارہ کروڑ روپے کا حساب نو تارینوں میں صاف طور پر راج ہے۔ اس رقم کے علاوہ محمد قلی نے موقع بموقع جو انعامات عطا کئے یا خیرات دی اس کا کوئی اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ معلوم ہے کہ وہ مقامات مقدسہ مثلاً مکہ، مدینہ، نجف، کربلا، مشہد اور دیگر شہروں کے غریب اور مجاوروں کے لئے التزام کے ساتھ ہر سال کپڑے اور نقد دہیہ روانہ کیا کرتا تھا۔



خود شہر حیدرآباد میں کوئی حاجتمند ایسا نہ تھا جو محمد قلی کی بارگاہ میں پہنچتا اور بے نیل و مرام واپس ہوتا۔ رعایا میں جس کسی کے یہاں شادی اور ختنہ کی تقریب منائی جاتی اگر وہ بادشاہ کو اس کی اطلاع کراتا تو فوراً انعام و اکرام سے سرفراز ہوتا۔ بیرون مملکت سے جو لوگ حیدرآباد آتے ان کو وطن واپس جانے کے لئے کافی رقمیں دی جاتیں اور حسب حیثیت خلعت سے سرفراز کیا جاتا۔

محمد قلی کے عہد میں محصول اجناس کے طور پر دو لاکھ ہون یعنی چودہ لاکھ روپے سالانہ وصول ہوا کرتا تھا اور برہمن اس رقم کی وصولی میں رعایا کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتے تھے اس لئے تخت نشینی کے بعد چند ہی سال کے اندر محمد قلی نے یہ محصول معاف کر دیا اور رعایا برہمنوں کے ظلم و ستم سے محفوظ ہو گئی۔ اس طرح محمد قلی کی دریا دلی اور رعایا پروری نے حکومت کو تقریباً چار کروڑ روپے کی آمدنی سے محروم کر دیا۔

ایک اور خصوصیت یہ بیان کی جاتی ہے کہ محمد قلی نے اپنی تمام زندگی میں کسی کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ اور اگر کبھی کوئی ایسا مقدمہ پیش بھی ہوا تو اس کو دارالقضا کے سپرد کر دیا تاکہ احکام شرع کے موافق وہاں سے تصفیہ کر دیا جائے۔



محمد قلی کے دسترخوان کی بھی بڑی شہرت تھی اور کہا جاتا ہے کہ ہر وقت ایک ہزار آدمی اس کے دسترخوان پر موجود ہوتے اور کسی کو روک ٹوک نہ تھی چنانچہ اکثر مسافر اور بیاح اس شاہی دسترخوان سے فیض یاب ہوتے تھے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے قلب و دماغ کی غیر معمولی خوبیوں کی وجہ سے تاریخ عالم میں اپنے لئے ایک خاص جگہ پیدا کر لی ہے۔

— • —

# کلیاتِ اردو



محمد قلی قطب شاہ اپنے بعد جو عظیم الشان یادگاریں چھوڑ گیا ان میں سب سے زیادہ اہم اور پائیدار اس کا اردو کلام ہے۔ اس کی بنائی ہوئی پتھر چولے اور اینٹ کی اکثر عبارتیں صفحہ ہستی سے نابود ہو گئیں۔ صرف حیدر آباد کا چارمینار، جلو خانہ عالی کی چارکمانیں، بادشاہی عاشرخانہ دارالشفاء اور محمد قلی کا گنبد دستبردِ ایام سے بچ گئے۔ لیکن یہ معلوم ان کی عمر بھی اب کتنی رہ گئی ہے اس کا صرف ایک ہی کارنامہ ایسا ہے جو رتی دنیا تک یادگار رہے گا اور ہر جگہ کے اہل علم اس سے مستفید ہو سکیں گے اور وہ اس کا کلیات ہے۔

یہ گنجینہ ادب بھی عرصہ تک علم و فضل کے خاص خاص خزانوں ہی میں محفوظ رہا لیکن یہ ایسی چیز نہ تھی کہ ہمیشہ چھپی رہتی۔ اردو ادب کی متوالی آنکھیں ہر وقت اس کی تلاش میں رہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ جس کو یہ متاعِ بیش بہا ہاتھ لگی اس نے اس کو ایسا عزیز رکھا کہ دوسروں کی پرچھائیاں بھی پڑنے نہ دیں نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کلیات عوام کی نظروں سے اتنا اوجھل ہو گیا کہ ہر شخص اس کے متعلق عجیب عجیب قیاس آرائی کرنے لگا۔ کسی نے اس کو

برج بھاشا زبان کا کلام قرار دیا اور کوئی اس کو محمد قلی کے سوا کسی اور شاعر معانی کا کلام سمجھتا رہا حالانکہ وہ ٹھیکٹ اردو کلام ہے اور خود محمد قلی قطب شاہ کا نتیجہ قلم کیونکہ قطب کے علاوہ محمد قلی کے کئی اور تخلص بھی تھے جن میں معانی سب سے زیادہ اس نے استعمال کیا ہے۔

محمد قلی کا اردو کلام اس کی زندگی میں اور اس کے بعد بھی ہمیشہ مقبول رہا۔ لوگوں کو اس کی نظمیں زبانی یاد تھیں اور اب بھی دیہاتی عورتیں مختلف تقریبوں میں اس کے اشعار گاتی ہیں اس کے علاوہ اس کے کلیات کی کئی نقلیں بھی کی گئی تھیں جو بعد کو ہندوستان کے کلیات کے نسخے | مختلف حصوں میں منتشر ہو گئیں چنانچہ اس وقت تک کلیات

محمد قلی کے آٹھ نسخوں کا پتہ چل سکا ہے۔

۱۔ نسخہ کتب خانہ شاہان اودہ لکھنؤ

۲۔ " " ٹیپو سلطان میور

۳۔ " " ایشیاٹک سوسائٹی بنگال

۴۔ " " حقیقہ حیدرآباد

۵۔ " " نواب سالار جنگ بہار حیدرآباد

۶۔ " " " " " "

۷۔ ایک قدیم نسخے کے مختلف اوراق

## ۸۔ نسخہ کتب خانہ آقا حیدر حسن صاحب

ان میں سے موخر الذکر چار نسخے مصنف کے زیر استعمال رہے ہیں۔ ان آٹھوں نسخوں کی تفصیل یہ ہے۔

### ۱۔ نسخہ کتب خانہ شاہان اودہ

اس کتب خانہ کی فہرست اسپرنگر نے مرتب کی تھی جو ۱۸۵۴ء میں شائع ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہان اودہ کو جو نسخہ دستیاب ہوا تھا وہ جملہ تیس سو آٹھ صفحات پر مشتمل تھا۔ جس میں فی صفحہ ۴ سطریں تھیں۔ اور جس کی ترتیب حسب ذیل تھی۔

۱۔ مثنویاں ۳۳۶ صفحات۔ فی صفحہ ۴ بیتیں۔ جملہ چار ہزار چھ سو چوالیس بیتیں۔

آغاز صفت کوں رکھوں اس یکتا ہے سبحان کا کہ ناطق اپنے چہ قرآن کا  
خود ہو

۲۔ قصیدے ترجیع بند اور مرثیے۔ ۱۰۰ صفحات

آغاز عجب جو بسم اللہ کر مطلع کہیا ہے ذات اس یکتا

۳۔ غزلیں ۸۶۰ صفحات

۴۔ رباعیاں ۱۲ صفحات

آغاز عجب ولا سنگ خدا کن کہ خدا کام روئے گا۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلیات نامکمل تھا۔ کیونکہ

۲۔ اس میں زیادہ سے زیادہ ۸۳۱۲ شعر ہوں گے بشرطیکہ فی سطر ایک شعر درج ہو۔  
 حالانکہ سلطان محمد قلی قطب شاہ مرتب کلیات محمد قلی نے پچاس ہزار شعر جمع کئے تھے۔  
 ب۔ کتب خانہ آصفیہ میں جو دیوان موجود تھا وہ اٹھارہ سو صفحات پر مشتمل تھا۔

### ۲۔ نسخہ کتب خانہ ٹیپو سلطان

اس کتب خانہ کی فہرست اسٹوارٹ نے مرتب کی تھی۔ یہ نسخہ نوال ٹیپو سلطان کے بعد  
 ایسٹ انڈیا آفس کو منتقل کر دیا گیا۔ اس کے متعلق گارساں دتاسی نے اپنی سناریخ زبان وادب  
 ہندوستانی و ہندوی "جلد اول" صفحہ ۳۹۸ مطبوعہ ۱۸۷۷ء میں لکھا ہے کہ یہ ایک ضخیم  
 خوبصورت جلد ہے جو سلطان محمد قطب شاہ کے لیے ۱۰۲۲ء میں لکھی گئی ہے اس کی ترتیب درج ذیل  
 ۳۳۶ صفحات ثنویوں کے (۱۴ ابیات فی صفحہ)

۱۰۰ صفحات قصیدوں (ترجیع بندوں) اور مرثیوں کے

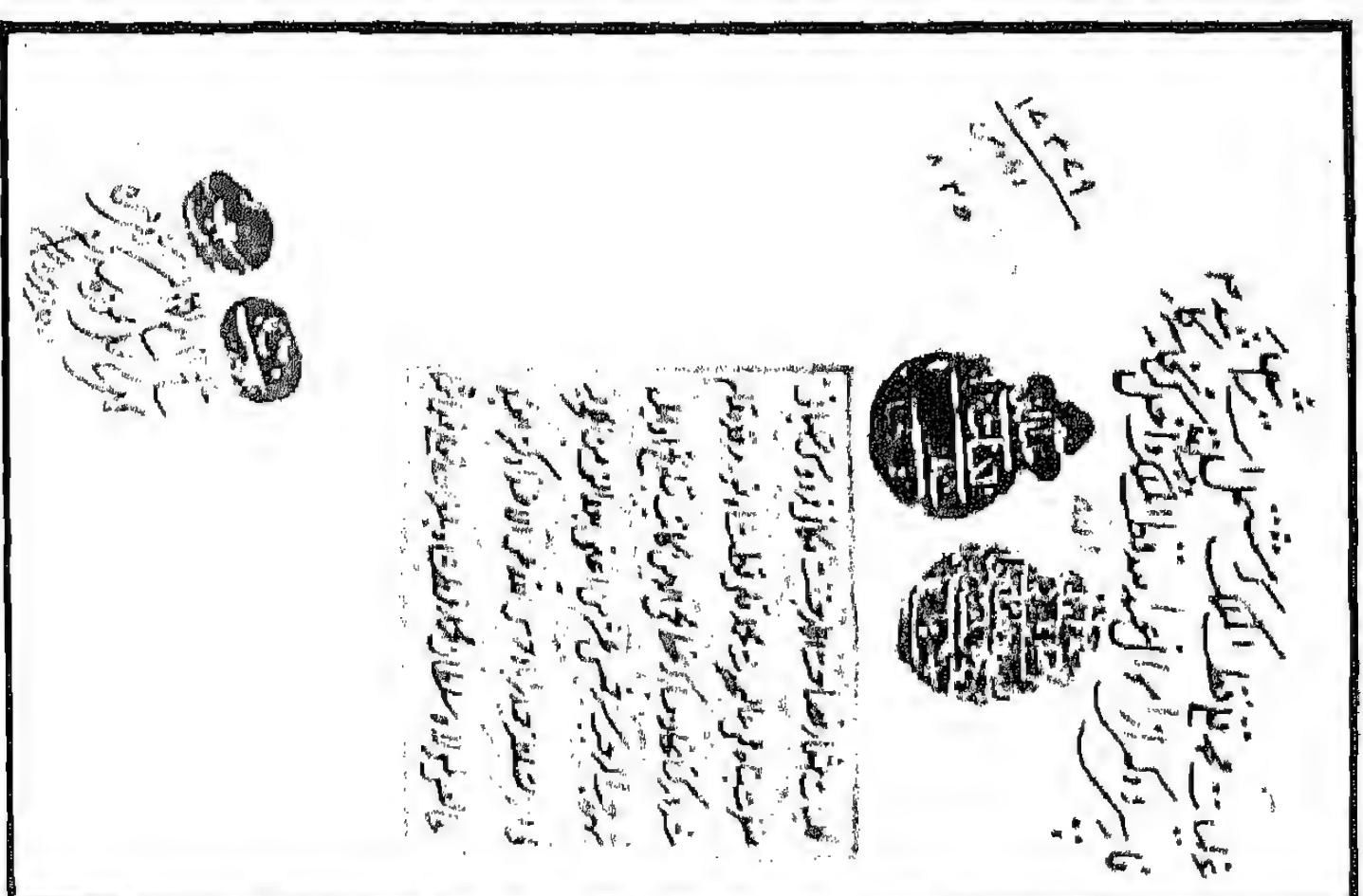
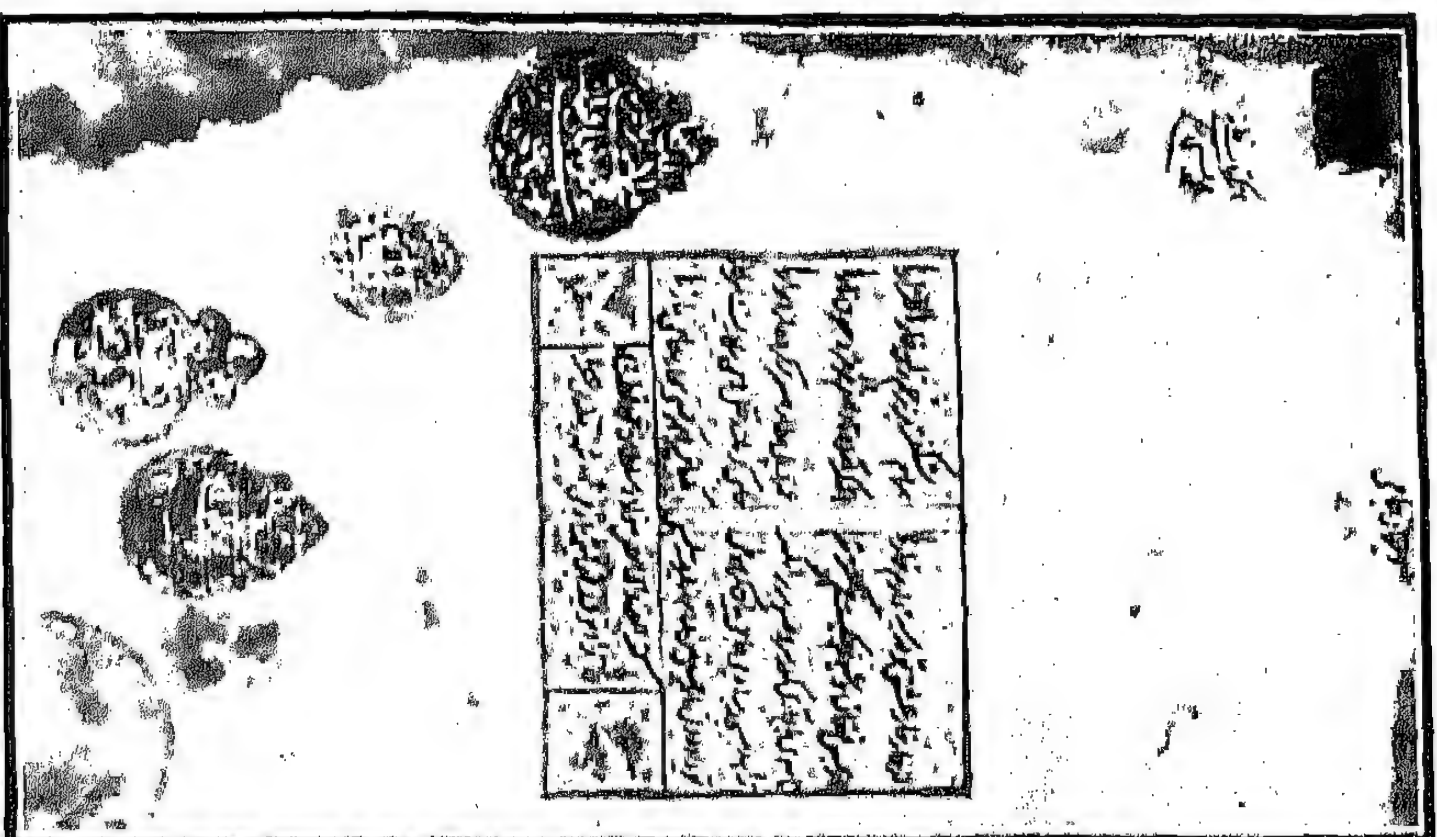
۸۶۱ صفحات غزلوں کے

۱۲ صفحات رباعیوں کے

معلوم ہوتا ہے کہ ٹیپو سلطان کا نسخہ اور شاہان اودہ کا نسخہ دونوں بالکل ایک دوسرے  
 کی نقل تھے۔ اور یہ ممکن ہے کہ خود سلطان محمد نے ۱۰۲۲ء تک جو کچھ کلام جمع کیا تھا اس کے کئی  
 نسخے نقل کرائے تھے تاکہ اپنے چچا کا کلام تلف نہ ہونے پائے۔ لیکن ان نسخوں کی ترتیب کے بارے







عکس تحریر سلطان محمد قصب شاه بدینوان محمد علی و غیره

وہ خاموش نہ رہا بلکہ اور کلام جمع کرتا رہا یہاں تک کہ ۱۰۲۵ء میں ایک مکمل کلیات جمع کر کے اپنے خطبہ کے ساتھ مرتب کر لیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

### ۳۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کانسخہ

اس نسخے کا ذکر اسپرنگر کے کنلاک مذکورہ بالا میں ملتا ہے جس میں اس نے لکھا ہے کہ ایشیاٹک سوسائٹی میں اس کلیات کا نمبر ۲۱ ہے اور یہ نہایت عالیشان نسخہ ہے جو مصنف کے جانشین کے لئے ۱۰۲۲ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی تفصیل نہیں سبھی۔

ممکن ہے کہ یہ نسخہ بھی تذکرہ بالائین نسخوں کے مطابق ہوا فوس ہے کہ اس کے متعلق اور کوئی علم نہ ہو سکا۔

### ۴۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد

اس نسخہ پر مولوی عبدالحق صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ اردو بابت ۱۹۲۲ء میں لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اٹھارہ سو صفحوں پر مشتمل تھا اور اس پر خود سلطان مہر قطب شاہ کے دستخط تھے۔ یہی نسخہ اس وقت مکمل ترین سمجھا جاسکتا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ اب کتب خانہ آصفیہ میں موجود نہیں ہے۔ اس کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب کی تحریر سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں :-

”یہ کلیات ایک نہایت قابل قدر اور نادر نسخہ ہے۔ بڑی تقطیع اور اعلیٰ درجہ کے قدیم کاغذ پر









دلائل خدا کی کہ خدا کا مرد درجہ  
 سوار کی کن تہیہ کی پانی سون برہ کا  
 دوزخ لڑکی لڑائی کمل میں عیش کی عمار  
 جنتی لہریں تہیہ کیے والے علی آباد  
 نگہا غم زماں کا ہر اکام خدا  
 برکت مستم یحییٰ کہین دل میں نگہ  
 برائے مرنے کے مراد ان کی بہری جام  
 براہیم من بھگون سکھ آرام دہ  
 جی کوئی ایسی امر سون دل رام دہ  
 ایسی ہون جگر داری کام دہ  
 مرال پستی سے بھگون لہنام دہ  
 بیج داری سے سوز شفا امر دہ



ارتقا کی دگر ہے تطبیق دہ  
 خدا ساز دین و تان کی کلی نام دہ



## ۵۔ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر

اس کتب خانے میں جو نسخے ہیں ان میں پہلا نہایت قدیم اور شاہی مصور و مطلق نسخہ ہے اور خود سلطان محمد قلی قطب شاہ کی زندگی میں غالباً اسی کے حکم سے لکھایا گیا تھا۔ اس کے سر لوح پر لکھا ہے :-

دیوان اعلا حضرت سلیمان خلد اللہ ملکہ

اس کے علاوہ جگہ جگہ لکھا ہے :-

ولہ ایضاً مدخلہ العالی

اس لحاظ سے یہ نسخہ دوسرے تمام نسخوں سے زیادہ قدیم معتبر اور اہم ہے۔ لیکن یہ بھی مکمل نہیں ہے۔ چند روئیں اس میں شامل نہیں ہیں اور جلد بندی کے وقت اس کے صفحوں کو آگے پیچھے کر کے بغیر کسی ترتیب کے جلد بنادی گئی ہے۔ چونکہ صفحوں پر نمبروں کا اندراج نہ تھا اس لئے بے ترتیبی پیدا ہو گئی زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ سلسلہ کے بعض صفحات کا پتہ نہیں چلتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ درمیان سے تقریباً ہر دو صفحہ کے چند ورق جلد بندی کے وقت چھوٹ گئے۔ اس دیوان میں سلطان محمد قلی نے اکثر جگہ معافی اور صرف چند جگہ قطب یا قطب شہ وغیرہ تخلص استعمال کیا ہے۔ چونکہ معافی تخلص سے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شاید دوسرا شاعر ہو اس لئے یہاں یہ ثابت کرنا ضروری ہے کہ معافی اور قطب ایک ہی شاعر کا تخلص تھا۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ابتدائی تخلص معانی تھا۔ بعد کو اس نے قطب یا قطب شاہ  
تخلص کو ترجیح دی۔ اس لئے اس زیر نظر دیوان کی ترتیب کے بعد جو دیوان مرتب ہوئے ان میں  
ہر جگہ معانی کو نکال کر قطب شاہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس تبدیلی اور اس کی نوعیت کی بحث اس  
کتب خانہ کے دوسرے دیوان کے سلسلے میں پیش نظر ہوگی۔

معانی ایک بادشاہ ہی کا تخلص تھا اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اکثر جگہ اس  
تخلص کے ساتھ بادشاہت اور لوازم شاہی کا ذکر کرتا ہے مثلاً ذیل کے شعرا خطہ ہوں:-

۱۔ چم عیش سوں کر راج کل جگ میں معانی کیتا ہے ترے دشمنوں کا کام خدا تلخ  
۲۔ پیوستہ باد با تو معانی عروس عیش قفل کی صوت بختی ہے مجلس شہانہ کر  
۳۔ اے معانی تیرے رازاں تجھے ہونے آگاہ تاج تو رکھو سراپا وہ اماں کا شاں  
۴۔ ہزار شکر الہی کا کرتا ہوں ہر دم دماے فتح کے بختے معانی شاہ شاں  
۵۔ کہیا تمھاری سیوا معانی کی دولت ہے کہنے کہ تم بھی سیوا برابر شہا کرو  
۶۔ فلک قلاب سوں باندھیا ہے سیڑی معانی نور سے شاہ یگانہ

معانی نے بعض جگہ اپنے نام محمد قلی کی طرف بھی اپنے مقطعوں میں اشارہ کر دیا ہے  
مثلاً ذیل کے مقطوعے ملاحظہ ہوں۔ واضح ہو کہ محمد قلی کے لفظی معنی غلام محمد کے ہوتے ہیں  
۱۔ تم معانی کے گناہاں کا رقم کرتے ہیں کی میں محمد نانوں تجھے دو توں جہاں میا جگیا  
سکینوں



۲۔ معانی تنج کوں محمد غلامی ہے شہی توں غم نہ کر کہ مناجات میں نجات صریح  
 ۳۔ معانی شکر خدا کرنے کر توں غم ہرگز نبی کے نانو تھے آتا تھے خوشی کا سراغ  
 ۴۔ یہ سرفرازی بس ہے دو جگہ نے معانی منج میں پر لکھا ہے اسم محمد اللہ  
 ۵۔ تنج تخلص ہے معانی معنی کے گنج نونیا تو محمد مہم تھے پایا دو عالم کا سر پر  
 معانی نے اپنے قصیدوں میں جہاں کافی وضاحت کی گنجائش ہوتی ہے اپنی بادشاہت  
 اپنے نام اور اپنے تخلص کو مختلف شعروں میں واضح کر دیا ہے۔ مثلاً عید قربان کے قصیدے کے  
 حسب ذیل تین شعر قابل ذکر ہیں :-

تج محمد نانوں تھے ہتھاپے تاج احمدی دو بزرگی دیکھ پک پڑتا ہے خاقاں عید کا  
 بخت و دولت تخت چو پھر چوک جوڑ ہے سدا اس خوشی سے رات دن گرچے سوایوں عید کا  
 اس قصیدے پر معانی عید جم سربان ہے نیک کیا ہے آج لک یوں کوئی درافشاں عید کا

اسی طرح ایک اور قصیدے کے حسب ذیل شعر بھی قابل مطالعہ ہیں جن میں پہلے

قطب شہ کا تخلص استعمال کرتا ہے اور آخر یعنی مقطع میں معانی کا :-

نظر ہے مصطفیٰ ہو رم تفضی کا قطب شہ اوپر کہ دشمن کی پشانی پر لکھے حرفِ پشیمانی  
 انوں کے دشمنوں اوپر ازل سے لعن واجب اگر ہوئے سمرقندی بخارانی و ملتانی  
 نزاکت شعر کے فن میں خدا بخشا ہے توں تنج کوں معانی شعر تیرا ہے کہ یہ ہے شعر خاقانی

اب چند ایسے شعر پیش کئے جاتے ہیں جن میں محمد قلی نے اپنے نام یا لفظ قطب کے ساتھ  
لفظ معانی کی قریب ترین شکلیں استعمال کی ہیں مثلاً :-

اب سمجھئے گا قطب معنی حال کیوں      قبلہ کوں اس کام میں میخانہ کیتا  
ہر یکس میں مست ہر یک دھات سے      قطب معنایست از روز الست  
مج محمد نالوں ہے معنی سو بویا راستی      آؤ خوشش یا ناؤ خوش ہے نام میر آفتاب  
آخر میں ہم ایسے مقطعے پیش کر دیتے ہیں جن میں معانی اور قطب دونوں تخلص ساتھ ساتھ  
استعمال کئے گئے ہیں مثلاً :-

اے قطب معانی کہ تیرا قطب خطاب ہے      کر شکر خدا پر کہ فرار ہے سو ستارا  
فلک سارے کل نارے اپنی رغبت ہوں اس میں      سدا قطب سعادت کا معانی تجھ دیا ہے اب  
سب دہر نہ کہہ تو قطب معانی کہ عاشق ہوں      اے حال نیرا طور سوں فریاد کرتا ہے  
ایمان کی دعا ورد ہے دعا کا کوٹ چو گرد ہے      معانی قطب تجھ برو ہے علی کا حب حصار ہے  
تو قطب زمان معانی بس کر بڑی کی کہانی      شیطان کی ہے نانی آپس کوں آپ جالی  
معانی قطب شہ کس دہر نہ کہہ رنر نہاں پیو کا      کہ ہے جو ستر مجلس کا سوچلا حور دستاب  
اس تمام بحث کے بعد اب کسی شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ معانی محمد قلی قطب شاہ  
ہی کا تخلص تھا اور یہ دیوان محمد قلی کا ابتدائی دیوان ہے۔



اس دیوان میں زیادہ تر غزلیں اور مختصر قصیدے درج ہیں جو غزلوں کی شکل میں ردیف و اردرج میں۔ مثنویاں، ترجیع بند مرثیے اس میں شامل نہیں۔ یہ اصل میں دیوان ہے۔ کلیات نہیں ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ کلیات بادشاہ کی زندگی میں مرتب ہی نہ ہو سکی۔ چونکہ یہ سلطان محمد غلی قطب شاہ کا قدیم ترین دیوان ہے اور خود مصنف کی زندگی میں لکھا گیا ہے اس لئے ہم نے اس کو کلیات کے مقدمے میں یا خود کلیات میں نسخہ قدیم یا حرف ق سے ظاہر کیا ہے اس میں ۲۲۹ غزلیں، قصیدے اور قطعے درج ہیں اور جملہ تعداد اشعار ۹۱۸ ہے۔ یہ دیوان مطلقاً مذہب اور مصور ہونے کی وجہ سے بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اس دیوان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر ہم اس کی ردیف و اریل اصل ترتیب کے ساتھ معہ قافیہ و ردیف یہاں درج کرتے ہیں۔ (نوٹ صرف پہلے شعر یا مطلع کے قافیہ اور ردیف درج ہیں)

۳۶ غزلیں وغیرہ - ۳۳۶ اشعار	پایا - بجایا	آئے نا - یا سے نا
ثابت تاب تھا - آفتاب تھا	آیا - پایا	پائیٹا - چھائیٹا
کام دیوے گا - جام دیوے گا	کنہاں غم نہ کھا - گلستاں غم نہ کھا	پیارا - ادھارا
پیارا - ہمارا	جای کر نہ کتا - شاہی کر نہ کتا	ٹھارا - شارا

گیا - گیا	چال کیوں؟ - مے خانہ کیتا	جواب - حجاب
ویا - ویا	جام لیا - مدام لیا	بن میں عجب - گلشن میں عجب
موتین پیا - روتین پیا	صبا - بلا	آب - شراب
دوا - شفا	کرتوں؟ - سہایا (ناقص الاول)	مستجاب - ثواب
دفا - جفا	یا بجائی کا - راز نہائی کا	لقاب - باب
کنارا - ہمارا	ستاب تھا - آفتاب تھا	شراب - کباب
خدا دیتا - نوادیتا	جگت سارا - شرفدارا	شراب آلوداب - شاب آلوداب
بیالا - دالا	یکبارا - ٹھارا	فت
سیوا - نیوا	عالم کا - آدم کا	(۱۶ غزلیں وغیرہ ۱۳۵ اشعار)
سلطان عید کا - سامان عید کا	افسانہ کیتا - دیوانہ کیتا	دولت - بولت
عید کا - امید کا	ب	کام دیت - جام دیت
آیا - سنایا	(۱۷ غزلیں وغیرہ ۱۷۸ اشعار)	کچن مت پری مت - گلشن مت پری مت
جاں عید کا - گلستان عید کا	کیا ہے اب - ساقیا ہے اب	مست - پرست
بن عید کا - دھن عید کا	آئے طالب - دلائے طالب	لیا یا لبت - آیا لبت
نوشہ کا - عملی کا	زور و ستاب - ہو ر و ستاب	بہشت - کنشت

پرست - دست	دام بحث - کلام بحث	(۲۰ غزلیں - ۱۵ اشعار)
مست - بدست	کھولو حدیث - بولو حدیث	کچ - رچ
ہات - بھلات	کام بحث - دام بحث	ناچ - پاچ
صحبت - قدرت	ج	ح
شکایت - حکایت	(۹ غزلیں وغیرہ - ۶۷ اشعار)	(۸ غزلیں وغیرہ - ۵۵ اشعار)
رات - بات	نابلوج - نابلوج	مباح - نجاح
کھلیا بخت - چھڑ کیا بخت	آج - حاج	سوا صبح - دعا صبح
بات - کھلات	آج - تاج	صبح - قصبح
ٹ	جاناں کا احتیاج - رضواں کا احتیاج	بات صبح - مات صبح
(۸ غزلیں وغیرہ - ۵۶ اشعار)	آج - کاج	صبح - نصوح
بتخانہ ہے باعث - مینخانہ ہے باعث	خیال تج - خال تج	دعاے قدح - برائے قدح
کیا عوارث - ہیا عوارث	بالاں کج - ہلااں کج	سمن مجروح - تن مجروح
اچھو وارث - سنو وارث	دکھو رنج - نکھو رنج	جیاروح - دواروح
حارث - وارث	رنج - گنج	خ
مے غیاث - لے غیاث	ج	(۵ غزلیں وغیرہ - ۳۶ اشعار)

روے فرخ - موے فرخ	فریاد - افتاد	شنگاروں کر - دھاراں کر
شاخ - شگلخ	پیدید - عید	پیکر - گھر
ڈانگتاخ - ہمنگتاخ	ورو - بیورو	بار - زار
دہن تلخ - سخن تلخ	ل	باہر - ذاکر
نوا تلخ - حیات تلخ	۲۳ غزلیں وغیرہ - ۴۲ اشعار	غذیر - صغیر
د	منور کر - در کر	نوپہار - اختیار
را۱۱ غزلیں - ۹۱ اشعار	غذیر - کبیر	نظر - قمر
انند - بلند	یار - دار	خانہ کر - بہانہ کر
کلہ قند - بند بند	یار - دلدار	پیک آبا بھار - جیک آبا بھار
ہلال عید - وصال عید	پرور - سرور	ڈر - گھر
آبا بھوں نوا چند - لکھا بھوں نوا چند	پرکار - یکبار	نور - سپور
سایا عید بکرید - آبا عید بکرید	منور - بھر	آرام پر - جام پر
فریاد - آزاد	امیر - کبیر	پور کر - دور کر
بنیاد - فریاد	نظر - خبر	ز
فریاد - داد	اپ کم - زر کم	۴۲ غزلیں وغیرہ - ۲۲ اشعار

جانی شہوز - پہچانی شہوز	غ	بتاں - رتیاں
خیر - گھلریز	۱ اغزل - ۹ شعر	غنجور کوں - انور کوں
دربار - نماز	داغ - باغ	جاں سو کرتے ہیں - فرماں سو کرتے ہیں
جاوداں عید و ہم نوروز - عیاں ہم	۴	ہندو شاں کوں - ناداں کوں
عید و ہم نوروز	۶ غزلیں وغیرہ - ۱۵ شعر	شکر شاں ہوں - راساں ہوں
س	بھگوارو تم - بھگوارو تم	روں روں - گردوں
۲ غزلیں - ۱۶ اشعار	نام - کام	بے دیں - آبیں
پاس - الیاکس	کام - جام	ارغواں - جواں
کہنا ہوس - سننا ہوں	کرم - علم	چمن - یون
نش	نام - صیام	رتن - جتن
۱ اغزل - ۱۹ اشعار	دام - نام	کماں - دتاں
سکش - تزکش	ن	ہنالوں ہوں - جانوں ہوں
ص	۲ غزلیں وغیرہ - ۲۱ شعر	نین - سمن
۱ اغزل - ۷ شعر	دورتوں - فقہورتوں	خارا چھیں - سرشارا چھیں
خاص - اخلاص	آب ہوں - شباب ہوں	نوراں شیں - حوراں شیں



لگا - درگاہ	محبوب دکھو - خوب دکھو	لیا یا بنت بکریڈو - بھایا بنت بکریڈو
آیا برس گانٹھ - لیا یا برس گانٹھ	بو - ہو	خوشیاں ستیں - نوراں ستیں
آیا برس گانٹھ - پایا برس گانٹھ	کو - تو	ہو مان سوں - پرمان سوں
آیا برس گانٹھ - سہا یا برس گانٹھ	سناؤ - پلاؤ	خوشیاں بھی اس عید میں
ی	خوشیاں کرو - مہاں کرو	نھاٹیاں بھی اس عید میں
(۶۰ غزلین وغیرہ - ۴۴۳ اشعار)	کجاؤ - بجائو	پلائی شمع کوں - سہاٹی شمع کوں
مکے - سکے	گاؤ - بجائو	ناداں سوں - تانناں سوں
بہاری ہے - ساری ہے	کا	گمادیب - بجادیب
کنٹاں تھے - بتاں تھے	(۱۰ غزلین وغیرہ - ۴۴۴ اشعار)	عشرت کیٹے ہیں - صحبت کیٹے ہیں
رانی - مہانی	چروہ - ہروہ	ادھاروں - ناداروں
مینرانی - شہانی	ناہ - گاہ	اپنے میں - چنے میں
مکھنٹی کھڑی - شکٹی کھڑی	الہ - پناہ	و
بھرائی - پھرائی	آگاہ - گراہ	(۹ غزلین وغیرہ - ۴۴۵ اشعار)
آئی - پلائی	دلخواہ - سحرگاہ	پیری عجائب سوں - تیری عجائب سوں
کھلائی - بھلائی	آشیانہ - خانہ	نوجواں کرو - جاں کرو

لے ۔ کھیلے	بھایا دے ۔ سہایا دے	جام لیئے ۔ مدام لیئے
لے ۔ رے	کنکھری ۔ گھسری	ناشا کرتے ہے ۔ بیدار کرتے ہے
گاتی ہے ۔ سہاتی ہے	ساری ۔ سنگاری	سنگاؤں جو اچھے ۔ انگاؤں جو نا اچھے
کھڑی ۔ زرنہری	باندے ۔ باندے	یار خوش ندیے ۔ بھار خوش ندیے
آئیا سر تھے ۔ جھمکایا سر تھے	موتیاں کا بچہ ۔ دوتیاں کا بچہ	نیکا دے ۔ نیکا دے
نین پتی ۔ یون پتی	آوے ۔ دکھاوے	گلالی ۔ لالی
گری تھے ۔ کری تھے	لیا یا ہے ۔ آیا ہے	جھلنے ۔ کھلنے
پیری ۔ استری	ہمارے ۔ تمہارے	دوری ہے ۔ صبور ہے
بھیری ۔ گوری	تمہاری ۔ واری	علم پکڑے ۔ چشم پکڑے
قطب ٹہروں مل رہی ہے ۔ کئی	آئی ہے رے ۔ بھاتی ہے رے	تیری ۔ دیری
بھید ہے ۔ خورشید ہے	دکھاتی ۔ جگاتی	بدستے ۔ بدستے
پلاتی ہے ۔ دکھاتی ہے	بناتی ہے ۔ لکھاتی ہے	رنگاری لگی دے ۔ سنگاری لگی دے
ساچے ۔ باچے	بھاوے ۔ جاوے	خافانی مجھے ۔ سلطان مجھے
کھول ساچے ۔ مدن کے باچے	ٹھواتی ۔ نہانی	مدعا ہے ۔ روا ہے
دپاٹے ۔ پلاٹے	یہاٹے جاٹے ۔ جاٹے جاٹے	قمر ہے ۔ قمر ہے

کھلاتے - پلاتے	دور کر ساقی - پر نور کر ساقی	سات ہے - دھات ہے
تور تھے - پور تھے	دھن کے - من کے	بہانے جائے - جانے جائے

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قدیم ترین دیوان میں حروف ذ - ض - ط  
ظ - ع - ف - ق - ک - گ اور ل کی ردیفوں میں غزلیں موجود نہیں ہیں۔ یہ نہیں معلوم  
ہو سکتا کہ ان ردیفوں میں بادشاہ نے اس وقت تک غزلیں لکھی ہی نہ تھیں یا یہ غزلیں  
درج تھیں اور بعد کو جلد سازی کے وقت تلف ہو گئیں۔

### کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر کا دوسرا نسخہ

نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ کا دوسرا نسخہ بھی شاہی ہے اور بادشاہ کی  
وفات کے بعد مرتب ہوا ہے اور بہت ممکن ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ نے ۱۰۲۲ھ  
میں جو نسخے مرتب کرائے (اور جو ٹیپو سلطان کے اور دیگر کتب خانوں میں موجود تھے)  
ان کے ساتھ کا ہو۔ یہ ناقص الاول ہے اس لئے تنویاں طویل فصیدے اور ترجیع بند  
اس میں شامل نہیں ہیں البتہ رباعیات مکمل حالت میں موجود ہیں۔ ہمارے مرتب کردہ  
کلیات میں جن جن نظموں کے آخر میں ج لکھا ہے وہ اسی دیوان سے ماخوذ ہیں اور جو غزلیں  
قدیم دیوان میں نہ مل سکیں وہ اسی سے حاصل ہوئی ہیں۔ چونکہ اس میں قدیم دیوان کے مرتب  
ہونے کے بعد کا کلام بھی درج ہے اور مصنف کے جانشین نے اس کو مرتب کیا ہے اس لئے

ہم نے اس کو مقدمہ میں یا کلیات میں نسخہ جدید یا حرف ج سے یاد کیا ہے۔  
 نسخہ قدیم اور نسخہ جدید کا نمایاں فرق یہ ہے کہ پہلے میں شاعر کا تخلص اکثر معانی  
 درج ہے اور دوسرے میں اکثر قطب شاہ۔ اس وجہ سے ابتدا میں یہ خیال ہوا کہ شاید  
 پہلا سلطان محمد قلی کا کلام ہے اور دوسرا سلطان محمد قطب شاہ کا لیکن بعد میں تحقیق سے پتہ  
 چلا کہ دونوں کلام ایک ہی مصنف کے ہیں کیونکہ نہ صرف متعدد نظمیں اور غزلیں دونوں میں  
 مشترک ملیں بلکہ جن مقطعوں میں پہلے دیوان میں معانی درج ہے انہی میں دوسرے دیوان میں  
 قطب شاہ لکھا گیا ہے مثلاً صرف چند مقطعوں کے مصرعے نمونے کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔

### جدید دیوان

قطب شہ سب شہاں میں ہے شہنشاہی خدا کا  
 قطب شہ شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست  
 پیاکا حسن معانی ہے جگ میں جیوں اوتار  
 اے قطب شہ توں چھپا کر کا ہے پتیا ہے شہزاد  
 قطب شہ ترا زرگری کوئی نہ بوجھیں  
 شکر ایزد کر معانی رات دن آندسوں  
 قطب شہ ریا ترک کر خوش اچھیں جم

### قدیم دیوان

معانی سب شہاں میں ہے شہنشاہی خدا کا  
 معانی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست  
 پیاکا حسن معانی ہے جگ میں جیوں اوتار  
 اے معانی توں چھپا کر کا ہے پتیا ہے شہزاد  
 معانی ترا زرگری کوئی نہ بوجھیں  
 شکر ایزد کر معانی رات دن آندسوں  
 معانی ریا ترک کر عیش سوں اچھیں

معلوم ہوتا ہے کہ خود سلطان محمد قلی نے آخر کو معافی کی جگہ قطب شہ تخلص کو ترجیح دی تھی اس لئے پہلا دیوان مرتب ہونے کے بعد جو کچھ لکھا وہ اسی تخلص سے لکھا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی وفات کے بعد سلطان محمد نے اس کا کلام مرتب کرتے وقت ہر جگہ سے معافی نکال کر قطب شہ ڈال دیا ہو۔

یہاں یہ امر بھی واضح ہو جانا چاہیے کہ سلطان محمد قلی بعض وقت دونوں تخلص استعمال کرتا تھا جس کی مثالیں گزشتہ نسخے کے تذکرے میں لکھی جا چکی ہیں ایسے اشعار جن میں دونوں تخلص استعمال کیے گئے ہیں اس نسخہ میں بعینہ موجود ہیں۔

معافی تخلص کے علاوہ سلطان محمد قلی ایک اور تخلص ترکمان بھی لکھا کرتا تھا اور سلطان محمد قطب شاہ نے ترتیب کلیات کے وقت جہاں لفظ معافی کو قطب شاہ سے بدل دیا ترکمان کے تخلص کو بھی منسوخ کر کے کی کوشش کی ہے چنانچہ قدیم دیوان میں ایک شعر ہے

چانتے دار و سیکماں درد کا      نیمہ دوا ہو سے ترکماں ان کے دست

یہ شعر اس دیوان میں بھی موجود ہے لیکن اس میں لفظ ترکمان موجود نہیں ہے بلکہ مصرعہ ثانی

کو یوں بدل دیا گیا ہے      نیمہ دوا ہو سے نہ ہر گزان کے دست

دیوان کے ان دونوں نسخوں کے مشترک کلام میں اگرچہ زیادہ اختلاف نہیں ہے تاہم بعض جگہ

کافی فرق پیدا ہو گیا ہے۔ ذیل میں ایک غزل درج کی جاتی ہے جس کے اختلاف بطور نمونہ کام دیکھتے



ہم نے کلیات کی ترتیب کے وقت ان اختلافات کو احتیاط کے ساتھ حاشیوں پر یا الفاظ کے نیچے  
 ہی ظاہر کر دیا ہے۔ اس لیے یہاں صرف یہ ایک منزل کافی ہے۔۔۔

### قدیم دیوان

### جدید دیوان

بعینہ

جن نام و منتہ نالو مجھے ووکاں وکیان کا  
 جے نالو مجھے سو عقل انوں کا سمجھی ہے خام

بعینہ

وہ نقش کا نگار کریں میرے دل مدام

بعینہ

جیو دیکھ اس پہ بھیجیا ہوں توں آپنا سلام

بعینہ

اس سلسلے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بندیلی خود سلطان محمد قلی نے بعد کو اپنے کلام میں

پیدا کی یا اس کے بعد اس کے جانشین اور مرتب دیوان سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے چچا کے کلام

پر نظر ثانی کی۔ چند مثالیں ایسی ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاید سلطان محمد نے بعض

بدل دئے ہوں۔ چونکہ وہ چچا کے متقابلے میں زیادہ پابند مذہب اور متقی تھا اور عیش و عشرت

تج شہر کا سو کیا ہے پرتی بول منج کوں نام  
 احرام اس کا باندہوں گا ہو ریکڑوں گا صیام  
 جن نام و منتہ نالو مجھے ووگن وگیان کا  
 کن نالو مجھے سو عقل انوں کا سمجھی ہے خام  
 ایسا پلا شراب کہ سب دل تھے چائے دھوئے  
 وو نقش کا رقوم کریں میرے دل مدام

انگارہ خاک یاد کیا تج تو جیو دیا

جب تھے دیکھیا ہوں تو تھے کیا ہوں تجھے سلام  
 (اس کے بعد دو شعر بعینہ دونوں نسخوں میں درج ہیں)

دوڑایا ہے عقل جتا اتنا دوڑایا

دوڑائے نا تو بھی دیوے دشنام میرا کام

اے پندگو مہانی کو کیا پند کہتے ہیں

اس کام باج آپ پہ کیا ہے سمجھی حرام

اس سلسلے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بندیلی خود سلطان محمد قلی نے بعد کو اپنے کلام میں

پیدا کی یا اس کے بعد اس کے جانشین اور مرتب دیوان سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے چچا کے کلام

پر نظر ثانی کی۔ چند مثالیں ایسی ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاید سلطان محمد نے بعض

بدل دئے ہوں۔ چونکہ وہ چچا کے متقابلے میں زیادہ پابند مذہب اور متقی تھا اور عیش و عشرت

کی طرف مائل نہ تھا اس لئے ممکن ہے ذیل کے مصرعہ میں عیش کو خوشی سے بدل دیا ہے۔  
 جع معافی ریاترک کر عیش ہوں اچہ کا نسخہ جدید جع قطب شہ ریاترک کر خوش اچھیں جم  
 بعض اشعار میں تبدیلی کی وجہ سے شعر میں کسی نہ کسی طرح کی خوبی پیدا ہو گئی ہے اس قسم کی  
 چند مثالیں درج ذیل ہیں :-

جدید دیوان	قدیم دیوان
(۱) عاشقاں کے شعر جگ میں جگ جگے	(۱) عاشقاں کے شعر تھے جگ جگ اٹھے
ان اساساں روشنی ہے آفتاب	میری آہ کا آگ جیوں ہے آفتاب
(یعنی عاشقوں کے شعر دنیا میں تیشہ	(یعنی عاشقوں کے شعر سے چمک اٹھے
رہتے ہیں اور ان کی آہوں سے آفتاب کو روشنی ملتی ہے)	کیونکہ میری آہ کی آگ آفتاب کی طرح ہے)
(۲) نظر نہج پہ ہے کیا تماشا کا حاجت	(۲) نظر نہج پہ ہے کیا تماشا کا حاجت
نہیں بنر خط انگے خضر کا حاجت	نہیں بنر خط آگے چنپا کا حاجت
طیباں کریں تس کول بالی ہوں دار	(۳) طیباں کریں منج کول بالی ہوں دار
کہ اس بالی کول نہیں ہے بالاکا حاجت	کہ بالی ہیں ہو من ہے بالاکا حاجت
ہمن مدعا مدعی نہ بو جھے کچ	(۴) ہمن مدعا مدعی نہ بو جھے کچ
نکو بحث کرنیں ہے غوغا کا حاجت	نکو بحث کرنیں ہے اعدا کا حاجت

یہ کہا جا چکا ہے کہ ابتدا میں خیال تھا کہ یہ دیوان محمد قطب شاہ کا ہو گا نہ کہ محمد قلی کا  
 اور اسی خیال سے نمائش یوم ولی میں اس کو سلطان محمد کے دیوان کے نام سے پیش کیا گیا اور  
 مطبوعہ فہرست مخطوطات نمائش ولی میں بھی وہ اسی نام سے درج ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔

مندرجہ بالا دلائل کے علاوہ ایک اور دلیل بھی ہے جس کی وجہ سے یہ دیوان محمد قلی ہی کا ثابت ہوتا ہے۔  
 قلی کے معنی غلام کے ہیں۔ اور محمد قلی سے مراد غلام محمد۔ چنانچہ سلطان محمد قلی نے اپنی اس  
 غلامی پر ہر جگہ فخر کیا ہے۔ اور اپنے اشعار میں صاف صاف محمد قلی لکھنے کی جگہ ”غلام محمد“ یا محمد کا غلام  
 لکھا ہے۔ اگر یہ دیوان سلطان محمد قطب شاہ کا ہوتا تو وہ اس لفظ غلام پر اتنا زور نہ دیتا کیونکہ اس کا  
 نام محمد سلطان مرزا تھا اور لقب سلطان محمد قطب شاہ۔ اس طرح سے اس کے نام یا لقب کو قلی یا  
 غلام کے لفظ سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ خاندان قطب شاہیہ کا پہلا بادشاہ ہے جس نے اپنے  
 نام کے آگے قلی کا استعمال نہیں کیا حالانکہ اس کے جملہ پیش روؤں نے اس کا التزام کیا تھا۔ مثلاً  
 محمد قلی، ابراہیم قلی، سبحان قلی، جمشید قلی اور سلطان قلی، سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے لقب  
 کے ساتھ لفظ قلی اس لئے استعمال نہیں کیا ہو گا کہ

- ۱۔ اس کے باپ کا نام محمد امین راہن ابراہیم قلی قطب شاہ تھا نہ کہ امین قلی
- ۲۔ وہ تخت نشینی کے بعد بھی اپنے پیش روؤں کی طرح اپنے نام محمد یا سلطان کے آگے  
 قلی کا لفظ نہیں بڑھا سکتا تھا کیونکہ خود اس کے پیش رو کا نام محمد قلی تھا اور سلطان قلی بانی سلطنت  
 کا نام تھا۔ اور ممکن ہے کہ التباس سے بچنے اور اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے اس نے ان  
 دونوں سے علاحدہ لقب اختیار کیا ہو یا چونکہ اس کی والدہ بیہ نصیب اس لئے خود کو اپنے پیش روؤں  
 سے مجیز کرتے اور اپنے سے ایک نیا سلسلہ شروع کرنے کی خاطر اس لئے خود کو بغیر لفظ قلی کے

النزام کے مشہور کیا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس کے بعد دونوں بادشاہوں (عبدالغفور شاہ  
اور ابوالحسن قطب شاہ) نے بھی قلی کا لفظ استعمال نہیں کیا۔

غرض یہ دیوان محمد قلی ہی کا ہے کیونکہ اس میں جگہ جگہ لفظ قلی کی مناسبت سے محمد کی غلامی  
پر زور دیا گیا ہے نیز ایک شعر میں شاعر نے اپنا پورا نام بھی لکھ دیا ہے یعنی

سدا ہے داس محمد قلی محمد کا عسلی کی ہرستی سکھ اند پائے آج

۷۔ سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ میں ایک قدیم نسخے کے مختلف اوراق

کلیات محمد قلی پر کام کرنے کے اثنائ میں نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں کلیات محمد قلی

کے چند اوراق داخل ہوئے جو پہلے دیوانوں سے بالکل مختلف تھے کسی قدیم مٹلا و مذہب نسخے

کے مندرجہ اوراق معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے چند نئی غزلیں اور مرثیے دستیاب ہوئے اس واقعہ سے

پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی کے دیوان کی کئی نقلیں کی گئیں تھیں جو اب تک موجود ہیں۔

۸۔ کتب خانہ آغا حیدر حسن صاحب۔

یہ نسخہ حال کا نقل کیا ہوا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر ہی کے

پہلے دیوان کی نقل ہے۔ میں آقا صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنا نسخہ عرصے تک میرے

استعمال کے لئے وقف کر دیا تھا۔

کلیا محمد قلی قطب شاہ

پہلا حصہ

نظمیں





# نظموں کی تفصیل

(۲۲۰ نظمیں اور ۱۶۳۹ اشعار)

(۱) حمد (۵ نظمیں - ۱۳۵ اشعار)

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ۱۔ چند سورتیرے نور تھے نس دن کوں نورانی کیا | ج | ۵ | ۳ |
| ۲۔ بندہ ہوں گنہ گار خدا میرا گنہ بخش        | ج | ۷ | ۴ |
| ۳۔ کیا ہو جو اپنے جوہ تھے منج جان غور کوں   | ق | ۹ | ۴ |
| ۴۔ تہیں جگت کا سامیا یا حفیظ                | ج | ۷ | ۵ |
| ۵۔ مناجات میرا تو سن یا سمیع                | ج | ۷ | ۶ |

(۲) نعت (۵ نظمیں - ۴۳ اشعار)

- |   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| ۶۔ تجھ کھجرت کے جوت تھے عالم دینہارا ہوا  | ج | ۹  | ۹  |
| ۷۔ اسم محمد تھے اے جگت میں سو خاقانی مجھے | ق | ۷  | ۱۰ |
| ۸۔ چاند سورج روشنی پایا تمارے نور تھے     | ق | ۱۳ | ۱۱ |

نوٹ - ج سے مراد دیوان جدید اور ق سے مراد دیوان قدیم ہے۔

۹۔ دیابندہ کوں حق نبی کا خطاب ج - ۷ - ۱۳

۱۰۔ خدائےج ہر سوں آپ نبی صدقے کیا رافع ج - ۷ - ۱۳

(۳) منقبت (۶ نظمیں - ۴۰ اشعار)

۱۱۔ کہتے دلیاں شاہ جس سوشہ ہمارے میں علی ج - ۷ - ۱۷

۱۲۔ آدھار دے آدھار اب تہج بن نہیں کوئی یا علی ج - ۷ - ۱۸

۱۳۔ دو جگہ کوں جیو دینے سکے حضرت علی سلطانوں ج - ۵ - ۱۹

۱۴۔ جیو میا نے سر و قد کھینچا تارا یا امیر ق - ۷ - ۲۰

۱۵۔ دنیا و دین کا حق سنگار یا علی توں ج - ۷ - ۲۲

۱۶۔ ہے امیراں کا شہنشاہ دو جہاں میں یا اللہ ق - ۷ - ۲۳

(۴) ملح حضرت بی بی فاطمہ (۲ نظمیں - ۱۴ اشعار)

۱۷۔ ازل تھے بی بی فاطمہ بھاگ ساجے ج - ۷ - ۲۷

۱۸۔ گرو گھر بند سب گھر گھر کرتے اندھیز بانی ج - ۷ - ۲۸

(۵) شاعر کا مذہب (۲ نظمیں - ۱۰ اشعار)

۱۹۔ دو جگہ منے منج کوں اے کرتار معاذ ج - ۵ - ۳۱

۲۰۔ محمد دین قائم ہے ہندو بھاراں بھگادو تم ج - ۵ - ۳۲

## (۶) عید میلاد نبی (۶ نظمیں ۵۴ اشعار)

- ۲۱۔ فرشتے سرگ ساتو کوں ستاریاں سوں نوازیں۔ ج - ۷ - ۳۵
- ۲۲۔ درود لک اس نبی پر جو نہ جن رکے پیار سے ہیں۔ ج - ۹ - ۳۶
- ۲۳۔ خلاق اس دنا خاطر کیا پیدا جلت سارا۔ ق - ۷ - ۳۸
- ۲۴۔ حضرت نبی مولود بھی سر تھے نوی لیا یا اندر۔ ج - ۷ - ۳۸
- ۲۵۔ نبی مولود خوشیاں تھے ہوئی دل کی بہار انوش۔ ج - ۱۰ - ۳۹
- ۲۶۔ گناے نبی کے جو مولود انداں۔ ج - ۱۴ - ۴۱

## (۷) عید بعثت نبی (۵ نظمیں - ۳۷ اشعار)

- ۲۷۔ خوشیاں کرو موالیاں بعثت رسول آیا۔ ج - ۷ - ۴۵
- ۲۸۔ آیات وقت سر تھے مبعوث مصطفیٰ کا۔ ج - ۷ - ۴۵
- ۲۹۔ مصطفیٰ مبعوث خوشیاں کے عید کا ہے دیں آج۔ ج - ۹ - ۴۶
- ۳۰۔ نبی مبعوث بھی آکر کیا ہے سب جہاں روشن۔ ج - ۷ - ۴۸
- ۳۱۔ کہے خوش خبر خوشی سوں انخی کھول ادھر خوشی کے۔ ج - ۷ - ۴۹

## (۸) شب معراج (ایک نظم - ۵ شعرا)

- ۲۱۔ شاہ مہروال و محمد علی ہمارے سرتاج۔ ج - ۱۵ - ۵۲

## (۹) عید سوری (۵ نظمیں - ۳۵ اشعار)

- ۳۳۔ سب ہی عیداں میں اتم عید سواے عید سوری ہے۔ ج - ۷ - ۵۵  
 ۳۴۔ عید سوری کس کس سوروں سنگار آیاں سکیاں بھی۔ ج - ۵ - ۵۶  
 ۳۵۔ بنی کی عید سوری آمد رنج سوراں کے۔ ج - ۹ - ۵۷  
 ۳۶۔ عید سوری اند لیا یا ہے۔ ج - ۷ - ۵۹

۳۷۔ خوشیاں ہوں آج جاں تاں سب جہاں معمور دستا ہے۔ ج - ۷ - ۵۹

## (۱۰) عید مولود علی (۹ نظمیں - ۶۶ اشعار)

- ۳۸۔ مومنوں خوشیاں کرو ہے آج دن مولود کا۔ ج - ۷ - ۶۳  
 ۳۹۔ حضرت علی مولود تھے سب مومنوں کا عید ہے۔ ج - ۶ - ۶۵  
 ۴۰۔ موالیاں شیعیاں خوش ہو یہ دن سرچن ہے حیدر کا۔ ج - ۶ - ۶۵  
 ۴۱۔ ..... سیتی اماں مولود آیا۔ ج - ۷ - ۶۶  
 ۴۲۔ دیا صبح صادق تیرن روے فرخ۔ ق - ۹ - ۶۷  
 ۴۳۔ مولود علی آوے فلک پر تھے ملک سوں۔ ج - ۷ - ۶۸  
 ۴۴۔ مرتضیٰ مولود آیا ہے بہت ستاروں سیتی۔ ق - ۹ - ۶۸  
 ۴۵۔ عرش حق کا لگیا جھلکن ادک مولود حیدر تھے۔ ج - ۷ - ۶۹



۴۶۔ مولود خوشیاں آئیاں مولود کی خوشیاں کرو۔ ق۔ ۷ - ۷ - ۷۱

(۱۱) عید غدیر (۸ نظمیں - ۶۲ شعرا)

۴۷۔ موالیان سب کرو خوشیاں کہ آید ان خلافت کا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷۵

۴۸۔ شیعیاں کا عید پھر کر آئیاں ختم غدیر۔ ق۔ ۷ - ۷ - ۷۶

۴۹۔ عید آئیاں اندسوں یاراں مبارکی کا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷۷

۵۰۔ سب کر دل کر مبارکبادی عید غدیر۔ ق۔ ۱۳ - ۷ - ۷۷

۵۱۔ خلافت دے نبی کہے یوں کہ منج بعد از موحید۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۸۰

۵۲۔ ختم غدیر دن تھے دو جگ ہوا نورانی۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۸۱

۵۳۔ سب جگ کرے اند کہ عید غدیر ہے۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۸۲

۵۴۔ خوشیاں سوں آج کے دن مل ملک چوندر تھے سارے بھی۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۸۳

(۱۲) شبِ برات (۱۰ نظمیں - ۷۷ اشعار)

۵۵۔ خدا کے کرم سیتے شبِ برات آیا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۸۷

۵۶۔ جو شبِ برات ات جھلک سوں جگ میں آیا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۸۷

۵۷۔ سلکھن رات شبِ برات آبرائیاں لیائی ساریاں کی۔ ج۔ ۹ - ۷ - ۸۸

۵۸۔ سہاگن رات شبِ برات آسمن گھرائے بھی سرتے۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۹۰

- ۵۹۔ مبارک کا خبر شبرات لے کر آیا سر تھے۔ ق۔ ۷۔ ۹۱
- ۶۰۔ کہہ طور تو راجہ لالا شبرات اب دپائے۔ ق۔ ۷۔ ۹۳
- ۶۱۔ شب برات خوشی شادی سوں کیا روشن۔ ق۔ ۶۔ ۹۳
- ۶۲۔ شب رات آکیا ہے سب جگ کے تائیں روشن۔ ج۔ ۷۔ ۹۴
- ۶۳۔ مکھ جوت سوں چند رکھیاں شبرات کوں جھمکائے ہیں۔ ج۔ ۷۔ ۹۵
- ۶۴۔ عشق شبرات سر تھے دھن کری رہے۔ ج۔ ۱۳۔ ۹۷
- (۱۳) ہلال عید و عید رمضان (۱۱ نظمیں۔ ۸۹ اشعار)
- ۶۵۔ جگ کہتے آج کھن پر دیکھے ہلال سائی۔ ج۔ ۱۱۔ ۱۰۱
- ۶۶۔ پند امین عیدی بشارت دکھایا۔ ج۔ ۶۔ ۱۰۲
- ۶۷۔ آیا ہے عید کا چند پھر چرخ بام سائی۔ ج۔ ۹۔ ۱۰۲
- ۶۸۔ ٹھنایا لانا ناز کر آیا جیوں نوا چند۔ ق۔ ۷۔ ۱۰۳
- ۶۹۔ نس عید جلوہ گر ہو گئے دن صیام سائی۔ ج۔ ۵۔ ۱۰۴
- ۷۰۔ ابرو کا اتم ریکھو عیدی کا ٹہرے۔ ق۔ ج۔ ۱۰۔ ۱۰۵
- ۷۱۔ انبر سہرور میں بنی نوا چند کا ٹایا عید۔ ج۔ ۸۔ ۱۰۶
- ۷۲۔ نور شید مکھ اُپر دے ابرو ہلال عید۔ ج۔ ۱۱۔ ۱۰۷

۷۳۔ ساتی ہو عید آیا دیکھ خیال مونیوں کے ج - ۸ - ۱۰۹

۷۴۔ عید سیوی لیا بنیا خوشیاں آئند ج - ۷ - ۱۱۰

۷۵۔ روزیاں کا عید آیا ہے پہنچاؤ ہو رہو مان سوں ق - ۷ - ۱۱۱

(۱۱۲) بکری عید (۹ نظمیں - ۶۸ اشعار)

۷۶۔ خبر بکرید خوشیاں ستیں میرے تائیں لیا یا ہے ق - ۷ - ۱۱۵

۷۷۔ خوشی خیراں سنایا عید بکرید ق - ۷ - ۱۱۶

۷۸۔ ہوید ابھی ہوا جوں جان بکرید ج - ۷ - ۱۱۷

۷۹۔ اتم بکرید آیا جگ ہوا خوش اپنے من میا نے ج - ۹ - ۱۱۸

۸۰۔ شہا بکرید ہے سالم دُرِ بکن تچ پہ قرباں ہے ج - ۱۱ - ۱۱۹

۸۱۔ دن آج کی بکرید کا سب جگ ہیں رجحان ہے ج - ۶ - ۱۲۱

۸۲۔ سنگار کرا ضحیٰ چلے سو نور انواراں بھرے ج - ۷ - ۱۲۳

۸۳۔ بکرید عید آیا صلوات بر محمد ج - ۷ - ۱۲۴

۸۴۔ عشرت کے پھولاں کا یون لیا یا بسنت بکرید سوں ق - ۷ - ۱۲۵

(۱۵) نور روز (۳ نظمیں - ۲۱ شعر)

۸۵۔ نورانی نور روز نوران سوں آیا ج - ۷ - ۱۲۹

۸۶۔ تو انور روز نورنگ جوں کلیاں کلیاں کھلایا ہے۔ ج۔ ۷۔ ۱۲۹

۸۷۔ سر تھے نوروز بشارت لے خوشیاں سو یوں گھر آئے۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۱

### (۱۶) بسنت (۷ نظمیں - ۵۲ اشعار)

۸۸۔ بسنت کھلیں عشق کی آ پیارا۔ ج۔ ۹۔ ۱۳۵

۸۹۔ پیارے بسنت کا ہوا آئیا۔ ج۔ ۴۔ ۱۳۶

۹۰۔ کہ کوئل پر ہم ناد اپنا سنایا۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۶

۹۱۔ بسنت آیا سکی جوں لال گالا۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۶

۹۲۔ پیاری کے کچھ سیانے کھیلایا بسنت۔ ج۔ ۷۔ ۱۲۷

۹۳۔ اونگھاں سوں بسنت آیا نورانی۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۸

۹۴۔ شاہ کے مندر سعادت کا خبر لیا یا بسنت۔ ق۔ ج۔ ۱۱۔ ۱۳۹

### (۱۷) دوسری عیدیں (۴ نظمیں - ۲۸ اشعار)

۹۵۔ پوریوں کی عید۔ ورشنی ہو آئی ہے پوریاں کی عید۔ ج۔ ۷۔ ۱۴۳

۹۶۔ اتبار عید۔ قربان ہونے شہہ اُپر آئی ہے اتبار عید۔ ج۔ ۷۔ ۱۴۴

۹۷۔ سکھ بلاس کی عید۔ سدا ہوے شہہ بزم میں نہہ اند۔ ج۔ ۷۔ ۱۴۵

۹۸۔ عید۔ عیداں کیاں ہیں خوشیاں سب ہی اس عیدیں۔ ق۔ ۷۔ ۱۴۶

## (۱۸) سالگرہ (۱۰ نظمیں - ۸۶ اشعار)

- ۹۹۔ خدا کی نظر تھے برس گانٹھ آیا۔ ج - ۷ - ۱۴۹
- ۱۰۰۔ بنی کی دعا تھے برس گانٹھ آیا۔ ق - ۷ - ۱۵۰
- ۱۰۱۔ خدا کی رضا سوں برس گانٹھ آیا۔ ق - ۷ - ۱۵۰
- ۱۰۲۔ بنی ناتوں تھے پھر برس گانٹھ آیا۔ ق + ج - ۱۴ - ۱۵۱
- ۱۰۳۔ حبیب بنی تھے برس گانٹھ دس لے آج۔ ج - ۱۴ - ۱۵۳
- ۱۰۴۔ گھر ہی ام سے ساعت سلگن دیکھ اختر سوں۔ ج - ۷ - ۱۵۴
- ۱۰۵۔ طایک عرش پرشہ کیا برس گانٹھاں گناتے ہیں۔ ج - ۷ - ۱۵۵
- ۱۰۶۔ خدا ہور مصطفیٰ کی دشت سوں آیا برس گانٹھ۔ ق - ۷ - ۱۵۷
- ۱۰۷۔ خدا کی رضا سستی آیا برس گانٹھ۔ ق - ۶ - ۱۵۷
- ۱۰۸۔ بنی کی غلامی تھے آیا برس گانٹھ۔ ق - ۶ - ۱۵۸

## (۱۹) جلوہ اور دیگر رسوم (۸ نظمیں - ۵۲ اشعار)

- ۱۰۹۔ پریم پیاری کا جلوہ گاؤں سارے۔ ق - ۶ - ۱۶۱
- ۱۱۰۔ بنے ہو رہی کوں پلا و سدا۔ ج - ۷ - ۱۶۱
- ۱۱۱۔ میں تیرے کاج جلوے راگ پایا۔ ج - ۵ - ۱۶۲



۱۱۲۔ پیاری کا جلوہ بہن میں گائے۔ ج۔ ۷۔ ۱۶۳

۱۱۳۔ نین پھانسی سب کر موہن من دی بچا دے۔ (مثنوی) ج۔ ۶۔ ۱۶۳

۱۱۴۔ بھاگتی بھاگاں کا جلوہ گاؤ تم۔ ج۔ ۷۔ ۱۶۴

۱۱۵۔ ہندی۔ امرت گھڑی گھڑی میں خوشیاں طبل بجا ج۔ ۷۔ ۱۶۶

۱۱۶۔ کٹھ مال۔ نبردھیت شوخی سوں آکر گھڑی جب۔ ج۔ ۷۔ ۱۶۸

(۲۰) لوازمات شاہی (۶ نظمیں۔ ۱۵۲ اشعار)

۱۱۷۔ کسوت زرین۔ کسوت مکمل زر زری شلج نکالیں۔ ج۔ ۱۱۔ ۱۷۱

۱۱۸۔ شاہی ہاتھی۔ خدا کا ہست ہستہ پور پھرتا۔ ج۔ ۷۔ ۱۷۳

۱۱۹۔ تقسیم اوقات۔ پہلی گھڑی سانتی کے مہوتیا سیتی ہنہ پری۔ ق۔ ۹۔ ۱۷۴

۱۲۰۔ راگ۔ گٹ راگاں پیاری آپ راگے راگ گاتی ہے۔ ج۔ ۷۔ ۱۷۶

۱۲۱۔ راج ترانہ۔ سبحان کے جھومان سوں جیو تھیں زاسدا۔ ج۔ ۷۔ ۱۷۸

۱۲۲۔ ترانہ عیش۔ دیکھ درد گیا عیش کے دن آئے کرو کام۔ ق۔ ۱۱۔ ۱۸۰

(۲۲) مکمل (۳ نظمیں۔ ۱۸ اشعار)

۱۲۳۔ چوگان۔ سائیں کھیلے نیہ سوں چوگان خوش۔ ج۔ ۷۔ ۱۸۵

۱۲۴۔ چوکڑی چو۔ سکی تال دے منج ٹیلکتی مکھڑی۔ ق۔ ۷۔ ۱۸۶

# ک

- ۱۲۵۔ کھڑی۔ اپن دل کے اننداں کی کریں جگ سرور <sup>کھڑی</sup> ج۔ ۲ - ۱۸۷
- (۲۲) برسات اور سرما (۱۶ نظمیں - ۱۱۴ اشعار)
- ۱۲۶۔ روت آیا کلیاں کا ہوا راج۔ ج۔ ۷ - ۱۹۱
- ۱۲۷۔ مرگ سلطانی ستاراجگ میں آیا پھر کہ آج۔ ق + ج۔ ۹ - ۱۹۱
- ۱۲۸۔ پلاساقی ہے ہو خوشی سیتی ناچ۔ ق۔ ۷ - ۱۹۲
- ۱۲۹۔ سہیلی بنی نیلی رت میں شوانی۔ ق۔ ۷ - ۱۹۳
- ۱۳۰۔ اننداں بیتے بھی آیا مرگ سال۔ ج۔ ۷ - ۱۹۴
- ۱۳۱۔ مرگ سال آئیا پھرتے مرگ نگاراں کر۔ ق۔ ۷ - ۱۹۵
- ۱۳۲۔ سہیلیاں مرگ سال آیا ہوا سوں۔ ج۔ ۷ - ۱۹۶
- ۱۳۳۔ مرگ آئیا مرگنیاں اب مرگ کو مناؤ۔ ق۔ ۷ - ۱۹۷
- ۱۳۴۔ گر جادیکھ مرگ چوند ہر تھے فوجاں کر طیاں بالیاں۔ ج۔ ۷ - ۱۹۸
- ۱۳۵۔ گر جا ہے میگہ سر تھے تازہ ہوا ہے بستیاں۔ ق۔ ۹ - ۱۹۹
- ۱۳۶۔ گر جیا مرگ خوشیاں سوں نگار و آؤ سکیاں۔ ج۔ ۷ - ۲۰۱
- ۱۳۷۔ مرگ مہینے کوں ملا لے مکاں مل گلناں میں۔ ج۔ ۱۱ - ۲۰۲
- ۱۳۸۔ سالوں سال مرگاں آئند سوں کجاؤ۔ ق۔ ۵ - ۲۰۴

- ۱۳۹۔ مرگ رحمت کا گرج انہرچہ عنبر رنگ ابھالاک کے (ناقص)۔ ج۔ ۳ - ۲۰۵  
 ۱۴۰۔ مولود نبی اور بارش۔ نبی مولود میں آیا مرگ سال۔ ج۔ ۴ - ۲۰۴  
 ۱۴۱۔ تھنڈ کالا۔ ہو آئی ہے لے کے بھی تھنڈ کالا۔ ج۔ ۴ - ۲۰۸

### (۲۳) محلات شاہی (۶ نظیں ۵۸ اشعار)

- ۱۴۲۔ خدا داد محل۔ خدا داد محل کوں محمد سنوارے۔ ج۔ ۱۴ - ۲۱۱  
 ۱۴۳۔ سخن محل۔ ساجنی سخن محل میں ساج کر چھنیاں سوں آئی۔ ق۔ ۴ - ۳۱۳  
 ۱۴۴۔ اعلیٰ محل۔ اعلیٰ محل اعلیٰ سے اعلیٰ خوشیاں ہتہ گھڑی۔ ق۔ ۴ - ۲۱۵  
 ۱۴۵۔ حیدر محل۔ حیدر محل میں دایم حیدر کا جلوہ گاؤ۔ ق۔ ۴ - ۲۱۶  
 ۱۴۶۔ محل کوہ طور۔ کہہ طور پر سدا ہے سجان کا اجالا۔ ج۔ ۱۴ - ۲۱۹  
 ۱۴۷۔ قطب مندر۔ سلکمن سعادت سوں سرج خدا خیراں خوشیاں۔ ج۔ ۹ - ۲۲۱

### (۲۴) بارہ پیاریاں (۳۸ نظیں - ۲۶۱ اشعار)

- ۱۴۸۔ نہنی آنٹی سر تھے آپ کو ستواری عجائب۔ ج۔ ۵ - ۲۲۵  
 ۱۴۹۔ ۵ نظیں | پریم ہوتی چوایا ہوں سکیاں گند خوشیاں ستیں۔ ق۔ ۶ - ۲۲۵  
 ۱۵۰۔ نہتی ہے کھلتی ڈلتی پیالا پلاتی منج کوں۔ ق۔ ۴ - ۲۲۷  
 ۱۵۱۔ نازک نہنی بالی محبت میں سونا جالتے ہنوز۔ ق۔ ۵ - ۲۲۸

- ۱۵۲۔ دوڑ کر لاج سوں انہل وونہنی لٹکی چمن۔  
ق۔ ۱۱۔ ۲۲۹
- ۱۵۳۔ سانولی ام میری سانولی من کی پیاری دیسے۔  
ج۔ ۷۔ ۲۳۲
- ۱۵۴۔ ۳ نظمیں { پیاسا نولا من ہمارا بھلایا۔  
ج۔ ۷۔ ۲۳۳
- ۱۵۵۔ نعنہنی سانولی پر کیا ہوں نظر۔  
ق۔ ۷۔ ۲۳۳
- ۱۵۶۔ کنولی ام لے کھڑی کنولی پیاری اپنے بہت میا نے پیالا۔  
ق۔ ۷۔ ۲۳۵
- ۱۵۷۔ ۴ نظمیں { تجھ قد دیکھ سرواں ہا کے کئے ہیں بن ہیں۔  
ج۔ ۶۔ ۲۳۶
- ۱۵۸۔ تمازگی تھے تازہ پھل آئی میرے برستے۔  
ق۔ ۵۔ ۲۳۸
- ۱۵۹۔ پیاری ام سکیاں جامنا لیا و پیاری کوں آج۔  
ج۔ ۷۔ ۲۳۹
- ۱۶۰۔ ۵ نظمیں { پیاری نکرتوں سجن سوں منم۔  
ج۔ ۷۔ ۲۴۰
- ۱۶۱۔ خوشی دولت گھڑی بابے پلاؤ بلجھو نادان سوں۔  
ق۔ ۷۔ ۲۴۰
- ۱۶۲۔ پیاری توں بول مارے تج بول میں پتیارا۔  
ج۔ ۷۔ ۲۴۲
- ۱۶۳۔ پیاری تیرے پھڑے تھے رین منج تیند آوے نا۔  
ج۔ ۷۔ ۲۴۳
- ۱۶۴۔ گوری ام سہا تا ہے مکھ حسن گوری کا شاب۔  
ج۔ ۷۔ ۲۴۵
- ۱۶۵۔ ۳ نظمیں { عشق کی پتی ہے گوری رنگیلی۔  
ج۔ ۵۔ ۲۴۶
- ۱۶۶۔ عشق کی پتی تو میرے دل کھڑی۔  
ق۔ ۷۔ ۲۴۶

- ۱۶۷۔ چھیلی چھیلی سوں لگیا ہے من ہمارا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۷
- ۱۶۸۔ لالا لالا { اہلیا من تو بالاسکی من مولالا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۸
- ۱۶۹۔ نظمیں { عشق میں مست متوالی ہوں لالا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۸
- ۱۷۰۔ پیالہ لیو میرے اچھے لالا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۹
- ۱۷۱۔ تیں میرے مندر سو آج آؤ لالا۔ ج۔ ۷۔ ۲۵۰
- ۱۷۲۔ لالہ لالہ { چتر ماتی کے ہت تھے لیو پیالا۔ ج۔ ۴۔ ۲۵۱
- ۱۷۳۔ نظمیں { نین پھاندے میں دل رہی ہے ہمارا۔ ج۔ ۷۔ ۲۵۱
- ۱۷۴۔ میرا لالہ ہے لیلی میں ہوں مجنوں۔ ج۔ ۷۔ ۲۵۲
- ۱۷۵۔ موہن { اہو مائی مدن موہن پیارا۔ ج۔ ۶۔ ۲۵۴
- ۱۷۶۔ نظمیں { پرت تازی لگی ہے منج کی موہن پیاری سولہ۔ ج۔ ۷۔ ۲۵۵
- ۱۷۷۔ ہمن بائیں ہیں حلقہ کان میں ماوے سو اس دھن کے۔ ق۔ ۹۔ ۲۵۶
- ۱۷۸۔ حیدر محل { جب محل سیاتے نابات گھول سا جے۔ ق۔ ۷۔ ۲۵۷
- ۱۷۹۔ نظمیں { بھواں ابرو میں ماوے برو باندے۔ ق۔ ۷۔ ۲۵۸
- ۱۸۰۔ حیدر محل سیاتے جلوے عشق کے گاویں۔ ق۔ ۴۔ ۲۵۸
- ۱۸۱۔ محبوب۔ دل چمن میں اوپری ناز سوں دستی محبوب۔ ج۔ ۵۔ ۲۶۰



- ۱۸۲۔ (دو نظمیں) جگت حسن میں ہے ترا حسن محبوب۔ ج۔ ۵۔ ۲۶۰  
 ۱۸۳۔ مشتری۔ نین پتلی ہم سوں کرے ایک بات۔ ق۔ ۷۔ ۲۶۳  
 ۱۸۴۔ (۲ نظمیں) دعا معشوق کا کر کام تج بامدعا ہے۔ ق۔ ۷۔ ۲۶۳

### (۲۵) دوسری پیاریاں (۱۰ نظمیں۔ ۴ اشعار)

- ۱۸۵۔ بلقیس زمانی۔ عشق بادشاہی سو ہے تج آج۔ ج۔ ۹۔ ۲۶۷  
 ۱۸۶۔ حاتم۔ ناری سب سے تجہ اتا لے چالا۔ ج۔ ۷۔ ۲۶۸  
 ۱۸۷۔ بہمنی ہندو۔ اس بہمنی ہندو کا کس دھڑ کروں ٹکڑا۔ ق+ج۔ ۱۱۔ ۲۶۹  
 ۱۸۸۔ ہندو چھوری۔ رنگیلی سائیں تھے توں رنگ بھڑکی۔ ج۔ ۷۔ ۲۷۱  
 ۱۸۹۔ پدمنی۔ تج ناک موٹی مکھ اُپر دیتا ہے آب سوں۔ ق۔ ۷۔ ۲۷۲  
 ۱۹۰۔ سندر۔ سند مکھ تج لعل لب میں دن جوں تیر تار ہیں۔ ج۔ ۷۔ ۲۷۵  
 ۱۹۱۔ سجن۔ سجن باہاں پکڑ دیو وادھارا۔ ج۔ ۷۔ ۲۷۶  
 ۱۹۲۔ رنگیلی۔ مری مٹھ بولنی میٹھانی سوں پیلا پلاتی ہے۔ ق۔ ۷۔ ۲۷۷  
 ۱۹۳۔ نور کی مورت۔ کجل آنکھ میں سوما ہی کے مراتب توں علم۔ ق۔ ۷۔ ۲۷۹  
 ۱۹۴۔ کسین۔ لاج کے خوئے بند اپر رات کا کہنے جواب۔ ج۔ ۵۔ ۲۸۱

## (۲۶) ناز (۹ نظمیں ۶۶ اشعار)

- ۱۹۵۔ نازنین۔ دھن دید پر ناوید رکھ سورج نہیں تبا کھڑا۔ ج۔ ۷ - ۲۸۵
- ۱۹۶۔ اسرار شباب۔ سورج تارے دیپائی ہے بند خچر پٹائی۔ ج۔ ۷ - ۲۸۶
- ۱۹۷۔ انداز شباب۔ یون سیتی بہت را کھی ہے اپ کمر۔ ق۔ ۹ - ۲۸۸
- ۱۹۸۔ چنچل نین۔ دو نین تج ابرو تلیں ہیں نار میرے خوابیں۔ ج۔ ۵ - ۲۸۹
- ۱۹۹۔ ماہ ابرو۔ تج ابرو اک کچھ تھے دستا خجل چند عید کا۔ ق۔ ۹ - ۲۹۰
- ۲۰۰۔ کعبہ رخ۔ سکی کا مکھ مکھ ہو رکیں کسوت جوں بنا ہیں۔ ق + ج۔ ۶ - ۲۹۲
- ۲۰۱۔ سرو خوش قد۔ سرو خوش قد دیکھا سب سرو جن میں۔ ج۔ ۹ - ۲۹۳
- ۲۰۲۔ چاندنی اور سجن۔ سجن مکھ کا اجالا چند تھے آلا۔ ج۔ ۷ - ۲۹۵
- ۲۰۳۔ چاندنی اور سیا۔ چلے چندنی میں جب لٹک پیو ہمارا۔ ج۔ ۷ - ۲۹۶

## (۲۷) شیار (۶ نظمیں ۳۸ اشعار)

- ۲۰۴۔ علم عاشقی۔ جس پیو کوں ڈھونڈتی تھی نایج جہاں جہاں۔ ج۔ ۷ - ۲۹۹
- ۲۰۵۔ رسم عاشقی۔ نین تنخا تیلیاں کوں اچھو تاکر تاہوں سیوا۔ ق۔ ۷ - ۳۰۰

## ف

- ۲۰۶۔ کتاب عشق۔ کحل آنکھ کے رنگ میں بھید ہے۔ ق۔ ۷ - ۲ - ۳  
 ۲۰۷۔ نقشہ وصال۔ لے نار میرے تین کون دے اپنا ویدار عیش۔ ج۔ ۱۳ - ۳ - ۳۰  
 ۲۰۸۔ عیش وصال۔ سدا منج عید سورجی ہے کہ میں دھن وصل پایا۔ ج۔ ۷ - ۵ - ۳۰  
 ۲۰۹۔ بعد وصال۔ رین سب شہ سوں مل جاگی سوچتے کایہ پیاری۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۳۰

### (۲۸) افسانہ محبت (۷ نظمیں ۵۱ اشعار)

- ۲۱۰۔ پریم کی کہانی۔ سنو لوگ میری پریم کی کہانی۔ ج۔ ۷ - ۱۱ - ۳  
 ۲۱۱۔ پریم کے چھتہ بند۔ پرت بل میں جسے رہے ہو نہ جانے۔ ج۔ ۷ - ۱۲ - ۳  
 ۲۱۲۔ رقیب۔ اے دوستی ترا سی توں ہے سر بسر غلیظ۔ ج۔ ۷ - ۱۳ - ۳  
 ۲۱۳۔ رشک رقابت۔ دیکھو ہیلیاں یہ دوتی جابیا کون کج ناتی۔ ج۔ ۸ - ۱۴ - ۳  
 ۲۱۴۔ یڈی کی کہانی۔ پریاں کے باغ میاں دیکھیا سندھ گلال۔ ق۔ ۹ - ۱۵ - ۳  
 ۲۱۵۔ عشق و عقل۔ پریم اپنا چتر جگ پر سو چھایا۔ ج۔ ۷ - ۱۶ - ۳  
 ۲۱۶۔ دنیا کے فانی۔ سنو عاتلاں سب کہ دنیا ہے فانی۔ ج۔ ۶ - ۱۸ - ۳

### (۲۹) متفرق (۴ نظمیں - ۲۳ اشعار)

- ۲۱۷۔ فتنہ و کھن۔ ہلجے جیواں کوں سکی آپ جوٹی کیرے تابتیا۔ ج۔ ۵ - ۲۲ - ۳

- ۲۱۸۔ ایک تلنگن سے۔ پیاری جودتی میں پنت تچ پیہم۔ ج۔ ۵۔ ۳۲۲
- ۲۱۹۔ دکن کی پتلی۔ سدا بیچ مست کرتی ہے نیراستیں نین پتلی۔ ق۔ ۷۔ ۳۲۳
- ۲۲۰۔ موہن اور حیدرنگر۔ سو حضرت کے گوشاں پہ اپسہ رکھایا۔ ج۔ ۶۔ ۳۲۴

حک





چند سو تیرے نور تھے، رُس دن کوں نورانی کیا  
چاند سو بچ سے رات

تیری صفت کن کر سکے، توں آپ مبرا ہے جیا  
کون تو آپ ہی روح

مچ نام مچ آرام ہے، مچ جیو سو مچ نام ہے  
تیرا (مجھ) میرا (مجھ) میرا روح تیرا

سب جگ کوں تجھوں کام ہے، مچ نام چپ مالا ہوا  
دنیا سے تیرا

مچ یا دیں جگ موہیا، ہے جگ اُپر تیرا مبرا  
نیری دنیا فریقہ ہے محبت

جو جگ منگے سوتوں دیا، توں ہی جگت کا ہے دیا  
دنیا مانگے تو

جیتا ہوں تیری آس تھے، آیا ہے رحم آکاس تھے  
سے

جے کچ منگوں تج پاس تھے، سو ہے سو مچ کوں توں دیا  
جو کچ مانگوں تجھ سے

بہو تک میا سیئے اپن، دیتا قطب کوں سب دکھن  
بہت ہی محبت سے خودی

سیوں نبی کانت چرن، جب لگ ہے تن مبرا ہے جیا  
سر پر ہمیشہ قدم تک جسم میں روح

( ۲ )

تج لطف کیر فیض خدا منج کوں سد بخش  
 آہِ <sup>تیرے</sup> <sup>کا</sup> <sup>نیرے</sup> <sup>کے</sup> <sup>نور</sup> <sup>سوں</sup> <sup>میرے</sup> <sup>دل</sup> <sup>کوں</sup> <sup>جلد</sup> <sup>بخش</sup>  
 اپ <sup>اپنے</sup> <sup>میرے</sup> <sup>کے</sup> <sup>آد</sup> <sup>ہار</sup> <sup>سوں</sup> <sup>منج</sup> <sup>فیض</sup> <sup>خدا</sup> <sup>بخش</sup>  
 منج <sup>اپنے</sup> <sup>نہیں</sup> <sup>کے</sup> <sup>در</sup> <sup>ہن</sup> <sup>کوں</sup> <sup>اس</sup> <sup>کے</sup> <sup>تھے</sup> <sup>صفائ</sup> <sup>بخش</sup>  
 بھی <sup>میری</sup> <sup>شکر</sup> <sup>کر</sup> <sup>ن</sup> <sup>منج</sup> <sup>کوں</sup> <sup>تو</sup> <sup>تو</sup> <sup>مستحق</sup> <sup>نور</sup> <sup>بخش</sup>  
 منج <sup>میرے</sup> <sup>بخش</sup> <sup>کے</sup> <sup>سوج</sup> <sup>کوں</sup> <sup>دن</sup> <sup>دن</sup> <sup>توں</sup> <sup>ضیائ</sup> <sup>بخش</sup>  
 دیکھ <sup>میرے</sup> <sup>درد</sup> <sup>د</sup> <sup>سہی</sup> <sup>دور</sup> <sup>کر</sup> <sup>ہو</sup> <sup>ر</sup> <sup>سکھ</sup> <sup>شفا</sup> <sup>بخش</sup>  
 اور آرام (ج)

بند ہوں گئے گا رند امیر گئے بخش  
 تج لطف تھے موجود ہو اجو سستی میں  
 دھریا ہے دو جگ پر توں مباح عالم لیکن  
 منج <sup>میرے</sup> <sup>جیو</sup> <sup>کے</sup> <sup>پھل</sup> <sup>ہن</sup> <sup>کوں</sup> <sup>کر</sup> <sup>ا</sup> <sup>شوق</sup> <sup>نور</sup> <sup>بخش</sup>  
 یک <sup>میرے</sup> <sup>جیب</sup> <sup>سوں</sup> <sup>کر</sup> <sup>تا</sup> <sup>ہوں</sup> <sup>تھے</sup> <sup>شکر</sup> <sup>مزار</sup> <sup>بخش</sup>  
 منج <sup>ایک</sup> <sup>نہت</sup> <sup>کے</sup> <sup>مارے</sup> <sup>کوں</sup> <sup>سدا</sup> <sup>رکھ</sup> <sup>توں</sup> <sup>جھلکتا</sup> <sup>بخش</sup>  
 صد <sup>میرے</sup> <sup>تھے</sup> <sup>نئی</sup> <sup>کے</sup> <sup>قطب</sup> <sup>کوں</sup> <sup>اپ</sup> <sup>لطف</sup> <sup>میا</sup> <sup>تھے</sup>  
 اپنے بہت

( ۳ )

دیباہ جوت اپنے نور تھے موطع نور کوں  
 دیا حق روشنی سب ہراں میں میز جو ہر کوں

ایسا موجود اپنے جود تھے منج جان غم کوں  
 نہ رکھتا توں کسی جوہر و نشان کوں مر جوہر

سو مکھ تھے روشنی پایا خبر کر شاہِ خاور کو  
رخ سے

لکھیاں تاجِ ناؤں منج تر پر ہزاراں شکوہ اور کوں  
لکھا تیرا نام میر

ہمیں سجدہ کر میں ایم ہمارے من کے سر کو  
دل

طرہ اس بھول کا گند کر رکھیں اب یہ افسر کوں  
ہم

سدا رکھ آپ .... یار توں اس سرِ مہنوہ کوں  
گوند

ہوے ہیں حال کے پیکیے سو دھن تاجِ حسن کے زو کوں  
نیچے حسین تیرے سونے

سو کپڑے کاڑ کر دیکھو کہ پکڑ پائے تن در کوں  
نکال پکڑا ہمارا (ق)

رخِ خضر ہو چشمِ حیاں ہمیں رہ نہاں  
اور ہم اور عشق

اچھوں .... اچھوں میں پائیرِ الطیف منج  
رہوں

کیا تاجِ نہکا بارا منجے چونکہ صر سب حیراں  
تیرے عشق کی ہوا منجے چاروں طرف

کھلنا سب بھلاں میں آج میر تھے ایک بھل تارا  
کھلا بھولوں پھر سے بھول

کیا سب بھول کا نوبت سوا اب اس بھول نوبت  
پھر سے بھول

صافاں بیٹھے ہیں صرافِ سواں نہہ کی دو کا  
عشق

معافی کے سو میلے کپڑے نادیکھو کہ عاشق ہے

( ۴ )

تہیں جگت کا سا میا یا حفیظ  
تو ہی دنیا کو پیدا کیا

تہیں کرنے ہمارا دیا یا حفیظ  
تو ہی دلا کرم

دے منج تین کوں تو یا یا حفیظ  
میری آنکھ کو سر پہ

تہیں جگت کا سا میا یا حفیظ  
تو ہی دنیا

جو کوئی ہیں دراندے ان کوں سدا  
کو

ترے دوست کے پاٹ کی گرد تھے  
راہ سے

جد ہاں لگ اے جو منج تن منے  
جب تک ہے روح میر جسم میں  
بہو تیک در و مند ہوں منج کھلا  
بہت ہی  
چلا منج کوں یا حسیا یا حفیظ  
ترے لطف کا مومیا یا حفیظ  
کھیا مان میرا کھیا یا حفیظ  
کہا کہا  
لیا دھرمیا ہرمیا یا حفیظ  
لا بہت (ج) (۵)

مناجات میرا تو سن یا سمیع  
بھلا کر بھلا منج سوں جو ہوے گا  
مے دو تہاں کوں توں نہت و بخت  
تو ہمیشہ  
آبادان کر ملک میرا سوتوں  
سکل تخت پر میرا یوں تخت کر  
سب کے  
مراد لوگاں سوں معمر کر  
لوگوں سے  
مراد ان کا جہم ترنگ سا قطب  
مرادوں ہمیشہ گھورا کل طعن  
منجے خوش توں رکھ رات دن یا سمیع  
تو  
برا کر برا منج سوں جن یا سمیع  
تو  
مے دشمنان کوں اگن یا سمیع  
کو اگ  
بسا سوتوں دے میرا سن یا سمیع  
انگوٹی پہ جوں ہے نگین یا سمیع  
انگوٹی جسطح  
رکھیا جوں توں دریا میں من یا سمیع  
رکھا جسطح تو نے  
اوسے سار بہت دے غنیم یا سمیع  
ماہہ لاک (ج)



نعمت



تج مکھ ارجت کے جوہر تجھے عالم دنیا چار ہوا  
تیرے تجھ جوت ۹ روشنی سے روشن  
یک لک استی پیغمبر اے کچے جگت بیگولے  
ایک لاکھ پیدا ہوئے دنیا میں لیکن  
انیر ترنگ زیں چند نوا چاک سزنگ تیش بھلی  
آسمان گھوڑا چاند نیا اسکی بھلی  
توں ڈر کھلا ہے نرمل پاکھ ستارے جھمکنے

تج دین تھے اسلام لے مومن جگت سارا ہوا  
تیرے سے عالم  
تج پر نبوت ہے ختم سب تھو توں ہی پیارا ہوا  
تجھ سے  
سوج کرن پرچم دسے غاشا بد لکارا ہوا  
بادل نظر آئے  
مور سہی فتراک جوں توں سوں پھراں ہارا ہوا

دھرتی سربگیں فرش کی چوند صمد جو حوں  
زمین چاروں طرف سمندر  
جنت کتے تر جگ جس سو یک چمن تج باغ کا  
کہتے ہیں عالم تیرے  
بہو نیک نبی کے چاؤ سوں کتی کنڈری بھاؤ سوں  
بہت ہی سے کرتی سے  
باہاں گہریاں نملیاں واریا جو تیرے ناون  
سی پاک و صاف چھاو رکھا نام

چھپر پلنگ سات آسمان پنکھا سو تج بار ہوا  
تیرا ہوا  
کرسی عرش تج گھر انگن ہو رلامکان ٹھارا ہوا  
تیرا صحن اور مقام  
سو تس کندوری لون تیں سمدر سب کھارا ہوا  
اس نمک تیں سمندر  
سو جائے کر آسمان پر ہر یک چمن تارا ہوا  
جا کر

صدقے نبی جم راج کر قطب زماں آندوں

قدرت تھے کیش آئے کروندیاں کھ سوار ہوا  
کیش سے کہشاں اگر دشمنوں کیلئے

( ۲ )

اسم چمکلتے تھے اے، جگ میں سو خاقانی مجھے  
 سے ہے دنیا

بندہ نبی کا جسم رہے، سہتی ہے سلطانی مجھے  
 ہمیشہ ہے ریب دیتی

شاہاں غروری ٹھاؤں تھے، کرتے ہیں اپنی دھاؤں تھے  
 جگ سے

مستی مری تیج ناؤں تھے، کیستی ہیں دیوانی مجھے  
 تیرے نام سے کرتی

سب جگ بھلے میں گیان میں، میں نا بھلوں لاہان میں  
 عالم بھول گئے عقل

لکھئے ازل جہو مان میں، ہے رازِ پنهانی مجھے

اس ناؤں کی بڑپن جھلک، مچ سر بلندی تا فلک  
 نام

آ کہیں سدا سارے ملک، تو یوسفِ ثانی مجھے  
 نچے

کیا ڈرتے مجھے فرعون کا، ہور سامری افسون کا  
 اعلیٰ تہ

موسیٰ عصا زینون کا، ہے تیغِ ربانی مجھے  
 اور

بارا جو ہے شیطان میں، سچرے قطب کا نہیں

۵۰

امید کے گلدان میں، بارا ہے رحمانی مجھے

شاہاں منے بھوان تھے، کرتا بڑا اُجبان تھے  
میں بہت سے سے

انپڑیا علی کے وان تھے، تشریف شاہانی مجھے  
حاصل ہوا غایت سے خلعت (ق)

( ۳ )

آب کو ترکوں شرف تھدی کے پانی پور تھے  
آب ذوق سے

کیا رضا ہے منج کوں آون یا نہ آؤں دور تھے  
مجھ کو

کیوں کمر باندھے بچار دل تمہارے گھور تھے  
گھور

نیر نہیہ کا منج پلا تیرے ادھر سرور تھے  
آب عشق مجھے ہونٹ کے سمندر سے  
اس دماغ باورے کوں باس دمسور تھے  
دیوانے

نامراداں کوں مراد جام دے اُس حور تھے  
سے

چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور تھے  
تمہارے سے

دل پریم جینے تھے دیتا گل صبا جو وصل  
محبت کی یاد سے

نتج نین کی شاب تھے کہہ طور جل سرمہ ہوا  
تیری آنکھ سے کوہ

کھنکھلی دیکھیا بیداری یا کہنے منے  
رخ کی دیکھا سونے میں

کن طرے کا باس اب باد صبا بہت بھیج منج  
کان کے خوشبو کے ہاتھ سے میرا

جہم مرادوں جام ساقی بھرا چھونت بزم میں  
ہمیشہ ہمیشہ



دل دریا میں غم کی موجاں آتی ہیں فوج فوج

کب نکھلے گام دعا کا پھول دل گلزار میں

عاشقاں تج باطن میں بسمل ہو ہیں ہریشما

اے صبا توں قول لیا تب ہو ویکاد لکوں قرا

دور ہوں فرنگ فرنگ تیرے وصل تھے

توں سلیمان ثانی ہجج برج فیوزی دستخ

اے معالی رات دن نام مہمل و در کر

عشق کے تھتھے اوپر کیا ڈری طوفان زور تھے

ناز جیتے سوں مکرول کوں ٹوکاتی دور تھے

عاشق بیچارہ کوں رکھو پیار کے دستور تھے

حق پرستی منج قیساں نا بوجھیں اب زور تھے

میرے دل کا خیال تیرے شوے بن تا دور تھے

مشری پایا شرف تیری نظر منظور تھے

تج دعا با دعا ہے رتبہ منصور تھے

تیری

(ق)

(۴)

دیا بندہ کوں حق نبی کا خطاب

نبی نانولے کر کسی تھے نہ در

نام حقیقی پیاسوں مجازی سینیں

کے ساتھ

محکم دے دیا نور جوں ہر کتاب

توں رٹری منن کے دنیا کوں کتاب

جو نسبت کرے گا تو پاوے عذاب

عذاب

نہ بھاؤے منجے پیوں ہور کج پندائے  
 میں تیری ہوں چہری منجے آپ اب منجھے پیانکے بغیر اور کچھ  
 صبحی مانے یہ بات کوں شیخ و ثاب بہیں پیہم میں کوئی شہنتہ مثال  
 صبح بجٹ  
 ہسبیلیاں بھی چو میں اس کار کا ب پھرے پیہم میداں میں وہ شہسوا  
 ہو او و جگت تب سوال و جواب بجٹ کے  
 عالم نئی صدقے ہے ترکماں و اس نام  
 (ج) غلام

( ۵ )

خدا منجھ ہر سوں آپی نبی صدقے کیا رافع منجھے سے خود ہی کے  
 منجھے تحت سلیمان جوں وہی آپی ویا رافع منجھے کا طح خود ہی  
 یقین کر دل میں مانیا ہوں خدا جکوں اپے پتا مانا خود  
 وہ ہرگز زیر ہو سے تا کیا جس کوں خدا رافع کے نہ  
 ہو کوئی دل میں محبت دھر کر رہا ہے ایماں کا وہ  
 سو اس کا بہت بکر آپ کر تے مصطفیٰ رافع ہاتھ خود

جو کوئی اُن کی محبت سوں غلام اُن کے کوایا ہے

کہلایا

مدد اس مصطفیٰ ہے ہو رہے گا ووصد رافع

مددگار

(سب ۹)

نبی کا ایک محبت تھا سوس کرباٹ پڑتا تھا

نراں کر آ پی کیتے ہیں (سب ۹) اس کوں ہنما رافع

بھارزاں خود ہی کرتے

کتنک لوگاں سو منستے تھے ان کی یک محبت پر

ان

کتنے ایک

کتنک دل کوں حضوراں کے سو شہ دولت رافع

کتنے ایک

محب اُن کے جو کوئی ہیں اُن کوں کچ دریں ہے قسطیا

اوسے ہم دین و دنیا میں کیا ہے مرتضیٰ رافع

(ج)

مَنْقِبَات





کہتے ولیاں میں شاہ جس سوشہ ہمارے ہیں علیؑ  
 دلیوں <sup>جگو</sup>  
 پیارے نبیؐ کے جیو کے سوا و پیارے ہیں علیؑ  
 دل  
 سورج ولایت کھن کے ہو صاحب سودنیا دین کے  
 آسمان اور  
 جگ کے سنگار ہو عرش کے اپ کو توارے میں علیؑ  
 آرائش اور خود  
 شیر خدا تم ہیں ککر برحق تمتا مسان کر  
 کہکھر سمجھ کر تنگ  
 سارے ملک تمنا آپر جواں سوں وارے ہیں علیؑ  
 تم پر دل سے  
 کرنے تمن مولود کی مہمانی سب رضوانیاں  
 تمہارے  
 سب لامکاں کیرے مکاں سر تھے سنوارے ہیں علیؑ  
 کے رے پھرتے  
 جب تھے ہوا جاگ میں تمہارا نور پرکٹ چورخت  
 سے دنیا تمہارا ظاہر چاروں طرف  
 تب تھے سپت کھن جوت پاکر جھلکن ہارے ہیں علیؑ  
 سے رات آسمان روشنی جھلکنے والے

دیے من آن کا جوں لگن دیے سورج جگتا ہوں  
 جھلکے دل جھلکے آسمان چلے  
 جے کوئی تمارا روپ جو من میں چنارے ہیں علی  
 جو تہارا دل  
 راکھو تماری چھانٹو دل و ایم خوشیاں ہوں قطب کوں  
 رکھو تہاری کھنڈے  
 قطب ہو فرزند قطب کے بندے تمارے ہیں علی  
 اور تہا سے

(ج)

(۲)

آدھار دے آدھار اب، تیج بن نہیں کوئی یا علی  
 سہارا  
 منجھوں سنبھالہنار اب، تیج بن نہیں کوئی یا علی  
 تھو کوں سنبھالنے والا  
 سب جگ لدا سلطان توں، نو انبراں کا بھان توں  
 عالم آسمان سورج تو  
 میرا سو پستیوان توں، تیج بن نہیں کوئی یا علی  
 پشتیان تو تیرے بغیر  
 سورج ہے درین ترا، انبر صمن انگن ترا  
 سورج آسمان  
 گھر لا مگھاں مسکن ترا، تیج بن نہیں کوئی یا علی  
 تیرے بغیر

بس دن جیووں تچ دھیا کر، شاہاں ہیں منج سلطان کر  
 رات زندہ رہو تیرا مجھے  
 مشکل مرا آسان کر، تچ بن نہیں کوئی یا علی  
 کھا نشتر اں دل رگ منے، جلتے خوار ج اگ منے  
 (کی) میں  
 منج کوں سودو تو جگ منے، تچ بن نہیں کوئی یا علی  
 میرے لئے عالم میں  
 اپ پیار تھے اب جم مجھے، غم تھے سو کر بے غم مجھے  
 اپنے سے ہمیشہ مجھے سے  
 توں ہیں مددہر دم مجھے، تچ بن نہیں کوئی یا علی  
 تو ہی  
 بند قطب شاہ اس میں، بخشش منگوں تچ پاس میں  
 غلام  
 پکڑیا ہوں تیری آس میں، تچ بن نہیں کوئی یا علی  
 کپڑا تیرے بغیر

(۳)

دو جگ کون جودینے کے حضرت علی سلطان توں  
 عالم کو زندگی دے سکنا ہے  
 یک بات برے ذوالفقار، یک بات برے وان توں  
 کرم

کہکشی دندے سورج علم آسمان اس کی چھانوسم  
 کہکشاں دندا کے برابر  
 چودہ بیون تیج حکم تن جم کر رکا پردھان توں

جوابات سمجھن ہارتوں اوتار تورتوں.....

دل کی سمجھنے والا  
 یک ٹھار نہ ہر ٹھار توں ترلوک کا ایمان توں  
 جگہ جگہ تینوں عالم

توں سائیں گنونتس مرا برلیا سمی چنستامرا  
 لا خواہش

سن سیرو کا کنٹھ مرا سجان تھے سجان توں  
 کہان

حضرت نبی دہشی کرے دل قطب نن تیج سوں صر  
 نظر ہمیشہ تجھ پر یہ کھتا کر

نس دن ترا بیوا کرے حق گیان کا سوکھان توں

رات کی عقل کان (ج)

(۴)

جیو میا نے سرو قد کھینچا تمہارا یا امیر

دل یا تمہارا  
 بات میرے میں پر رکھ کر کر و سب میں گنیمیر  
 ہفتہ گہرا

تم ہمیں یہ قول کیاں باتاں ہو یاں تھیاں <sup>ہم</sup> <sup>کی</sup> <sup>ہوئی تھیں</sup> راسب

رات کیاں باتاں صبا نہیں ہیں تمیں روشن ضمیر <sup>صبح نہیں</sup>

بیکس و ناکس ہوں ہیں کس سے کروں سیرت کی بات <sup>تم</sup>

میرے روں روں خطا کوں پڑتا ہے تمہارا دل و ہیر <sup>نہت</sup> <sup>پڑتا</sup> <sup>تمہارا</sup>

میں چرا کا نہیں بندا بندہ ہوں تیرے نہر کا <sup>نہیں</sup> <sup>عشق</sup>

طالبان میں تم کرو منج کوں حکومت کا وزیر

چو کہ کیا دیکھے کہ بائے لعل او صہر پروانت ونگ <sup>مجھے</sup> <sup>ڈالے</sup> <sup>ہونٹ</sup>

نکلے ہیں یک کھان تھے یا قوت و سلیم بے نظیر <sup>کان</sup> <sup>سے</sup>

سچ دیا کرتا رجب میں گوہراں کا کھان سب <sup>مجھے</sup> <sup>خاقا</sup>

تو ہوئے ہیں سب شہاں رکوڑ میں کے تو اسیر

سچ تخلص ہے معانی معنی کے گنج سول بھر یا <sup>تیرے</sup> <sup>سے</sup> <sup>بھرا ہوا</sup>

تو محل میم تھے پایا و وعالم کا سریر <sup>اسلئے</sup> <sup>کے</sup> <sup>آئے</sup>



( ۵ )

دنیا و دین کا حق سنگار یا علیؑ توں  
 تو آتش

سب اولیا کے من کا ارادہ یا علیؑ توں  
 تو

سورج توں نوانیر کا دیو اسودین گھر کا  
 تو آسمان چراغ (کے)

پیارا سو پیغمبر کا سپہ یار یا علیؑ توں

سب جگہیں نا تو تیرا ہے سب پہ چھا تو تیرا  
 عالم نام

ہر ٹھکانو ٹھکانو تیرا اوتا رہا علیؑ توں

غلاماں بشر جمارے قربان نیچ پہ سارے

سب مدعا ہمارے پر آ رہا علیؑ توں

آدم حارساتو کھن کا جیون توں ترہون کا  
 بہار آسمان زندگی تو تیز عالم

جہم پیار و المین کا لہنہا رہا علیؑ توں  
 لینے والا

۱۱۰

برحق ولی توں رب کا صاحب سچا ہے سب کا

معراج کی سوئب کا جھلکا یا علیؑ توں

قطا گت یا ہے مولود آج تیرا  
گواہ

عشرت اند دے اُنت آیا علیؑ توں

(ج)

رہنہ اوپر

(۶)

ہے امیراں کا شہنشاہ دو جہاں میں یا ال

ہو قسبلہ میں نہ جانوں منج کوں ہے میرا  
دوسرا مجھے

میرے دل میں بات نہیں کچ بات تج بن اے سیا  
انہیں کچھ تیرے بغیر

منج اوپر سٹ مہر سوں اپ رشتی کا تک نگاہ  
مجھ پر ڈال سے اپنی ذرا

میں غلام حیدر کتا د کر سب جانتے

بادشاہاں کے غروری سودیکھیں گے ہوں گے گاہ  
غزو سے

و شمن ار منج پر کرے گا دشمنی کی جب منظر

(اگر ہجہ)

مرضی کے کھرگ تھے گھر بار اس ہو گناہ

(کا)

ملوار سے

وھو گناہاں اپنے مصحف کے تلاوت سیتی تو

تج خلاصی تیں کرے حضرت دعائے صبح گاہ

(کی)

کے لئے

چتر ترنگ مخروطی کا جولان دے میدان میں

چتر ترنگ گھوڑا

دیکھو ٹک چو پھر کہ بیٹھے ہیں تہہ سائے در او خرا

ذرا چاروں طرف

گر کریں گے عدل یک ساعت میں بر حکم شرع

بے حساب ارزانی ہو دے گا تین کون بخت جاہ

سب معافی کے گناہاں بخش اپنے لطف میں

تیرے در بن عسا کا در نہیں اسے بادشاہ

کہ بغیر

(ق)

ملح حضرت بی بی فاطمہ





(۱)

ازل تھے بی بی فاطمہ بھاگ سا ہے ۱۲۰ کہ جلوے دماے عرش میا نے باجے  
سے (نئے) میں بجے

سہاگاں کا گل سر ازل تھے بندے میں کہ داؤنی کا پھندنا او باہاں پر سا ہے  
گل سے باندھے ان بازوؤں پر

بی بی فاطمہ تائیں اسمان منجے کہ ناداں لگن کے تو لکھ سال کا ہے  
کے لئے آواز لاکھ

اُجائے عرش چوکی بی بی کے تائیں کہ حضرت بی بی ہیں بیباں میں تاجے  
اُٹھائے بیسیوں کے مترج

بی بی ناؤں پر سب ہی قربان ہیں جگت کے شہاں میں توں کراہ راجے  
کے نام عالم بادشاہوں اے راجے

بی بی فاطمہ عرش کے تاج ہیں اُن نور تھے حور جنت کی لاسے  
اُن کے سے شرمائے

قطب شہ نئی داس نن پن تھے ہے  
کا غلام بچپن سے

نواوانوں کے دھاک تھے ویدے بھاجے  
اس نام رعب سے دشمن بھاگے

(۲)

گرد گھر بند سب گھرے گھر کرتے اندر بی بی فاطمہ بی بی ویسے تشیر لقی جم جم شہانی  
 بخت آتوں کے ہیں بڑے احمد شکر کر چاک ناموئے تہوں اسندرے ہندانی  
 قدرتی پھولوں کا سہرا اندے میں تیج اور دیکھو الیاں تاجوڑے میں ہیں کھیل بونی  
 چاند سورج کے حامل قرص بہتے ہیں نورانی ۱۳۰ دے منڈ پخت تاریاں سونے چلا آسانی  
 عاشقان مل عاشقی سوں سب کو عمر دکھاوے سافیاں پھراؤ تم مجلس منے مے ارغوانی  
 پاتراں نوناؤ کے غمے دکھاویں گھنگرے تال دھاری گاونا منڈ دھکاری شامانی

بادشاہاں کرتے ہیں اپ مال ارجک میں بڑائی

منج چھل نانوں تھے بے تاج و دولت خسروانی  
 مجھے کے نام سے

شاعر کا مذہب



دو جگ منے منج کوں اے کرتا معاذ  
 میں مجھے ہے خالق

بند ہوں اسی کا وہی ہر ٹھہار معاذ  
 امت ہوں محمد کا کروں شکر خدا

تو ہے منجے جسم احمد مختار معاذ  
 اس لئے مجھے ہمیشہ

پایا ہوں ملک کوٹ ان پیار تھے میں  
 قلمہ ان کے سے

منج کوں ہے سدا حیدر اکبر معاذ  
 میرے لیے

نخستین کا منجے واس کیا پیار تھے حق  
 مجھے غلام سے

نخستین ہیں ازل تھے منجے ہر بار معاذ  
 سے میرے لئے

اللہ محمد علی ہو بارہ امام  
 اور

یوسب آہیں قطب کے سو آپار معاذ  
 ہیں اوپر



(P)

محمد دین قایم ہے ہندو بھاراں بھگادو تم

سیاہی کفر کی بھانوا جالا جگہ مگاؤ و نہم

اجالے دین میں فوجاں جو آویں داٹ کر غم کی

توحید کی کٹاریاں سوں میان کا چراؤ تم

یہ ہے ساقی کوثر کے بہت تھے جام کوثر کا

سدا حضرت کیسے ایر مال شاہاں میں گواؤ و نم

کھلے ہیں بخت دروازے نئی کے واس میں تھیں منج

مچیاں دوستان سارے طبل نصرت بجاؤ و تم

عبدالکلی غلامی مجھے ہے سب دس ارزائی

گھرے گھر یا تیراں ٹوے استداں سوں نچا و تم  
خوشی سے





فرشتے سرگ شا تو کوں تاریاں سوں سنوانے ہیں  
جنت ساتوں تاروں سے سنوانے

شہ دنیا و دیں کے تیں عرش کرسی بنگارے ہیں  
لے

مگر مولود ہے شہ کا عرش اوپر طبل کا جے

مُراداں پاؤ لے سارے جگت اماں پیاسے ہیں  
پالنے کے لئے ہاتھ پھیلائے

خوشیاں تھے جگ سماتے ہیں سواپنے پیر میں مہمانے  
سے نہیں ہیں

ترہ جگ اپنا تن من شہنشاہ پر سارے ہیں  
تین نثار کے

محمد قطب شہ غازی کرے مولود بھو چھند سوں  
بہت سے

تو اس کی عمر و دولت میں دعا صف ہو ظاہر میں  
کے لئے

ملک ہو رجن نسب کرتے دعا شہ کا صدق سیتے  
ادر

دنیا ہو روین میں ایسا سوشہ نہیں کر چکے ہیں  
ادر نہیں ہے

صدق ..... کاری آپ اچا پانا نو ووجگ میں

بلند کیا نام  
طبق نوراں کے لے حوراں سوشہ پر تھے نثارے ہیں

نبی صدقے گنایا ہے ترکماں آج میسز والی

۱۵۰  
کرایا  
علی صدقے سے ووجگ میں بلند اس کے تارے ہیں

(ج)

( ۲ )

دُرود لک اُس نبی پر جو زنجن رب کے پیارے ہیں  
دُرود لاکھ

جو فیروزی ہماڑیاں نو جُن کے تیں سنگارے ہیں  
(نواسان) جن کا خاطر

اُن دن مولود آئے خوش خیر قدسی یو پائے خوش

اُن کے  
پھر مولود گنائے خوش جنت آٹو سنوارے ہیں  
گوائے آٹھوں

فلک سرمایٰ تحمل کے ملک درزیاں سوتاواں لے

شفق کی گوٹ لالے منڈپ لوری ..... ہیں



چند غواص ہو آیا، لگن سمندر بھتر و صایا  
چاند آسمان سمندر میں

نبی پروانے لبایا، در صطک موتیاں ہوتا رہے ہیں

سُرج افشان گر ہو کر، نبی مست ہر دواراں پر  
سورج کے لگا لگا کے دروازوں

زرافشانی کیا یکسر سو جگ میں جھٹکائے ہیں

جنت حوراں ہویاں یک دل، نبی مند ہر توند صرمل  
کے ہمارے چاروں طرف جمع ہو کر

سگند بالوں سوں اپنے کھل کر جھاڑا لگن نکارے ہیں  
خوشبودار بالوں سے کھول کر جھاڑ کر صحن کوں سنوائے ہیں

ہرے جھاڑاں جو ہارے ہو پتیاں پاچے طبق لے بھر

سو بھر شبنم جو اہر سو نبی کے دار ٹھارے ہیں  
دروازہ پر رکھے

جگت سب جگایا بھی خوشیاں کا غل چایا بھی  
عالم پھر اٹھایا پھر

اُجلا دین پایا بھی، تو پھانکے کفر اندھا رہے ہیں

سدا توں راج کر قطبا، اند کا ساج کر قطبا

نبی کا کالج کر قطبا، کہ تج بخشا نہارے ہیں

( ۳ )

خلاتیق اس دنیا خاطر کیا پیدا جگت سارا ۱۰ یقیناً تو کل دن میں یہی ن ہر شرفدار  
 اسی مولود کی خاطر کل کافر فتنہ کیتا دن کی عالم  
 تولد کی خبر سن کر طبل باجے عرش اوپر سب کرنا  
 صفت و نکی امت ہم تم زبان کہیں کے جگ ان کی  
 دیا میراں دو عالم کا اپن ہمت میں جگت کیا کہنے و نہ عالم  
 گہنگاراں چھڑاؤں ہار کا مولود اس دن اپنے ہاتھ  
 محمد قطب تاج متک لکھے ہیں اس پیغمبر تیری پیشانی پر غلام

ازل دن تھے نبی کا نور کیتا عرش پر بھارا شرف رکھنے والا  
 حلے نوری ہشتیاں تیں بنائے خوب سارا کرنا  
 فلک بھیں کے دو پار ہوئیں تو بھی ہر جو کہ دشوار لباس کو پہنائے چاروں طرف  
 کیا راز تہاں ظاہر ہوا حل معمارا ہوں  
 فقیر و شاہ سب ملکر کرو و کھ عرض کیا رازا  
 تو شاہاں کے تاریاں ہیں تیں نور سے سوچ مارا تمہارا سوچ کے تہ

( ۴ )

حضرت نبی مولود بھی سر تھے نوی لیا یا انند پھر از سر نو نئی لایا  
 گھر گھر بدھا و اکاج ہی بھو ساج سول من آج کے بہت سجادت سے  
 تو اس مبارک دین تھے ترک لوک سب پایا انند دن سے عالم  
 سب جگ آپر بادل ہو کر چوند میر تھے چھایا انند عالم پر چاروں طرف سے عیش

( ق )

خوش ہو خوشی منستی ہے عیش متوالا ہوا  
 عشرت لکیات ناچنے آلاب جب گایا اند  
 جیسے آند منگنے اتھے اُس تھے آ لے لاک لاک  
 کرتا اپنے پیار تھے ہنساں کوں دکھلایا اند  
 جھاڑاں چمن کے آج مت جھولیا سو جھلے  
 لالے کے پیالے بھر مگر دبا و پیلایا اند  
 منقصود کے غنچے مرے مولو تھے پھل پھل  
 امید کی برسات کا جھڑپو جھولایا اند  
 قسمت کر نہارا اپن جس دیں تھے قسمت کیا  
 اُس میں تھے اے قُطْب تقسیم نہج آیا اند  
 بنالے والا خود ہی دن سے (۵) دن سے حصہ میں تیرے (ج)

نبی مولود خوشیاں تھے ہوی دل کی بہاراں خوش  
 عشق خوشیاں و شادی تھے ہوئے ہیں روزگاراں خوش  
 مبارک منج اچھوانے عید ہور مولود پیغمبر  
 ملے ہیں قطب سوں بارہ اماں ہور نگاراں خوش  
 کریں عیداں خوشیاں عشرت و لے اس عید سہ ناویں  
 علی مستی کے جولاں تھے ہوئے ہیں شہواراں خوش

عشق کی سرفرازی اس کے گیسویں تھے پنچا ہے

تو اس کے ہاتھ تھے اچھے محبت کے نگاراں خوش

تھے ..... چاند کہوں یا کیا کہوں تج کوں

ہمن دل تخت پر بیٹھا ہے نت نت روزگاراں خوش

جو کوئی تج یاد عشقاں ہوں رکھے سر سجدہ یک چیت ہوں

اُسے دو لوں جگت میاں لے سرا ہے افتخاراں خوش

عشق کی آرسی او پر غباراں کد نکو یا رب

اوسی کی آرزو تھے دام میں ہیں گلزاراں خوش

عشق مولود میں پیالے یو و شرطاں ہوں بھر بھر کر

پلا منج یاد کی مستی نہیں ہے منج خساراں خوش

سے میں خوب عید ہو خوب بار ہو خوب پیرت منج

ہمن میاں نے انن میاں نے پیرت کی ہے لہاراں خوش

ہم میں ان بہا محبت لہراں

خدا کا چھانوں ہے منج پر تو منج ہے سرِ نردانی  
نبی صدقے قطب <sup>سایہ</sup> انگے <sup>بجھ</sup> رکھیں سرکاراں خوش  
کے آگے

(ج)

(۶)

گنائے نبی کے جو مولودا ننداں <sup>گوائے</sup>  
سنو اسے جگت سب جنت جوں چرت سوا <sup>خوشی سے</sup>  
سنگار آویں حوراں من ہر طرف تھے <sup>بنت کا طبع سے</sup>  
منڈ پیل ہوا کے سوا ہوتے تھے آویں <sup>سرکے</sup>  
سو دھن جو نماں رست کنچن کران جوں <sup>سودوں کا طبع سے</sup>  
سو ہنس کو ملاں جو کریں تحفہ اپنے <sup>شامیاز کے نیچے سے</sup>  
تخت پر جوشہ بیس رائے جگت سب <sup>نازنین کے</sup>  
دھریں سب ذکی وقت پیش کوں نہریں <sup>دگرہ کی طرح</sup>  
ہم سایوں محمد قطب شہ ترکماں  
نگارے سوا بازار قصراں محلاں  
مرصع میں ڈب سر تھے یک نوری نار <sup>ڈوب سر سے پائیک</sup>  
پریم مدلی لک چھند سول شاہ پریاں <sup>نچت کا شراب لاکھ سے</sup>  
سوچک ویسی کج دیکھ ہوویں جگت کے ل <sup>سوتناں دیکھ کر</sup>  
سو ہنس کچھ ہنسلیاں کے دیکھ چھند بند <sup>غشودہ دناز</sup>  
دیکھت چتر سمرانی شہ کا جوں آسمان <sup>دیکھ کر</sup>  
ہرے لال برداں کے ہر یک ملوکاں <sup>شیل</sup>

۱۹۰

زمین پر



جب آتش ملوکاں سوں مجلس بھراویں  
بادشاہوں سے

بدخشی غسل حوض خالے میں بھرتے

عجب نہیں جوئے نازوسن کر دھلے کھم  
کانام

دیکھیں شہ بزم کی تماشا رواں ہو  
دیکھتے کیلئے

دیکھتے شہ کی عشرت دعا کر کوں تب  
دیکھکر

نہی کے دیا تھے قیامت تلک تم  
کہو یہ  
کرم سے

کھڑے ہوئیں دوست چور بہت مند راجاں  
دونوں طرف ہاتھ

اُجرت جوت جوں جام و شیشے بھی رختاں

لے پیالے او پی پیالے سے پیتے مستان  
بہت

ملک لک لک افلاک تھے آویں شاداں  
لاکھ لاکھ

گمورات دن قطب شہ نت انداں  
بہر کرد

گنا و ونہی کے سومو لود لاکھ سال  
گواؤ  
لاکھوں

عبد العزیز



( ۱ )

خوشیاں کرو موالیاں مبعوث رسول آیا  
 بہودھا آند سوراں عیشاں سنگات لیا یا  
 اول برات روزی روزید ( ہے ) فیروز  
 شاہاں میں رتبہ عالی قطب شہسہ مولیٰ  
 اس شاہ کی سوداں دنیا دہیں گوں بھجا  
 اللہ رضا سوں جب میں ہو میں کو اندا  
 مبعوث کی خوشیاں تھے حواں کئے جو خوشیا  
 صدقہ نبی ترکمان ہم راج کرتوں عیشا  
 خواں خلیلی احساں اپ عہد میں دکھایا  
 غم کا نشان کہیں کوئی جینا دھوٹا دیا نہ پایا  
 جنت کی خوشبو یاں تھے دو جب گنگا کا  
 شاہ علی انبی تھے منگ تچ شہسہ لایا  
 سے مانگ کر بچھے شاہی

( ۲ )

آیا ہے وقت سر تھے مبعوث مصطفیٰ کا  
 چھایا ہے حق کی رحمت کی چھایاں دو جہاں میں  
 پایا ہے نور اوک بھی عالم سکل خدا کا  
 بھایا ہے دو جہاں کوں چھانو حق عطا کا

لیاے ہر وحی جبریل حق کے حبیب کوں تب  
 اتر اک توں ہے خاتم عالم سوا نبی کا  
 پیغمبری تخت پر بسے ہیں جنت بھیر  
 تب پاک لگے نواہر اس شمس الضحیٰ کا  
 عالم ہوا ہے حرّم فردوس باغ کی سم  
 من جیو سدا ہے بے غم شاہ ہو رگد اکا  
 انبر ہوا منور ورن من ہوا دھرم  
 آسمان آئینہ کے مانند زمانہ  
 قطب بندا ہے تیرا دو جگ میں یا محمد  
 دایم نظر رکھ اس پر اپنا اوک دیا کا  
 ہوں سور چند کے سر بڑا راہر اک سما کا  
 سوج چاند  
 زیادہ کرم  
 بندہ

( ۳ )

مصطفیٰ سمعت خوشیاں کے عید کا ہے ویس آج  
 صدقے حضرت شیعہ کرتے ہیں گھرے گھریش کاج  
 حق رضا سیتی خبر لے آئی ہے جبریل  
 سب نبیاں کے میاں ویسے ہیں تمیں آج راج  
 عرش پایا ہے تمں پنج گوہراں تھے روشنی  
 نہیں فرشتیاں کوں رضا صلوات بھیجیں تمنے باج  
 کو اجازت کہ  
 تمہارے علاوہ



پیاروں حضرت کہے بیٹھو اسی کر جب سُرِیل

تَب کہے خدمتِ تمَن کرنے تھے پاؤں کا رواج

مسجداں کوں باند کر بت خانہ کے سب بت <sup>تہماری</sup> مٹا

مصطفیٰ ہور مرتضیٰ کے بانگ تھے پایا دیں رواج

جبریل لے آئے سواپ دوتاں کو کہے <sup>اپنے</sup> خبر

جے تَبو لے نور پائے، نائٹہولاں مکھ سو وراج

ون ازل تھے مرتضیٰ کو کہتے ہیں نائٹہ تمَن

ذوالفقار اب کافسراں کو مار کر لیو خسراج

نا سکے جبریل کج کہتے تمہارے وصف کوں

بندہ خدمت میں ہو کیا کر سب بندیاں میں کڑیا لاج

دو جہاں میں حق جیب اپنا میں میں مانیسا

قطب نہ مسکین کو دیوہست کپڑا ہاں میں تاج

( ۴ )

نبی مبعوث بھی آکر کیا ہے سب جہاں روشن  
 ہوا اس دن کے نور اں تھے مکا <sup>پھر</sup> ہور لاکھاں روشن  
 عجب دن ہور گھڑی ہے اے نہیں ہر کوئی دن اس کم  
 کہ اس دن تھے لگن پر سور مکھ ہے ہر زماں روشن <sup>اور</sup>  
 ہوا ہے آشکارا دین و ایماں آج کے دن تھے <sup>کا دجہ آسمان سوج کا چہرہ</sup>  
 کیا ہے فیض اس دن کا سکل امت کاجاں روشن  
 نبی کے نور تھے روشن ہوئے ہیں عرش ہور کر سی  
 ان نور اں تھے ہیں چند سور تارے آسماں روشن <sup>اور</sup>  
 ہمارے ہیں نبی سر تاج سارے انبیا کے تو <sup>ان کے سے چاند سوج</sup>  
 نین اس نور تھے کتنے ہیں سب پیغمبراں روشن <sup>تیب</sup>  
 آنکھیں <sup>سے کرتے</sup>

نئی مبعوث جو کوئی کیسا ہے یک جیت ہو ریک دل سول  
 (کرتا دمناتا) کیوں اور سے  
 سو اُس کے دل اوپر ہوتا ہے طلحہ کا بیاں روشن  
 نئی صدقہ کہیا ہے قطب مبعوث کا غزل رنگیں  
 کہ اُس کی تازگی ہو روشنی تھے ہے جہاں روشن  
 اور سے (ج)

( ۵ )

کہے خوش خبر خوشی سوں اخی کھول ادھر خوشی کے  
 ہے ہونٹ  
 کہ ہے مبعوث آج دن کرنے کے در اچھر خوشی کے  
 حرف  
 سب ہمیں انبیاں میں تم سرا ہے تاج سروری کر  
 سب ہی تمہاری توفیق کے ہنار  
 خوشی سات آملایک تانے سر چھتر خوشی کے  
 کے ماتھے  
 جو خبر خوشی کی پر گٹ ہوئی جب تھے دو جگت تو  
 ہے  
 ملک اچھریاں بشر دل بسے دل نگر خوشی کے  
 ظاہر  
 پریاں

کریں شوق اندو دو جگ خوشی عیش عشرتوں  
 نبی کے محبت نگریں بت کر سو گھر خوشی کے  
 بلی جائے کر دیکھائیں عشرتیں بلا دھوویں کے  
 چھند بندوں بھید اپنے کر سات انہر خوشی کے  
 جب یہ خوشی کنا یا حضرت رسولؐ کی میں  
 پھرتیاں سو داں سکیاں جو ہے لک قمر خوشی کے  
 بھو شوق سیتی آ کر ٹوٹ دشت تن یک اوپر  
 روشن کئے خوشیوں قطب انصاف خوشی کے

شمس



شاہ مرداں و محمل ہیں ہمارے سترج

خدا باآں جیب اپنے سوں کیا شب معراج

چاند ہو سور اُن نور تھے پیدا ہوئے  
اور سورج اُنکے سے

دین ہو ر دنیا اُن اسلام تھے پایا رواج  
اور اُنکے سے

قدرت حق دیکھو اُن میں و سبھی نیچو نکلت  
(۹)

خدا اُن دونوں کوں دیتا ہے دو عالم کارج

یک کرامت اُنو کانیں کسی پیغمبر میں  
ان نہیں

سب نبیاں میا لے ہمارے ہی نبی سہتے سراج  
نبیوں میں

سد ابازہ اماں میرے نگہ دار ہیں  
زیرِ پتہ

ہوا ہوں اُن کی غذا می تھے قطب راج و صراج  
ہیں

سے شاہنشاہ (ج)

عید پوری



سب ہی عیدال میں اتم عید سوائے عید پوری ہے

نئی صحت جو پائے عید میں او عید پوری ہے

ملایک دور فرماتے حوالا غلاماں منگل گاتے

خوشی کہتے ہیں ساتو آسمان جب تے جو پوری ہے

اے دن کا بھیداں بوجھے گا جس کا دل ایسے روشن

کہ اس دن کی خوشی ہو ریش میں لذت حضور ہے

نئی ہو مرتضیٰ کے نور تھے پایا چند اجمک

تو اس کوں سب تاریاں میں کلا چودہ سن پوری ہے

بہت آنند ہو عشرت خوشیاں لوک و محک کیا

اہیں اس عید کے جوتی منے جھلکار پوری ہے

جھلک میں

ہمیلیاں سب اس سنگار کر ہو رہا رشتیاں لو  
 خود یا آپریں اور زیب تنی اٹھتے  
 بہوت سرخاں ملے یک ٹھارا آن کا رنگ فوری ہے  
 محل مصطفیٰ صدقہ محمد قطب شاہ

کہ گھر میں منت محل کی سو جنتیاں کا سوری ہے  
 (ج)

(۳)

عید سوری کس عیدوں سنگار آیاں سکیاں بھی  
 سنو سنو ادک اس عید تھے پھر پائیاں سکیاں بھی  
 جو بن پوریاں سینے کے طبعی مٹنے میں بھر  
 موتیاں جالیاں سروٹا سوں ٹانپ لیا یا سکیاں بھی  
 موتیوں کا جانی کے سروٹا ڈھانپ کر لائی ہیں پھر  
 رت جوانی میں آپی کہ بدن پیالے مستان ہو  
 چمک چمک سوں جگت جو کوں الجھایاں سکیاں بھی  
 عالم کے دل کو



موتیاں نورتن ہارسوں پھل ساک کلی کھصال

۳۵۰

اپنے چاند سوچ سے  
اپ روپ چندر سور تھے جھلکایاں سکیاں بھی

صدقہ نبی کے قطب کے چھنداں کے بچن سن

لک دھات سوں ہر تل میں سو پھل آیاں سکیاں بھی  
لاکھ طرح سے لکھ

(۳)

نبی کی عید سوری آمندرج سور سوراں کے

دیکھائے عیش کے کھن پر سماں سورج نھے نوراں کے  
مکان میرے آفتاب آفتاباں

بھڑیل چھندوں سوں نس دن نیلو میں ہیر کنکا لائیں  
آسمان سے

سمو کر سور پھر چند نہ جمالے من سوراں کے  
عشوں سے رات

سوطا ساک سور کا لیکر چلیاں چند رکھیاں لٹکت  
چاند عشق

زمیں پر دیکھ حیراں ہو مکن جیو ملکہ جوراں کے  
سوچ چلی

محمل مصطفیٰ بیٹھے شفا پابختن سو خوش

صفا کے تحت پر لیا یا میں خلعت حنوراں کے

سلا ماں سات لکھ لیا یا خضر مینے محمل تیں

دنیا میں رو سلامت کر ذکر لایا شکوراں کے

محمل کی جیتا نیکی کے خوشیاں سہل جب

فلک سن دھرت پرتاے آتاے کا تے سوراں کے

طنبور کے مشتری جوزا کے ونڈے سنبلوں کوں لا

توز ہرہ چنگ لے ناچیں سو جھن جھن پرطنبوراں کے

نگہ ہو ر مطہنجی پوریاں تلپا چند سور کے چھند سوں

اندول آشفق شعلے ملے دے کھن تنوراں کے

محمل صدقے قطبا کی غزل سوری کی پوری سن

سکیاں متاں ہو یاں یوں جوں شراباں پی غموراں کے

( १ )

عید سوری انتد لیا یا ہے  
جگت اب نورسوں نیا یا ہے  
نہرہ پون سیتی عیش کی کلیاں  
دل کے چنداں منے کھلا یا ہے  
مدرت کا سکیاں رنگیلیاں کوں  
عید ساقی ہو کر پلا یا ہے  
شہ کی مجلس میں مطہنی ہو فلک  
رنگ رنگ سیتی خواں چا یا ہے  
نیر بیو نے پیالے بھر بھر کر  
شہ کے گن آسماں پہ کا یا ہے  
زہرہ اس عید کی امتگاں کو  
عید تھے عیش اوک دلا یا ہے  
حق نبی صدقہ قطب کوں سدا

( ۲ )

خوشیاں سوں آج جاں تاں سب جہاں ہو رہا ہے  
سے جہاں تہاں نظر آتا  
نبی کی عید سوری کی کلامیں نورِ دستا ہے

گھرے گھر آج دن کا جاں پہ کا جاں ہوتے ہیں خوش

کہ یوں سب دناں میاں نے او کہ منصور دہتا ہے

میں زیادہ نظر آتا ہے

ہزاراں شکر ہے جو آج دن بختن کے صدقے تھے

ہر ایک مومن کے من کے میاں نے پیتا سور دہتا ہے

دل میں سوچ

انبر سحرے میں قدسی جو چندر سور کیاں پوریاں

آسمان

رچے نعمت تھے قدرت کے سوچو مذہور دہتا ہے

چاروں طرف

شرق تھے غرب تک راں ملک ضوان نوری سب

سے

صفاں کرل کے بیٹھے سوا جبالا دور دہتا ہے

جدھر دیکھے تدھر سا تو انبر ہور سا تو دھرتی

ساتوں آسمان اور ساتوں اقلیس

سجی کا آج دل بھر پور جوں سمہور دہتا ہے

سمہ

نئی صدقے قطب جم کاج کرتا ہے کہ بختن کے

سکل شاہاں کا سو ستر تاج ہوشہور دہتا ہے

سب







مومنان خوشیاں کرو ہے آج دن مولود کا  
 مصطفیٰ ہو مرتضیٰ اس دن میں کتنے ہیں <sup>ظہور</sup>  
 اور جب وہاں رحمت اس جگہ پر ہو فیض <sup>عالم</sup>  
 جب نبوت کا علم پیدا ہوا تب بت جھڑکا  
 فارس کے آگن بجھا جب میگہ رحمت برسا  
 چاروہ معصوم کے ہیں اس چتے تھے نبی <sup>غلام</sup>  
 جب نبی صدقے ہوئے اس قنبر کا قطب <sup>غلام</sup>  
 مرتضیٰ بارہ اماں عید ہے معبود کا  
 جن کے یہ عید ہے و وطاح مسعود کا  
 شیعیاں کے تھے اتھا وہ دن مگر بہبود کا  
 طاق کسری تب نشاں لیتا عدم منقود کا  
 سرگ بن کیتا جگت کے تھے آگن نرود کا  
 پیشوا حضرت نبی کا تھا سوتن داؤد کا  
 دو جگت میں ہیں ترکماں عاقبت محمود کا  
 (ج) نو عالم

(۳)

حضرت علی مولود تھے سب مومنان کا عید ہے  
 یاراں خوشیاں گھر گھر کر وائے دونناں کا عید ہے

حضرت علی مولود کن علماں منگیں بھیکاں سبھی  
 علماں مانگے  
 سب علم میں فضل اس تو فاضلاں کا عید ہے

سائے نبیاں مولود پر ہے عزت اس مولود کوں  
 شیعہ منگیں اس فیض کوں تو شیعیان کا عید ہے

حضرت تولد تھے شرف پایا ہے کعبہ جگ منے  
 میں  
 سجد اکرو دل سیں سوں لے طاہراں کا عید ہے  
 اور سر سے یہ

منکر جو کوئی ہوتا ہے اس عید کے مولود تھے  
 جنت میں نہیں ہے ٹھاووں اس اگلا باب کا عید ہے  
 نہیں جگ

نور و زہور سورج شرف پاویں حمل کے برج میں  
 اور  
 گامین ہیں زہر و شتری کی صالحاں کا عید ہے

صدقے مولود کے نین میں جس دیا ہے منج خدا  
 حضرت مجاہد میں سدا قطب زماں کا عید ہے

(۳)

مواایاں شیعیاں خوش ہو یہ دن سحر جن ہے حیدر کا

کہ وہ حیدر <sup>پیدائش</sup> کیا جس کوں خدا وارث ہمیں کا

علیؑ مولود دن جھلکا رجب میں جب ہوا پر گٹ

۲۹۔ تو اس جھلکا رتھے چھپیا جھلک خورشید خاور کا  
کے کا <sup>ظاہر</sup> سے چھپ گیا

علیؑ جس دن تھے سرے میں ہوا اس دن تھے طراپا <sup>پیدا ہوتے</sup>

ہوا گلشن ادک تازہ سرا سر چرخ اخضر کا  
زیادہ

چھڑا و نہار دوجک کے ہیں سج مرقعی میرے  
چھڑائے دالے

ان کا ور جس دل میں سو کیا ڈراس کوں محشر کا  
ان

علیؑ جس رات گئے معراج لکر مصطفیٰ ستے  
کے ساتھ

تو ان گ تل کیا روح الامیں فرشت آپ شہپر کا  
ان کے زیر قدم

نئی ہو رآل کے صدقے علی کا داس ہے قُطبا

توجک میں پایا رتنا سو جم خاقاں سکندر کا  
غلام  
پایا موتی

اور

(ج)

(۴)

دو جگ کے من کوں اے مولود بھایا

سیتی اماں مولود آیا

دل کو یہ  
سرج چند شمع سوں محاسن سہایا  
سورج چاند کی شمع سے  
گمرو کینٹھ بن پھول بار آیا

بدھاوے پر بدھاوے لائے خوشیاں

سنوارے پھل نہالاں رنگ رنگاں  
پھول رنگا رنگ

سونر مل گوسراں سوں جگ گایا

صدر مندر سنگارے جڑت سیتے  
جڑاو سے

سجن کے من کووہ سنگار بھایا

سہیلیاں سب سنگاریاں سات ہوئی  
اور

سبھا آئین بندی سوں سنوار یا ۳۰

سنوارا

نئی کا داس ہے یک چت سوں قُطبا

(ج)



(۵)

خوشی کے درود ان بھیجے سوئے فرخ	و میا صبح صادق تمن رئے فرخ چمکا تمھارا
دے جہوں نو اچند ابروئے فرخ چکے پتیل نئے چاند کے	تولد ہوئے آج کے دن امام
پناتے اچھوں موکوں ہندوئے فرخ اب تک بھ	میں اپ دین چھوڑ کر یا اس دین کا مار اپنا چھوڑ کر پکڑا رات
کہ صلوات بھیجواو کیسوئے فرخ اس	کھولے عنبریں بال جب کرنے کنگھی
فسوں بڑتے ہیں من جاوئے فرخ پڑھتے آتھیں	ہو اسحر باطل سبھی ساحراں کا
جرئی مست ہم سر میں اوئے فرخ چڑھی ہمارے تودہ	نہ آوئے اثر ہم کوں تجھے تھی ساقی تیرا سے
اسی تھے ہم میل ہے سوئے فرخ اسی لیے ہمارا میلان	ہم میل باندھے تمن میل سستی تمھارے ہم
کہ آتا ہے باس اس موئے فرخ	نہیں لیتے ہیں مشک تا مار کوئی

رقبیاں بڑائی تمن تم اچھونت

تمھاری تمھیں تاک ہے ہمیشہ

۳۱۰

دیا حق معانی کے تیں خومے فرخ

(ق)

(۶)

مولود علی آوے فلک پر تھے ملکوں  
 پیالہ ہے چند پھولان شاہے ہزار کے  
 لے نانوں علی کا کرے مولود قطبے  
 نام جم ہے توں قطبے کی تھے شاہ مددے  
 نیچ دھاک کا پرواہ ہے یو درجن کچھ انکھیاں  
 مشرق تھے جو مغرب لکوں سلطانی خوشہ کی  
 قطبا کی خوشش کا کریں سم کتنے سن کر  
 برابر گنتے  
 تو آکر نورانی کرے جگ اپنے جھلکوں  
 پھرتے ہیں ملک ہاتھ لطیفان کے فلکوں  
 خشاں و انداز کرے یک لک دو لک  
 خوشی عیش لاکھ دو لاکھ  
 لک ملک کے لینے اشارت کے ملکوں  
 لاکھ  
 جو بھیری کوں جم را کھنے نکاری فلکوں  
 کہتا ہے سگن سپاہ جو سن جو سے سیکوں  
 کاں ہو سکے سم و صگری سوار و ملکوں  
 کہاں مقابل (ج)

(۷)

مرتضیٰ مولود آیا ہے بہت نوراں ستی  
 کعبہ میں ہوئے تولد مرتضیٰ شیر خدا  
 جبریل نے وار تے طیفان لیا حورائیں  
 کوفی نبی ناپایا اے حرمت اتے چاواں ستی  
 کے ساتھ

مصطفیٰ آئے علیؑ کوں دیکھنے کہے فاطمہ ۳۲۰ پیچہ گستاخیوں ٹٹتے ہیں بہت ناؤں سیتی  
تب کہے حضرت کریم منج سوایے کام کہ <sup>نہ کرتیں مجھ سے کبھی</sup>  
وین قوت پائیا ان کے تولد تھے گٹ <sup>مجھے</sup>  
ان کے نور ان تھے میرین میا نے روشنی <sup>ہے آنکھ میں</sup>  
کافراں کا غبڑی بھاگتا اس عہد میں  
شاعراں یچارے تیرا وصف کہنے کاں کہیں <sup>کہاں</sup>  
قطب شہ تیج غلاماں میں غلام کتیریں <sup>تیرے</sup>  
دیو میرا ہست پکڑا جلو اسکل شاہاں سیتی <sup>ہاتھ سب (تی)</sup>

(۸)

عرش حق کا لکھا جھلکن ادک مولود حیدر تھے  
لگا جھلکنے زیادہ

گلن ہو رو صہرت پائے ہیں جھلکات سو چند تھے  
آسمان اور زمین زیادہ سورج چاند سے

جگت جنت تھے خوش آیا ہے نعمت آج قدرت سوں  
دنیا سے

لکھا ہے نور کا برسن برسنے ساتوں اُسے تھے  
تھا برسن آسمان سے

ملک سائنو فلک تھے آج آئے طواف کرنے نہیں  
کے لئے

جو حق کا نور اتر آیا ہے کعبے میں عرش پر تھے

نحلی موتیاں کے سوداں اس دن تھے یوں پائے

۳۲۰

کہ پاوے صبح صادق روشنی چوں سورا نور تھے

جس طرح سورج سے

سکل نبیاں سوں باطن تھے علی بن مصطفیٰ سوں حق

کیا ظاہر جو دو جگہ تائیں ٹیٹ ان دو نور ہر تھے

علی بن کن بٹی کا جانشین ہے جو عیسیٰ کوں حق

نہی کا جانشین کر پیار سوں بھیجا پس گھر تھے

ہزاراں رحمت پہنچ پر جو حیدر کا دمہرایا دامن

قطب شد و نو جگہ میں سروری ہے تیج و سرور تھے

(رج)

تھے اس

(۹)

مولود خوشیاں آئیاں مولود کی خوشیاں کرو  
آئی ہیں

خوشیاں کے ناداں باجھتے اس کوں منجے مہاں کرو  
آواز بجھتے میرے پاس

چوند سرگرچے سب خوشیاں ہو رہاں ہے ہمارا  
چاروں طرف اور  
رنگاں میں رنگ باکر کھینچے رنگاں ستی ناداں کرو

جھکے گلالی گال میں او مسہ نوپلا چھپت کا  
وہ

منج دل کے تیں اس دل پر سب مل کے قریباں کرو  
میرے

اس نور کے اوتار کو میں رات دن سیوا کروں

نئی و عیسیٰ دولت ستی دم دم سچی ایماں کرو

مانگی نمازاں ناداں سب نار کو ہر اس

اوناد پھر پاکن منے دشمن اپر بھاراں کرو  
وہ آواز کان میں



اب تال منڈل عیش سوئے مولود کا اگر حبِ اوتھم

ساتو سراں کے نادر سوں داؤد کا احساں کرو  
ساتوں

صدقہ نبی کے قطبِ شہجم جم کرو مولود تم

حیدرؑ کی برکت تھے سد اسب جگ پر فرماں کرو

۳۴۰

(ق)



عَلَّمَ



موالیاں سب کرو خوشیاں کہ آیا دن خلافت کا

خلافت دے رسول آپؐ بیاں کہتے شرافت کا  
آپ ہی کرتے

سنوارے سب ملائیک اونٹ زیناں میں منبر انبر  
کی بیڑھی سے اسان

ویسے ہیں داد پیغمبر منبر پر چڑھ کر فصاحت کا  
چڑھ کر

کہے من گنت مولا تفسی کوں شاہ دو جگہ کے

بیاں کہتے فصاحت مات رہا سب بلاغت کا  
کے ساتھ رتبہ کرتے

کنائے ہیں ملک مشکل عرش پر کاجتہ منڈل  
کرائے یا گوائے

غیر ختم ہے یہ دن مگر شاہ ولایت کا

جہاں لگ ہے جگت رب عید کرتے اس شہ دیں کا  
سہ

کیا افضل سو شہ تب سب میں دے فیض عنایت کا

نبی کوں حق کہیا یاد علیؑ ناد علیؑ سوں کر

علیؑ منظر اموات کتہ بن میری سو قدرت کا

کہا

نبی صدقے علیؑ کا مثبت قطبِ زماں کہیا

کہ ہے دنیا و دیں میں اے نشاں منجواں سعادت کا

میرے لئے (ج)

(۲)

بیسیاں کا عید پھر کر آئیا ختم غدیر

ایہ قرآن نازل جوں ہوا حق کے تئیں

انبیاء ہوا ولیا میں حق کیا تمنا بڑا

مصطفیٰؐ کے امر پر سر بھیں دیا چندا

دین دنیا و دینی میں حضرت کے قائم ناابد

کل عالم سب تم خدمت کو جاہد ہیں کہ

تہا سے

دو جہاں سب روشنی پایا ہواں عید کبیر

نصیٰ ہیں پس جگ میں جوں ہماں منظر

سچ تمہیں و اما و پیغمبر میں غلام الخیر

مرتضیٰؑ فرماں سو پھر کر آئیا ہر منیر

دو جہاں کی حکمتاں میں پئی روشنی ضمیر

منج بندے بچاؤ کوں باندھو کہ ہو دنگر

چھ



از ازل تھے ہے غلام مصطفیٰ قطب زباں

منج غلام کترین کن دست پیکر ویا میر

(۱۵)

(۲)

عید آئینا اندسوں یاراں مبارکی کا

خوشیاں دوتناں کن غم سب خارجی کا

پھل بھاگ سب پھلے ہیں دند سوکھ چلے

کلیاں اند کھلے ہیں ہر دت یوں سکی کا

شاویاں کل کلاؤ خوشبوی کدم کلاؤ

چودہ ہر عود جلاؤ دھدکار بر مکی کا

پیالا ادھر چکانا ساجن وقت پلانا

لالن کوں سچ لیا نا وقت خوشی کی کا

ٹیل سوچ پشانی ات بھاگ کی نشانی

کن موتی ہے نورانی زہرا و مشتہری کا

بالی تو چھند بھری ہے یا حوریا پری ہے

بھورپ سندی ہر دھرتی ہے سن نکا

صدقہ نبی ملاوے تل تل قطب جھاو

ات چھند بندی ہما و سار یا مل سن پری کا

(ج)

(۳)

سب کروں کر مبارکبادی عید غدیر

اس خوشی انگے سبھی خوشیاں دس دایم صغیر

نگہ

نگہ

مومنوں کوں شادی ہو خوشیاں کا آتا ہے خبر

تو خوشی کے بھوکوں پھر آسپا..... کبیر

میزبانی عید کا جگ میں گناو و عیش سوں

مطر باں لا کر گوا اوراگ ہو رلاو عبیر

اور

بھائی پن کے صیغے پڑتے مومنوں اس عید میں

تو لکھے سنے کے پانی سوں عطار و خوش ویر

ساری عیدوں کا خوشی پیور ہے اس عید تھے

تو اسی عیدوں میں دستا ہے بڑائی بے نظیر  
نظر آتا

مومنوں اس عید تھے پائے ہیں جنت کا یون  
ہوا

جن شرف اس عید کا پایا سوا ہے جگ میں ہر

پا جتے اس عید کے طلاں سیرگ سا تو منے

چاند سورج تو ہوئے ہیں دو جگت میا نے منیر

تس و نابن کوئی دن ناہیں دعا منگنے کنتیں  
 ان دنوں کے بغیر  
 مرتضیٰ تیں مصطفیٰ ہیں عید میں دیتے سریر  
 کو

مدح کہتے مرتضیٰ کے تائیں پیغمبر ہیں  
 کرتے لئے خود  
 نو ہوا حضرت کی برکت دین ایماں جگ بنی گھر

۳۷-

رکھ منجے حضرت کے صدقے یا الہی ان ہیں  
 منجے  
 ہو رکھو ایماں درست و جگ میں ہو منج نصیر  
 اور

مدح کہتا کون کہ آپ کی مدح کوں پایاں نہیں  
 کہوں  
 گرد آنو کی غسل کا سر ما کر میں شاہ و وزیر  
 ان

کرد عاتوں بھیج صلواتاں سچل پر سدا  
 اس صلوات تھے ہو گاتھے فتح کبیر

ہے محمد قطب شہ بارہ اماں کا غلام  
 میں جو عابد و اس تیرا یا علی منج و سگیر

(ق)

( ۵ )

خلافت دے نبی کہے یوں کہ منج بھار سو حیدر ہے

سکل ہومن مسلماناں کوں دو جگہیں سو رہبر ہے

خلافت حق تھے آیا آج مہراں یوں علی کے تئیں

سومات آسمان عرش کرسی کہ نوکھن کا جو منبر ہے

آسمان

علی سے کفر بھجن تھے تو تھا بنیادین کا پایا

ہے اللہ تھا

علیؑ سودین رکھنہارا سہل دین کا گھر ہے

ولیاں سب ایک پت ہو کر رہے سب معتقد ہو کر

دل

کہے سببیں کے اوپر ولایت کا سوچھ پٹر ہے

ہوا پرکٹ جد ہاں سیتھے دنیا ہو ردین قدرت سوا

ظاہر جب سے اور

سکل اپچیت میں توں فاضل نہ کوئی تیرے برابر ہے

سب

عطار دلیج لکھیا ہے سو کھکش کلک سو تیری

سو آسماں کے ورق اوپر بدل رکھیاں سو سطرے  
۳۸۰  
بادل کی لکیروں سے

نبی صدقہ قطب نے علی کا پڑیا ہے دامن

کہ او منج کوں چھڑاؤ نہار ہو رہے ٹھار رہے  
(ج)  
وہ مجھے اور جگہ

(۶)

عالم سکل ہوا ہے جوں بہشت جاودانی

پنچا ہے آج کے دن تھے عیش کا مرانی  
نکلا

تب مومناں خوشیاں کوں کہوت کئے شہانی

پائے ہیں شہیاں سب اس ن تھو زندگانی

راکھیا علی کے پگ تل جب عرش اپ پشانی

دو جگہ میں عیش اندر ہے کرنے کا اس شانی  
ایجا

ختم غدیر دن تھے دو جگہ ہوا نورانی

سب دس تھے بڑا ہے بوس کا مراتب  
دن

حق تھے نبی علی کوں اپ جانش کئے آج

بیٹھے علی تخت پر دن آج حق حکم تھے  
اپنا

ایسا بڑا مراتب تب عرش کوں دیا حق

جو کوئی کرے گا اس دن داجاں سو عیش عشرت  
آنا



( ۵ )

خلافت دے نبیؐ کہے یوں کہ منج بعد از سو حیدرؑ

سکل مومن مسلماناں کوں دو جگہ میں سو رہی رہے

خلافت حق تھے آیا آج مہراں ہوں علیؑ کے تئیں

سوسات آسمان عرش کرسی کہ نوکھن کا جو منبر ہے

آسمان

علیؑ سے کفر بھجن تھے تو تھا بنیادین کا پایا

سے اٹھے تھا

علیؑ سودین رکھنا راہ محل دین کا گھر ہے

ولیاں سب ایک چت ہو کر رہے سب معتقد ہو کر

دل

کہے سب سے کہے اوپر ولایت کا سو چھپتے رہے

ہوا پرکٹ جد ہاں سے تھے دنیا ہو ردین قدرت سوا

ظاہر جب سے اور

سکل اپت میں توں فاضل نہ کوئی تیرے برابر ہے

سب

عطار و مہج لکھیا ہے سو لکھش کلک سو تیسری

سو آسماں کے ورق اوپر بدل رکھیاں سو سطرے  
۳۸۰  
بادل کی لکیروں سے

نبی صدقہ قطب نے علی کا پکڑیا ہے دامن

کہ او منج کوں چھڑاؤ نہار ہو سب ٹھار رہے  
(ج)  
وہ مجھے اور جگہ

(۶)

نہم غدیر دن تھے دو جگہ ہوا نورانی  
عالم سکل ہوا ہے جوں بہشت جاودانی

سب دس تھے بڑا ہے بوس کا مراتب  
پنچا ہے آج کے دن تھے عیش کا مرانی

حق تھے نبی علی کوں اپ جانش کئے آج  
تب مومنناں خوشیاں کوں کسوت کئے شہانی

بیٹھے علی تخت پر دن آج حق حکم تھے  
پائے ہیں شہیاں سب اس دن تھوڑنگانی

ایسا بڑا مراتب تب عیش کوں دیا حق  
راکھیا علی کے پگ تل جب عیش اپ پشانی

جو کوئی کریگا اس دن و اجاں سو عیش عشرت  
دو جگہ میں عیش اندھے کرنے کا اس شانی

حق کی نظر تھی قطبا تیرا بڑا ہے ترہا

صدقہ نبی علی ہے تج باعثِ موریانی

(ج)

تیرا

( ۷ )

عیداں منے یو عید بڑا ات گھنیر ہے  
میں گہرا

دو جگ اپرا میر سو حضرت امیر ہے

تج دھاک تھے زمین سو یک ٹھار تھیر ہے  
تیرا جگ

تزلوک لوگ اس کے سو گھر کا فقیر ہے  
تینوں عالم

کملکش نیر لے ہات چنڈ خوبا ہیر ہے  
ککشیاں چنڈ

سب خاجیاں کوں آج ولاں میانے تیر ہے

سب جگ کرے آند کہ عید غدیر ہے

روشن ہوا ہے دین دنیا آج کی دینا  
دن

تج سیو.... سماں سدا دھیان میں پھر ہے

سلطان دین ہو ر دنیا کا علی سچا  
اور

ستلوا ہوا ہے سور بدل کا پکڑ سپر  
سوج بادل

سب شعیبا کوں آج خوشیاں پر خوشیاں ہیں

صدقہ نبی کے دو نو جہاں میانے علی

قطبا بندے کیسے کا توں د شگیر ہے

(ج)

تو

( ۸ )

خوشیاں سوں آج کے دن مل ملک چونکہ ہر تھے سارے بھی  
 چاروں طرف سے پھر  
 کرن عیدِ غدیرات چہ اٹھلاں مل سنگارے بھی  
 کرنے  
 مقرب فرشتے چاروں بی کن تھے علی کے تئیں  
 کے پاس  
 لے آئے وہ بے سیستی ولایت کے پھرے بھی  
 کرن رست علی شاہ ولایت کا سوہرٹھارا  
 جگہ  
 کھڑے قطار کر رستواں است کر نہارے بھی  
 جنت کے حور ہو رغلماں کر سب کسوتاں نوری  
 علی کے چرن دیکھے کر علی کے دارٹھاپے بھی  
 دروازہ پر پھرے  
 سیت گھن پھر نہاے سودھرے چونکہ ہر تھے نہ نہیں  
 سات آسمان پھر نواے چاروں طرف سے زمین پر  
 ہوئے مل سب علی پر تھے فدا چند سورتاے بھی  
 سے چاند سوج پھر

علی شیر خدا کا چھانوا چھو کر دم آپ سر پر  
 رکھے ہمیشہ  
 ملک پیغمبرِ اراں پیراں دعا کرتے پیارے بھی  
 لائے  
 نبی صدقے قطب عید غدیر آئندہ سوں کرتا دیکھ  
 سب  
 سکل ہاتھ سو رحمت تجھ کو قضا کر پکارے بھی  
 پھر

(ج)





شَبِّ بَرَاءَت



(۱)

خدا کے کرم سے شبرات آیا  
خوشیاں کا اجالا جگت میں دکھایا  
براتاں لیکر آیا ساریاں میں خوش ہو  
نئی ہو علی کے دیاسوں سہایا  
امامان میا ہے محمد قطب پر  
نہما کے مندر ٹمٹمایاں بجایا  
خدا قطب شہ کوں شہنشاہ کر  
سونا بود کر کر جگت تھے گنوا یا  
نئی صدقہ امت سرقطب کوں  
سوساتی کو تر پیالے پلایا

دنیہ  
لے کر سب  
مجت  
بارگاہ میں  
دکانی دھندوریا  
سے گم کیا  
آب حیات کی شراب

(ج)

(۲)

جو شبراتات جھلک سوں جگ میں آیا  
تو سب جگ اس جھلک تھے جگ جگایا  
شرف شبرات تھے سب رات پائے  
شرف سب رات تے شبرات پایا

شب برات  
سے  
سے

لگن درین من جھکن لگیسات  
 آسمان آئینہ کے مانند روشن ہو گیا  
 آجہت اس درین کے ات لاج سیتے  
 رات سے  
 رین ظلمات میں جوں خضر کا بھر  
 رات کی شل پانی  
 سرج چند تار پھل بازیاں تھے رہی دھڑ  
 سورج چاند پھول بازی سے زمین  
 رین روشن سرج بن دن گنویا  
 رات سورج بغیر  
 کدھیں آپ مکھ رین میں نہیں دکھایا  
 کبھی اپنا رخ رات نہیں  
 ہنہ مہت اباں کی تباہاں کا سمایا  
 انہر گلشن تھے روشن جھلک پایا  
 آسمان سے  
 تجلی یوں دیا حق قطب شہ کوں

(ج)

کہ نس کوں دن تھے روشن کر دیا  
 رات سے زیادہ کر کے چکایا

(۳)

شلکھن رات شب رات آبرائیاں لیائی ساریاں کی  
 مبارک لائی سب  
 لکھیا خوش عیش اند عشرت سوڑے کھا ہاریاں کی  
 کھانے والوں

محمد مسیح کہتے ہیں اُحد جھکڑا علی سوں مل  
 کرتے کا

تو تین کے کھرگ اُجا لیا تھے گئی بھگ فوج اند ہریا کی  
 آن تلوانکے سے بھاگ

دہن پیستے نین شکر اور مہر بند گھر کے نازک

کہ جوں خشخاش نمن باریک ہے خوں مکھ پہ ناریاں کی  
آکھ ہونٹ (گٹریا کے) مثل کے مانند پسینہ کے لونڈ چہرہ پر غورتوں

کچل نیناں سہیلیاں کے سو پر تل پیام باواں

تھوڑی ہے سبب دستان جوں کچھاڑ لیا ہیں چاریاں کی  
دانت جس طرح

برن اسمانی پانیاں تس منے والاں ہوا کے

جسم اس میں ٹھسی گندن کی یوں دستی کہ جوں جھلی ہے تاریاں کی  
نظر آتی خوش

سورج مشعل چند روتاں تارے چونکہ گلیراں

دیسائی سنکوں مکھ پیشانی خویاں آکنواریاں کی  
چہرہ کاعرق

یو حاجب ہو رکھڑی بازی نلی پھل جاک میں گرٹ  
اور

جواہر و ہور جو بن مکٹ تھپے بچے گلعداریاں کی

نچھل پیالے جو ہیریاں کے کما ہاں میں لے سکیاں

کرن بھجن اوہرے سوں خماراں سب خماریاں کی  
کڑے ہونٹ کی سے



چو سرتھے پگ لگوں موتیاں میں پ <sup>پ</sup> نور جو ہر پانا <sup>پ</sup> لیا  
 سے پاؤں تک <sup>ہکتی اور</sup>  
 سجھیں تو ہے نبی صدقے قطب صاحب جہار پنا کی  
 (ج)

(۴)

سہماگن رات شبرات آسجن گھر آئے بھی سرتھے  
 جھٹک جوتاں کے ابرن تن چڑا جھٹکائے بھی سرتھے  
 چندر سورج اتن دونوں بچاریاں کا وھا دن لاج  
 اوک جھٹکار کے چند سور لا کھاں لیائے بھی سرتھے  
 عجب کیا ہے جو دھرتی آج مارے لاف آسماں پر  
 کہ دھرتی کون بھیل آسماں کر جھٹکائے بھی سرتھے  
 سکیاں جی سکھ بدھاوا جو آس پوناں کہ سنگتیاں تھیاں  
 اتن کے من کے چنیے تیونج سکھ وکھ لائے بھی سرتھے  
 اُن دل آرام

جگت سارا برس دن تھے جو تھا مشتاق درسن کا

۴۳۔

سودرسن دیکھلا <sup>دیکھ</sup> میرے جگت <sup>سے</sup> بچھائے بھی سر تھے

سجن کے پھول سے تن کوں لٹاپٹ ہوا مندول سول <sup>دکھلا</sup>

عروسانی سو باساں میں ادک ہم کائے بھی سر تھے

نبی صدقے قطب ہو کے سول کر سنبھوگ بھاگوں ل

قطب کی داس ہوں سچ کر اپس کہوئے بھی سر تھے

(ج)

پیراز سرلو

خود کو

غلام

( ۵ )

مبارک کا خبر شبرات لیکر آیا سر تھے

پہرے

کہ میسرے بخت کا طالع سورج جہم کا آیا سر تھے

پہرے

اُجالا عید کا لاجے سکی ٹکڑے روشنی آنگے

کے آگے

(کھ) (کا)

شرائے

اند کا نور منج پر چستر تھنے چھاٹیا سر تھے

پہرے

کاٹھ

مجھ

دنیا آروس اند بالیاں سوں عشرت مے پلاتی ہر

عروس

ہسٹلا شاہ کا الحاح سوں زہرہ گائیاسر تھے

نعمہ

دکھائی عیش شبرات آکے اپنے حسن جھلکاراں

جیون کا جوت جگ کے جویں اہچائیاسر تھے

زندگی نور دنیا پیدا کیا

پیاریاں شاہ کیاں مل عید کا سنگار کتاں ہیں

کرتا

ایکس تھے ایک کا سنگار شہ کوں بھائیاسر تھے

ایک سے زیادہ ایک کا

پند آیا پھرتے پیاری من منے کھٹائی اند کے بھید چاواں سوں

دل میں کھیل گئی

کہ اپ جوبن جمن میں باں خوش مہر کا ئیاسر تھے

اپنے خوشبو جھکائی پھرتے

نی صدقے قطب کوں جم اچھو لک عیدار زانی

کو ہمیشہ رہے لاکھ

کہ عیسی کا دعائے بھول باساں لائیاسر تھے (۱۰)

کے کی خوشبو لایا پھرتے

( ۶ )

کہہ طور نور اُجالا شبرات اب دپائے <sup>۴۴</sup> <sup>کے</sup> <sup>کے</sup> <sup>چمکائے</sup>  
 شبرات اب برابر لیا یا خوشی براتاں  
 ہے سرو قد ہوائی پھل بازی ناک پھلڑی <sup>لایا</sup>  
 نس کیس میانے کیوڑے دستے بن بہرے <sup>کے</sup> <sup>رات جیسے بالوں میں</sup> <sup>نظر آتے</sup> <sup>بھونے کی طرح</sup>  
 چوٹی کا پھندا ہے طاوس کا ملا جیوں  
 کھوپڑی کے پھل لڑیاں ہیں جموں ٹوں کر یا کے <sup>جھیلے</sup>  
 صدقہ نبی قطب پایا بڑی پیاری <sup>کے</sup>

آب حیات منج کوں اپ بہت خضر ملائے <sup>۴۵</sup> <sup>منجھے</sup> <sup>اپنے ہاتھ سے</sup>  
 قطبا برات لیکر نس دن اند گنوائے <sup>رات</sup> <sup>کرائے</sup>  
 مہتاب ٹیلہ لائے رنگ سورا و صحر چرائے <sup>سورج</sup> <sup>پہلے</sup>  
 تالاں پھٹاک ناواں آند گن گجائے  
 حاجب ہوائی ستیں اپنا دورانی پھرائے <sup>کے ذریعے سے اپنی مالکی کا اعلان کرے</sup>  
 منج شمع مجلس او پر اوشمع کوں ہوائے <sup>اس</sup> <sup>میری</sup>  
 پیالہ پلا پیاریاں پیاروں ستیں پلائے <sup>(ق)</sup>

( ۷ )

شبِ برات خوشی شادیوں کیا روشن  
 موالیاں کا ہوا جیو کا دیار روشن  
 شرب برات روزی کا برات پھر لیا <sup>لایا</sup>  
 پیاکا کھ کا عرق دیکھ مے پیار روشن <sup>دل</sup> <sup>چراغ</sup>

شبِ برات دکھاوے پرس کوں یک نش جو  
 بھنواں ہلال تھے نس من ہے موجا روشن  
 چندر جوتاں کا اجالا پڑیا ہے لگناں میں ۴۵  
 چاند کی روشنی آسمانوں  
 نکلی کے جھاڑتے جھڑتے ہیں دھوئیں کے پھول  
 پیابچن کے پھلاں اگلے نہیں سدا روشن  
 پیابچن کے پھولوں کے مقابل  
 وندیاں کے سینے پھوئیں ہو زرخیز جوں پھانگا  
 دشمنوں اور مثل  
 خدامعانی کوں فتح و ظفر دیا روشن  
 (ق)

( ۸ )

شبِ رات آکیا ہے سب جگ کے تائیں روشن  
 شبرات

جوں نور موسوی تھے روشن ہوا ہے این  
 جھلکاؤ آب مکھ کا دکھ لاک عا شقاں کے  
 جھلکے

نہاں کے تئیں کیا ہے اس نور سینے گلشن  
 آنکھوں کو  
 خواباں کے زلف سینے نسبت ہے اس رین کوں  
 کے ساتھ  
 تو اس کوں سوہتا ہے سب تن پہ نور ابھرن  
 ایلے  
 زیب و تیا



اُس کے سوتاب تھے ہے مہتاب کا اُجالا

اُس جوت تھے ہے روشن چندر جوتان درین

بھڑتے ہیں بھول گلابز اس کی مٹی مٹی تھی

تو چند سورج تارے اُس تارے کھولے دامن

اگلے چاند سورج

اس عید کے ہوس تھے وھڑتی ہے ہوائی

سے زمین

نیہ کا ہوا پس میں تو دے ہوا کون تن من

مجت

صدقے نبی کے قطب جسم جم خوشی اندسوں

اک سال اچھے کہ اُس تھے ہے عیش شمع روشن

لاکھ لاکھ ہے لاکھ لاکھ

(ج)

( ۹ )

کچھ جوت سوں چند رکھیاں شبرات کون جھمکائے ہیں

۴۶۰

بچے کی جھلک سے ہر دیاں چند سورج تارے دیکھتے ہیں جھلک کو جھلکائے ہیں

رات کی

چاند

ہر ایک دھن ہریک کدھن پین نوزن کے ابرہن  
 ایک عورت پہن پس  
 پی مددن جھلکا بدن شہ پگ چمن کوں آئے ہیں  
 شراب قدم  
 مکھ ثاب کے رنگ آب کوں افتاب جوں ات تاب سوں  
 نئے  
 دکھلائے کر مہتاب کوں بے تاب کر پگلائے ہیں  
 سو دھن لٹاکے جب جھلک دو نو الک کے سو مہک  
 حین زلفوں  
 مہکیا فلک پر تھے ملک بے سد ہو لک لک آئے ہیں  
 لاکھ لاکھ کی تعداد میں  
 چھاتی اُپر چھاتی سند زلف سیام بھر کچ تیس بھتر  
 زلف  
 جہانے مگر کالے ابر ڈونگر یہ چرتے آئے ہیں  
 قلعہ  
 مہتاب دھن رخسار ہے گلریز گل کا ہار ہے  
 عورت کا  
 دو بھوں سو حاجب سارے بیکس پہ یک چل آئے ہیں  
 ایک  
 قطب زماں حکم رواں تیل جاوواں رہے پو جہاں  
 ایک  
 امن واماں سوں کر علی جو تھے حکم یوں لائے ہیں  
 جیو (صفا) اسطرح

(۱۰)

عشق شبرات سر تھے دھن کری رہ  
 میں بھرے عورت  
 عجب اُس دھن کے مکھ پر ہے تجلی

ہوایاں سوکے بنگڑیاں چکران جوں  
 خط سربہ  
 نین مستی کے گلریزاں سو بھر کر

پھٹلی ناسک جھکنے تھے ہے شبرات  
 ناک کی

لڑاں موتیاں کیا تہننے کیاں جھیداں  
 کی

ترے پگ ویکہ دھرتی کھلبلی دھن  
 زمین لے حسین

نشانی گال تہج مشرق و مغرب  
 تیرے

ترا صورت عطا رہد کیا لکھے گا

عشق کے نو بہار کی توں کلی ہے

نین مہتاب سیتے دن کری رہ  
 آنکھ کے  
 ہلالاں تن رتن روشن کری رہ

گھڑیاں بازیاں سواچ بن کری رہ  
 اپنا  
 نلی طاوس چاک چو من کری رہ

دھرت کوں آج نین چوں کھن کری رہ  
 زمین کو جو آج کی رات مثل آسمان

تو جھیداں تھے جکت دین کری رہ  
 سے دنیا کو آئینہ

لگن کوں پگ منے پیخن کری رہ  
 آسمان کو قدم میں

بنداں خوے تار کی سُر پر کری رہ  
 بوند پسینے کے

تو قدرت سیتے تن ابرن کری رہ  
 سے جسم پر لباس

پھلاں امریت کے جوبن کری رہ  
 میوہ آب حیات

خدا بن کس نہیں ڈرتی ہے کھنٹی  
 کے بغیر کسی سے (گوتلی)  
 جکچ کہنے کا تھا سو میں تو کہیسا  
 جو کچھ

تو ساریاں میں نڈر کی من کری سے

دو تین کی بات کی جتن کری سے

نبی صدقہ قطب شاہ کوں بھولا کر

دیوانہ بنا کر

تو سب ماریاں میں اپ جتن کری سے

حمیوں اپنے لئے محفوظ کر لی (ج)



مِلالِ عید

(۹)

عیدِ رمضان





جگ کہنتے آج کھن پر دیکھے ہلال ساقی <sup>عالم (مخلوق) آسمان</sup>  
 چمک جائیں دیکھ شفق رنگ لیشیم سوچ قہ  
 نوری ورق پہ لکھا خمار سپنج مچ تہ  
 یک ماہ تھے مراد لالونیاں لگن کول <sup>آسمان</sup>  
 تم مثال انبر شفق رنگ کے اور اپ بھل تھے <sup>آسمان اپنے</sup>  
 بھر بھر پیالے بھر بھر دوراں پور کر کر  
 کالان جو گل خان کے لالاکسن کوں چن دھر <sup>کرنے کو چاروں طرف</sup>  
 نابات شیر خراپتے شکر او دھر دھر <sup>ہونٹیں رکھ کر</sup>  
 سن سن کہیاں کسور چاندیہ روزے ہی ہیں <sup>سویج چاند</sup>  
 مے شرع میں منا ہے کر محبت کے تہوں <sup>منح کہے اسلئے</sup>  
 سو نہیں ہلال میرے مہر کی مثال ساقی  
 پڑیا ہے کھن پہ پر کر کر منج نہال ساقی <sup>آسمان مجھے</sup>  
 انگور کی کنواری سول دے صال ساقی  
 دھنڈ نو چندر پیالہ پایا ایتال ساقی <sup>دھنڈہ نئے چاند کلر اب</sup>  
 دیتا صرے تریا دیکھ ج اتال ساقی <sup>مجھے اب</sup>  
 مے سول ملا کہ دیتا لب کا زلال ساقی  
 پھرتا لیکر مکمل میں پیالہ گلال ساقی  
 کیوں دے رکھتے سکیاں کر کرول ساقی  
 جو پوچھتا ہے مے دے سٹ یو خیال ساقی <sup>ڈال</sup>  
 دے بوسے لب نمک سول کے حلال ساقی

صدقہ نبی علی کے ہے ملت تھ قطبا ۲۹۰  
تس پرویا تو ہے لب ہاں اب نبھال ساقی  
ایکے علاوہ شراب لب (ج)

( ۲ )

چند عین عیدی بشارت دکھایا	بھنواں سیتی ساقی اشارت دکھایا
ادھر کی مد کی گھر کوں کلف تھا سو ملکا	سو کی کیلی کھل دل عمارت دکھایا
چھپی تھی سو یک ماہ مد کی چھپی	مٹا ہوا عید انگارت دکھایا
مرخی سرو سرو سانی چھنداں سوں	پیالے رتن موج آرت دکھایا
کروں سو یک چت سوں مد پیر کا میں	کہ میخانہ کا منج اجارت دکھایا
محمد نبی فیض تھے عید آکر	محمد قطب کوں صدارت دکھایا

(ع)

( ۳ )

آیا ہے عید کا چند پھر سرخ بام ساقی	لیا یا ہے آج کی نس خوشیاں پیام ساقی
عیش تھے پیہا ہے اتہ روشنی دیا ہے	بالا سو خم کیا ہے رات توں سلام ساقی

بھڑکے کی پیالی دے منجھوں تو آلی

عشرت منجھ دلا اب جوں خضر جم جلاب

متوال سب ملے ہیں جوں پھل چمن کھلے ہیں

دل لید زابداں کے صوفی دعا بیداں کے

پیالے پیٹے پلاتے بھر بھر صراحیاں لیا تے

کھلے ہیں چمن چمن سب رنگیں ہو ہیں تن

قطبا کوں اخدا تھے صدقے مصطفیٰ تھے

دن تیس کے ہلالی لیا سر بجام ساقی

پیسالے مدن پلا اب آیا ہنگام ساقی

اپ من منے ملے ہیں بھر بھر دے جام ساقی

لے خرقہ طاغتاں کے دے توں ام ساقی

مد پی ہوئے ہیں ماتے متاں تمام ساقی

مد جام دے ہمن سب بھر بھر مدام ساقی

اپ پیار ترضی تھے انیٹ پیا نام ساقی

سے مل ہوا انعام (ج)

(۴)

نھنا بالانا ناز کر آیا جیوں نوا چند

نکھار یکھ آپریم بدل یوں کھن چھکے

خدا یا توں نکھار یکھ چندا وشت دکھا موج

چند اکھ پنچواں ریکھ لگایا جیوں نوا چند

سبھی لوک پنچاد یکھ نسیا جیوں نوا چند

یہی روز کھلاواں لگا دیا جیوں نوا چند

چکایا

اچل چیرھنا لالیں مکھ پھنڈر دیکھ  
بدل کون لے میں جھل مل ہو سہا یا جیوں نو چند  
ہوارات اندھاری میں پھل جوت جگت مانے  
۵۱۔ کہیں لوگ دیکھو دیکھو آ یا جیوں نو چند  
اتم لوگ چرن سیں لگاویں سو کہت چند  
سو میں پاؤں پریا ریکھ دکھایا جیوں نو چند  
معانی سو نکھار یکھ ہوا قبلہ منسا تو کو  
اماماں کی دعائیں میں پایا جیوں نو چند  
(ق)

۵

نہیں عبید بولہ گر ہو گئے دن صیام ساقی  
نوحند سے ساغراں میں بھرے مدام ساقی  
شب زہد ریا تھے بھودن بدنام ہو رہیا ہوں  
پہلے پلا پریم کے کرنیک نام ساقی  
مستی تھے اپ صراحی کرتی تھی سرشتی نت  
کرتی ہے جام کوں اب ہر دم سلام ساقی  
تین دس کی خاری توڑن کے تائیں محکوں  
کم کم نہ کر توں دم دم بھر بھرو جام ساقی  
صدقے نبی قطب کوں انپیرا ہے مہورا  
کوثر تھے ساغراں پیرا صدقے امام ساقی  
دن نے کیلئے بھکو  
کوثر تھے ساغراں پیرا صدقے امام ساقی  
(ج)



(۶)

ابرو کا اٹم رکھ سو عیدی کا شر ہے  
 عیدی کا سدا کر اویا کرنے کہو کوئی  
 سورج کا پیلا سجن بہت میں ہے بھر  
 یا خضر قدح ہے سجن بہت کا پیلا  
 کد بھی تو تھی تاہیں کون ستر اثر ہے  
 یا دست کی تاثیر یا عیسیٰ سا شر ہے  
 ججام منے پھو کی نظر تھے مرا بھر ہے  
 پیچن گھنگر و ناو کے گرجن ہوا شر ہے  
 آواز آسمان  
 اب بزمین ناؤں تو چھیں کی شر ہے  
 عالم منے دوخوک لقامردک خر ہے  
 میں وہ  
 عیدی کے دماے طبلاں بختے جگت میں  
 سچ خیال ہم دل میں بنے جب تھو حیار  
 تیرا ہمارے  
 بازار میں آئے سوشہا باز ہوا ہوں  
 بے دینوں سناؤ نکو کوئی رفریت کا  
 بخت

۱۔ اٹم۔ ۲۔ دو۔ ۳۔ مجھ۔ ۴۔ دو۔ ۵۔ مجھ۔ ۶۔ تجھ۔ ۷۔ جیا۔ ۸۔ میں۔ ۹۔ نیچو۔

شوال کا چند آیا مبارک مونس قطب<sup>ؔ</sup> آتند کارا پر پو کہ خوشیاں کی خبر ہے  
چاند شراب (ق۔ج)

(۷)

انبر سہدور میں بنسی نوا چند کا سٹایا عبید  
آسمان کے سمندر نئے چاند  
سو عشرت ہو راندنیاں پکڑے حد لیا عبید  
اور میں نہ لایا

گلن کا ہے محل بن تھام ہو رہن طاق بندے کر  
آسمان پے ستون اور بے باندھ  
نوا چند روحر کا طاق بندے سو بندہ عبید  
نیا چاند  
سکل متاں دیکھت تیں کوں شکر کا سجدہ کرنا کر  
سب دیکھ کر اس

نوا چند کا نوا محراب آسمان پر دکھایا عبید  
نئے چاند نیا  
گلن گج کا نوا چند وانت ہے تیں کج اُپر حر کر  
آسمان ہاتھی نیا چاند  
۵۳.

خوشیاں کے فوج سوں شہ گھر منے جہانی آیا عبید  
کے ساتھ ہیں

جو خمخانہ کوں ہوندا تھا روزیاں کے قفل کرساقتی

بند کیا روزہ

نواچند کسلی سوں خمخانے کوں مہر تھے کھلا یا عید

نئے چاند کی گونجی سے

پھر سے

رجھانے شاہ کے من کوں اندھویش کے راگا

دل اور

نواچند رکا چنگ لے چنگ میں چھند سو بجایا عید

نئے چاند

جنت بن میں کھلین جوں مصل کلیاں حمت کے شبنم تھے

کے باغ جسطرح پھول کی کلیاں

سکیاں گل لاگ اودھر کلیا کوں مدھو تیوں کھلا یا عید

گلے لگ کر ہونٹ کی کلیوں کو شراب سے

نبی صدقے قطب کے دشمنوں کوں کاٹنے گھنسن جوں

گھنسن کی طرح

نواچند کا بلی خنجر بکڑ کرست میں آیا عید

(ج)

ہاتھ

نئے چاند کا

( ۸ )

اُس ابڑاں کوں سجد کیا مے صال عید

ان

ساقی پلا پیالہ کہ آیا ہلال عید

خوشید کھم اُپر د سے ابرو ہلال عید

نظر آئے

خرم خوشیاں سوں شہوے کی سویا بھری مری

سچ خدہ کا شکروے مجھے تیرے ہیں

تو اپنے گھر سے پون عید کا خبر  
لیا یا شراب گھر سے پون عید کا خبر  
لا با

طرے کے لال تار اٹھتے تو ماں شراب لال

سے ٹپکتا  
لوہیاں کے بیخ پیرتا ہوں اس مونس باغ  
محم باوصہ

رستم نہ کیسیج سسکے ترے بھنو کمان کوں

۱۰۰  
 لکھ بڑی گٹ چڑا لکھ بڑی گٹ کا گٹ منے

ماچیں و جبین حیاتے چھنداں میں تھوڑے

فانے ازل سے جو گن رنگ کا چھتر

۱۰۰ = ۱۰۰

نشریت پلا او صبر سنیے کھلیا کال عید  
ہوٹ سے

خیر کی کشتیاں کروا دیے لال عید

جون بھٹی حیراؤ کہ پایا زلال عید

کی بھٹی چڑھاؤ  
پھولاں پھولاں چنچا ہے اتم نہال عید

پلکان کے تیرا سستی پھنکایا اجمال عید

تو حسن بھاریں سہمے سوکے کا وصال عبید

نہج ہمارے کندن تھے سولیا یا مال عید

تیرے سونے سے لایا  
سارے سارے ماوے اُسر اور مال عید

0,

صدقہ نبی کے سورج خدشا اچھے گلن

عبدالرشید آسان

میت میت سوں مطب کرو تو لاگ سال عید

11

( ۹ )

ساقی ہو عید آیا دیکھ خیال موہنیاں کے

مے لیا یا کر نے نیتاں متوال موہنیاں کے

لایا آنکھیں متوالی

شیر خرما قند بداماں پستے جیواں ملا کر

صنعت سوں کیتا صانع لب لال موہنیاں کے

کے ساتھ کرتا

دھل کانوں تھے گلائی گالاں پہ لال لالی

لینگے چھنداں سوں موتیاں اتھ دھال موہنیاں کے

کیوں رشک میں آویں دیکھ عاشقاں رقیباں

ہو جھلنے جو بنیاں پرستہ مال موہنیاں کے

ہار

لکھ لکھ لکھ سرک سٹ دیکھ لائے فن سوں تل تل

لاکھ زلفیں چھکن ڈاکر

تو نہیے خیال پسکھی دیکھ خال موہنیاں کے

گر تار ہوں کے پرند



سوار سنا کر کر سب جب لٹکتیاں سوہریاں

سناڑے چلتی ہیں  
سن ناوریج آئے خلخال موہنیاں کے

آواز

جگ میں چلیں لٹکتے ات چا تو رانی سوں سو

چاتری شوخی  
کبکاں ہنساں گینداں سکھ چال موہنیاں کے  
پیکر کر

صدقہ نبی کے قطبے لال لال پیالے

بھر پوئے پیالے کر لال موہنیاں کے

(ج)

پا

( ۱۰ )

اس انداں سوں کریں خواہاں اند

کرتے ہیں تس رنگ تھے متاں اند

عاشقاں کوں نقل اودھراں اند

جسبہ وہ لیں چھپ سوں کریں چمنہ اند

سے

عید سیوی لیا نیا خوشیاں اند

رنگ بھریاں کسوت کیاں بہوزنگ

دیتے ہیں ساتی عروساں چھند کے

سرو نمنے باغ و بہتاں میں سکیاں

کی طرح

شاہ کے کلمہ سور تھے پایاں ہیں سب <sup>رخ آفتاب جیسے سے</sup> چند تھے جوں تارے تہوں ناریاں اُتند <sup>چاند سے جھڑج اس طرح</sup>

تج سہانا ہے سداے خوان عید <sup>۵۶</sup> تیری عیدی تھے کریں شاہاں اُتند <sup>تھے زیب دیتا</sup>

قطب شاہ داہم علی کا داس ہے

جم کریں شہ عید تھے عید اُتند <sup>(ج)</sup>

( ۱۱ )

روزیاں کا عید آیا ہے ہو چاؤ ہو رہو مان سوں <sup>روزوں بہت اور بہت</sup>

ساقی پلا مد عیش کا اپنے حسن کے پرمان سوں <sup>شراب</sup>

منج تائیں مد کا شیر بس ہو راس میں خرم ہونٹ کا <sup>اپنے</sup>

نایات اپ بوسے کا دے اے شہ پری ات گیا سوں <sup>میرے لئے شراب اور</sup>

مد خانہ عشرت کا کھلیا بہت اپون آتند کا <sup>اپنے</sup>

خوش بھید ہے مل پوناں مذہب کے جانان سوں <sup>شراب ہوا</sup>

پینا شراب نال

سکياں سنگارياں ہيں ايسی پو عشق کے رنگاں سیتیں

اُس کے بڑے ہيں بھاگ جس کوں شہ منگے دل <sup>خود کو پیا</sup> جاسوں

عید آ کے کھ جھکایا اب چونپ دل میں لائیا

سنگار میں اچھائییا ناریاں ملیاں سو جان <sup>لایا</sup> سو

گن عید کا گاتیاں سکياں پیو پ کیا راتیاں سکياں <sup>گاتی ہیں</sup>

سائیں کے من بھاتیاں سکياں ماتیاں میں پو دھیا سو <sup>کا</sup>

صدقہ نبی کے قطب شہ کوں عید سکھ دن دن اچھے

جب لگ چندا ہو سورہے ہے عیش حج فرمان سول <sup>رہے</sup>

چاند اور سورج میرے سے (ق)

بسم الله الرحمن الرحيم





(۱)

خبر بکرید خوشیاں سنتیں میرے تائیں لیا یا ہے  
 خوشیوں کے ساتھ لئے لایا

خوشیاں اوپر تھے شربانی ہونے بکرید آیا ہے

اے مجلس عید و کھیت عیش ہو خوشیاں سنتیں دایم  
 یہ کی دیکھ کر اور سے

انتہاں راگ کوں آلاپ کر ہو گن سنا یا ہے  
 بہت

گلابی پھول منج مجلس تھے رنگ پا کر سہاتے ہیں  
 میری سے

کہ ساقی اپنی پیالے کو مدد منج رجھایا ہے  
 اپنی آنکھ کے سے شراب بکرید مجھے

سہیلیاں اپ سنواریاں ہیں پریم کوست کے رنگاں ہو  
 خود کو بامحبت سے

کہ بکرید آ کے سب جگ میں طبل عشرت بجایا ہے

سکلیاں منج متی کیاں ہاتیاں عشق کا کھیل منج سہاتا  
 میری کی ہاتی مجھے زیب دیتا

جگت اے عشق کوں دیکھت چنچا ہو لکھایا ہے  
 اس

منجے چونکہ صراندان ہو رختیاں کا گر جنا ہے

منجھے چاروں طرف اور

تو مستی عید کا سر یک پہ رکھ موئن منایا ہے  
میرے دل کو قدم

نئی صدقہ قطب کوں ہے جم عید مستانہ

زیب دے میرے

کہ میرے پس اُپر دایم چتر شاہی سہایا ہے  
سر (ق)

(۲)

کہ قرباں ہونے آیا عید بکرید

خوشی خبراں سنایا عید بکرید

طرب مطرب کوں لیا عید بکرید

کھٹکنا مرغ دل کے بوتناں میں

اپن سُد بد گنوا یا عید بکرید

نگہ غزبان کوں کھینچا منج کوں ساقی

دلایل رہ دکھایا عید بکرید

خدا یا کعبہ مقصود دکھلا

خرم دکھ میں بنایا عید بکرید

نہ کر غصہ شکایت عشق ننھیں

پر ت میں اس جھایا عید بکرید

جکونی ہے عشق میں ثابت قدم اور  
جو کوئی

معانی کے بہن بٹاتے لے گل

میرا گل تھے سہیا عید بکرید

(ق)

(۳)

کیا سب جگہوں آبادان بکرید

کیا ہے شاہ پر قربان بکرید

کیا تازہ جگت کا جان بکرید

بچھایا ہر طرف لہو خوان بکرید

حیات و نجات جاویدان بکرید

کہ ہے مستان کا مہمان بکرید

ہویدا بھی ہوا جوں جان بکرید

ختمے شہ کے دنیا تھے جگ میں سکوں

جنت میں کی سوالوں نعمتوں

ہوا بھر زور جگ کا مین ہو مین

خبر لیا یا کہ حق شہ کوں دلایا

بھراے بزم ساقیاں بد لہو

نہی صدقے قطب لکے جس جی تو

کہ تج تھے پاوے نت جیوان بکرید

(ج)

( ۴ )

اتم بکرید آیا جگ ہوا خوش اپنے من میا نے  
 دل میں  
 ۵۹. گھرے گھر عید ہووے آج سارے تر بھون میا نے  
 ہر گھر میں تینوں عالم میں  
 گل غلمان ہو ر حوراں ملک اس عید یوں خوش ہو  
 سب اور  
 بھرائے آج دن مجلس خوشیاں کی سرگ بن میا نے  
 جنت کے چہا میں  
 چند رہبر پھول تاریاں کی رنگیلی اوڑے چادر  
 چاند  
 لگا سینے کنک عنبر لگا ڈولنے کوں کھن میا نے  
 آسمان میں  
 کرن تر تار کی پیرن سوچ پن دور دھلکا کر  
 شاعروں کی پیرتین پہن کر  
 اوک جھلکار سوں نکلیا جھلک توری برن میا نے  
 خوب منور ہو کر نکلا جسم میں  
 سہیلیاں آج یوں شہ کیاں رنگی کسوت میں سہیلیاں ہیں  
 کہ یار رنگ رنگ کھلے ہیں پھول چمنوں کے چمن میا نے  
 کے ہیں

آلا لیاں ہوں جوانی کے قول شہ سوں رلیاں آنے  
 نئے بادشاہ کیساتھ عیش کرنے کیلئے  
 کریں لک چھند بند تل تل تن کے یک سین میا نے  
 ہر لمحہ تلے تلے  
 مدن کا مے پلا شہ کوں چمن کی چاکنی دے دے  
 بھر لذت دے دے کر  
 اوک متوال کر شہ کوں کیاں خوش مے مدن میا نے

پون عشرت سہا و ایو لطافت شاہ کا دیکھت  
 ہواے  
 ملک حوراں چند سورج رہے کم ہوا پن میا نے  
 چاند  
 بنی صدقہ قطب شہ کوں دعا پنجتن کی ہے دایم  
 توت آئند سوں کرتا ہے شاہی سب دیکھن میا نے  
 ہمیشہ اطمینان سے  
 میں (ج)

( ۵ )

شہا پکرید ہے سالم دیر یمن تج پہ قریاں ہے  
 تجھ پر سے  
 دھرت خوشدل لگن خوشحال جگ شاد خنداں ہے  
 زمین آسمان عالم



توں ابراہیم کا فرزند تھے تھے دوستاں سوں مل  
 تو ابراہیم قلی قلی شاہ <sup>تھے اور تھے</sup> کے ساتھ  
 جو اسمعیل کوں حق پیار سوں دایم نگہاں ہے <sup>۴۰۰</sup>

علی کا باگ توں تھے جھل جھلا ہوڑھا ہوڑھے  
 شیر تو تیری جلال یاغیب <sup>اور سے</sup>  
 لگن کے باک کوں تھے پر کیا مریخ قرباں ہے  
 آسمان <sup>شیر اسد کو تھے پر سے</sup>  
 خدا تھے کوں دیا عیدی یوہن رتناں سالم کوں

تو دن پردن قیامت لک ملک تیرا اباداں  
 روز بروز <sup>ملک</sup>  
 جھکوی تھے سات یک چت نہیں دشمن ہر حمل کا  
 جو کوں تیرے ساتھ <sup>دل</sup>

جو دشمن ہے حمل کا سدا خوار ہو پریشان  
 اور  
 تو موسیٰ تھے کھرگ موسیٰ عصا تھے کھوید بیٹا  
 تو تیرا تلوار کا تیرا چہرہ

توں عیسیٰ تھے ترنگ ہے سوز ہو آسمان میدان  
 تیرا گھوڑا <sup>سوج اور</sup>  
 ہے جم داودی الحال تھے نرم میں تھے نرم میں جم جم (۹)  
 تیری (داود دسہ ۹)

انداں پرانداں پرانداں پرانداں ہے

دیا حق تج حکم تل سب پر یلہ ہو ردیو خوش و طیر  
تیرے کے تلے اور

سو جن ہو رانس عنصر چارو سا چاتوں سلیمان ہے  
سچا تو اور

سٹیا تیرا کھرگ دشمن پہ پر تو تو رگت میاں  
نوں میں دالے متلو اور

ہو او دشمن کا تن سب جوں عقیق ہو رل مر جاں ہے  
مثل اور

دعا کرتے اُسے سب جگ جگوئی تیرا دعا گو ہے  
جو کوئی

من کرتے اُسے عالم جگوئی تیرا ثنا خواں ہے  
جو کوئی

نئی صدقے خوشی گھر گھر اندی ٹھار ٹھار اُقط  
اطینان جگہ جگہ

ترے گھر میں ہزاراں سال لک بکرید مہاں ہے  
تک (ج)

۶

دن آج کی بکرید کا سب جگت میں رجحان ہے

۶۱۰

گھر گھر خوشیاں عیشاں اند مہمان پر مہمان ہے

ریگاں بدل سیخاں سہیں آئے مکئے لذت بھر

کرڈل چند اسوج <sup>بادل</sup> اگن کا نور سوا سمان ہے

بادل سے سفرے کے آپر جوئے جنت کیاں نہ تھا

سو اس کندوری کون دیکھت ترلوک سب حیران ہے <sup>دیکھنے یاد رکھو</sup>

یو عید قربانی آپے قرباں ہوئی سہیلیاں آپر

تو اس سبب اس عید کوں سب جگ میں ایٹا مان ہے <sup>ایٹا</sup>

یا مونییاں سنگار کر پھرتیاں لٹکتاں دھرت پر <sup>پھرتی ہیں لٹکتاں زمین</sup>

یا کھن آپر تارے سہیں یا کھیلیاں بستان ہے <sup>آسمان زیب دیں</sup>

کوئی کاتی کوئی آلاپتی کوئی سننتی کوئی ناچستی

کوئی پیتی کوئی پیلاتی کوئی رخس کوئی منان ہے

صدقے نبی کے قطب کوں قایم اچھو شاہی اند

جب لگ دریا میں نیر ہو رانیر آپر چند بھان ہے

پانی اور آسمان چاند سوچ

( ۷ )

سنگار کر اضحیٰ چلے سو نور انواراں بھیسے

پھل سورتو اکن لگا تر جگ میں جھلکاراں بھیسے

خوش عید عشرت شہ کے گھر لیاے دیکھ اس شہرت لیکر  
لائے ہاتھ میں

لاکل گلے لامشاک عسبر جو بھیڑ بھکاراں بھیسے

عے لب توں لبدائے میں لے لوبے پھل بھانے میں لے  
تیرا

مدیسا لے میخانے میں لے چو طرف میخواراں بھیسے

چندر کھیاں پی جام اول تارے لیا نفلان بد  
شراب  
مہ نال

مست ہو پھریں یوش اگل سواراں کے چو بھاراں بھیسے  
کے سامنے سورجوں جھلجھل

تو قطب گھن زرش ہو کر طبلے سورج رکھ چرخ پر  
آسان

کرناں سے تاراں کھینچ کر ساریاں میں زرتاراں بھیسے  
شاعروں ساڑیوں

ہیوسات کیاں ہوائے ہیوسات قرباں ہوائے  
 پیائے ساتھ خود ہی کے ساتھ خود

تسلیم کر اسمعیل اپنے تو رحم گلے ہاراں بھرے  
 خود

حضرت نبی صدقے تھے بل یا قطب کیتا یوغزل  
 لکھنا ہے

آئندہ سوں سن لا عید گل کے پر گہریاراں بھرے  
 (۹) (ج)

(۸)

آئندہ علم آچا یا صلوات بر محمد  
 خوشی کا بلند کیا

وہی مراد یا صلوات بر محمد

منج سیس چھانو چھایا صلوات بر محمد

جبریل ورد لایا صلوات بر محمد

حیدر لکھ لایا صلوات بر محمد

و کہ آگ میں بھونایا صلوات بر محمد  
 دھک کی بھنایا

بکرید عید آ یا صلوات بر محمد

جیسے مراد میرا دل میں جو تھی خدا تھے  
 جو کچھ ہے

بارہ امام پنج تن کا ہر جسم ہما ہو

میری خوشیاں کی بیلاں کھن منہ و چرو کر  
 آسمان پر تھیں کرے

ایک دھیان ایک جیت سوں دل ہو جو میرا  
 دل ہے اور روح

دندیاں کی ذات کوں سب دھیر یوں بکری  
 دشمنوں ایک طرح



صدقہ نبی کے قطبا حنّان محل میں

۶۳۰

عشرت پکڑ لیا یا صلوات بر محمد

(ج)

( ۹ )

عشرت کے پھول لاں کا یون لیا یا سنت بکریوں

کے ساتھ

سب رنگ بھریاں کے من کے سین بھیا یا سنت بکریوں

دل کے لئے

اس ہاں کی جھلکاروں آیا بہار اس جگہ

میں

آنند محل جگہ باغ اوپر چھایا سنت بکریوں

کے پھول کے

سب بن ہر انہرمن پھول لاں تارے کھیل ہے

تاروں کی طرح

اسمان کی طرح

نہرہ سوں منگل ساز کر گیا سنت بکریوں

کھلتی کلیاں کے ہونٹ ملتے ہیں جو نازک بھیدوں

میں

کرے صفت شہر کھیل کا آیا سنت بکریوں

کے لئے

کے لئے

سندھیاں پر تنگ شہ میلے تو آنکھ تل لوں دے  
 آنکھ کی تل اس طرح نظر آتی ہے  
 سوچ ستاریاں پر کرن بایا بخت بکریوں

عشرت بدل امرت پھوٹی چھڑ کیا ہمارے نرمیا  
 کہ بادل آب حیات کی بھوار چھڑ کا  
 منج ول چین میں سکھ برگ لایا بخت بکریوں

یک ٹھار مل آئے بخت بکری حضرت دشت تھے  
 جگہ کی نظر سے  
 قطب زماں آئند سکھ پایا بخت بکریوں

(ق)





( ۱ )

نورانی نوروز نوراں سوں آیا      محل حسب جلال لے حضرت تھے دھایا  
جگا تو جگ میں دھل کا زخم جھم      چمن جوگ چند نین جگ بجایا  
م      مدہر مدہ مستی میا سوں منور ۶۴۰      ملن من کی مجلس میں منہر منڈایا  
ک      کدم کر سو تو گنت کم کلا کر      کنٹی کویداں کا مناگن گوارا  
ہ      ہوا ہے ہوا ہر طرف ہر جنس کا      ہوس سوں ہری بن ہزاراں ہلایا  
س      سہیلیاں سوتاں میں ہاتھ ہمایا      سہیا صاف ستارے شریا ہمایا  
ق      قربوں قطب قدر قدر سوں      قضا قوس تھے قاف تا قاپایا

(ج)

( ۲ )

نوا نوروز نورنگ جوں کلیاں کلیاں کھلایا ہے  
بند ناریاں کوں پھل خیریاں کل کچھو کیا ملایا ہے



سُزنگ پھل پیالے شبنم سوں دھولا <sup>دھولا</sup> بھر گلا لی تس  
خوشنگ کے پھول

سبز رنگی نہالاں نورنگیاں ہست دے پلایا ہے  
ہاتھ میں دیکر

دیس جوں بلبلاں تلس تلاں ناریاں کی نرس پر  
نظر آئیں شل

پریم دے پرلاں دے تن کوں جیواں دے چلایا ہے  
روح دیکر

ترقمانے طراوت سوں گل گلال ناریاں کوں  
سے

بنداون تافنی ہریے اُپر بھولاں بھلایا ہے

بھونر بھولاں کے بھٹری میں کالاجوں کے کوئل ہو  
شل

ہری ڈالاں اُپر پھر پھر سندر پھل کر چلایا ہے

چلانے تھے بھونر کے بھرتے سروں ہمیں کر کے

کلیاں مکھ موڑیاں سوں پھر خدا کیج ہلایا ہے

کچیاں کونلیاں کنواں ناریاں کلیاں کوں نور آیا

پہل صدقہ قطبا کوں اتداں سوں ملا یا ہے  
(ج)

کنواری ناری (عورت) کلی

کونلی کچی

( ۳ )

سرتھے نوروز تشارت لے خوشیاں یوں گھڑے  
 پھرے کی <sup>اندھ</sup>  
 تو حمل برج میں اپنا سو شرف غرم دکھائے

موا میداں کے اتند پھول چمن من میں کھلے ہیں  
 مہری <sup>دل</sup>  
 گھنگروال بال پیالے منے مد بھر کے پلاوے  
 میں

سبز صورت سو سبز باغ میں سہنتی گھن اچھل سوں  
 آسمان کے

کو کلاں ناد سوں چوند صھر پکنجی پیاری بچاے  
 کنبیوں کی طرح <sup>کنبی کنب</sup>

چنگ کرنا ہے پیالے و صراحی کوں سلاواں

روم تاراں سینیں مطرباے چنگ چنگ بچاے  
 خود

سرو قد ساتی جو بنیاد کرے ناچن کی

پریاں حیران سینیں ملکر سری راگان سینیں گائے  
 نلچے

آئی شیطا نگارن ہونگاری پری سائیں  
 کے لئے  
 قدرت اس ہونٹ مٹھائی تو نبات اس کیاں کھلاوے

نئی صدقہ قطب اسی کرے نوروز رنگبیلی

آپ کو ترخدا حضرت کے ہتھوں منج کوں پلاوے  
 ہاتھوں سے مجھ

— ( ❦ ) —

بِسْمِ





( ۱ )

بنت کھیلیں عشق کی آہ پیارا  
 تمہیں میں چاندین ہوں جس تارا  
 نچیل کندن کے تاراں انک جھوٹا  
 بندی ہوں چھند بندوں کرسنگارا  
 بنت کھیلیں تہن مور راجا یوں  
 کہ اسماں رنگ شفق پایا ہے سارا  
 شفق رنگ چھٹے میں تارے گٹ جو  
 سرج کرتا من زرتار ماما  
 پیاک پر ملا کر لیا بی پیاری  
 بنت کھیلی ہوا رنگ رنگ سنگارا  
 جو بن کے حوٹھالے رنگ من بھر  
 سور و مار و مہ چر کیا لائے دھارا  
 بھسکی چولی میں بھینٹن نشانی  
 عجب سورج میں ہے کیوں نہ کوٹھارا  
 یسنت و نت جھڑکوں کال اوپر  
 چھو لایا آگ کیسر کی ہسارا  
 بھگہ دی

نہی صدقے بنت کھیلیا قطب

رنگیلا پور ہیا تر لوک سارا  
 عالم

( ج )

( ۲ )

پیارے بنت کا ہوا آہیا  
آہ

(کرم خوردہ)

سکياں تن مشک زعفران لاہیا

لاہی

کہ چونکہ صحر ہر زنگ ہوا چھایا  
چاروں طرف ہر آہ کی۴۰ کہ جیو اس تھے جیون کا رس پاہیا  
(ج)(۳) کہ کوئل پریم ناد اپنا سنایا  
بخت کا نند

(کرم خوردہ)

نرس مور آواز جگ کوں جھایا

چھبیلیا رنگیلیا کے قد پرہایا

گلائی رنگاں کے بن پہونیسوں

بہت طریقہ سے

نہی صدقے اے قطب اس بنت میں

رتن میگو برسن عجائب دکھایا

(ج) موتی کی بارش برسر

( ۴ )

بنت آیا سکی جوں لال کالا

کسم چولا

پہیا گاؤ مہارے میٹھے بنیاں

مدھریں وے او صحر پھل کا پایا

ہونٹ پھول جیسے

پیاری ہو پر سیاہت میں سحر ہستے  
 اور ہاتھ ہاتھ  
 کتنی کویل ستریں ناداں سناوے  
 گرج بادل تھے داؤر گیت گاونے  
 سروبن میں نہنڈیں گل پھول مالا  
 کویل کو کے سو پھل بن کے خیالا  
 سدا سیوا کریں ایسی گسائیں  
 ۶۸۔ دلہرو ور کر کرنا نہ سال  
 نئی صدقے ہوا قطبا ترا جنت  
 دندیاں سینے میں سلسلا دکھ بھالا  
 (ج) دشمنوں

( ۵ )

پیاری کے مکھ میانے کھیلنا بنت  
 میں  
 بنت باس جن جن کے چتری بند  
 پھولاں حوض تھی چر کے چھر کہا بنت  
 جو ابھر کے لہراں ہوں آیا بنت  
 جو بن حوض میں فنن رنگ بھرے  
 رنگا بند میانک بندے گل سری  
 نئی بالی کوئی کدم میں بھیجے  
 پرت پیالے بھر بھر پلا یا بنت  
 بہت کے

بنت کی خماری نین میں بھری ہنڈولے تین ول ڈلا یا بنت

نئی صدقے میں ہوں محمد غلام نوی رت سیتی رت ملا یا بنت

(ق)

(۶)

او منگاں ہوں بنت آیا نورانی کر باں کھوت سکیاں سب آروسانی  
انگوں کے ساتھ کر قی ہیں عروسی

بنت کے پھل کھلے ہیں اپ رنگیے ۶۰ ہوا حیران ویکھ اس تا میں مانی

گنتل کے جھولے سنتے ہیں اوکھ پر کہ جو پھل پر ڈلے بھونرا سو گیسانی  
پھول اس

جرت چرکیاں شش پہ بنت جب پلاوے نہرہ مدتب شہ کی میانی  
پھول

کوہک کوئل بنت کے راگ گائی کہ پائی ہے اے رت میں سک نشانی  
اس سکھ کی

ہوا آکر صفا پل بن کوں توں سے کہ وہ او نقش ہوئے حیران مانی  
دیکھ کر وہ

نئی صدقے قطب شہ تا میں جم جم کے نئے

سہاویں رنگ بھے حناں سہانی

(ج)

( ۷ )

شاہ کے مندر سعادت کا خبر لیا یا بنت

نیز پتلیاں کے چین میں پھول پھل لیا یا بنت

بزمائے نورتن کسوت کئے ہیں رنگ رنگ

سرو مینا میں سوشبنم کا سر اپا یا بنت

سائے پھولاں میں بنت کا پھول مہمانی کیا

گل پیالہ ہو کے خدمت میں جیت لیا بنت

جوت مانک سوں بنت کے گل کھلے عالم میں

پھل بنت تھے سب فلک پر لال رنگ چھپا یا بنت

سور کا رنج میں بنت کا رنگ جھلکتا نور سوں

ہو رہے چندر کے حوض میں چند سوں مہکا یا بنت

اور چاند



نرنیاں چڑ کہ نرنگ نکلیاں بنت کے ڈھنگوں

پھول ہر رک کھل کے اب باساں سنتیں گایا بنت

جھین چنٹری نرنگ تاریاں کا کر آئے انگن

چیر کٹائے کے تئیں انبرکماں لایا بنت

سرتھے اچل ڈھال کر بھیج پرپو کریوں سٹے

بجلی چڑ کے ہاتھ لے تھا ڈی تو رنگ پایا بنت

چرکیاں کے نیر بند تھے سب فلک پکڑیا ہے رنگ

اُس گہرا براں کے رنگ تھے موتی برسا یا بنت

موتیاں یا قوت گھر گھریوں دھک انباراں بھرے

ہر گد مسکین کوں خاقاں شہم کا دکھ لایا بنت

۱۰

شکر ایزد کر معانی رات دن آند سوں

۱۱

تیرے مندر میں خوشیاں آند سوں آ یا بنت

(ج-ق)

دوسری عین  
دوسری عین



## پوریوں کی عید

درستی ہو آئی ہے پوریاں کی عید <sup>درشن دلائے والی</sup>  
 شاہ درس سستی گمتیاں کا میناں <sup>کے درشن سے عیش کرتی ہیں</sup>  
 شاہ کے مکھ سورسوں ہر دم حنود <sup>رخ آفتاب سے</sup>  
 وصل کعبہ کر پھیریں سب اس پال  
 ناریاں جگ پر چمن دے شہ کرو  
 لعل خویاں بن ب جب اُباں جو پال <sup>بوسہ</sup>  
 شہ درس مکھیت ہوئی خویاں کی عید <sup>کا درشن</sup>  
 دید پر ہے دید منظوریاں کی عید  
 نت تو بلیاں ناریاں خویاں کی عید  
 شہ کی بھینسوں ہے مستوریاں کی عید  
 لعل اومصر پیا لیاں سو خویاں کی عید  
 تب تھے ہوئی جگ میں کنڈریا کی عید <sup>ہونٹ</sup>

مصطفیٰ اور مرتضیٰ کی وٹٹ تھے <sup>اور</sup>  
 قطب شہ تھے ناریاں گوریاں کی عید <sup>نظر سے</sup>

نام

صدقہ نبی کے قطب کو



# سکھ بلاں کی عید

سدا ہوئے نشہ بزم میں نہیہ اند کہ دولت ہے اس شاہ کا بھول بند  
 سنوارے لگن سے رنگیلے محل رتن جوت جھسکے کہ یا سو چند  
 سجن کے حشر میں سوچ سے جھکت دکھا دیں عجیب ویسے سوں چھند بند  
 سبھی ساز بجتے ہیں گن بھیدوں سنختے ہیں اس سارے جو کے چھند  
 گرختے ہیں اس صحن تھوڑا توں لگن جگت قص کر تانیں کچ گزند  
 نہیں بزم اس ساز کا ہو کہیں نظر نا لگے تیوں سواک سپند  
 طح اس طح ڈالو آگ میں

نئی صدقہ قطبا کرے سکھ بلاں

کہ دایم اچھو عید کی تیوں اند

(ج)

ہی طح

ہے

# عید

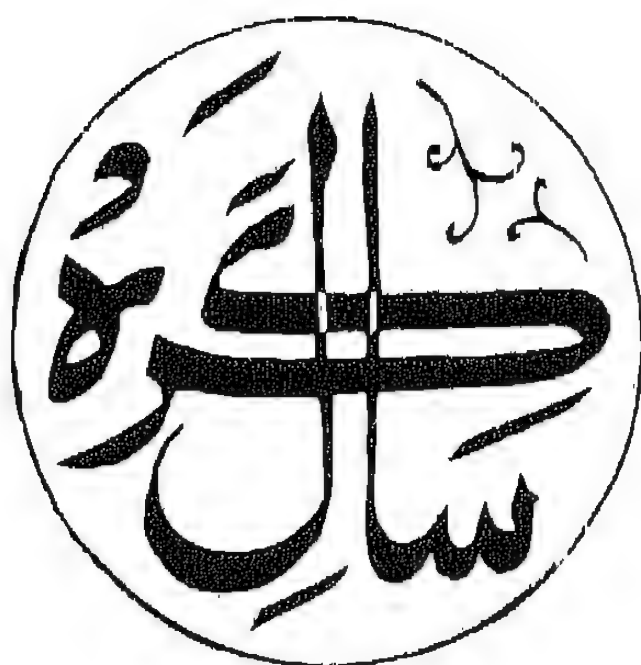


عید کی کیا نینختیاں سب ہی اس عید میں	سالانہ کے غم بھانیاں سب ہی اس عید میں
فتح و ظفر ہو عیش ہے اس دن میں	سالانہ <sup>ابھاگ گئے</sup> نوران کی ہیں کلیاں سب ہی اس عید میں
اسی خوشیاں پر لکھ گہر نیوازاں	روشن ہوا ایماں سب ہی اس عید میں
چند اسوج لیتے جھلک اس دور میں	پائے شرف پر جاں سب ہی اس عید میں
جھاڑ سوکیاں کول لگے پھل عید تھے	گوہر پھرے سپیاں سب ہی اس عید میں
اس دس میں کوئی غم نشاں پاتا نہیں	رقصاں کرو ذوقاں سب ہی اس عید میں

قطب زماں کے سب گناہان بخش الہ

پکڑ یا علی داماں سب ہی اس عید میں

(ق)





( ۱ )

کریم کے کرم تھے برس گانٹھ آیا

علی عین عادل علم کوں اچایا

حسن ہو حسین حسن جنت لایا

برم بی کا پیا لایا منج پلایا

حاصل سوئے حمد کا حق نہ پایا

نبی ہاتھ نابات نیکا سپکایا

قرب قطب کوں قاف قاسم دکھایا

(ج)

خوشیاں کی خبر کے دماغ بجایا

تو شاہاں اُپر مچھ کس کر بنایا

تو مجھ پر فلک رنگ کا چتر چھایا

خدا کی نظر تھے برس گانٹھ آیا

محمد کے میم تھے مد مانگ کر میں

الف آسماں آسماں گیر بند کر

قر قاف قُتے اوپر جگ جگایا

گلاں کاف گل گوند سہر اسنو آ

تو ہی ہستی کا ہنس منج گل نہ با کر

صدق صادق کا صبح صادق صفائو

(۲)

نبی کی دعائے برس گانٹھ آیا

پیاروں میں حضرت کے ہر آب کوثر

مراقب تیار ہماریاں میں نخل (نخل) پار

۱۔ سلطنت گو لکنڈہ کا شاہی رنگ نیلگوں تھا۔



فلک دور نمئے سو مند پ اچا کر  
بجڑت سب تارے اس پر چڑایا

کلس دتے تھانیاں پر چند سورج <sup>مانند</sup>  
و و جھلکا نور اس سہی جھک جھکایا  
سورج چندا پے مال ہو کر بجنیت <sup>دکھائی دیتے ستونوں پر چاند</sup>  
مٹا دل ہو فلک ٹھم ٹھایا ان بجایا <sup>وہ سے جھک جھک کرنا چکنا</sup>

کرے مشتری قص مجہ بزم میں نیت <sup>چاند</sup>  
برس گانٹھ میں زہرہ کلیان گایا

کلیاں عشق کی مجہ ہی میں کھلا گر  
پھولاں غم کے دل بولتا تھے گنویا

مراگلتاں تازہ اس تھے ہوا ہے <sup>دل</sup>  
مجہ اس باغ تھے مسودہ دم دم کھلا <sup>سے</sup>

دندے دشمنان کوں سو یک جا ملا گر  
سور سپند کے پاتراں کر نچایا

خدا یا معافی کی امید بر لیا

کہ جیوں سانت کے یہ ہو تھے جب اکھایا

مینہ سے دنیا (ق)

( ۳ )

خدا کی رضا سو برس گاتھ آ یا <sup>سے</sup>  
سہس شکر کرتوں برس گاتھ پایا <sup>گرہ</sup>  
ہزار <sup>تو</sup>

دعائے املاں تھے مجھ راج قائم

سے میرا

نبی کا دعا ہے بیشک پس اوپر

گل مصطفیٰ سب سے میرا گندھا کر

سے میرا

دعائے علی تھے میری چڑھا کر

ہر یک دم کی جبریں شکر کرتوں

رواں زبان سے

معانی محل پہلوا کرتوں

خدا زندگانی کا پانی پلا یا

آب حیات

اماں دعا سوں طنابا بندھایا

کی سے

عجب اس گل کا سیراحمال پنا یا

سہرا پہنایا

اپن سایہ سوں سایہ باں مجھ چھایا

کہ کچھ بھاگ تارا شرف سوں پنا یا

اپنے تیری قسمت

کہ توں اس پن تھے حرکت میں پنا یا

غلام سے

(قی)

( ۴ )

نبی ناتوں تھے پھر برس گاتھ آیا

نام سے

نبی کی غلامی تھے ہے تاج تیر

پھولوں کے منڈپ گاندے کے تھا بنا

گلابی پھولوں کا بندے سر کوں سہرا

باندھ

نور فتح خبراں شہاں کوں پونا یا

نئی کی کو پنا یا

شہاں تاج پر تاج تیرا سونا یا

سہرا

کہ ساتوں سہلیا سوں منڈپ اچا یا

اٹھایا

او پھولاں جرت قرص کامل پنا یا

پہنایا

و

قطب تارہ دکھلا قبلہ کی باٹ  
 اے ہے بس شرق قبلہ جاگ کوں کھایا  
 قطب تارہ قطبا فلک کا کلس ہے  
 سبھی تاریاں میں نکٹ ہو دیا  
 چھتر کا کلس سور سیل نوا چند  
 سواں کا جھلم نور جاگ کوں کھایا  
 کلس کا ہے جھلکا دو جاگ کا سور <sup>نیا چاند</sup>  
 سورج چاند تارے پھر کھول کھولا  
 خراج زہر کے پھول ہو پان کا  
 گلالی کلیاں کھلیاں دل باغ میں  
 کہ باقی پھولاں کی روتاں کوں گنوا  
 تن آرزو تھے ہے دل باغ ہریا <sup>کھلیاں</sup>  
 اماراں اوکل نار منجست لایا  
 کہ جیوں چاک گاڑی کے منے پھرایا <sup>دہ گنار میرے ہاتھ</sup>  
 کیا دشمنوں کی نظر چاک چاک  
 کہ جیوں چاک گاڑی کے منے پھرایا <sup>ہر</sup>  
 خدا یا قطب شب کوں کھاپ پناہ  
 برس گانٹھج یاد ستیں کنا یا <sup>اپنے</sup>

( ۵ )

حبیب حق تھے برس کا ٹھہریس آئے آج  
 سے ساگر کے دن  
 رحیم انیر کوں تشاریاں سیتے ستوار یا سو  
 اسان کے  
 سو لکھناں سو لکھن گھڑیاں میں امرت بھر  
 مسعود  
 جو سہرا میم حمل کا سر پیرا میر  
 سنے کے صدا او پر پھول گیند جوین کے  
 سینہ  
 صراحی منبلہ ہو شتری کا لے پیرا لا  
 اور  
 فلک طبق میں ملک نقل بھر تشاریاں کا  
 ستاروں  
 سولال کال طبق میں سکیاں غل نہ بھر  
 محبت  
 لگن طبق میں سوچ چاند کے سوکانسے دھر  
 اسان کے  
 پچیل ہل کا جھلک توجہک میں یو دیسے  
 نظر کے

علی کے ہر تھے مجلس سوچ کچائے آج  
 منڈپ بھولاں کا محمد کے ہر چائے آج  
 محمد فی  
 ہیلیاں جھاڑ خضر نیر سو پلائے آج  
 علی کی لے کی حامل منجے پناے آج  
 مجھے پناے  
 ہزار چھند بندوں سکیاں چائے آج  
 ہسپیل ساتی ہو منج مدلائے دھائے آج  
 مجھے شراب  
 چکھاوتے منجے آند سات لیاے آج  
 چکھاوتے بھگوا  
 سو شہ سجان کوں ہو چھند سو لیا کھلائے آج  
 بہت سے لاگر  
 کہ زعفران شک رنگ بھرائے آج  
 کہ تارے چاند سوچ بھر کے جوت پائے آج

فلک بدل کے منہ لک کر ملکے سو چنڈ تال  
 ندی رومالی موتیاں کی آرتی بھر کر <sup>سوج</sup> <sup>بادل</sup>  
 سدا ہے داس محمد قلی محمد کا  
 نبی کے صدفے قطب منگد علی کن تھو <sup>کے پاس</sup>  
 نچا تار سکیاں منج کون جم بچھائے آج <sup>مجھے</sup>  
 سوز ہر مشتری کے بہت پلا دلائے آج <sup>ہاتھ سے</sup>  
 علی کے مہر سیتی سک اند پائے آج  
 سو مینز بانی برس کا ٹھٹھ لکے گناے آج <sup>لاکھ</sup>  
 (ج)

(۶)

گھڑی امرت متے ساعیت سلکھن دیکھو اختر سوں  
 میں مبارک

گناے ہیں ملک شہ کا برس کا ٹھٹھ آج مہتر سوں

محلّاں میں ہر کیس جاو یا خوش زیب وزینت لیا  
 ہر ایک

چنار اہو عطارو آچتر ہر یک بچتر سمندر سوں  
 مصور تصور آثار

کریں مل قص آوراں ہر یک تزل چندر سوراں  
 چاند سوج

جھانکتے ہر طرف نوراں سوتن ابھرن کے جوہر سوں



سول آشتی نہ ہر جو لیکر چنگ نوجہ کا

نئے چاند

اُتر کھن تھے امتگ سول آجاویں راگ کنتھ سول

اسمان سے

سو دیکھ حیران ہو سارے گن کے سب رہن ہارے

رہنے والے

آسمان

اپس سہ کھو کہ پیچھے بھارسے من عنبر سول

آنکھ

ہمکتی دور پر مل بھر زمیں آسمان سب یک سر

دماغ ہو تر جگت کے تر عنبر ہو رشک عنبر سول

اور

تینوں عالم

علی اثنا عشر سول مل مار قسط شے تج میں

تیرے لئے

گرہ بائے بسا سو کا نبی کے اسم اچھر سول

کے حرف

ڈالے

(۱۵)

(۱۶)

ملایک عرش پر شہ کیاں برس گانتھاں گنتاں ہیں

کی

سماں ساتو محل میاں بدل فرشاں بچھاتے ہیں

ساتوں میں بادل کے

کرم کر پنجتن بارہ اماں چھار دہ معصوم

پرس لکہ کی پرس گانٹھ آج اپ چاواں لپو پاتے ہیں  
اپنے

سدا جگ میں جو وشہ کر کل حوراں کبیاں سجدہ  
زندہ رہو سب

ملک آمین کہہ کہہ سب دعا سوں بہت اُچاتے ہیں  
کے لئے ہاتھ اٹھاتے

مکت مصحف کے تارے ہو رہے خواں کے لکھ پر کی

پرس گانٹھاں کی گانٹھاں جو دو جگ میانے سہاتے ہیں  
میں

سوچ چند آئے مہاں ہو کہ مہمانی ہوتی شہ گھر  
چاند

خوشیاں سوں ناخوشیاں بچلیاں بدل عشرت کے چھاتے ہیں  
بادل

ابجالاں میل کر آنے لگے چھنداں سوں جو تہ صہرتے  
ساتھ چاروں طرف سے

کہ یا انبر کے سینے کوں ملا یک شک لاتے ہیں  
اسمان

قطب شہ کوں میا کر کر دیا سوں چھبسن دیکم  
کے ساتھ محبت سے

حیات ہو رنجت دولت سوں خضر نمنے جلاتے ہیں  
اور سے کا طبع

( ۸ )

خدا ہو مصطفیٰ کی دشت میں آیا برس گانٹھ  
 اور نظر سے  
 بڑائی جو وہ اماں ناول میں منج بند ویرا  
 نام سے مجھے باندھو ہیرا  
 ہیلیاں مل گلالی گل حامل منج پناو  
 گلے میں ہنساؤ  
 او چائی پھول منڈپ پیار پو یاریاں نو یلیا  
 اٹھائی  
 بجائے دن نہاں تم تم پلاتے کا فتنے چھندوں  
 گاتے  
 محبت آرتی یوں راستے جیوں ڈھال  
 جہاں لگ رہے کرتوں برس گانٹھاں اندوں  
 جب تک سوچ

برساو برس گانٹھاں کا خبر لیا یا برس گانٹھ  
 لایا  
 نبی دولت تھے عالم کوں مرا یا برس گانٹھ  
 حاصل قرص چندر... دکھایا برس گانٹھ  
 دعا پھولاں کی خوشی جو رہا یا برس گانٹھ  
 خوشیوں پاتراں اچل کوں نچا یا برس گانٹھ  
 سو تھی ڈھال دیدیا کاں جھکا یا برس گانٹھ  
 شہا میاں نے مہر قطب لیکھا برس گانٹھ  
 (ق)

( ۹ )

خدا کی رضا سیتی آیا برس گانٹھ  
 سعادت ستارہ دکھایا برس گانٹھ  
 جو امرت گھڑی دکھ دماے بجائے  
 ۸۱۔ تو ہتر سیتیں پاں دلایا برس گانٹھ  
 دیکھو

گٹ موتی منجا بندی مانگھ سیتی  
 جگے جگے نباتاں نبٹا یا برس گانٹھ  
 سورج میگھ انبر کسکریاں کے جھیلے  
 چند رکے نہالاں سوچھا یا برس گانٹھ  
 امولے من میں رمل مول راکھے  
 او شیریں کی شیریں دلایا برس گانٹھ  
 نبی کا غلام ہے محمد قطب شاہ  
 خبر لاکھ سالوں لیا یا برس گانٹھ  
 (ق) لایا

(۱۰)

نبی کی غلامی تھے آیا برس گانٹھ  
 سہاگن بکیاں میں سہا یا برس گانٹھ  
 جو بن کے طبل مل بجاو تو یس  
 سبتال برزنگ بجا یا برس گانٹھ  
 رنجھ پاتراں تاپتے پرو بارہ  
 ..... ماراں نہا یا برس گانٹھ  
 من چھندور بن میں دیکھنے نشاں  
 تو اب چھند پیلا پلا یا برس گانٹھ  
 ہوں میں نمنی لی ہے بہت میں اچی  
 گلن کے گھنے گھن گستا یا برس گانٹھ  
 نبی داس بن پن تھو ہے قطب شاہ  
 شہاں میلانے شہ کرکھا یا برس گانٹھ  
 (ق) میں

جلوہ

(اور)

دیگر رسوم





پریم پیاری کا جلوہ کاوسار

سہاگان بھاگ فصل مشک کھلے ہیں

سہاگ کے کے پھول پشانی پر

رچا و تخت جلوے کا خوشی سو

چرا و تیل اب سا تو سہاگان

ساتوں

پلا شربت یو و ہاتاں میں بڑے

ہاتھوں

مجر قطب ہو اس پری کو

اور

اُسے چند سورسوں پر یاں شگائے

چاند سوچ سے

سہیلیاں آرتی تارے نوائے

کہ چونکہ جو کھوئیاں سوں سوں

چاروں طرف موتیوں سے

مشاطہ ہمو کے زہر ہست نگائے

ہاتھوں کو

بند او و ساریاں موتیاں کناے

بندھاؤ

خدا یا رکھ جہاں لک میں تارے

جب تک

(ق)

( ۲ )

بنے ہو رہی کوں پلا و وسدا

اور

نہیں میں دھڑسائیں کے دھیان کو

آنکھ

مری میں پستلی سدا نیر میں

آنکھ

سو عاشق و معشوق ملا و وسدا

پریم کے ہنڈولے جھبلا و وسدا

نہایت

مہا جل مون میں کھلا و وسدا

سویالی کی چوٹی گندی جاؤ سول  
 حسین گس گویہی گئی کیسا تھ  
 ملی کوئی پیاری پیارے سیتی  
 کس کیسا تھ  
 مجازی پیالا سو کیا کام آئے  
 نبی صدقہ قطبا نو پیاں سونٹ  
 ۸۳. مشاطہ عشق بہت کھلا ووسدا  
 کے ہاتھ سے  
 اپس میں اپنے سب بلا ووسدا  
 اپنے آپ  
 پریم مد حقیقی بلا ووسدا  
 محبت کی ہے  
 وقت اپنا نس دن بلا ووسدا  
 رات دن

(ج)

(۳)

میں تیرے کاج جلوے راگ پایا  
 اتن کے موتی مانک تخت سنگار  
 تو کارن چونپ سوں سہرا گندایا  
 گلے میں ہانس عشرت کا پینایا  
 رنگی مچھندی بہت مور مانولا کر  
 ہاتھ اور لگا کر  
 سہیلیاں سنا تو گل کٹہ مال پایا  
 گلے میں  
 پیالے عیش کے سب کوں پلایا

نبی صدقہ قطب نت سندیاں سول

بدھا وارت دن منگل گوا یا

(ج)

( ۴ )

بیماری کا جلوہ ہمن میں گئے عشق سستی جیو پاتراں کوں نچائے

جو بن جو کی او پر م جو میوہ دل کا ۸۴۔ اوید من کوں ٹیلا کر اچند لگائے

طنبورا و کنگری میں اپے از گا کر دو تین ہست سوں پیاس میں کون پلائے

سُننے کے طلق میں جو بن پھول گیندا ۸۵۔ اس او پر دو کجلے بھو تر خوش سہاؤے

سرو قد صراحی جو بن اس کا پیالا انجل ابر میں جھمک بجلیا دیکھاؤے

بھواں خم سوں مچ پانوں پڑ کر کے نین مستی سستی پیالا پلائے

قطب پنجن کا غلامی قبولیا ۸۶۔ تو اس عشق انگوٹی میں چند سورہائے

قبولا ۸۷۔ چاند اور سورج والے (ج)

( ۵ )

..... ناقص الاول .....

رہے جب عشق نوری میں مارول کا نین پھانسی سب کر موہن میں بجھاؤے

دل ۸۸۔ آنکھ کی

رکھے جب کھیل آہنے بین میانے  
تو سوکیاں کے پاؤں چھنداں میں بجاؤ  
جو آوے سورج نمنے سنگاروں  
تو ہر بال تھے راگ نہہ کا او جاوے  
جو آوڑے ہے جلوے کا چادر صفا سوں  
سو دھن کے گلے ہانس سہرا (۹) سہاؤے  
کنگی کوں بہت ناز سبیتی بکڑ کر  
عشق شیریں خسرو کوں چھند بند بکھاؤ

نئی صدقے اوناری قطبا سوں میلی  
کہ جس کے سو بھاوا جگت من کوں بھاؤ

(ج) عالم کے دل

(۶)

بھاگنی بھاگاں کا جلو اگاؤ تم  
اس سہاگاں کے سید بجاؤ تم  
منجھے پھولاں میرے دل میں  
عشق چوکی پر چڑھ پلاؤ تم  
نورتن منج عشق کے چوکاں بھر  
موتیاں لہراں کے تم بجاؤ تم  
پھل ہنسی ہاراں کھی آندے  
جلوے کا شربت پلا سجاؤ تم



دن و ناگرے جو بن بادلِ نمن کلیات  
 رات کی بے خوابی میں پایا ترن کلیات

کنگناں جھلکا سنج سنا و تم کلیات  
 خوشیاں پانا کے ملتق بھر لیا و تم کلیات

قطب شہ بھائی نوے مندر چلو  
 خوش قسمت ہے

نصیٰ بایں تال سوں نخب و تم  
 کو کے ساتھ نچاؤ (۹)

(ج)



# مہندی

( ۷ )

امرت گھڑی گھڑی میں خوشیاں طبل بجائے

۸۶۰

ابھیات  
قطب زماں کے تائبیں بھوگن سیتی پلائے

کو بہت کے ساتھ

دیتے ہیں یار گہ او جس رنگ ہے سہماتا

وہ

اوہاں تانوں لے نبی کا سورج شمع لگائے

نام  
کی شمع

صدراں میں زرنگارے تارے چڑے کندن اس

سُننے کے سرو جھاڑاں زیبائی سوں سہاوی

سولنے  
کے ساتھ

زہرہ من محافے روشن ہیں اس انگن ہیں

کی طرح

یا سور کی ہیں کرناں جوتاں سوں سرو چائے

سورج  
اکھائے

سورنگ رنگی ہندی پورنگ سوں کلا کر  
 خوش رنگ بہت سے ملا کر  
 کینتیک چاواں سیتی شہ پاتوں کوں لگائے  
 کتنے ایک کے ساتھ

سب پیارے ملکہ پیاروں میں جا میں پلٹل  
 سب سندریاں سوں لکھیاں رنگ رتنوں میں چلے

صدقے نبی قطب شاہ میں ہے اے خوشیاں  
 کو زیب دیں یہ  
 جو اس خوشی اندھے سب جگ کے تیں رکھائے  
 سے کو

(ج)

# کنٹھ مال

(مالا)

(۸۰)

سواو چٹ نظر میری اس پر پڑی تب

نیر وھیٹ شوخی سوں آکر کھڑی جب

سکی ملنے میں پیو کوں جاتی قرن اب

تو بلی پیرت لاکے ہے پھیرتین منج  
قرار نہیں مجھے

تو ریشم تھے آئے ہیں بالاس کے کھپ  
کے لئے پیا

پیار ی ہے نازک کلی جوں چنیے کی  
خط

او چلنے کوں دیکھ نفیس دریائی موسے ب

دور خسار اس کے ہیں رنگیں گلا لاں

چنیے کی کلی جوں سہے ناسکا چھب  
الکے

او کھ پاک نزل ہے سوچ کے نمنے

اوصہ میں رسیلے کہ تاباں کے چھب  
زیب ناک کے

نہیں سائیں کے دیکھ گملاوے تر گس  
ماند

نباں

کھلائے

نہی صدقے کنٹھ مال جب ہیں انی

قوت کنٹھ لاکر چومیا اس کے ووب  
پہن کر

(ج)

پوتا

الشاہ وزیر





# کِسُوتِ زَرِّیں

کسوت مکمل زر زری شہ آج سنگارے ہیں  
لباس پُر تکلف زریں پہنکر بادشاہ نے آج آرائش کی ہے

گو ہر سوتن مکھ نور کے چونند صیبر جھلکارے ہیں

چاروں طرف ہیں

خواباں جتے دنیا منے 'خدمت کریں شہ کے کئے'  
جیتنے میں پال

یوسف صورت نازک نھتے چوبہ کھڑے سارے ہیں  
کم عمر

کہکشاں دندے جوڑے تن سورج کلس کنجن برن  
لباس

زرتار کیاں ڈوریاں کرن ٹھوے سوچوں تارے ہیں  
کئی شمع مثل ہیں

تارے و وفال سورتھے جھکے اُن کے نور تھے  
وہ سورج سے

دیکھ سب ملا یک دور تھے حیران بیچارے ہیں  
سے

بجلیاں کے ٹکڑے کریں دھڑلے دھڑکے چھیند بند کر

(کن - کان ۹)

کولانتھ کھیلے سر بہر کیب شوخ مہ پارے ہیں

سو کے دیس یوں میں رنگ جوں کا رُجیا ٹھونک (۹)  
 خط مرہ نظر آئیں اسطرح آنکھ کے قریب  
 (ہوں بھونک)

چنگیاں میں دُورے لال رنگ شعلے سوں خمارے ہیں  
 چنگاریاں

بند ہندی کے باتاں منے گل لال جوں پاماں منے  
 بوند ہاتھوں میں پتوں میں

موتی جھڑیں باتاں منے جھل تھے سمند کھارے ہیں  
 باتوں میں رشک سے سمندر

توے کلاٹی لاگ کے ات روپ نت بھو بھاگ کے  
 تلا بازی کر کے بہت

پتلی مکر کج پاگ کے جگ من بھولا ہمارے ہیں  
 دل بھلائے واری

سب مست کج کنجیر جوں قدر است دھرتے تیر جوں  
 (گج ہاتھی) گھرے کٹھے

اہستگی میں نیر جوں بیگی منے بارے ہیں  
 پانی کی طح تیزی میں ہوا

ہوتا اند خوشحال سب نٹ گانے ناک سال سب

بختے طنوے تال سب منڈل کے وھم کارے ہیں

چنچل حیرت و نت فنی لک لک ملک حسن درستی  
 چنچل حیرت و نت فنی لک لک ملک حسن درستی  
 سو قسط شہ پیو بھو گنی جگ جیو کے پیارے ہیں  
 (ج)

( P )

(13)

# تقسیم اوقات

( ۳ )

پہلی گھڑی سانتی کے مہ موتیاں سنتی <sup>نہانے</sup> نھانے پری

دوسری گھڑی عشق چادر اوڑے ہے <sup>وہ عورت</sup> او استری <sup>دوسری (میں)</sup>

تسری گھڑی باندھے پریم کی گلہری اپ <sup>اپنے گلے</sup> کنٹھ میں

چوتھی گھڑی چوکاں <sup>تیری</sup> رچے پیلاتی منج <sup>پلاتی مجھے</sup> حسدی

پانچویں گھڑی پانچوں رنگاں اک ناؤ پکڑی تان ل

چھٹی گھڑی چھاتی <sup>چھ</sup> اُپر باساں سُنکائی عنبری

ساتویں گھڑی ساتو سکیاں <sup>چھ</sup> ملکر بند او وچیر منج

اٹھویں گھڑی چھٹاں <sup>سے</sup> سینتیں اوڑے پون کا چادری

گھڑیاں گھڑیاں ناگن کے ہیں گنتا ہوا بپہلا پہر  
 نہ شمار کر کے

کنولی کے کیساں میں جھکے باس سوں پھل کیوڑی  
 بالوں پھول

دوسری پہر دو پہری پھل اپ کن منے بائی سکی  
 دوسری پھول اپنے کان میں لگائی

اے مد منجے کیا کام آوے مد پلاو و کوثری  
 مجھے

تسرا پہر اللہ چل ہو علی کا ہے پہر  
 اور تیسرا

خوشیاں کا پیالہ ناد بجاتا ہے غلام قنبری

پوچھے پہر آکر ملے قطب زماں سوں پد منی

صدقے نبی قطب زماں ہر اس زماں کا انوری

عشقاں کی آتش تھے کہ دھس یک تل نہ بیچوں مغنیا  
 سے کبھی

کافر کے مکھ اوپر بندیا ہوں چھندہ بیتیں عنصری  
 باندھا

# راگ

( ۴ )

مگٹ راگاں پیاری آپ راگے راگ گاتی ہے

نکھارے راگ گاتی مکھ لہراں سوں سہااتی ہے

صباحی راگ گا کر منج صبا کے تخت بسلاو و  
بجھاؤ

دھنا سیری گا کے دھن منج کوں سرنک پیلا پلائی ہے  
عورت خوش رنگ

مرے سنگ مل بخاتی سکے گاتی شکھ بھرن

سیرے راگان جگاتی اتیری توں منج کوں بھاتی ہے  
اسنے مجھ کو

الاپے گانرا گنرا کماں بہوں کا چسٹرائی ہے

عشق کی آگ میں ابرو کماں کوشی سکاتی ہے



کہ گوری راگ جو گاؤے تو گوریاں کا ملک جیتتا

سوساننگ نینی سب رنگ میں رنگاں سوس سہاتی ہے

سبھی راگاں کے گل پھل ہار پایا ہے سولہ ہارا

گلے میں پھول کاٹا ڈالا

جو گاؤے رام کیرے رام کر اوں تر جھاتی ہے

سبھی راگاں محیر قطب شاہ کون جم سہائے تھے

نئی دولت شعر میں اشکر نئے جگاتی ہے

کے مانند

(ج)

## راج ترانہ

( ۵ )

سبحان کے بھوان سوں جو وتمیں راجے سا

زندہ رہو اے راجہ

جہم جہم جو ویت میت سوں آئند خوشیاں کا ہے سا

حضرت نبیؐ کا نانوں لے سب مجلس آرائی کرو

نام

حضرت کے نانوں سوں (۹) مہمانی شہ سا ہے سا

منجانب ہے آسمان ہو رتا ہے جڑے اکون جڑت

اور

اسکے کلس سورج چند رو و جاگ میں بیراجے سا

۹۱۰

بارہ اماں نانوں سوں اسکے طناباں باندہ خوش

نوش

کے نام سے

اسکی شیریں میٹھائی تھے خسرو شکر لاجے سا

شرائے

سے

مل فاطمہ کے داس کوں سکیاں سپڑا و تیل تم

یا قوت موتیاں کے طبق اس آرتی چھاجے سدا

ساتی پیالہ پیچم کا بھر بھر پلا عیشاں کے تئیں

نٹوا ہونا چے مشتری بہت زہر جنگ باجے سدا  
ہاتھ زہرہ

حق کے کرم سوں جم جیو قطبا تمیں پت بیت سو

صدقے نبی دولت بخت جم راج کر راجے سدا

(۵)



# نزانہ عیش

( ۶ )

دُکھ و درو گیا عیش کے دن آئے کرو کام

رنگ لعل گلابی چوے اس مکھ نچھے پیو جام  
پے سے

جلتا سوشمے بزم طرب میں نکولیا وو  
شج

حے سور کے انگے ہوئے سب دیوے سو گنما  
سوج مقابل چراغ

عشاق کوں پیو یاد سوں حے پیناروا ہے

اُس مکھ کے عرق باج روا نہیں منجے آں شام

عطار توں مجھ میں کیتا پارگا عنبر  
تو کتنا ڈالیکا

منج جیو کے مجھ میں سدا باس ہے فرجام  
میرے دل

شکر و ثناں کرتے کیت نرج شکر کا

نرمول شکر کا لذت ماں پایا یہ ہمیں کام

پایا

کہہ آیت تفسیر میں ہلچے علماں سب  
پھنس گئے علماں

۹۲۰

عشاق سوں ہلچے ہیں ترے لٹ کے مرگم  
پھنسے زلفا جیسے

تج حسن خربینا سو مردل میں کیا ٹھاو

گنجور رکھن ہار کو بیات تہ تھے منج ایام  
کہا ہے مجھے

تج بندگی تھے سب ہی بندیا میں سو بڑا ہوں

کیا بوجھے منجے جاگ میں کہ مشہور مرا نام

نا بوجھیں عشق منجے سو کاں پاوینگے اس انت  
کہاں انتہا

ہے طوق گلے قاف کہ قلاب سو جیوں لام

مویات سو جاو ارونغہ سوں کیا کسنگے کوئی

میری

اوبات کوں سب جانتے ہیں خاص میں نور عام

اور

وہ

دوویس میں جانے کہ کریں عیش معانی

دن

دکھ بھان پیو مے کہ نہیں جگ کوں سر انجام

(ج۔ ق)

نہ داروقہ نہ قطب شہ





کتاب



## چوگان

سائیں کھیلے نیمہ سوں چوگان خوش  
 پیو تھے یں کرو پے میدان خوش  
 ہات چوگان سستی جو بن گیسند کر  
 کھیلو اپ سکیاں سوں تم سلطان خوش  
 حسن نہیہ کا ترنگ چڑ کر بھراؤ  
 تچ تھے پایا او ترنگ پرمان خوش  
 سینہ ناریاں کا ہے میدان اسکے حال  
 دو جو بن ہیں کھیلو تم چوگان خوش  
 ہر طرف رنگاں سستی کھیلے ہیں بھول  
 کھیلو چوگان اب کہ ہے بستان خوش  
 چھند زوروں سنئے جنت تل منے  
 سو تہا ہے تم ..... خوش  
 اب نئی صدقہ قطب شوقیوں

پیار سوں لیا با ہے اب چہان خوش

(ج) لیا اپنا

# پھو کڑی پھو

( ۲ )

کہ ڈھان ڈھکنی کھل کر ٹھکنی کھڑی

نہ سیک پھو کڑی پھو کھیل مسکنی کھڑی

جیوں ابراں میں بجلی جھمکنی کھڑی

اوشہ چرکیاں سیتیں چپکنی کھڑی

اوچھند بند و طکارن لٹکنی کھڑی

جو بوجھیں پس اپ لچکنی کھڑی

سکی تال دے منج ٹھکنی کھڑی

جو ڈھان ڈھکنی کے کھل کھیل آئی دھن

خوی کے بنداں تھے بجھے زرزی پیر

سہیلیا کے گوند تھے چن گاس باندھے

سکی کن گتواری بوجھی اس کا تال

سیتی حقہ بھر بھرنہ بوجھیں سو عشق

مجرشہ ہے اس زمانہ کا شاعر

نئی صدقے اس نہیہ ٹھکنی کھڑی

(ق) اسکی محبت میں

# کھڑی

( ۳ )

ناقص الاول

۹۴۰

عجب کھڑی ہے دو جگ میں کہ اس کھڑی کی دولت تھی

اپن دل کے انداں کے کریں جگ سرور اں کھڑی

مندپ وے عیش کی مجلس بھرا عیشاں کی کرتے ہیں

گہر کھا فاں میں ہو رہوتی وراں بیچ سمداں کھڑی

جتنے جیواں ہیں عالم کے و تے جیو و ان پامر تھے

اُمتگاں سوں کریں اپنے دلاں کے تیج گھراں کھڑی

ملا یک سب دعا کرتے صدق سوں بات اُجا تل تل

سچل کی قوطب شہ ہر براں کرتے براں کھڑی

(ج)





# برسات اور ما

اس عنوان کے تحت وہ نظمیں جمع کر دی گئی ہیں جنہیں برسات کی  
بہاروں اس کے آغاز اور برسات کے موسم میں دربار اور محلات کی  
مصروفیتوں کے مرقعے پیش کر نیے علاوہ دوسرے موضوعات کی  
طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ آخری نظم موسم سرما پر ہے



روت آیا کلیاں کا ہوا راج

روت موسم  
مینھوں بند کا لیوہت پیالا  
مینھ کے بوند ماتھیں

تن تھنڈت لرزت جون گرجت  
تھنڈ سے لرزتا ہے گرجتا ہے

ناری مکھ جھمکے جیسے بجلی

کیس پھول ویسے نٹائے اسما  
بال نظر آئے جیسے

چوند ہر گرجت ہو رینھوں پرست  
چاروں طرف گرجتا ہے اور رینھ برساتی

حضرت مصطفیٰ کے صدقے آیا اثر کالا  
برنگال

۹۵

( ۲ )

ہری ڈال سر پھولاں کے تاج

روت ناریاں سا جہاں اکس تھک ساج  
اتھک سے

پیاکھ دیکھت کنجلی کس کسے آج

آنجل باوک میں سہے اس لاج

اس زمانے کی پری پد منی آئے آج

عشق کے چمنے چمن موراں کا ہے راج  
ہر چمن میں

قطب نہ عشق کرو دن دن راج

(ج)

رکھ سکل سر سیر ہو کر سر تھے کھلے لعل تاج  
رخت سب پھرتے کھلے

توسر ج اس رنگ تھی میرات جاو لاج لاج  
سوج سے شرم

مرگ سلطان تیارہ جگ میں آیا پھر کراج

لال رنگ کھلیا ہی مکھ پر لال کے لعل بدخش  
کھیل چہرہ

بارِ رحمان! آپ کو تشریتے دے اس کوں رواج

تو ہی ترکستان کے شاہان دے تیج کوں خراج

رستماں میں تج کوں گنتے ہیں شجاعت کا سراج

کر کر اپر کر کیا ہے سب ہی دشمن کوں راج

کیونکہ تج شاہی رشتی تل دس دے رواج

دور چوگاں میں جو بلجے گیند تیوں بلجے ہیں راج

تج دعا بام دعا ہے کر حمل منے راج

(ق. ج.) تیری

کی طرح

( ۳ )

میرے اٹم سرو کوں کھ توں سدا پر آپ سو

تیرے کھ پر سروی فر منور دیتا

تج کھرگ تھے تیج رستم پست ہی عالم منے

وو کھرگ جھلکا زبلی ہو کے جھکے کھن منے

بھنوں کمانا چڑا پ بچاں کے گوشہ سو

آسمانی دور کا چوگاں لے چڑیے نہ ترنگ

اے معافی توں دعا تھے ہو رہا تھا نا امید

تو سے ہو چکا

پلا ساقی مے ہو خوشی سیتی ناچ

نمن شوق کا نین تھے مہرہ چوے

اے باتان نہیں جھوٹ تم دکھو ساچ

نہاے آنکھ سے مینہ ہے

نچ جھلکے - نچ قطب شاہ

کہو داکھ جھاڑاں کوں میرا سلام  
انگور کے

خوشی شادی ستیں ہمیں بزم میں  
سے ہماری

کھلیا مدعا پھول موبلغ میں  
کھلا کا میرے

جلاؤ سپند تانہ لاگے نظر  
لگے

معانی علی دم تھے خوش ہو  
کے سے

تمن آرزو دل ہوا شیشہ کاج  
تہاری

صراحیاں اُپر تاتی پیالاں کوں راج  
کے اوپر

نکو آدو تن سا منے مونجہاچ  
نہ غیر

دو تن آگ میں تم پکاؤ وکلیچ  
غیر کو

کہو مطرباں کوں بجاؤ وکلیچ  
سے

(ق)

(۴)

سہیلی بنے نیلی رت میں ثوانی

سہیلی پل دھونو جیوں لگن  
سر پر جیسے آسا

پیاری کے خوی بند مشاطا نگار

عشق کے بینہ بن سوچک نادکاوے

چمن ناوسوں نال وارو بجاوے

سے

لکھا چھائے اتر زنگارنگ نہانی  
آسان پر

مرگ میں مرگنیاں کی کسوٹ نہانی

بھواں کج سہیں پوجیوں سماں  
جس طرح

پیہہا کے بولاں میں پو پو فغانی

جو بن کی کچھاوج بجاوے سماں

۴۰

گلامی ہر گالاں پیالے لھاری

نبی صدقے ایسے مرگساں نت نت

نوبلی نوی کونپلیاں تھے جوانی

علی کی دعا تھے چھتر آسمانی

(ق)

( ۵ )

اندراں سیتے بھی آیا مرگساں

کنارے آسماں کے میں شفق رنگ

فلک میں گڑ گڑا نامست ہے بہت

امن کے دفع میں کچھ نہیں مجھے کام

لکناں قوس و قزح رہنے ملک کوں

ظفر شہ پائے کر سب درجہاں پر

ظفر شہ پائے کر سب درجہاں پر

دندیاں پامال عزیزاں ہوئے خوشحال

دندیاں مارے گئے اچھلیا رنگت لال

کہ شہ کے درجہاں کوں کرنے پامال

کہ آپی سب چھپے اس بیت پامال

دندیاں رن کوں لاچور کے تس بھال

خوشی سوں گا فے زہرہ مستح پرال

خوشی سوں گا فے زہرہ مستح پرال

نبی صدقے نکو کر غم توں قطب

علی ہو رآل وایم تیرے کھوال

۴۸۱

( ۷ )

اور



( ۶ )

مرگ سال آئیا پھر تھے مرگ نمنی سنگاراں کر  
 آیا پھر سے لے آہو چشم  
 جڑت مانک ہوٹیاں لعل موتیاں لیک دھاراں کر

بدل جوئے میں کیوئے ٹھنکڑیاں جھمکاؤ بجلیا جیو  
 بادل

چھپا کھونپے میں پھل تارے بدل کے اندھکاراں کر

پھول بادل اندھیرا

رسیلے کٹھنوں آلاپ اب کوئل کے کہکاشے  
 گلے سے کوکو

پیشیہ ناوسوں مد پیونت کدنا خماراں کر  
 کی آواز سے شراب پی ہمیشہ کبھی نہ

ہریا شیشا ہریا بیالہ ہریا کسوت ہریا جون  
 ہرا ہرا ہرا ہرا

ہریا جوانی ہریالی میں ندیاں موتیاں کے ہاراں کر

پنچھل مکھ نیر پوراں میں مچھیا لوہن ترا چنچل  
 ہرا

جون گج گر جنے او پر لٹاں بادل کے بھاراں کر  
 پنچھیاں آنکھوں کی

ہاتھی زلفیں

ہوا اپنا دکھا کر چو نہپ سوں کر سا زلمہارا

رجھالے شاہ کوں پیاری بجا کر جو کتے تاراں کر

محمد قطب شاہ کے کنٹھ لگ نشون لگے جھڑ جھوں

دو جہاں ات بھوک گرمی تھے پیسے خوی بنداراں کر  
گلے رات جھڑی جھڑجھ  
سے پسینہ کے بوند

(ق)

(۷)

سہیلیاں مرگ سال آیا ہوا سوں

مٹک ہو رز عفران غنبر کلا کر  
اور ملا کر

چو اچندن اکر پر مل سہاویے

طبق پھل بان کی پیاریا بھراویں  
پھول (پان)

پیاد من کی پیاری سو ہی کجیت  
اپنے دل سے یکدل

گوا اوراک برسات اس ہوا میں  
برسات کا

گر جہاں اس کا سہیلے ادا سوں

سکیاں تن کوں لگا وو ہو صفا سوں  
زیب رہتا ہے بہت سے

سجن مجلس میں ہر رنگ بے با سوں

ستواریں چولی اپتن پر صفا سوں  
اپنے سے

پلاوے نہم کا پیلا اوف سوں

سکیاں پیو کوں منالیا وو میا سوں  
محبت لاو محبت سے

۹۹۰

نئی صدقے مرگ آیا انداں <sup>عیش</sup> کرو قطب نماں اپنے پیاسوں <sup>کے ساتھ (ج)</sup>

(۸)

مرگ آئییا مرگنیاں اب مرگ کوں مناؤ

مرگ ایسے پیالے میانے <sup>آیا ہے</sup> محل تھے بھرلاؤ

جھاڑاں کوں پھول ہو پھل <sup>ہونٹ سے</sup> سہتے ہیں جہوں جواں

صدراں زمرودی رنگ ہر اک <sup>اور</sup> محفل بچھاؤ <sup>میں</sup>

دستیاں جھڑاں میہوں کیا موتیاں لڑاں <sup>ل</sup> کے ننھے  
نظر آتی ہیں جھڑیاں بارش کی <sup>موتیوں کی لڑیوں کی طرح</sup>  
اس موتیاں کا سہرا گند کر منجے <sup>گوند کر بجھے</sup> بند او <sup>باندھو</sup>

رنگ پر پہونی کسوت کریاں ہیں پاتراں سب

آن کا س کے کنارے بھلیاں کارت جگاؤ <sup>آکاس</sup>  
<sup>رتجگا کر دو</sup>

برونگ نمنے بادل برونگ ہو دکھایا <sup>کے مانند</sup>

شہنائی واروان کا دوجگت کوں سناؤ

برسات کے پھلاں کا بھید یا ہے پاس روں روں

پھولوں اثر گیا

دھب کا لے پھول باساں اب من تھے گنواؤ

دھب کا لے کے پھولوں کی خوشبو

اے قطب شہ محمد خیراں خوشی کی آیاں

آئی ہیں

ہم فتح میرزا بانی ات مرگ میں گنواؤ

(ق)

( ۹ )

گر جتا دیکھ مرگ چو ندھرتھے فوجاں کلباں بالیاں

چاروں طرف سے فوجوں کی طرح جمع ہو کر لیں خوشیہ لڑکیاں

مکمل ہو لکیاں جھمکاتے بھی جیوں بچلیاں بالیاں

مثل بچلیوں کے

لگیں

بکھایاں پھویں چولے سب کے بسند و سب

لگیاں کھانے کون جھولے سب نو بلیاں اچھیلیاں بالیاں

نئی شوخ

مقیان ہو مد کے پیالیاں میں غمزیان کے چالیاں

مست شراب پیالوں سے آنکھیں غمزدوں کے چالوں سے

جوانی کے اُلا لیاں میں کریں مل رلیاں بالیاں

ترنگوں سے کرتی ہیں بل بل کر عیش

کھسا جو بن کسن میں تھے، مدن اُبلکہ تن میں تھے  
چولی سے یا کہ شراب سے

گھلاتیاں ہیں بن میں تھے، پھیلے پوتلیاں بالیاں  
پتلیاں سے

پین ابھرن جگ گیس جھن جھن، گلے کے لگیں جھن  
چمک دکھائیں ہر لمحہ

چلن میں ڈمکیں جھن جھن، ہویاں بھی باولیاں بالیاں  
رقار ہوئی ہیں پھر دیوانی

بکس تھے ایک بن جوتی، دیکھت بھولیں جگت کوئی  
ایک سے زیادہ چمک الی دیکھ کر

نخل ہویں ڈھال کے موتی، ڈھلین جب چلبلیاں بالیاں

نئی صدقہ قطب ساتاں میں مل میں ہو راسا  
ساتھ دن اور رات

لوں سکھ اپنے من بھاتا، چھنداں سوں زلیاں بالیاں  
سے پاک نمان

(ج)

(۱۰)

گر جاہے میگھ برتتے متازہ ہوا ہے بستیاں  
پھرتے

پھولاں کی باس پایا بلبل ہزار و ستاں  
خوشبو

اے خوش خبر صبا توں لے جا جو اقصاں کن

کے پاس

چمنوں کی آرزو میں بیٹھے ہیں پرتاں

۱۰۱۰

وہ نونہال پھولاں ہے جامِ نوحے سو با وہ

ترکس اپیں پلک سوں جھاڑو کرے شبنم

اپنے

کھ نور پر دسے یوں مج خطِ عمر بیری او

نظر آئے

جیوں سورا پر ہے بادلِ ریحان سوں گلستاں

جملے سوج پر

جاہل سودیں گنواں کر، ہم دین پر سو ہنسنا

اپ دیں خبر بوجے کرتا لوگاں سوں دستاں

اپنے

دستور عشق کے تھے باہر توں پاک تراکھیں

قدم نہ رکھے

ڈر ہے اگر رکھیکا تجھ دور خار رستاں

بے ہوش میرے دل کوں میٹھے او صحر جلائے

ہونٹ

گلزار ہے عجب او دو لعل شکرستاں

۱۱



مجھ عشق کے گدا کوں اور نگ شاہی دیتا

سب عاشقاں مجھ انگھے ہیں طفل جموں بیتاں  
میرے سامنے

روزی ہوا معافی سچو عیش کا پیالا

بھریے ہیں ہر طرف توجہ شوق کے شمشاں  
تجھے تب ہی

(ق)

(۱۱)

گر جہاں گ خوشیاں سوں شکار و آؤسکیاں  
سے آرائش کرو

پڑتا ہے میگھ پھوی پھوی چولی بھگاؤسکیاں  
قطرہ قطرہ

عطار باؤن میں پھولاں کے کھول طے

مہکار اچائی ہے پھر من میں دھاؤسکیاں  
اٹھایا

جوں لال پھول ڈالیاں پرتیوں نڈاں پہ اپنے

بازو بندوں کے سر تھے پھندے پھلاؤسکیاں  
پھر سے

آسمان ہو زمیں سب یک رنگ ہو سہاتا

اور

ہے آج عیش کا دن ملہار گاؤں سکیاں

کر کسوت احمدی سب سر پا تو لک مکمل

سے تیاگ

سورج شفق میں جیوں تیوں ہریک پاؤں سکیاں

چمک

یا قوت او صبر پیا لیاں ہیں پھر کے مے محبت

ہونٹ

شاہ نول محبتیں بھی بلاؤں سکیاں

کو شہنشاہ پھر

نئے

تو بیاں کوں نہیں پتلیاں کی مد پلا مہنتی کر

رت

شہ کے مند ہر انگن میں نٹوں نچاؤں سکیاں

مکان کے

(ج)

(۱۲)

مرگ جہنمے کوں ملا لے ملاں مل لگناں میں

لانا

سمد موتیاں کے جو برمائے سو بھرے انگناں میں

سمندر

دھرت بند چیر جواہر جولی رنگ پاج کرانگ پر

یر بہوٹیاں لعلوں سوں اترے ہیں میناں میں  
کی کے ساتھ

کو کے چونڈھ تھے میوڑاں ہرین چو طرفاں دیکھ  
چاروں طرف سے توراں  
نیکھی رنگارنگی نہیں کڑیں مست ہو چمنوں میں  
نغمے

ہرے صحرا میں نہوے لالی گلا لاں نہوے بن میں

شبہنی تیل سوں شمعوں چوں زمر و لکناں میں

موہنیاں تانے طراوت سوسرنگ رنگ کی بری  
خوش رنگ جسم  
بھونے بند چھند سوں لکٹیاں بنائے جو بنائیں

امرت اوصاف تہل سات ہے ظلمات سوں بھین

۲۰۳-

یا نچیل و دید لاں پیام ہے جو بن کے کھناں میں

دیکھ عجب چھند و پونین مچ ہے ہیراں ہو کہے پور  
جواہے کیوں لگناں آپ سوں کنچک کسناں میں

وہ (سیاہ باڈل)

اگر تھے نظارے ہوا کے پیاں مے مست سہیلیاں

مہنگ <sup>پلہ</sup> ہمارے بھونر گائے سوتن تن سمنائیں میں

نہوے مشکیں بھنوراں وہ جو وطن کر رہیں پھل میں

نزل آجھے ہیں تلاں وہ سمنائیں سے وقتناں میں

سرخ پگ لک جو مکمل ہو زینے سے سکیاں

من ہرن چ لہدایاں گھنگرو ہو رہیں جناں میں

خوش بنی ہو علی کے صدقے غزل مرگ کی کہیا

سوقطب نورسوں جم ترے کہ جوں سورج کرناں میں

(ج)

(۱۳)

سالاں بسال مرگاں آئندہ سوں کجاؤ

جو بن طبل خوشیاں سوں نہ نہ تمیں بجاؤ

سے ہمیشہ تم

نچ تن کے جلوے مہانے جلو کے راگ سہنتے  
میں

رجنی کے ہت پیا لائے سب کے تہیں لجاؤ  
ہاتھ کو

چٹری جو پن کے باندھے اوچیر اس کو سہنتا  
ہو

بتیس برن سازوں اب تن اُپر سجاؤ

اپ کھوپ میں گندے ہی کیوڑے کے پھول چھو سوں  
اپنے بالوں گوندھے

چھند سوں پیا لائے بتیلی ناریاں کے تہیں لجاؤ  
ہے

صدقہ نبی کے عیلاں جلو اتھن سہتاوے  
زیب دے

قطب زماں کے تہیں تحفہ تہیں لجاؤ  
تم کو ۱-۴۰ (ق)

تم لے جاؤ

(۱۴)

مرگ رحمت کا گرج انہر پہ عنبر رنگ اجمالاں کے

ملا بر سیا حیات ہو رخصت جوں ن جانے جھالاں کے

اور

چہے پر برسیں جوں باراں ابی سہم مہیگ کے دھاراں  
 ملک لے بہت ہو نیز داراں چلے تیلو میں ڈھالاں کے  
 سُر ج شہ پیرٹ سوں <sup>ہاتھ</sup> جھکیں سہیلیاں چاند جوں جھکیں  
 سو کھن درپن میں پڑ جھکیں نہ جل عکساں رومالاں کے

..... ناقص الآخر ..... (مفقوات غائب ہیں) .....





# مولودنی اور بارش

( ۱۵ )

دنیا میں <sup>ہیں</sup> خط پایا مرگ سال	نبی مولودیں آیا مرگ سال
مندان بجلیاں کے گرجا یا مرگ سال	بدل کے منڈپان جو نہ صرا جا کر باروں طرف اٹھا کر
عجائب کچ ہو چھایا مرگ سال	زمین تازی ہونستی ہو خوشیاں <sup>سوں</sup>
اپے فریش ہو دھایا مرگ سال	فرش ہرنی پہ موتیاں کے بچھانے
کر و کر عیش فرمایا مرگ سال	جہاں میں خلق کوں یک دھیر <sup>بھینے</sup>
سنے پر جاگ کے چھنکا یا مرگ سال	ات آچھے میگ کا کلاب لیا کر

قطب مولود کرنا ویجا منگ <sup>سوں</sup>

نبی سہیلا آپے کا یا مرگ سال

# تھنڈ کالا

( ۱۶ )

پیابن ستیا نامدن بالے بالہ

ہوئے تن کوں سکھ جیٹے پیو بالہ

مگر پیو کٹھ لاکر سے منج نہالا  
تھنڈ لگا مجھے نہال

بھلا یا ہے منج جو کوں او اجالا  
میرے دل کو وہ

کہ چند نامنجنے میں میں سوز لالا  
میرے لئے چاندنی نہیں بلکہ چشم سوز لال

منجے بھاتے ہیں پیو پت کٹھ مالا  
مجھے کے ہاتھ

ہوا آئی ہے لے کے بھی تھنڈ کالا

رہن ناسکے من پیو باج دیکھے  
وہ دیکھے دل کو بغیر

اے سیتل ہوا منج کے پیابن  
مجھے گزے

سچن کٹھ شمعے باج او جالانہ بھاو  
کی شمع کے بغیر

جوانتاوے چندنی کی منجوں نشاے  
چاندنی مجھے

سرے من کا بھاتا ہے لالن سوں ملنا  
خواہش سے

نئی صدقے قطبا انداں سوں ملکر

اپن سامیں سوں پیو جم دیسیالا

(ج)

مجله ششم



# خدا و اول محل



خدا و اول محل کوں محمد سنوایے  
کو محمد قلی قطب شاہ

بلندی محل کا ہے اسمان جیسا

نہ اس جگہ میں دیکھے کوئی ایسے محل کوں

جوں آلو بہشت نمئے آٹو چھجھے اس  
جس طرح آٹھوں کی طرح آٹھوں

جگت کوں جیاناں بخشنے کے تائیں

سُرج چاند پیا لیاں منے امریت بھرو  
سُرج میں آب حیات

اُن کھ مین لب عقیق مین جوں  
اُن کے چہرے کی طرح

پون تھے ہیں نازک سو پانی تھے تپلیاں  
ہوا سے سے

تو اس میں جنت کے رنگاں رنگاے  
مستوق

سوج چاند تارے سو اس تھو سنگارے  
سے زینت پائے

مگر دھرت پر قدیاں لیا کے ٹھارے  
شاید زمین لاکر رکھے

خضر چشمے بہتے ہیں تس میں سداے  
رکھے جس

جوں عیسیٰ کے دم تس میں بہتے ہیں باے  
نشل کے اس

بدخشی لعل سم کے رخسارے  
کے نقاب

سو کھڑا سہیل ہو کے تابش سبباے  
ڈالا

سرگ اچھریاں پانتریاں سورسارے  
سوج جنت کی عوریں

فلک تھے جو زہرہ زمیں پر سو آ کر  
 نچا کر بجایا جنگاں کے دھکائے  
 دکھادیں اُرت بہت نین بچوں تو کرے  
 فلک کھول کھڑکیاں ملک لک نطائے  
 رنگ آسمانی چٹریاں جھیلیاں بند کر  
 سورج کچھ کرن جھلکے تن کے کنارے  
 بھواں آسمانی کماں مس غلوں اس  
 دوتن کے جیواں کے سوہد فال آتا ہے  
 نبی صدقے بار ااماں کرم تھے  
 خدا کی رضا ہو چھل نظر تھے  
 علی پیاروں قطب کو ثریا ہے  
 (ج)



# سجین محل

( ۲ )

ساجنی سجین محل میں ساج کر چھنداں سو آئی

جان جانی ہو کے جاں کا پیالا سو منجکوں پلائی

سر میں چڑیا ہے اثر سر تھے کئے ہیں مجھ خبر نہ

نہن تھاراں کا بھٹی ناز سوں سر تھے چڑائی

پھر سے چڑھائی

کس میں میا نے پھول تارے چاند سوچ گئے

پھول کیساں تھے دو جا آسمان سچلا منج دکھائی

بال سے دوسرا سچا مجھے

بھنواں میا نے روس باکر کھتی پیالا بیو منج کوں

نہن ادھر کے نقل سیتی مجھ کھلائی ہے ملائی

سے مجھے

گال کُلا لی او پر طرا پھولاں کا گتہ دھری ہے  
 گال برکان نازک ہے اُن کا ہوا ہوں میں کھلائی

نورتن ہاراں کے پھانے کر گلے میں بائی ہواپ  
 سو ہزاراں بجلیاں انھل چمک میں پہنچائی

فقطب شے توں اس سکی کا کیوں بیان کرنے سکے گا  
 نہی صدقے گرو گر ہو سب سکیاں کوں مل نہجائی

(ق)



# اعلیٰ محفل

( ۳ )

اعلا محفل اعلا دسے اعلا خوشیاں ہنتر کھڑی  
نظر آئے

اعلا سکی اعلا دسے چون کھڑی دوداں بھری  
نظر آئے

انگ جوت کے چند نور پر کنجک دسے بادل نم  
جسم کی جھلک چاند نظر آئے کاٹھ

تارے تگٹ پھولان سہیں باندی ہے ساری زرری  
زیب دیں باندی ۱۰۸۰

جب سہیں پر ڈھالے پلو چند ناچھتر تانی سکی

اے ساز کرشہ سوں ملی تپ یوں دسے جیوں شہ پری  
ایسی نظر آئے جیسے

تج بل کڑی کے لعل میں سب مملکت کا مول ہے  
تیرے

تیری ہنسی کے بھید تھے چھپا ہے سحر سامری

تج مکھ کی لالی تھے دیے سورج کی لالی بھاگ سوں  
سے چلے

تاریخ بہود کی بیان کس تاریخ ایسی استری  
بہت دیکھا عورت

مانک ادھر کے چٹھے تھے شربت بنجتا جھوکا  
ہونٹ سے پیدا ہوتا زندگی

اس بیر میں پیاسے اچھیں یا شہ اچھو یا لشکری  
پانی کے ہیں ہو

صدقہ نبی اعلیٰ محل میں قوطب جم جم اچھو  
ہمیشہ رہیں

جب لک اچھیں آسمان پر چنڈ سور زمہرہ مشتری  
رہیں چاند سورج

(ق)



# محیر

( ۴ )

محیر میں دایم حیدر کا جلوہ گاہ

عرش آسماں و صہرت پر نصرت طہل بجاؤ  
نہیں کے

لیا سیم ساق ساقی منج بزم میں صراحی

پیا لے کی جوت مپانے سائیں صہرت دکھاؤ  
میری ہیں کی

سورج طہق سے گالاں میں نے نقل و صہرت

پیاری پرت کے ہاراں پیاری کے گل میں باؤ  
گلے ڈالو کی

نہ کے نہالاں مپانے کنچک کے باد کہ دیو

زہرہ و مشتری سول پاتر زنبھانچاؤ

ہتر گھڑیاں سوں ہاویں سینے اوپر کچوں  
شہادیں

۲۰۹۰

نابات وودیتی امرت گھڑیاں بھراؤ

پہنیاں جیتیاں مل شروپ پر بھلیاں ہیں

ان بات قول بیٹرا ویکر سکیاں اچاؤ

صدقہ نبی قطب جلوے کے تحت بیٹھے

حوراں پریاں سہیلیاں مل آرئی وکھاؤ

(ق)



# محل کوہ طور

( ۵ )

کہہ طور پر سدا ہے سُبْحان کا اُجالا  
 اس طور کا سوٹھا رانا نہ تہت بہشت ہی  
 اس محل کوں دیکھت <sup>مقام</sup> بھکت پیاں سب کا جاو  
 دیکھ کر بہوک  
 بار بار بروج پر ہے بار امام دشتی  
 ہر اک کنگور اس کا جام جہاں نما ہے  
 یا قطب سات کھم کا یا تخت ہے سلیمان  
 انگن ہے اس محل کا جوں اسی سکندر  
 چنڈ سورا نو بچار بیتیاب <sup>سحر</sup> وین دیکھت  
 چاند سوچ وہ دیکھ کر

تو خلق سرمہ کرتی رحمان کا اُجالا  
 اس نور تل چھپیا ہے اسمان کا اُجالا  
 جانو جھلکتا واں <sup>کتنے چھپا</sup> شہ مردان کا اُجالا  
 تو اُس اُپر جھلکتا ایمان کا اُجالا  
 ہے ہر منار پر شہ کنعان کا اُجالا  
 جو جگ پہیرواں اُس فرمان کا اُجالا  
 دستا ہے تیس پہ تو راں ایران کا اُجالا  
 اس محل کے نورانی میدان کا اُجالا

ساتو سو ملک میانے مانند نہیں ہے اس کا  
 ساتوں میں قدرت تھے سو چند سوں بنیاد اس محل کا  
 اس محل کے گنگوڑے لائے گئے ہیں عشرت گکوں  
 سے سوچ چاند سے لگے کے قدم کو  
 ساتو سو خرواں کی پیشیاں یا خدا منج  
 ساتوں میں ہر دن ہر برج پر حکم سوں  
 اُس اُنکے تار منے ہے بھان کا اُجالا  
 سب کھان پر جھلکتا اُس کھان کا اُجالا  
 جگ قبلہ ہو کے دستا اُس ٹھان کا اُجالا  
 جم جھلکے تس میں بیٹیاں جان کا اُجالا  
 ہر شہ پری سوں مجلس جاں خان کا اُجالا

قطبانی کے صدقے آئندہ کراں محل میں

بستا ہے اس میں شیر نیروان کا اُجالا

(ج)

# قطب مندر

( ۶ )

سنگین سداعت سوں سُرج چند اختران خوشیاں

سے سورج چاند

قطب مندر میں کینتے مل دیکھ اہرت ہمتراں خوشیاں

کرتے

ملا یک نور در سن کے محلاں باند در پن کے

دیکھت تان فرش تن کے کیے نوانبراں خوشیاں

آسمان

سکیاں چند سار آتاں میں پیالے مد پی با تاں میں

شراب کے

چاند کی طح

کریں صریاں سوں با تاں میں پیالے گوہراں خوشیاں

مراجاں سے ہاتھوں

نہن جھلکار جا کھن پر دیکھت بنتے سرگ بن پر

باغ جنت

سوتن کے نور تن تن پر کریں جوہراں خوشیاں

خوشیاں عیشاں انند اس سب گنیاں سن یہ چھنداں سب

رہیا ہو پستہ خداں سب بھارت جگ گھراں خوشیاں

نکل کھن تھے کہ تزل تزل محل یا قوت مرجاں مل

آسمان سے

کریں کھن سات ہو یکدل دُراں سداں خوشیاں

موتیوں سے سمندر

اسان

ہسلیاں جب بچن بولیں پچھل نزل رتن روئیں

پنکھی جیواں کے غولیں دیکھت کھولیں پریں خوشیاں

دیکھ کر

دلوں

سکیاں چن بندل دنیاں بجا تیاں امرتیاں میناں

مین بجاتی ہیں

امنگ سوں باج ارت مینیاں سہج ہویں جنتراں خوشیاں

سوج

نئی صدقے قطب جکی غزل صد ہو رد و وس کی

اور دن

کھیا دے گرہ کن اس کی تو سن ہوئیں کن راں خوشیاں

کہا دے کر کان میں

(ج)







# نخنی

نخنی سر تھے اپنے سنواری عجائب  
 مشاطہ پری ہونگاری عجائب  
 نوبلی کہ قدم سرو کہ نہو وے  
 کہ نو کھنڈ منے پیاری عجائب  
 مدن پھول کی رنگ ساڑی بندی ہے  
 سہے اس کی موتیاں کناری عجائب  
 تمن یاد کی مستی منج کوں چڑی ہے  
 نین من میں کھلتی خاری عجائب  
 نبی صدقے قطبار بھاننے کے نہیں  
 بجاتا ہے مانا دو ستاری عجائب

( ۲ )

پر م موتی چوایا ہوں سکیاں گند و خوشیاں سیتیں  
 کہ مکھ روپاں کے جھلکارے جھلکتے ہیں نوراں سیتیں

عشق کا داؤ منج سوں کھیلتی ہے او نہنی پیاری

نہ سے

چندا کھ پر نوے چنداں دکھاتی ہے نواں سیتیں

کہوں تج بھیس کے باساں کہ یا تج بھید کی کہنی

تیرے کہانی

کہ تج باساں کے مہکائے مہکتے عشق جاں سیتیں

تیری خوشبو

مہکتا باس تج تن یوں کہ مہکے سانت کا مہ جیوں

تیرے

پریم کی بات کرتا ہوں پریم کے عاشقنا سیتیں

ترے بیناں کی جھکن میں سہاوی بھید کا حل کا

لگے ناچاک دوتن کا مین کے منتران سیتیں

محمد بال پن تھے ہے ہٹل کے غلاماں میں

محمد علی بچپن سے

تو جیتا داؤ میں پنتھاں سوں ساک سنیاں سیتیں

(ق)

( ۳ )

ہنستی ہے کھلتی ڈولتی پیالہ پلاتی منج کوں  
میری مستی تیری مستی جو کھن بہاتی منج کوں

نوی ہنسی نوے غمزے پیاری نوے دکھاتی  
جلوے کے راگ گاکر پھر پھر پلاتی منج کوں

ہنس ہنس کے مکھ سوں مکھڑے کے پھل بچھاتی  
عشقوں پیالہ نازوں پیو کر ڈلاتی منج کوں

بولے جو بول سکاتی بولنے میں  
یک یک پیالہ دے کر نس دن گماتی منج کوں

۲۱۳۰

چکا چکا کہ انجل بستی ہے مور چھپ سوں  
زلفاں کے بینک میا نے نہہ سوں پنکائی منج کوں  
میں

مستی بوقتِ نہنی اپ تن اُپر چسٹرائی

اے بوقتِ میں رُپے کا چنڈا دکھاتی منج کوں

روپیہ چاند

خاقانی و نظامی کا قطب شاہ ہے شاگرد

شہنامے کی کہانیاں سر تھے سناتی منج کوں

پھر سے

(ق)

(۴)

نازک نہنی بالی محبت میں سو نا جانے ہنوز

لو جن کحل جھک میں ولے بارے نہ پہچانے ہنوز

نہ پر سومن دھرتے نہیں شیشے نہ ابھرتے نہیں

بہ شرب

پیالی میں مد کرتے نہیں مج عرض نامانے ہنوز

امید مج تیرا ہے تج قول کوں سیرا ہے

معتوق کوں میرا ہے جانے نہ دل لانے ہنوز

نخن پن کے کھیل مولان نہیں، امرا دھرتولان نہیں

لکھ صاف تیں بولان نہیں، اپ نرغ تا جانے منور

اپنا

قطب زماں کوں جان توں نہ کہے پن میں آن

وے عشق کیرے دان توں کیتا پس تانے منور

(ق)

( ۵ )

دوڑ کر لاج سوں اخیل وڈ نھنی لٹکی چین

اُس نھنی ڈال اوپر کیوں لگی ہے بیویوں

سو کا سوں کریں جو غصہ و ناز کی بات

۲۱۴۰

جب ہونٹاں تھے جھڑے پھوئی بیوی منگے اسکوں مگن

نیہہ نہالاں میں لگیا یک جھاڑ کوں خوش بھل تن

باغ کا ہے او سر و مانی خد ارکھ اس جتن

او بہشتی باس ہوں کھیلے ہیں پھل سب جاگئے

اس کی باساں کن نپا سے سب خطا ہو رہی تھیں  
کوئی نہ پا کے

جب کتاں کے بھید گندالے ہر ٹنٹ کا رسوں

او ہنکاراں ناؤ سن کر گڑ بڑاتے سب تین

عشق کے طہلاں بجے داہم بہشتی عہد میں

بھید اولے کر دکھاتے ہیں آرٹ اپنے نین

تیرے مکھ تھے پائے ہیں سب برویاں روشنی

جو ہر کیا کم تجھے دستے ہیں تجھ پر لچھن

چندنی میں جب چھند سوں لٹکے تو چندا جا چھپ

آرتی ہونے تج اوپر آتے ہیں مارے لگن

میں نجانوں کیسے نوراں تھے ہوئی تو آفریں

سب پنکھی چھوڑے ہیں تیرے جوت تھے اپنا وطن



منج اوپر کاہے چڑاتی ہیں بھنواں کا تم کہاں

غمرے کے ناوک سوں دیوا پیتے ہونٹاں کا چون

اے معانی ختم کر ہے تیرا گوہر ہو بہا

مصطفیٰ و مرتضیٰ منج کوں مکر باندے کسن

(ق)



# سانولی

( ❦ )

مری سانولی من کی پیاری دیسے ۲۱۵۰ کہ رنگ روپ میں کوئی تار می دیسے

سہے سب سہیلیاں ہیں بالی عجب <sup>دل</sup> <sup>نظر آئے</sup> سرو قد ناری اوتاری دیسے

سکیاں میں ڈولے نہہ بازی من جب اوکھ جوت تھے چند کی خواری دیسے

توں سب میں اتم ناری تج سم نہیں <sup>اُس کے سے چاند</sup> کوئل تیری بولاں تھے ماری دیسے

تیری چال نیکی سبھی من کوں بھائے <sup>تیرے مقابل</sup> سکیاں میں توں جوں پھل بھاری دیسے

بہوت رنگ سوں آپ رنگیاں سکیاں <sup>پھول</sup> ولے کاں ترے رنگ کی تار می دیسے

نہی صدقے قضا پیاری سدا <sup>کہاں</sup>

سہیلیاں ہیں زیب تار می دیسے <sup>تہاری</sup>

( ۲ )

پیتا سانولا من ہمارا بھلایا دل  
نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا

تو آپ حسن سورج سوں جگ کوں دیایا  
کہ تاریاں میں اس جوت پیتی سہمایا

رنگیلی دھڑی اس اُپیوں سہاوا ۲۱۶۰  
چنچل سیتی رلیاں کیا آج سب بس

تو اس شام موتی سوں جگ جگ گایا  
ہنسے اس کنول مکھ تھے جھڑتے ہیں موتی

نئی صدقے قطبا سوں مل مدح بن جب ( ج )  
پئے آپ خوشیاں سوں تو گل بانہ دیایا

گلے میں ہاتھ ڈالا

( ۳ )

نھنی سانولی پر کیا ہوں نظر خبر سب گنوا کر ہوا بے خبر

نہیں چلبلائی سوں کرتی ہے نا ہمیں میں سوں بھیدیا ہی اس کا اثر

ہنساج کرے ناز و جھل پستیں      دس جوت منج کوں دس جوں قمر  
 تر اقدم رو نکالے جب چھندوں      دانت کی چمک      نظر آئیں  
 سودھن کسوتاں کر جو آئی انگن      اڑے کھونچے کا تاج اُپر تب چنور  
 موتی رنگ کا نمتینی پینے تون      اجالا و کسوت تھے پایا انپر  
 معافی نزاکت ترا سب بوجھیا      دیسے منج نظر تل ہشتی سندر  
 تیشنی پینے

توں اس کوں کھٹے کا چکا دوشکر      ۲۱۷۰  
 (ق)



# کنولی

لے کھڑی کنولی پیاری اپنے ہت میا نے پیالا  
باتھ میں

لے بھکتی ہے مھکنی میں پون جیون ہرن والا  
ہوا

عشق باساں کے سو پھانے پاک کھنچے آپ دھن  
آپ

کیس میا نے پھل جڑی چوٹی منے دوتاو بالا  
بال میں

کوئی مکھ پر ہوں چڑائی ہے یوں نوراں سیتی

عشق کے فر لکھے ہیں پوچھو تم اس ناواں کالا

عشق بتاں تھے لگے ہے میمن میا نے قمار

نہیں لذت منج چکا کر میسر تن میں کر او جالا  
آنکھ مجھ

کھنچتی کھنچاتی کھڑی ہے پیاری اپنی کھجستیں

انچل اوچھل تھے نچاتی ہے نین پتلیاں کا چالا

نورتن روشن ہوئے ہیں اُس کے انگ کے رنگ ستی

چاند سوچ کے حمال بائے ہیں گلے کنٹھ مالا

ہے مہر قطب شہ بندہ علی کامتیریں

تو ازل تھے اوڑتے ہیں منج سر پہ سمانی رومالا

(ق)

(۲)

تج قد دیکھ سرواں ہا کے کئے ہیں بن میں

تج قد سہاوتا ہے جنت کرے چمن میں

تیرا

پلکاں نمد تکے کر رکھیا ہوں ہیں تنکے نہیں

جو پوتلی وہ ہندی ٹکے آئے منج نین میں

میری آنکھ

پتلی وہ



دولت ترے رنگیلے یا قوت کوں دے رنگ

۲۱۸۰

لے بھیک رنگ عقیقاں رنگیں ہو میں میں

خلوت میں گنتے شہ جب دُبتا ہے چاند کھن پر

چھپ جائے سورس میں نکلے جوشہ انگن میں  
گزارتے ڈوبتا آسمان  
صبح رات صحن

باریک تاج کمر دیکھ باریک ہوا ہوں جو بال

ویسا نہیں ہے کوئی تار ایک پیر میں

کالیا گوریا سکیا کوں جگ میں جھنڈیاں سو بستا

کھونلی سکی کوں دیکھت میں سدھو لیا کھن میں  
کوتلی دیکھ کر سدھ بھول گیا

(ج)

( ۳ )

اتم پیاری نظر بازی متھے تاج سوں کھڑی ہر

نظر بازی کوں منج سوں نظر رکھ جب کھڑی ہر  
منجھے تیرے ساتھ میرے ساتھ

کندن رنگ پتلی کونلی ہو سرورپ ویوں نویلی

اسکین سدری آلی لچھن ویداں پری ہے

گلالی نین میں تیری سمندر پور موج مائے

سُرج سے گال پرونت نورتن مانک چڑی ہے

یہو رنگ رنگ بالے بال ہے تج میں چنچل اہتمہ

سہے تج راج ناریاں کا کہ توں کوتنت پری ہے

کرنگ نینی ہسلی توں میرے جیو کی پیاری

محمد قطب سلطان سوں مل ہل بہت چڑی ہے

ہاتھ لگی

( ۴ )

بیل کوں لے سبز آنچل پھول جیتھ پرمنے  
نین ناری رنگ دھاری مدھاری سرمنے  
آس من کا عیش تن کا ذوق کن کا ہرمنے  
لاک چاڑی لوج پاڑی مچ کوں آڑی ورمنے  
بھید جانی نہ بچھانی تخت رانی گھرمنے

سازگی تھے تازہ چنچل آئی مسیہ برمنے  
کونلی پیاری پہلی باری ڈاوساری اوسوں  
نیہہ دھن کا نارٹھن کا پاوں جھنکا یوں ہے  
دوتی کاری وکھ تے کاری ہوک گھاتی کرتی ہے  
اے معانی تیری مانی سب میں سیانی نار ہے

( ق )

# پساری

سکیاں جامنالا پیا و پیاری کوں آج  
 کہ سب چھنڈ بھریاں کا ہے سین تاج  
 کہو یوں کہ مندر کوں بہو زیب سوں  
 ستوارے ولے ناگے تچ باج  
 مدن آسنتا تا ہے گر گیان کوں  
 کرو دادا ہیں آتمارا ہے راج  
 عجائب ہے کسوت تمن حسن کی  
 کہ اس تھے سہا تا ہے عشویاں کا ساج  
 توں خواباں کا ہے روپ میں پاوشاہ  
 تو لبائے ہیں سب تیرے میں تہہ خراج  
 تمن مکھ کا نور جب دیکھوں میں  
 او یک چھن منجے سو برس کا ہے کاج  
 نئی صدقے قطبا تھے مجلس سدا  
 سہا تا ہے جوں جن سوں ملک لاج  
 ۲۲۰۰  
 (ج)

( ۲ )

پیری نکر توں سجن سوں منم	جو جاگی جوانی تو پھر ہوگی خم
یقین جان جگت میں آبات ہے	کہ گوہر بھٹے پر ہوتا مول کم
جوانی و جوین ہے سب پاؤنا	کہ تجھ تھے ہوئے عیش سائیں کون خم
میا آپ سائیں کار کھ اپنے دل	کہ تجھ تھے ہوئے عیش سائیں کون خم (مکر)
چھنداں سستی سنگار کراوی دھن	سہے کھ اپرخوی کہوں کھل پہنم
پنواتے ہیں سکیاں میں آپ حسن کو	زیبے چہرہ پو پینہ پھول شبنم
نئی صدقے قطبا ہے تج نہہ تھے	او چائے ہیں باں میں اپنا علم
تیرے عشق سے	سہے سب بتاں میں توں اس کام

(ج)

( ۳ )

خوشی دولت گھڑی باجے پلاؤ ہلجونا داں سول

عشق کی داؤنی لیاؤ بجاء عیش تاشاں سول

(تاشہ)

لاؤ

تراز و عشق جو کھی ہے پیاری آنکھہ آنکھہ سبتیں

عشق کے ڈاو یک یک کھیلتی ہو ڈاو ڈاو اسوں

کہو الحمد للہ میری پیاری ہے پیاری

عشق کا شرط لکھے ہیں شرط سوں تیرے ناواں سوں  
نام

۲۴۱۰

عشق گوہر چٹرائی ہے پس کی داوئی میانے

اپس کی بانہ پر پھیندنا بندی ہو بجا و بجاواں سوں  
اپنے بازو باندھی

عشق کی بااں میں منج کوں عشق کی کہنی سناؤ تم  
مجھے کہانی

پری پر میا نے بلجیا ہے مراول نہہ پریاں سوں  
پھنسا

عشق ہو ر عاشقی کا جلو اگا و عشق سوں سارے

نہیتنا نا چنے گاتے بجاتے سب تالاں سوں

اور

پلاتی مد بھرا پیا لامرے تیں مد بھری پیاری

مچھ قطب بہت کنگن بندھی ہوا لکھ چاواں سوں  
کے ہاتھ میں

(ق)

( ۴ )

پیاری تو بول مارے تیج بول نہیں پستیارا  
 دستا ہے بول تیرا ہر ایک جوں کسارا  
 نظر آتا ہے

چوٹی تیری سوناگ ہے ہور زہرا س میں کڑوا

او گھر کھیلاں میں دستی توں سا چلی سنپارا  
 نظر آتی تو سچی

پھر پھر بھنور کے نمٹے تیج باس ہوں تو لبووں

اس باس میں نہیں ہے نرگس کا خمارا  
 مانند تجھ

دیکھ دیکھ کر صندل کوں لانا مشک کی لانا

تو تن کی باس آتا سجلا جب اسنبارا

پہنی ہے کاج کی کاج اچھری بندھی ہستیں  
 پہنی باندھی ہاتھ

کیا جانیں پاچ ہو رکاج او ہندوی کنوارا

اور وہ



تج بول میں نمک میں تیرے اوصہ میں اس میں  
 تیرے کُنک میں کس میں ہو ر چوٹی ہے اندھارا  
 اور

۲۲۲۰

ایسے رتن رسوں دریا تھے قطب کاٹے  
 دو جاگ میں اس کوں اُم ہے مرتضاً اوصارا  
 (ج)

( ۵ )

پیاری تیرے پچھڑے تھے رن منج نینداوے نا  
 بچھڑنے کی وجہ سے رات مجھے

توں قدت کی گھڑی تج بن گھڑی تیرو بھاونا  
 تیرے بغیر مجھے نہیں ماتی

رین دن کوچ جانے ناجو کوئی جیو عاشق ہے تیرا  
 رات دن کچھ جی سے

لگیا ہے یاد یوں تیرا کہ بھئی کج یاد آوے نا  
 کچھ

پرت تیرے کوں لہماں بھی سکے نادار دینے کوں  
 نہ سکے

صحت کیوں ہوئے عاشق تین جو لب شربت چکاو نا  
 کئے تیس

سچی رات کا ایک ات منج سوارات ہو دتا  
واقعی تیری نظر آتا

کنا کس سچ رہتا میں جو توں سچ اپ بلا دے تا  
کہنا اپنے

تری اس آنچ تھے دل ہے جیسا ابوج کا کلا

کہ جوں نابات توں گھٹ ہی پس کوں پگلا دے تا  
نابات

تری باتاں تری صاتاں تری بیتاں ہے بہو صاتا

دیتی چک توں گالیاں دے یوسی دلا دے تا  
بیت رسم جو کچھ بوسے

نئی صدقے عشق باتاں حنا تیں دیا خانا

تھے قدرت بیتا ہے جو قطب کوں سمجائے تا  
تجملو اتنا

(ج)

# گوری



سہماتا ہے کچھ حسن گوری کا شاب <sup>بہرہ کا</sup>  
 او کچھ چند یہ چند کیاں میں لا جوں نقاب <sup>اُسی چاند جیسے چہرہ پر چاند کا</sup>  
 او قد سرو نیں ہے کندن کا نہال <sup>۲۲۳</sup>  
 توں رنگ رس کی باغ کی ہے کلی <sup>نہیں</sup>  
 رسالے او صہر ہیں ترے مد بھرے <sup>ریلے ہوت</sup>  
 کہوں زلف یا تازہ سُنبل سہی <sup>اس</sup>  
 تری چال مدست تھے لا جیں گج <sup>سے شہزائیں ہاتھی</sup>  
 نہیں اُن میں اے بھید ہو رانے <sup>چاند</sup>  
 او کچھ پھول پر جوں کہ چند پر سحاب <sup>اور یہ تیزی</sup>

نبی صدقے قطبا سوں گوری ملی

تو گل بانہ دے اُسوں پیوے شراب <sup>کے ساتھ</sup>

( ۲ )

عشق کی پستلی ہے گوری رنگیلی  
چترناریاں میں دستی ہے چھبیلی  
سہیں تچ پدھیاں کے روپ نرماں  
کہ ہے چند رکھیاں میں توں رسی  
بے سولہ سنگاراں بترانگ تھو  
کہ سب خواہاں میں توں دستی گھیلی  
برستائیں تیرے نور جلو  
نہ دیکھی تجھی کسی کوئی سندر سہیلی

نبی صدقہ قطب شاہ سول و پیاری

۲۲۲۰

پراوا حسن کا کر کے مہیلی

(ج)

لی

( ۳ )

عشق کی پستلی توں میر دل کھڑی  
تجھے نہیہ کے پر لگے اے پری  
سہے ناز نہیہ پستلی کوں نہیہ کا  
عشق سوئے میں منج اُپریت دھری  
عشق کو پسون کھینچ باندی کمر  
جو بن پیا لالے بات میانے کھڑی  
پریم کی سہیلیاں کرو ہم سوں بات  
پریم باغ میں سہتی کسوت پری  
تنے تن ترے رنگ بھرے پھول ہیں  
توں سیورانی ہوناں منے ہی کھڑی  
عشق صحبتاں میں پیا لا پلا  
تری نہیہ بھٹی کی مستی چٹری  
نبی صدقہ قطب اکو گوری ملی  
للات اس کا ہے سوچ و مشتری

(ق)

# چھبیلی

چھبیلی سوں لگیا ہے من ہمارا  
 کہ اُس بن نہیں مہن یکا تل قرارا  
 صبور ہی کو نہیں ہٹھا دل میں  
 صبور کیوں کرے سو کر نہارا  
 اک پھانسی سوں نکلے جیو کپڑے  
 دکھانی گال اوپر تل کا چارا  
 بے من میں اس کے خیال نہ دن  
 نہیں اس خیال بن منج من میں  
 نین بہری چھوڑی ہے دور سوں  
 کرے چنچل نکلے دل کوں شکارا  
 میا کرنا کرے معشوق اپنے ہو  
 کہو نا کیا کرے عاشق بچارا

نئی صدقہ قطب عاشق ہے تیرا

سدا تل اچہ ہو یک تل بی نیارا

۷

لالا

پرہ تھے موج لالی بالی بالی

فراق سے میرا

منگے میرا خیا لا صراحی پیالا

مانگے خیال

ہو لے ابولا مرا سائیں بالی

توں کر پھول مالا تو تن جاو جھالا

پرہ راز کھولیا توں داپ وصالا

اپنا وصال

ہو امن اللہ ابیں آگلے لا

دل اللہ (گلا)؟

بلالیا پھولا لیا نوارو ملا لا

ملا (ج)

بھلا

ہلیا من تو بالاسکی سن مولا لا

میرا لال

بن بن ہی آلا موکر متوالا

مجھے

نرخٹا..... چولا منجے باج ڈھولا

اوصہر کا پیالا دے ہونٹاں ہوالا

ہونٹ

مومن تو سون پھولیا گیا من سو تو لیا

میرا دل تجھ سے

میں گاؤں بلالے من تلالا

۲۲۹۰

نبی صدقے قطبا تو من سچ بلال

( ۲ )

توں اپ اوصہراں تھو منجکوں دینا پیالا

اپنے ہونٹوں سے مجھ کوں

عشق میں مریت متوالی ہوں لالا



اُدھر رنگ میں جیات آپ لالا  
ہونٹ

مودل میخانہ پیالا دبوگلا لا  
میرے دل کے میخانہ کو

چمن گالاں میں ہے دنت پھل گلا لا  
دانت

تیرے ڈھلنے تھے ہوئے میں متوالا  
ہے

ترسے سنسنے تھے ہوتا دیں اُجالا  
دن

قطب سوں کیا سیرت دیو کنڈھ مالا  
سے عشق (ج)

سہر کے سہریں اور سُس سہریں ہے  
شرب

بھٹی جو بن جوانی بھٹتی سول

خمار ی سن کا ہے منج دینا بوسا

یون ماتی پیالے نین کیستی  
جوانی کیست

ترے رساں تھی ہوتی رات کالی  
سرت

نبی صدقے ہے تج عشق میانے  
تیرے میں

( ۳ )

کہ او پیالا ہی سورج بھی زوالا  
زوال

کہ لکڑیا ہے تمہارا منج خبلا  
بچے خبال

لگو چھاتی کہ جاوے دل ملا لا  
کمال

کہ دیتا ہے و نہ منج کوں اُلالا  
رو نیہ

پیالا لیو میرے آپھے لالا  
لال

نجاو و پھر کہ آو میرے مند  
نجاو

سنگاتی ہیں تمیں میر جُون کے  
(جون ۹)

ہوی ہوں میں تمہارے نہہ کی ماتی  
عشق

سجن تج عشق کے دھوپا میں پیا  
تیرے منج رتن کے ہار پیاریا  
نئی صدقے قطب شہ کے سوا پر

ہوی ہوں منج پلا تج لب لا لا  
منجے بھاتے ہیں ہمت کنٹھ مالا  
اور اتنی ہوں سکیاں ماوے والا

اڑاتی (ج) رمال

(۴)

تمیں میرے مندر سو آج آولا لا  
تم

تم اوپر تھے واروں کی جون بولا  
منجے وصل کا دیو پیرت پیالا  
تمہارے سو باہاں منجے کنٹھ مالا

پرہ کی سو منج تن تھو جاو کی جھالا  
محبت کے موتیاں کا گل باو مالا

توں میرا پے ہے پریم ساقی آلا  
کزیں بھوک ن کے من تن تالا

اُن (ج)

زر نیا سو میرا تمہارا میا ہے  
تمہاری محبت

مرے جو بناں تھے سو پھل باں لکھو  
کسی بات ناپیوسوں مد پریم کا

نئی صدقے واکم قطب شہ اندسوں

۲۲۸

# لالن

پتہ رانی کے بہت تھے لیو پیالا  
نقل اس کا اوصہ پر ہے حوالا  
ہاتھ سے ہونٹ  
مناؤں گی اوصہ کا جھوٹا دیو منج  
میں متوالی ہوں لالین متوالا  
ہونٹ مجھے  
شہ بھیجے میں تمہاری نہہ چھترنے  
اڑاؤ منج پرت کا شاہ مثالا  
مگر توں ہے سکی ناوان بالا  
بچن پرت کے کچھ نہیں بچتی ہو توں  
کچھ بوجھتی

(ج)

(ناقص الآخر)

( ۲ )

نہن پچاند میں دل رہیا ہے ہمارا  
او بند کھولے نا کھولے جیو کا پیارا  
آنکھ کے پھندے  
اس اوپر اوک سو ہے اوزلف پارا  
اُس انگے و سے چال منس کا بچارا  
زیادہ  
نظر آئے

۲۲۹۰ نہوے پیو کے مکھ کا ہے جھلکار سارا

کلی پھول تھے بھی ہے نازک اولالن  
پھولے ہے اوچھب دیکھ کر تو ہی نارا  
لگے پھل انداں کے منج نہہ رکھ کوں  
کہ جس رنگ تھے ہوتا چمن کا سنگارا

نئی صدقہ قطبا کوں تج نہہ منتھ بن

بیرے عشق کی راہ کے بغیر

نہیں من کوں بھاتا ہے کج ہو رٹھارا

(ج)

کچھ اور مقام

(۳)

مرالالن ہے لیلیٰ میں ہوں مجنوں  
کروں تل تل زیادہ نہہ ہوں  
اپس سر پر بندیا ہوں نہہ سہرا  
کہ میں عاشق ہوں تج پر ہو (مضوں)  
میا سیتی کرو چک سار میری  
کہ بھیدیا ہے تمہارا عشق رو رو  
تجے دیکھن تھے پاؤں سکے موتن میں  
کہ جھکیا ہے مے دوین میں  
میرے تیرا منج سبتن میں بھیدیا  
نکر چالے خیر چھنداں کے مہسوں  
چالیں (فن ہوں ۹)

دو تن ہمناسوں کرتی آٹیاں بادا  
او مورکھ کی سوتاں کیا کہ بولوں

غیر ریم سے ہے ٹیڑھی باتیں

نبی صدقے کروں اپنے دل میں سبوا

قطب شے کا کہ ہے شاہاں میں موزوں

۲۳۰۰

(ج)



۹

## مُوہن

اہو مانی مدن موہن پیارا  
 پریم سوکھینچیا آ پخل کسارا  
 نگینا جو کندن کے میاں نہڑے  
 سوووں نیڑا لیا منجکوں پیارا  
 پیا کوں پاووں پر چنیا مٹاو  
 درمیان  
 پائے پر یعنی بعد  
 یکیلی دیکھ منج انجباتی ہیں  
 کہیں میں نہاس کر کرنا پکارا  
 تمہیں منج تو لجاتی سیج اوپر  
 ولے دیو وادھر کا منج اومارا  
 تم

نئی صدقے کہی بی بی میں قطبا

کہ ہم تم پریم میں مجنوں بچارا  
 تمہارے عشق



( ۲ )

پریت تازی لگی ہے منج سکی موہن پیاری ہوں  
نہجے

بند ہیا ہوں دل اوچا تر چھند بھری کنونٹ ناری ہوں

امیداں کے انجھو موتی کے راساں باؤں دھکڑ دھک  
ہو

رین ساری صبا لک منج گئی ہیں ہتھواری ہوں

کیاں کسوت سکیاں ہریک پر کی اس چند رکھ کو

سہانی سہ ساری ہوں شفق اچھل کناری ہوں

اجھوں دستیاں میں منج لکھ میں نشاں سائیں انگ نکلیاں  
اب تک نظر آتی تیرے چہرہ کے جسم کی قوت کی

اجھوں کھلتی ہیں تیری مین نش کی خمار می ہوں  
رات

سجن کے نہ میں بن مست ہوئے نہیں کام حاصل تو  
عشق بغیر

ہیں بے عشق کوں گے آشنائی ہو شہیاری ہوں  
کو کچھ سے

پیالے کے قصے شوق سوں کو رنگ رنگ سینے

نہ کو سا جن کی دوری کی بچن نہہ کی دکھیا ری سوں  
نئی صدقے ہوئے ہیں منج کوں لباں کے اوپر لباں

کئی ہوں نہہ کا سودا قطبے نہہ بھاری سوں  
کے عشق گراں بہا سے

(ج)

(۳)

ہم بائیں میں حلقہ کان میں دے سو اس دھج کے  
سوچ ہو چاند کوں کرتے پیا کے کھ کے سم لوگاں  
پیا کوں دیکھنے مودل کھ ہے آب و زیور سوں  
یکیلہ میں بلجیا سوں اس لقاں کے اے بند میں  
اسی تھے گل کوں چھرتھے چبے کانٹے سوتن کوں  
برن تاج حسن کا جگ کوں دیا ہے روشنی دیم  
کہ کرنا سک پیا کے وصف کا تعریف حیراں ہیں  
تجے سوتے میں دیکھا برآیا منج کوں حاجت سب

جکج فرمائے ہم سر پر کہ حاجب ہیں تمی من کے  
وئے میں نا کروں ہم چاند ہو سورج کوں سا جن کے  
کہ بھول نکھڑی من نکھرے نہ ہوئے نظر احوال لال کے  
یہوت ہیں تر سحر اس دو بین جادوے پر فن کے  
جو تیری پاس سنگ کرنے کے پھولاں سب میں کے  
کہ تارے آرتی کریں تجھے آتے ہیں سب کھن کے  
گنوائے عاقلان مدد سود دیکھت میں موہن کے  
ہوایوں مدعا حال کہ گوہر نکھلے معدن کے

نہیں ہے آج کل تجھے بیوسوں یاری ہمیں جیو کوں  
جھکے جوت ازل تجھے ہے معافی دل کے درپن کے

(ق)

## ۱۰ حیدر محل

حیدر محل میاے نبات گھول ساج	دن دن اندھیرے طبلہ آمدن کے باجے
اُس سرو قد کے اوپر بلوہ ہے نورتن کا	عشق کے باتراں سب اُس کاس دیکھ لاجے
سب عاشقان کے دلمیں ہے عشق پھول جلوا	بتکیاں نین کیاں میر من میں اندھیر لکھے
عشق کا ٹیلا لائی اپنی پشانی اوپر	چو پھیر نورتن کے تاراں منزل سوجاے
چادر عشق کا دوڑے حوں پر پہوٹی دیے	تیرے عشق کے لاجاں دیکھے ہیں لاجو بھلاے
ماوے سو پروں بکر پرواں سوں ناچے نزن	ماوے رومال اڑتے ہیں راج کرتے راجے
صدقہ نبی شکر کر تاج کوں ملی اے پاتر	حیدر غلامی سیتی تاج میں تاج ساجے
	کی سے تیرے سر

(قی)

( P )

بھواں ابرو میں ماوے پرویا ندے ۲۳۳ عشق کے راگ تاں میں بھیدیا ندے

ترے کہیں میں کنول ہو سور آوے  
کماں مھنواں میں کاہل ساج ساندے

نہیں سوکاں سوں محبت نہت پھانسی

چولی تنگ انگ میں تہ نارنگ چپے

آپ کے خط سہ سے میرا دل  
عشقِ ناداں سوں تن آئند تھیں۔۔۔

سے جالی متے من میں ہلجا.....

کتنے کاندیاں پوچھیں نا بوجھے کاندے

توں گھور کر دیکھ رکھی ہے کن پہ طرا

اے سہو یاں سنٹیں جت جت سوں جت بانگ

## نبی صدفی علی حیدر پیاری

ان سیوں سے  
قطب ڈاواں سیوں براں کاس بانڈے

ترے انجیل پر ہے حیدنی کا چھاپا

(ق)

( P )

حیدر محل میاتے جلو عشق کا گاوین

یزدانی تانت چوندھر رنگاں سیتھیں بجاویں  
سے

اب ہات میں بند ہی ہے جلوے کے ناکہ شکن  
اپنے؟ باندھی

نیناں کی پتلیاں کوں پتلیاں نمن نچاویں  
پتلیوں کی طرح

عاشقاں محبتاں کا پیالہ بھرے پیاری

(ق) ..... ناقص الآخر .....



نوٹ۔ حیدر محل یا حیدر پیاری کا ذکر اس نظم میں بھی ہے جو محلات شاہی میں ”حیدر محل“ کے  
عنوان سے شامل ہے۔

# محبوب

دل چین میں اوپری ناز سونہتی محبوب ۲۳۴۔ سرو سنگار کے بن میں کھڑی نہنتی محبوب  
 پھل گلا لاں ایسے گلاں تھی ہوا ہلست پھول سے  
 تیرے دربار کوں قبلہ کے نمون بوجے جے مانڈ  
 اے باریک کمر بال تھے اس بالی کا  
 اے نوبلی نہ بوجھے کوئی تیرے مذہب کوں  
 بنی کے داس پنے تھے ہوا ہو قطب زل  
 ۲۳۵۔ سر و سنگار کے بن میں کھڑی نہنتی محبوب  
 رنگیلا جام لے اب بہت منجے کستی محبوب  
 سر بسر ہے اسے منج عشق کی مستی محبوب  
 اس اپر زر کمرات ناز سونہتی محبوب  
 یہو مذہب منے مذہب تراستی محبوب  
 اسی تھے تیغ ہے میرا سدا جستی محبوب  
 اسی لئے (ج)

( ۲ )

جگت حسن میں ہے ترا حسن محبوب میں طالب ترا ہوں مرا توں سے ملانو



تمہیں بات دل جان کی بوجھے ہیں سوکے کے قلم سبیتیں لکھ بھیجو مکتوب  
 تم تراکھن یوسف میں کرتا ہولاوا خواستہ کے  
 تر حسن کا ذکر موکل ہے تہی تری آرزو میں عاشق جوں یعقوب  
 میرے گلے کی تہی مے دل کے گوشے منے توں ہر مرغ  
 اسی تھے شہاں میں ہوا سر بلندی  
 ۲۳۵۰  
 نبی کے غلام سچ قطب محبوب  
 (ج)



## ۱۲ مُشتری

نہیں سیتلی ہم سوں کری ایک بات	نہیں بن میں دعویٰ کے پھولاں کھلات
عشق کو تماں تھے مجھے مشتری	عشق انت ادھر مہوہج کون سہات
عشق تو ہے جو بن کی ساراں کسے	ادھر تیرے کو شر کا پیا لاپلات
ادھر پر ترے ہے پریم کا نشان	ادھر جو منے تھے سولا جے نبات
اچت چاند سہتے ترے دود و دل	ترا کھڑا پریم کہانی سُنات
چتر تاریاں ہیں چتر بن تجھے	کہ آپس کے من میں نے منگوں منات

نبی صدقے ماوے چتر قطب سین

کہ راہاں منے قطب تارا جنتات

(ق)

شاہوں میں

( ۲ )

دعا معشوق کا کر کام تج با عسا ہے  
اُسے جینے تھے سب جگ پر ترا فرما دے

ترا ہستی اسی کا نا نو ہے تن میں حبس ہو

تو تج مستی ازل تھے تا ابد لک با صفا ہے  
تیری

اسی مستی کے تئیں توں جب رہیا ہو دل میں  
بہت دن

۲۲۶۰

ہزاراں شکر و سجدے کر کہ تج سو مر جیا ہے

ہمن دل کے گنواے میں سجن کا نور دستا

سوچ کرناں کی ڈوریاں میں جھلکتا خوشنما ہے  
گہواے

سکل دندیاں کے طالع میٹیا ہے زحل تارا  
سب

ہمارا مشتری طالع میں طالع کا بقا ہے

خدا یا قطب کے تارے کوں دے توں ہر فرازی

خواب کے ستاریاں میں منگل کیسے بچا ہے

نئی لنگریں لنگر دار ہو کر رہ معانی

کہ لنگر داری میں تیج کوں ہزار لاکھ شفا ہے  
لاکھ

(ق)









## بلقیس زمانی

حُسن ملک میں ناسہے نتج باج  
دیکھ اُس ککھ تھلی سورج کپڑا لاج

انچل سیں سہاتا ہے تج جیو باج  
آن قول پیرا دے کرو تم ساج

تیری چوٹی گند نے ہوئے مشاج  
اوصہ نقل سوں توں دے کر کال ساج

عشق تاراں سوں تم بجا و کماج  
دو تن کوں توں ناو دیکھ کر مکھ مانج

محبت قطب کے خوشیاں سوں لاج

عشق پادشاہی سو ہے تج آج  
تو چھینے مسٹھانی شیریں کو نہ آئے

پسچی اس زمانے کی بلقیس توں

تو خدمت ہیں راس کھڑیا ہات جھوڑ

کھنجن تیر کھنجن یہ کرتی بڑائی

جوین پیالا دے ہنت میں پیالا پلا

عرضداشت عاشق کوں معشوق پاتھ

ہے سر پانوں لک توں گند کی بنی

نبی صدقے پایا ہے جنت کی حور

## حاتم

جھلکار رہی	ناری کسے تیجہ اتالے چالا
چھوٹے آ لگاں میں پھول والا	سنبولی اپر بھونگ سٹیا چام <sup>چال</sup>
ادھراں کے اُپر بے طر سولا لا	رتن تھے اوک دپیں ہونٹاں پر
سوج کوں پلا چھندوں پیالا <sup>لال</sup>	دیکھ چندنی میں چند کھی کوں
نس میں جو منے پڑیا او جالا <sup>ہونٹوں</sup>	دن ات ہوا جو کھولے دھن کس <sup>چاندنی</sup>
انگ ننگ سوں کرے مہا نہالا <sup>رات</sup>	ناریاں میں جو ناز بھاگ اچکل <sup>سوئے باں</sup>

نت پیوے علی کے صدقے حاتم

قطبا کے ادھر تھے مے پیالا

## بہمنی ہندو

ان بہمنی ہندو کا کس دھڑ کروں شکایت  
 بے دام اس کا خدمت کرتا ہوں اپنے دل سے  
 اس کا اساتھ تھے ہوٹیاں سوکھے ہیں تاج نہیں  
 اس شہر کی سوتیلیاں کن نادیکھیا نہ سنی  
 غم کے سہند میاں نے تیرا ترست نہ دے کر  
 آہاں اس لکاراہ خیال باندھیا  
 تو انت میں جیو کا دوری کہیں اٹھ نہ سکتا  
 نہیں لکھے ہیں مورخ تاریخ اس حکایت  
 دیتے ہیں دام ان کو کون پور کر تے ہیں عنایت  
 نہیں ہر صواب پانی دیتا امن و لاہیت  
 نا کو تو ال قاضی ناکس کا ہے حمایت  
 دوین ہوئے ہیں اب تو تم ملک کو ہدایت  
 اپنا ز روشنی باتا منجھکوں ہو نثرایت  
 تاج حسن کے چھو کا کوئی نا بوجھو ہدایت

ایک جھن اگر نہ دیکھوں تج یاد کا جو شہلا  
 تیرے بغیر گزارنا مجھ سے  
 نیناں کے لعل تھے دل بکڑیا ہی خوش میرا  
 تم یاد تھے ہوا ہے مومور نمنے موتن ۱۳۹۰  
 اب نا کریں ہم پر ہو رکب کریں رعایت  
 تمہاری سے

کوئی ناسکے معافی آپ کی پریاں کر

پڑتا ہے اپنے دل میں رُب علیٰ رایت

(قاج)



## ہندی چھوری

رنگیلی سائیں تھے توں رنگ بھریا ہے  
 سگر سندر سہیلی گن بھریا ہے  
 لٹکنا بجلی نمٹے اس سہاویہ  
 کی بھر سے اس کوزیبے  
 چند مکھ موہنیاں جب ناچتیاں ہیں  
 چاند جیسی صورت والی  
 سبھی حوراں نہ آئیں آج تاج سم  
 آسکیں تیرے مقابل  
 اُپچھتا ہے ترے مکھ تھے جے شابی  
 سے جو جوانی پیدا ہوتا  
 لگن منڈپ تاریاں سوں سٹوائے  
 آسمان  
 کہ توں بالاں میں سب غنبر بھریا ہے  
 بالوں  
 اوشابی تھے سدا تاج سروری ہے  
 اُس کی وجہ سے بچے  
 اوہاں گاؤں سوزہرہ مشتری ہے  
 وہاں؟

نئی صدقے ریکھائے قوطیت کوں

توسکیاں ہیں توں جیسی شہ پری ہے

## ۵ پدمنی

(\*)

تج ناک موتی مکھ اوپر دیتا ہے آب سوں

یا خضر کے چشمے میں تترتا بڑا پرتاب سوں

و و بڑے کا عکس تیرے مکھ اوپر یوں چھائی

۲۴۰۰  
اُس جیوں چاند کی جوتی منے مشکیں کلنگا ہے دابوں  
میں

تج نین کی راوت چڑھائی بھنوں کما بناوس کر

سب عاشقاں میں منجہ اُپر رکھے چاپ تاب سوں

جب ناک میں مکر اسہا گن بین آئی جلوہ میں

و و قفل دے منجہ گیان پر سک کرے ثرت تاب سوں



مکو اجو لٹکانی پہونک بالوں میں پدمنی پدم کے

نیک تل میں ارجحای منجے اس کرے کے قلاب سوں  
مجھے

قلا ب سٹ من میں کوں کھنچی الک ڈوری سیتی

اپ عشق کے کھیلاں دکھاتی ہے عجیب لکھ بابوں  
لاکھ طے

ہستین نکھن ہو پتینی بھل کر رہے دھن بھیدیں

وو پدمنی تل کر رہے اب قطب شے نواب سوں

(ق)

۵۲



# سندر

چندر کھج 'لعل لبہیں' دس جوں تیر تارے ہیں

چاند چہرہ تیرا

دانت مثل

کہو یہ چاند کاں کا ہے کس سماں تھے اتارے ہیں

کہاں

اگر یہ چاند اس سماں کا کہیں جگ تو قبولوں کیوں

سماں کے چاند کے مکھ میں کون دیکھیا جوتا رہے ہیں

چہرہ

سبح چند سوں سندھ مکھ کوں دیے تشبیہ سب شاعر

سبح چاند سے زیادہ حسین چہرہ کو

ولے پوچھیں جو محکوں تو اس انگے او بچا رہے ہیں

کے مقابل وہ

مجھ سے

کہے دیکھے کرشمہ کرو و سندر ناز نہیں منج کوں

مجھے

تو اس نیناں کے جھلکا رہے جھلکتے جوں کٹارے ہیں

ان آنکھوں

سما آبا ج کے اوپر ہدف سو سور کرنا وو

بھواں کے قوس میں تارے کے نینا نیر مارے ہیں

۲۴۱۔

سبح ہو چاند کے کرناں جھلکتے سو دس مج لوں

نظر آئیں مجھے اس طرح

سوج اور

کہ جوں منگتے سندھرن اوگدا ہو بہت پیارے ہیں

جیسے مانگتے ہیں سے وو ہو کر باتھ

ایسی سندر کوں پایا ہوں خدا کے رحم تھے قطبا

جو حوراں ہو رملک دیکھ کر ہوئے حیران سارے ہیں

اور



۷

سنو منج بینتی سا جن دیا سوا  
میرا آپ بیتی بعض حال کرم سے  
مرے تن میں پس دن یو بے شہ

گھڑی تلتل تمین پر میں بلجھارا  
تم بلہار  
تجی سوں جہونا میرا سے سارا

تمن مکھ حوت سوں سب میں اُجالے  
تہلے پھرے کی

تجھ ہی سے جینا  
سورج چندا دیوے مشعل ہمارا

سلی کج میں اچنبہ ہے اچنبہ

نئی صدقے کہے قوطیا کی پیاری

(2)



# نگینی

مری مٹھ بولتی بیٹھائی سوں پیالہ پلاتی ہے

خمارِ رات کا اپنی نین میا نے دکھاتی ہے

۲۲۲۰

آنکھ میں

مری شیریں کنگھی کرتی، کنگن بجتے ہیں ناواں سوں

آواز سے

رتن ٹیلا دھڑے منگ میں فوے چھند سوں پاتی ہے

چمکاتی

ہانگ

ٹیکا

نوی متوالی مد پیالہ پلاتی نین نقتلاں سوں

نین خمارِ اپنے تن چڑھا دھن کن بناتی ہے

انچل چھلکار کی چو نیاں چند سوچ نمن جھکیں

کا طرح

ڈھلک تارا لٹک چالاں منے چالاں نپاتی ہے

مدن کا تٹھاں نوے جو بن نویلے تن اُپر سہستے

پون کے راگ رنگ کا کر منجے چھند سور جھاتی ہے

رتن کی پیاری مانک جھت پیالا بھر پلاتی منج

رنگیلی بر بہوٹی بر بہوٹیاں میں سہماتی ہے

نئی صدقے محمد قطب سول مل پچ گڑی ابوں

چندا ایسی سہیلیاں تیں سوچ سا مکھ دکھاتی ہے

(ق)





## نور کی مورت

کج انکھ میں سوماہی کے مراتب سوں علم پکڑے

چکر بالاں چند اکھ پر سوجشیاں کا شتم پکڑے

تو فجاں حسن کے ہلے جو بن گج مست ہو چلے

کنڈ کنڈ مال تج گئے کند یوں کوئی کم پکڑے

تراکھ جام چند رہے سو بہت درین سکند رہے

ولایت حسن بند رہے تو خواباں تج سو ہم پکڑے

مصور تج لکھے صورت نہ لکھ ساک نور کی مورت

اپن میں آپ بہت جوڑت قلم سٹ کر شتم پکڑے

چلی لٹکت چمن کھن میں اٹھے غافل تو پھل بن میں  
 جھڑیں پھل برگ انگن میں جھلون دیکھو سر خم کپڑے

عجب قدرت برن میں تہج جگت خواباں ہیں تہج

للات ان کا چرن ہیں تہج دیکھت اپل میں غم کپڑے  
 تجھے دیکھ کر اپنے

معافی ختم کر اب توں سننے جے کوئی ہوئے مجنوں

جو پاک شمعہ سنو تہج روں کہ ہیں ناجاں ہم کپڑے  
 کبھی

(ق)



# کسین

(۱۰)

لاج کے خوے بند اُپر رات کا کہنے جواب  
شرم بند

کیوں چھپائے بی نہ چھپ سے نیر نزل کا جواب  
بھی کے صاف پانی

نکد اچھر لکھئے نگہ او پر سج صحبت کا بیاں  
ناخن سے مردہ چہرہ کے

آر سی دیکھ ہو گاتب خاطر نشاں تہج با حساب  
آئینہ

طرح صحبت باغ میں کسیتی ہے توں وضعی نوا  
کرتی نئی وضع ہے

جانتی توں کچ بوجا ہوں تیرے سب چالے و شباب  
ہے تو کچھ سمجھ گیا چالیں

بیٹی..... سوں مدح کبینا ناؤں ہے

حیف میری عاشقی تہج حیف معشوقی کے باب  
نام سے شراب تیرا کسین تیری

مُج محمد ناؤں ہے معنی سو بولیا راستی

آؤ خوش یا نہ آؤ خوش ہے نام میرا آفتاب

(ج)



نار





# نازنین

دھن دید پر ناوید رکھ سوچ نہیں رہتا کھڑا  
عورت کی

تارے چند رسن یو خیر سربین میں رہے گڑ بڑا  
چاند کریم رات

سو دھن کا مکھ جھکا و تانس میں عروج چھپ جاو  
نازنین سنج بھکتا رات جاتا

دن میں چند نہیں آو تا تارے سب جھڑپڑا  
چاند آتا ٹوٹیں

۲۴۴۰

ہسلی کا کھونپا ہے بدک بندھے جھڑپڑا  
بوند پسند کے بیٹھ

دیکھت چنل نینان چنل بجلی تو جاوے کر کڑا

بچ نیر کوئی نا آئے کر کوئی آگ پھرتا جائے کر  
بیچ پانی

باڑی سوپکاں لائے کر سوکا کرے آڑا اڑا  
خط مرزہ

دھن سبیں پر پھولا چڑے اتیر پر جو تارے چڑے  
اسمان

حوراں ملک دیکھن کھڑے و سنا تاشا یو بڑا  
دیکھے نظر آتا

ہاتھوں میں لالی یوں بسے کیسے شکار و سب کسے  
 کرتا شکار وہ ہر ایک کو  
 خونی تشافی سچ دسے عشاق لے چنگ سپہرا  
 نظر آئے  
 صدقے نبی کا دس ہوں میں اس اس کا اس ہوں  
 غلام  
 قطبا علی کا دس ہوں کلڑ کھڑا دل دل کڑا  
 غلام  
 (ج)

## (۲) اسرارِ شباب

(۳)

سورج تارے و پانی ہے سندر چندر پشانی میں  
 چمکانی  
 حنین چاند حنین پشانی  
 مگر و ستارے عکس اس کا لگن سمد و پانی میں  
 نظر آتا  
 آسمان سمندر  
 بوباندی دال ساڑی لال پتلی حنین کے چن کر  
 دھرت پر سورہوں دیکھیا شفق رنگ ارغوانی میں  
 زمین  
 سورج میں نے دیکھا

رچی اپنی نشانی پر وہ خونی خون کرتے کوں  
کہ سمجھے خوب کر عاشق نہیں چونکہ اس نشانی میں

ادھر کے رنگ لالی سوں کی بیفتوت کوں بالی  
ہونٹ یا قوت  
شکرِ نبات کوں پگلائی ہے شیریں زبانی میں

سیکائی چاک گچ منس کوں پھلائی پھول منسی میں  
سکھائی چال و ہاتھی کھلائی  
جواناں کوں نہ خاطر لیسائی مغرور سوں جانی میں  
لالی جوانی

۲۳۵۰

ادھر امت پیاجانوں سو مکر اجمو پا جھلسا  
ہونٹ  
سدایوں نا جموئے ہنسائے آبِ زندگانی میں

بچن ہو رہوں سوں جو لینے و دینے جانتی ہو تو  
گفتگو اور اشارے سے دل لینا اور دینا  
نبی صدقہ قطب ماہر ہے تیرے بھید جانی میں

(ج)

## (۳) انداز شباب

( ❖ )

یونیتی بہت راہی ہے اپ کر  
جوانی سے اتھ رکھی اپنی پر  
میں اس فوسوں لبیدیا ہو کیا عجب  
تو دوری ڈرافے منجے دور تھے  
تیرا فراق  
نہ اردو عینک سوس اپر مائے اخل  
ہو دھ جسم سے سر پر ڈال  
اچھوں دور کرنا اچھو فرق نہیں  
کتنے لوگ جو کھو حسن جن سوں  
منجے اپنا کہہ نہیں کتے آپنا  
نچے کہہ کرتے  
ما کر حیلے کی دار و نہ بھاوے منجے  
معانی کی باتاں تھے جھڑانک  
سوج چند من جھمکے ووز کر  
چاند کا طح  
ڈو جگ روشنی پایا کس نہیں خبر  
لے نہیں  
و و کیا بو جھے مودل میں ہر تو کر  
تجھے پیر تیری  
کہ جیوں ابر چھاتا ہے سور و قمر  
جسطح سورج اور  
و و مورت ہے میری نظر کا بصر  
اکی  
جو صرف ہوے گا بو جھے گا کہہ  
کہونا کہو بلجیا تیرے منتر  
کین نہیں گیا ہوں  
و و لعل من تھے چرھیا منج اثر  
اس سے چٹھا  
جے چاکھے کہے و نمک سوں شکر  
جو

(ق)

(۴)

## پچل نین

(\*)

دو نین تہج ابرو تلیں ہیں نار کیرے خواب میں  
دونوں آنکھیں تیرے کے نیچے

داومت شوخی سوں سہنتے مسجد کیرے محراب میں  
سے سوتے

تہج نین پچل ..... کان کردوزلف پولا

کھیلیں جو دھرتھڑی کے کوچ مکھ کے مہتاب میں  
تیرے

یہ کیا عجب پڑتا نظر جو دوپ پڑتی چاند پر

یا مکھ نورانی جوت بھربے نین کیرے مہتاب میں  
دھوپ  
روشنی آنکھ

ہیں لشکری نیناں تری سحر کلا کرے  
آنکھیں

کوئی ریس تس کی کیوں کرے سوزندل کیرے ربات میں  
آن

نینو کھلاتی سندی تب قطب شہ کوں بھاؤتی

مل سیج میں ری بھاؤتی چو سار توں ہر بات میں

(ج)

چاروں طرف تو

ماہ ابرو

(۵)

( ❖ )

تج ابرواں کے چند تھے دستا نجل چند عید کا

تیرے چاند سے نظر آتا چاند

ساتی بھواں کا دور تج پیالہ ہے منج امید کا

تیرے میری

نہ دن دعا تھے مو نظر پر یا بلالی بھوا پر

رات سے میری پڑتی

اس روشنی کے سم نہ آوے روشنی نور شید کا

تقابل

تیرے ادھر پیالے کا حے شیرینی ہو رنجی دھرے

ہونٹ

اور

اس کے برابر نا کہوں پیالہ اکھیں جمشید کا

راکھوں نظر تج حسن پر لواتے بھجوں شوق سوں

کبھی

۲۴۷۰

تو میرے طالع ..... کا



سب سرو قد اداں میں کرے سو سرو و خنیاں میں سماع

تو جیو کا جاں بھاگ دے دیتا قبا جاوید کا

کوئی آج لک سمجھے نہیں تیج حسن کے نکلتے کتئیں

معنی نہ بوجھے عالماں ہرگز کہ صہیں تیج بھید کا  
پہچانے کبھی تیرے

تیج مکھ مسمی کا سکھ ہے عاشقاں کے دل میں

نا بچ رقیباں جھوٹے کون دیکھیں کتب تقلید کا  
بوجھ

تیرا نزاکت حسن کا پڑھنے میں لکھنے میں نہ آئے

او نور ہے روشن بہت نہیں ہر سکت یک دید کا  
نہیں

تم یاد بن ہو یاد نہیں یک تل معافی کون کہ صہیں

اور نہیں لکھ  
شاہ نظر منج پر دھرو تشریف دیو و عید کا

(ق)

مجھ

# کعبہ رنج (۶)

(\*)

سکی کا مکھ مکا، ہورس کسوت جون نٹائے ہیں  
چہرہ مکہ اور بال کٹج

دیسے یوں مانگ موتیاں کی کہ حاجی حج کو آئے ہیں  
نظر آئے کرنے کیلئے

سہے تل حجر الاسود، ہور ذقن جو چاہ زمرم ہے  
سجے اور

سوکر اڈول جوں پانی سے بند موتی جو آئے ہیں  
بوند ٹپکائے

سکی کے زلف حلقے ہیں جو کعبے کے درمیانی  
مثل

یوں ہر قطب کے داعی دعا کر کر ملائے ہیں

پینچل کی نہیں تھے حج کو نشانیاں خون کیاں دستیاں  
آنکھ سے کی نظر آتی ہیں

مگر قربان کرنے جیو حاجیاں کے دن آئے ہیں

منہ عرفات دھن جو بن ترے ہو عاشقاں حج کے

۲۴۸۰ اے عورت اور  
کینے قربان کر کر جو نشانیاں لہوں کی لائے ہیں  
دل لہو

ویسے یوں جالے موتیاں کے پھل جو بن پتہ خیل کے  
نظر آتے ہیں

کہ جوں ملنود و تھانے کا پون س کس دوائے ہیں

(ق-ج)

## (۷) سرو خوش قد

(❖)

سرو خوش قد دیکھا سب سرو کے بن میں عجب

اُس کے سرو کوئی نہیں سب باغ و گلشن میں عجب  
(سریکا) طے

سرو سرواں مرا سرواں بچ ہے سوچ من

اوسوچ کرناں جھکے <sup>سر بلند</sup> مچھن میں عجب  
اُس سوچ کی کرنیں چلتی ہیں میری آنکھوں کے

باغ میں کرتے چمک چالے سکل سرواں ولے  
چل نہ سک تجھ چال سم کاڑے گئے بن میں عجب

باغ میں سب ..... سرواں ڈلکین حیران ہو

بیس خم کر بات کرتے یک کے یک کن میں عجب

گل کھلے تارے من کنولے رنگیے سرو کوں  
چند سمرج اُس چل لگے سب سرو کے بن میں عجب

سب پھولاں کی ہاں میں مہکار مجھ پھول گاہیں

لذت اُس جھلکار کا چھبیا ہے مجھ من میں عجب

یارب اُس سرو وں کوں ناد کھا بادِ سموم

کیونکہ اُس کا نور دستا دل کے درین میں عجب

ترڑی دم دم میں اتاروں سرو عتنا کے اُپر  
سب رقیب اسپند کر جالوں اگن فن میں عجب

جاں چھپا رکھوں معافی پاؤنی دوتن نشان  
 جہاں بھی رکھوں پالیتی غیر

۲۴۹۰

طاق لوحین میں چھپا او نور لوحین میں عجب  
 آنکھ

(ج)

## (۸) چاندنی اور بن

(\*)

ادھر تھے چوہے جم امرت پیالا  
 ہونٹ سے ٹپکے

تو سب جگ پر سٹیا ہے اپ اجالا  
 ڈالا اپنا

دیا اس رنگ سائیں مکھ گلا لا

سہیا جوں کہ نرمل چپد بالا  
 جھٹھ

سجن دیو اس صفائیں مے لا لا

سجن مکھ کا او جالا چند تھے آلا  
 چاند سے اعلیٰ

پورن ہے کلا چند تھے اے شاکی  
 چاند سے

تارے نمنے جھکے کن کے موتی  
 کاٹے کان

دیے جوں دو چند اس میں  
 نظر آئے

جھلکتی ہے رین الماس نمنے  
 رات ماند

چندن کے اونٹ چندنی ہی زیبا

نبی صدقے قطبا کوں نبیاں سب

(ج)

## (۹) چاندنی اور پیا

(+)

چلے چاندنی میں جب لٹک پیو ہمارا  
 چاندنی ناز سے پیا  
 بسے جس ہیا میں پرت ہم سخن کی  
 اونکے عکس دے چندر تھے اپارا  
 انکے چلے سے زیادہ  
 بن اسکی پرت کچ نہیں اس پیارا  
 نکر سے اُسے ہو رستی اتارا  
 نہ کر کے اور  
 او سے مانیں نہہ نیت میں جگارا  
 مانے عشق کے سنگ  
 کہ جس نور تھے ہے سرج آشکارا  
 سجن بن نکر سے لے ہو کوئی نوارا  
 سکی پیو چننا لگیا ہے ہم کوں  
 نئی صدقے قطبا کا من تج سوں لا گیا  
 تجھ سے لگا  
 کہ اپ جو میں تیرا کیا ہے ٹھارا  
 اپنے دل کرتا



نیاز



# علم عاشقی

جس پیو کوں ڈھونڈتی تھی تاج جہاں جہاں میں  
نہ پہچان کر

سو پانی تس اپس میں جیوں سوں تہاں تہاں میں  
اکو اپنے دل سے ہر جگہ

سمجھی کہ کچ ادھرتے مج ..... (پی) کا کھا کھا  
سمجھی کچھ ہونٹ سے مجھے

تو ایسے بے نشان کوں دیکھ کے نشان نشان میں  
تجھ جیسے دیکھ کر

مج دل نین میں نورا و سنہور کر کے خوش خوش  
میر کی آنکھ وہ بھر پور

پھر پھر دکھائے مکھ تو دیکھی عیاں عیاں میں

کئی برہ آچہ سرا یا جو ہر وصال ہو

اب سنہیرائی ہوں اس دھند دھند کہا کہاں میں  
حاصل کر لی ڈھونڈ کر

مستوق پیو کی عاشق ہوئے کر کے جگت منج منج  
پیا

او علم مستوقی کا کرتی بییاں بییاں میں  
اُس

کہنتی دیکھت پیاے تیری ہود اس داسی  
کہنتی

کی صاحب اپنے سوں مل رونگی اییاں اییاں میں  
کیوں؟  
رہوں گی

۲۵۱.

حضرت نبی کے صدقے تج پیو ہے جو جاں جاں  
تیرا پیا ہے جہاں جہاں (ہر جگہ)

کہہ توں جہاں جہاں او قطبا تہاں تہاں میں

(ج)

رسم عاشقی

(۲)

(✱)

نین بیت خاتہ پتلیاں کوں اچھوتا کرتا ہوں سوا

سندور ٹیلا پشانی را کھئے تل تل ریت اوسے نیوا  
لگائے

مسماں ریت کا فریت کیا ریت اے نہ جانوں میں

کہ جگ کے لوگ ریتاں چھوڑ پکڑے ریت تہج جیوا  
تیری

دھری ہرکان میں مدے پڑائی ہے ابوتی تن

کہ پتلیاں میانے دستی ہے سوچلی پتلی جیوں دیوا  
میں نظر آتی

اُننگ ندی کی کشتی میں سکھیاں چڑھ لیتیاں میں خوش

انچل ارونک سٹ پکڑے اونا کا ہت مستی دیوا  
چڑھ بھر  
ہاتھ سے

پرت ہنترسوں آئی ہے سکھی اب دود جو بن پر

نین امل کھلا کھیتی صراحی نہ سرا پیوا  
شراب

میرا امرت انچل اوچھل لذت منجکوں دکھا ہے

پساریا ہات میں آساں آساں منجکوں دکھا دیوا

نبی صدقے پرت باغاں میں عشرت کرتا ہوں کر سوا  
آس سے وہ

قوت شہ کوں کھلاتیاں میں سہیلیاں رنگ بھرا میوا

# کتابِ عشق

( ۳ )

کحل آنکھ کے رنگ میں بھید ہے      تو بھید بھید میں جوت خورشید ہے  
 گہر پا کال میں تھے پنجب گہر      ۲۵۲. عشق کا جنیتا سوا مہید ہے  
 عشق حرکتوں میں سو حرکت ہے      خوشی پھول چادر میں جمشید ہے  
 خوشی سیتے بوسادے منج تخت پر      گھرے گھر عشق مہوے کا بھید ہے  
 خوشی خوشبوی خوش ہے اسپند ہما      عشق باس کے جلوہ میں بھید ہے  
 خوشی خرمی میرزا بانی گنائے      عشق کے نشاں پر مرادید ہے

عشق کی کتاباں کیا عشق سوں  
 قطب شہ نی صدقے جاوید ہے



# نقشہ وصال

(۴)

اے نار میرے نین کوں دے اپنا ویدار عیش  
آنکھ کو

سروں بھی تپتے ہیں مے ان کوں بھی دے گفتار عیش

منج ناک دھن تچ ناک تھے دم باس کا دھرتا ہوں  
کان

میرے تیرے سے

دم باس دیکرتوں اُسے دایم دیئے آپار عیش  
خوشبو تو بے حد

..... تچ درادھرتس میں نیات امریت پھر

تیرے موتی جیسے ہونٹ

میرے او دھرتس پر دھرتس منگتا ہوں میں اپار عیش  
آبجیات

ہونٹ رکھ ہونٹ

تچ رخ سیتی منج رخ ہے نہیں اس تھن رخ فرخ ہیں

تیرے سے میرا

سے زیادہ

رخ سوں ملار رخ کوں کہ ہے رخسار کوں رخسار عیش

سے

منج کنٹھ دھن تچ کنٹھ کی کنٹھ کوں بہت منگتا ہے

میرا گلا عورت تیرے گلے

۲۵۳۰

منج کنٹھ سوں ہم کنٹھ ہووے سور کا جھلکار عیش

میرے گلے سے گلا سوچ

باہاں میریاں مشتاق ہیں تچ بانہہ کے گلہار کے

تیرے بازو گلے کا ہار

بازو

باہاں منے باناسکے تچ بانہہ کا گلہار عیش

بازووں میں نہ ساسکے تیرے بازو گلے کا ہار

منج ہات منگتا ہے اوک تچ ہات سوں ملنے کے

بہت تیرے ہاتھ سے لئے

میرا ہاتھ

منج ہات کوں اپ ہات سوں کرنے دے توں عیش

اپنے سے تو

بھیسٹن کے ڈوبٹ سیتی دھن کچ کچ اپنا طول کر

سے

ہم دو تو کچ سوں کچ لگا کچ کچ کریں ہر بار عیش

بستانوں سے چھاتی تھوڑا تھوڑا

چھاتی سوں چھاتی ایک کریک جب ہو ریک میت سو

اور دوست

تچ نکھ سیتی نکھ منج کرنے میں ہے ٹھائے عیش

تیرے ناخن ناخن میرے

میرے تھے رومادلی چمنا و گنگا جوں مل اہیں

روں روں سو مچھلی ہوئے کررتے ہیں تچ گنگا عیش

تیری گنگا کی دہارا میں

وہ لکیر جوفان سے نیچے کی طرف سیدھی جاتی ہے۔ اسکو پل بھی کہتے ہیں۔

دُونا بھی دُوبھونرے اہیں سنگرام کے دریا منے  
دل میں

دومن ترا دو تیر تیر کرتے اہیں اس ٹھٹھار عیش  
جگہ

تج منج کمر کے کٹ منے پیرت بیکٹ پیٹریا بکٹ

اس کٹ منے کرتا ہے داہم بدن کا بھار عیش  
میں

تیرے مرے پاواں سکی جوں ناگ ناگن مل رہے  
نیل

صدقے نبی کرتا قطب کرتا تھے آپار عیش  
خدا کی عنایت سے بچد

(ج)

## (۵) عیش وصال

(۵)

سدا منج عید سوری ہے کہ میں دھن وصل پایا ہوں  
مجھے عورت کا

وفا کے منتر اں سیتی سو دھن کا من ریجھایا ہوں

سے نازیں دل کہو چند سور کوں جا جو یکا یک آج تا نکلیں  
جاؤ سوچ کو

کہ دھن مکھ نور تھے اپنی مجالس میں ویسا پایا ہوں  
عورت کے چہرہ کے نور سے

۲۵۴۰

ہزاراں منتاں کرتا تو ٹمک نہیں بولتی نہیں تھی

سو آج اتری ہے باتاں میں کہ میں مدنی پلایا ہوں

شراب بھی  
شراب ہو عشق بازی باج منج تھے نارہیا جاسے  
اور کے بغیر مجھ سے نہ رہا

کہ یو دو کام کرنا کر میں لے سو گت دکھایا ہوں  
بہت قسم

سکی ہرگز نکو کہہ ہو کھیا میں بات سنج کوں جو

کہ دو تن بھٹ پرے گی دو اُسے میں آرمایا ہوں  
غیر قییب پھٹ پڑے

سمند دل میا نے عواص ہو کر غوطے مار برساتھی  
دل کے سمند میں (برسات میں)

بچن کے موتی..... دھند سکی تچ تا میں لیا یا ہوں  
دھونڈ کر تیرے لئے

سو دھن جا عیش کوں پوچھے کہ توں آیا ہے کس خاطر

کھیا، منس عیش ازل تھے میں قوط شے خاطر آیا ہوں  
ناز میں  
کہا

## بعدِ وصال

( ۶ )

رینِ شبِ سوں مل جاگی سو چھب نیکا ہی پیار کی  
رات  
نہیں ماتے <sup>اچھا</sup> الک بکھرے اثر گھلتا خمار می کا  
زلف

دیا جھولے پریم پارا ڈولے پھیل ڈالی ہونا را  
پھول  
چھوٹے گل موتیاں ہارا .....

چلے لٹ پٹ لٹک بالی سو ہونشہ مدسوں متوالی  
انچل سر چھوٹ گل لالی جھولے اس متواری کا

چنچل کا مکھ چھبیل ہے ادھر امرت رسیلا ہے  
ہونٹ آبجیات  
اجت جھلکار ٹیلا ہے چکندرات ساری کا

دس کے داغ گالاں پر پھنور جوں کھل گالاں پر  
 دسے کھل جھلک بالال پر سو جگناں اندھاری کا  
 سو لکھن چھند بھری چنچل کھسے میں تھو اچیل  
 منی ہوئے مست جوں منگل سوہنی پیو کی پیاری کا  
 ۲۵۰.

نبی صدقہ قطب راجے طبل آئندنت کا جے  
 سدا پھل گیند کٹھ سا جے سو جو بن دھن ہماری کا  
 راجہ رشاہ

(ج)



الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
فيس



## پریم کی کہانی

سنو لوگ میری پریم کی کہانی  
 کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی  
 تمہن عشق بھدیا ہے منج بالے بالا  
 کہ ہوئی ہوں تمہیں پیم میں ہوں یوانی  
 تمہارا اثر کر گیا میرے بال بال میں  
 محبت کی لذت فرشتیاں کون نہیں ہے  
 بہت سعی ہوں میں سولذت پچھانی  
 پرست میں جتنے اپنا دل کینا دریا  
 عشق پنتھ میں اس کوں سا جا کہانی  
 جگوئی عمر کھویا ہے ساجن ہوں میں  
 جیون پھل وہی پایا کر میں جانی  
 او سی کاہے دو جگ میں جیونا اندر سو  
 جسنے نہمہ بوجھیا ہے سن لے ایانی  
 جینا آرام ہے  
 نئی صدقے قسطا جگت مول پایا  
 دنیا کی قیمت  
 سواو عشق ہے اس تھیں خوش کہانی  
 وہ سے نہیں خوشتر

# پریم کے چھند بند

(۲)

پرت جل میں جتنے رہے ہو رنجانے  
او پرت بات کوں ہرگز نہ مانے

نجات کے پانی جو ہے اور ہے  
جتنے جسم نہ ہو دھیا مال میں رہا

جو ہمیشہ عشق کے دھیان رہا  
حق اب پرت کے تیرے دو جاک نہ پایا

عشق کا جن نوجوے ان نگٹ بھاؤ ۲۵۶  
پرت میں ان کے بھو آنے بھانے

ہمارا بھید میں نہ جتنے نکو آؤ  
ہمارے ہو پریا کے درمیانے

کرے سیوا پریم کا رات دن وہ  
برہ کی رہن جن کوئی بہانے

نئی صدقے پیاری قطب اکبر  
فراق کے رات

پریم کے چھند بند سب توں اچھا جانے

# رقیب

( ۳ )

اے دو تن ترا سی توں ہے سر بر غلیظ  
چڑچڑ کہ منج سوں ہر گھڑی باتا نکر <sup>ل</sup> بر غلیظ  
لے چیز تو غلیظ <sup>غیر</sup> ہیں جاگ متے ولے <sup>تو</sup>  
کئی <sup>ہیں</sup> بہتر جو بحر و بریں نہ لے نا نو کوئی ترا  
تیرا چیر خدا نہ کرے جو چترے کوئی  
شکر کوں اپنے <sup>تصویر</sup> دھڑوں شکر کر نکو کہ توں <sup>اتنا</sup>  
دیکھے گا نکہ جو خواب میں تیرا بشت چھا <sup>اپنے ہونٹ سے</sup>  
کس دھات تج کوں قطب ہے خوب <sup>لاکھ گاؤں بھاگ</sup> کر  
اے دو تنی ترا سی توں ہے سر بر غلیظ <sup>طے</sup> <sup>تھے</sup> <sup>بکھر</sup>

# رُشکِ رقابت

( ۴ )

دیکھو سہیلیاں یہ دوئی جا پیا کوں کچھ سناتی ہے

میں شہ کی پیاری ہوں کہ دیکھ نہ نک نقتان چُختی ہے  
نیک کر

مرا نیہہ شاہ سوں قایم دوئی کیتا کو اکی توں

جھوٹی باتاں پیاسوں کُرب و ند کی بساتی ہے  
دشمنی

پنوا کی توں کیتا اچھے لکھن سوں ملکہ اے دوئی

دو دین کے پرت میں اپنے شرم توں کے گنوا تی ہے  
کیوں

رہی ہوں جان بچ کر میں پئے سب عشق کی بھی مینج

پڑا کے کیا برہ نیہہ کا بچھو لیا کے لڑا تی ہے



سجن کے دِشٹ جن ناری پہی تہس کیا اڑا کی توں

مکر حویل چھوڑے توں پھر اس کیا آزما تی ہے

ہنوعے باتاں میں جس کے گن ہو وہ شہ کوں بچھاوے کیوں

ترکماں سوں اُن کیساں ہے جتنی کنکرز بچھاتی ہے

سو اس سہیلی سیانی کوں ہما تہ ہے ہماگ یہ سب

جکوئی خوشحال سوش کا نہیں تنس و قتاں گماتی ہے

کہی پیاری نبی صدقے مچر قطب شہ کو توں

ایسے او گن نبھاوے منج دوتن جو کن ڈراتی ہے

(ج)

## بڈھی کی کہانی

(۵)

پریاں کے باغ میانے دیکھیا منہ دھڑکالی      وال یک پری کے کچھ تھو سب بن لیا تھا لالی

اوتارنا پر پھیل گل لال گال پھل دل ۲۵۸۰ کھڑکی منے تھے پھل سر پر تھو تھے ڈھالی  
 تہاے چندا پرو کر رکھے سو مانگ سر پر میں سے ڈھلکالی  
 پڑیا نظر کا ایک بلجیا سو جو بے شک چنگی اٹھی جیوں چمک حسن ہمن ملا لی  
 مج اُس لگیا بلاوا دوتن سودیکھ سہاوا اس گھریں لائے لاواں گستاں جا اچھا لی  
 سُن عقل اُس بُری کی ساں اُنی اس گڑی کی سو جیو مکھی کھڑی کی کھڑکی پہ جھانپہ کھالی  
 بھنواں کوں کاٹھ با کر ج کوں نیٹ دپا کر غصے تھے اس جدا کر دیتی ہزار گالی  
 نگہ پر بڈھی کی جھڑی کو شاں کی ٹل کی جھڑی موچنپ کرنا ترڑی اوپا کنی ہے مالی

قطبِ زماں معافی بس کر بڈھی کی کہانی

شیطان کی ہے نانی آپس کوں آپ جالی  
 جلالی

(ق)



# عشق و عقل

(۶)

پریم آہنا چتر جگ پر سو چھایا      جہاں اپنا اپنی چھایا اس واکھایا  
 پریم بھول بن میں سکند باس مہکا      بہت پریم اپنے ہات ارگج کھایا  
 سمجھی عالماں آپ ٹرن جاتے ہیں      نہیں کوئی پایا اے پیرت کھایا  
 پریم کے سو پیما نے سوں مدلا کر      بیہ طاق ابرو سوں سجد کرایا  
 عقل کے تخت پر پریم تخت بیٹھا      عشق عقل کے ہات ایسے توایا  
 نہ عاشق کوں کٹتا ہی بن عشق کتل      دو عقل سدا جن پرت سوں گمایا

پیماے سوں گستاخی صدقے قطبا

پریم اس کوں ساجے جننے یوں گمایا

(ج)

# دنیا فانی

( ۷ )

سنو عاقلاں سب کہ دنیا ہے فانی  
دنیا رنگ سول جن بہوت دل نہ بانے  
جو کوئی بوجھیا اُس ہر صاحب قرانی  
دنیازنگ سول جن بہوت دل نہ بانے  
ہتھاں میں سہاتا اُسے ..... سلطانی  
سے جو بہت بانڈھو  
کرے کام ساجے اوسے کامرانی  
وہی مرد ہے جے دنیا میاں نے دین کا  
کہ جھکے گا اُس نور تھے تم پشانی  
دیو و جگ کول بہو جن او بخشش کرو ہم  
طمع کول پیایا دپانی سول دھو کر  
اس دل میں تھے ہو چن کن کہ دھبیانی  
نہی ہو رعلی سول قطب کی ہے پیر  
سدا تو میں پایا ہے تخت شہانی  
اسی وجہ سے

مُتَفَرِّقَاتُ





# فتنہ دھن

بلجائے جیواں کوں سکی اپ چوٹی کیرے تاب میں  
 پھانے دلوں کو اپنی بل  
 پتلی نم لڑکائے ہے دل اپنیں محراب میں  
 کی طے اپنی آنکھ کے  
 کہیا کہ مکھ دکھلا منجے چھاتی سون چھاتی لا منجے  
 کہا چہرہ منجے سے منجے  
 کہی اپن گھر آ منجے بے سد ہوا اس جاب میں  
 کہ جواب اپنے  
 سورج بدن چھلکائے جب چھپ جائے تارے لاج  
 (جیا) شرم سے  
 دیکھت سو اس کا جوت چھپ طاقت نہ رہے جہتا میں  
 دیکھ کر رہے  
 کیا چلی ہو دھن توں ہرن منے ہرن ہے توں  
 ناز میں  
 ہو فتنہ دھن ہے توں سرور ہر یک باب میں

صدقہ نبی قطبا سوں مل کرتے رہیاں ہر ایک تل

عیش ایک لمحہ

لبدائے کرج جو دل پگلائے جوں فدا میں

پگھلائے

میرا

(ج)

## ایک منگن سے

(۲)

پیاری جو دتی ہیں ہنست تہج پریم

تیری محبت

کرب سوں میں نہو جی تھی پایا کول

نہ پہچانی

دھونڈیا ہوں میں نہیں پایا پرست

دھونڈا

پریم بیو کا ہمارا جو سنجو

پیار کی محبت کا

منجے جو دلو تا ہے پریم میں نہم

اتفاق

کے ایک محتاج من تل کو وہ ہونا

میری آنکھ میں

بہوت جو یا ہوں میں پایا ہوں میں

نہیں

پریم ہنست میں ہر عشاق کا یہ نہم

ہول

نبی صدقہ قطب شہ سالو لی سوں

۲۶۱۰

بچن ہندی سوں بولے اکیم مریم

ایم رے ایم (کیا رے کیا)

زبان ہندی میں

(ج)

# دکن کی تہلی

( ۳ )

سدا منج مست کرتی ہرین سیتیں نین بہتلی  
 نین بوج صبر کر کہتی کروں اب صبر میں کہتا  
 بھنواں کشتی منے میں لوں ہیا جو فوج کشتی میں  
 پرت دریا منے پایا پری اسی تن تہلی  
 ہندو پاتر سنپرتی نین بھکتی جیو ہرن تہلی  
 اچل جھلکا دوساں چلے دگ دگ کون تہلی  
 نین عاشق میں دھن کے بچن سننے کرن تہلی

نہی کے صدقے سہر تھے جینتیا نادان بالی کوں

اندازوں ملی قطب زماں سے تیں دکن تہلی

(ق)

## مُوہن اور حیدنگر

( ۴ )

سو حضرت کے گوشان پر پکھلایا  
 اُن بہت تھے حق پیالہ کوثر پلایا  
 مے میں موہن سیر اسو متاے <sup>اپنا</sup>  
 تخت ہو زخمت کا قطبِ مخم اُویا <sup>ان کے بات سے</sup>  
 فلک ماوے منڈپ چایا ہر رنگ <sup>سہرا سجتا</sup>  
 دما مے سوبادول کے مکھن کا چہرے  
 بریا نظراں تھے اُسکوں اسپند اُمار  
 کہ حیدرنگراں انداں بھرا یا  
 محمد قطب شہ بندہ سچے علی کا  
 علی آپ صدقے دو جگین بچایا  
 کو اُس نے آندہ سے بھردیا <sup>اسکے نیچے</sup>

کلیا محمد قلی قطب شاہ

دوسرا حصہ

غزلیات





# تفصیلی فہرست غزلیات

(مجلہ غزلیں ۳۱۲ اور مجلہ اشعار ۲۲۵۴)

نمبر شمار	رویف	صفحہ	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
۱	الف	۱	۳۱	۲۳۱
۲	ب	۳۰	۱۱	۸۱
۳	ت	۴۳	۱۲	۹۹
۴	ث	۵۶	۱۱	۷۷
۵	ج	۶۶	۱۰	۶۹
۶	ح	۷۵	۸	۵۵
۷	خ	۸۲	۴	۲۸
۸	د	۸۵	۱۰	۸۳
۹	ذ	۹۴	۱۲	۸۹
۱۰	ر	۱۰۷	۱۷	۱۴۱
۱۱	ز	۱۲۳	۲	۱۶
۱۲	س	۱۲۵	۶	۴۴
۱۳	ش	۱۳۰	۱۰	۷۱
۱۴	ص	۱۴۲	۵	۲۹

نمبر شمار	رویف	صفحہ	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
۱۵	ظ	۱۲۶	۳	۲۱
۱۶	ع	۱۲۹	۱۲	۸۵
۱۷	غ	۱۵۹	۵	۳۰
۱۸	ل	۱۶۳	۲	۱۶
۱۹	م	۱۶۶	۹	۷۰
۲۰	ن	۱۷۲	۳۹	۱۷۶
۲۱	و	۲۱۳	۵	۲۱
۲۲	ہ	۲۱۸	۶	۵۰
۲۳	ی	۲۲۴	۸۱	۵۴۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## رویف الف

( ۱ )

تمن من کے مرادوں کے بھرے جامِ دویگا

تھارے دل مرادوں دیوے گا

براہیم من مجکوں سکھ آ رام دویگا

ابراہیم کے مانند مجھے

جے کوئی نبی نام سوں دل رام دویگا

اسے خون جگر داروئے ناکام دویگا

ہر اک پستی منے تجکوں بلند نام دویگا

میں تجھے

تجھے داروئے صحت سوں شفا جام دویگا

سے کا

دلا منگ خدا کن کہ خدا کام دویگا

مانگ کے پاس دیوے گا

خواب کی کن قہر کے پانی سوں جھاگا

آگ سے بجھائیگا

دو عالم کے دوا سے کھلے میں عیش کے خاطر

دروازے

جے دل میں محبت علی و آل علی ناہ

ہیں جس

نہ کھا غم توں زمانے کا ترا کام خدا سوں

تو

اپن بخت خیرے تھے کدیں دلمیں نگر غم

اپنے سے کبھی

رقیبوں کے دکھوں سستی قطب توں نگر غم

خدا سارے رقیبوں کے گلے دام دویگا

پچانسی

( ۲ )

جس حال ہوں کھیکا ہے اون خوشی ہمارا

جے کوئی خبر سولیا دے مکھ پھول کا تمھارا

مجھ میں پو جاری پوجا ادھان ہمارا

رنگسائے مجھ کرے مت کوئی سجدہ اس دوارا

ہے شرع احمدی تیج انصاف کر خدا را

اون خیال کد نہ جاوے ہم سر تھے ٹاک ہمارا

جب توں لکھیا قطب شہر محراب دل

ہے نشن جہت میں تجکوں حید کہ تو او ہمارا

سہارا

سب اختیار میرا تیج بات ہے پیارا

نینال انجھوں دھوؤں پک اپ پک سونھارو

بتیا نہیں تیرے ہو بت نہیں کیاں تیلیاں

اس تیلیاں کی صورت کئی خواب میں جو دیکھ

تیج عاشقاں میں ہوتا جنگ و جدل سوسن

تیج خیال کی ہوس تھی ہی جیو ہمیں سوزند

( ۳ )

نوا یوں نوجوانی ہوں سکل شاہی کرن سکتا

نیا سے پورا کر سکتا

نزاکت حسن و دولت ہے منگے جا ہی کرن سکتا

ناگ سکتا

دیا مشرق و مغرب میں جھلک درین دکھاترا  
 تم کہ میں خد اکا نور مج بننا بھریا دیکھے  
 لکھا سورج کتابا تھے نوا خط سو لکھا یا تو  
 کتے دن تھے پڑا کر مج کتا پڑھیا نو جھاٹک  
 تمن جو آہن ہمیں زردی نیا یا لکھ بیچارو  
 متن بکتب میں نہ ہوا داں پر بختاں سدا کرتے  
 دم عسی کتے مردے جلاون ہی و تیرالے  
 زمانے کے اندھارے تھے معانی توں نگر غم جگ  
 پیالا بہت پیالے پیو توں جگ شاہی کرن سکنا  
 کیا کے ہاتھ سے پیکر دنیا کی بادشاہی کر سکنا ہے  
 ( ۴ )

سکی باتاں شکر کرتی ولے میٹھائی آسے نا  
 دوانی نیشکر میں کوئی کہ نہیں نابات باسے نا  
 سکی نہیں سکتی  
 اے دیوانی کبھی نبات نہیں کھتے

نہو چھٹک بھسے بھارا تو اب ہا سکا سے نا  
 باہر فراق سہا نہیں سکتا  
 مشکل و استیاج مج من بہن دکھ کوئی سنا سے نا  
 ڈرا میوکل میں ہم اپنا دکھ کسی کو سنا نہیں سکتے  
 اندھاری میں پاویں سکھو مجھ پر کدے سے نا  
 رنج ہونا دور ہونا

خبر ہوئی ہوئی سو ریک ایک آئے مج ہمارا  
 کہہوں آپ بڑ جس کن کن شعلہ پرے اس تن  
 ایتنا فرق کے پاس  
 مگر کھولے خدا ہی دکھ دکھاوے اس سرج کا

معانی ٹھاووں توں جانے غوہن ہو کر تن پائے  
 سوچ جگہ مرتبہ  
 سو خالی سپیاں کیا و حیاں سم نکال آسے نا  
 موٹی اغیار برابر

( ۵ )

۶۔ جیون سامیم تک چنداں مل جگت خدا چھٹا  
 چاند سے چاندنی  
 امید کے خانے منے گوہر کے دیوے لایا  
 چرخ لایا  
 مانک اجالے سین میں منتر سوا میں ہلجایا  
 متاثر ہوا  
 اس کہہ لکھ مجھ وہم ہیں بکیت سچ میں گل باہیا  
 جو نظر نہ آئے گلے میں ڈال دیا  
 یا ہے بھنور لالے اپر نقش مج من کا کیا

کچھ من بنفشہ رنگ تہلا کا نور میں توں پائیا  
 تجھ سے پایا  
 کچھ کعبہ کے میانے منے مقصود مج پانے منے  
 درمیان میں  
 کشتل میں کیوڑے بھین لوگان کہیں میں ہیں  
 زلف کن میں  
 مجنوں میر نام و حشی توں مج سوار ام میں  
 رات دن مجھ سے  
 تچ گان بھل لے اپر لٹ ہے سو گل لالے اپر  
 تیرے پھول اعلیٰ زلف



مُج خیاں میا توں بے کج گمان دیوا توں دے  
کنا کسوں پرکے میں دھیان تَج مَوں لایا  
میرے میں تو میرے پرانے تو نظر کے  
برہا معانی مل ہے اس کا دلاج دل ہے  
پھل نک قیباں مل ہے کیوں تو دہن بلکایا  
پھول کے ساتھ بھی خیال

( ۶ )

ہے عشق ہر اک دھات ہر اک دل میں پیارا  
پتلیاں بنیاں کی سوکل جگ کو بھلائے  
نری ٹھڈی کے حل منے سو جو کا جیون  
زاہد جو تراکھو دیکھت جیو دے ہیں  
انکھ پاس کے سم پھول اپن باس نہوائے  
کرنا ترسیں کس میں توں پھول نہ گوندا  
بن سیرن ساری کلیاں سوک رہی ہیں  
ملک آکے کرو گشت چمن جی اٹھے سارا

سب مائی پھیل نہیر پلا جھور رہے تھے  
 یک تل میں ہر یک پھول ہوا نور ستارا  
 دیکھیا ہوں ترے من میں منیں صنع خدا کا  
 تو سر نہانی سوں جھلکتا ہے پھر ارا  
 عالم منجے تعلیم کریں علم وہ سر کا  
 لکھے ہیں ازل تھے ہمنا عشق قرارا  
 دو تین سو حد کیوں کرے نت ہمنابر  
 پایا ہوں اماں کی دعا تاج شہانی  
 مجھ سے ہمارے لئے  
 ہے تاج مرے میں منور جھمکارا  
 مجھ سے تاج میں نور الہی جھمکارا

اے قطب معالی کہ ترا قطب خطاب ہے

کر شکر خدا پر کہ تارا ہے سو ستارا

( ۷ )

باغ دل میں تیج محبت کا اجنبیا پھل لگیا  
 یاس سنگ پھولاں عرق کا میں ہوا ہون لگیا  
 یے علم ہو رہے کتب ہو کس تھے بوجھیا جانا  
 عالمیں بیاڑ دکھ کر اسکی تک میں رہے تھکیا  
 سانولی قدموں کوں لاگے ہیں اب پیٹھ نہات  
 چکھنے جا کر میں اس سستی رہا ہو دکھیا  
 عجب تیری  
 اور کسی سے  
 کو لگے

شیشے کی قفل تھے پیالے میاں بندھو بڑ بڑ  
 بڑ بڑ اور ونیہ کے زواروں جگ میں جھگیا  
 توں اندھارے پتھ میں نامک روشنی اغیار  
 وہ عشق  
 میں امی کر گنتے ہیں نسب امیاں تو علم میں  
 تیرے چیراغ نو  
 تم معالی کے گناہاں کا رنم کرتے ہیں کے  
 میرے  
 میں مچھڑانوں تھے دونوں جہاں میں جھگیا  
 نام سے  
 ( ۸ )

سکندر کے درین تراکھہ و پایا  
 میں آپ کام اس آرسی میاں نے پایا  
 تری یاد سوں نکلے مودل تھو لالی  
 کہ اپ پیالہ سوں لالہ سب کے سجھایا  
 صراحی میں پنہاں ہے مے گنج قاروں  
 گد گنج پا کر اپس کو پسوایا  
 اپس خیال میاں نے دکھیا گنج زر کوں  
 سنے بڑ بڑے پر اپس جو چو بھایا  
 نہ بچو منجے مشک نافے کے نمنے  
 ازل تھے گروہا کہ طلباں بجایا  
 مانند

ہم تم میں اے باو شرط وفا تھا  
وفا چھوڑا ہماں رقیباں سنایا

کہے غم کتوال کاشہر میں ہے

معانی کوں ڈر کیا توں لطفال نپایا  
نپایا ہوا

( ۹ )

کل موتو نور ویدہ بسو ثاب تاب تھا  
مجھے تیرا بسو دولت  
مناویں اُس تماشہ کلمہ سور نور دست  
دل (دیکھ) سورج  
مجلس ترا ہزار پر بخانہ سکل  
نام  
اور ہر ڈنک نینو جو پے گائیں دہاک  
آگے  
میں تو میان ریختہ جیوں دانہ نہک  
مواہ و نالہ تب تھے دکھایا ملن گھڑی  
میرا  
او کی بہت جیا گانہ سکتے دیکھن کوئی  
اسکے بغیر نہ دیکھ سکے  
اُس کلمہ شراب و شب مرا آفتاب تھا  
انکا چہرہ نظر  
میں روتے تھے سو یوں کہ نہ آفتاب خواب تھا  
تہا  
جیو اس میاں بھوت و معنی خراب تھا  
دل میں  
دیوانہ سیں آگ برہ تھے کباب تھا  
سے فراق  
تب ہر طرف تھے کار رقیب اضطراب تھا  
سے  
او نقد عمر مود و نفس و رجا تھا  
میرا  
او شرم موکا اس رخ چند رجا تھا  
جھکو کے چاند جیسے

تسبیح زاهدان کرو نقل و مد ہوا .. تسبیح گنہ سو کیا ہی یہ بات ہر کتاب تھا  
 ساقی تو آہ کرم معافی کے تھیں نرج  
 اس کیا ہی اختیار گناہ شراب تھا

( ۱۰ )

یوسف گم سو پھر آگاہ بکنعان غم نکھا	گھر ترا امید کا ہو گا گلستاں غم نکھا
ای ہمارے دکھ دکھیا سو خوب ہو گا حاجت	من کا چھتا ہو گیا پھر آگاہ جان غم نکھا
اے دل تہہ بہا دیکھا تیرا	دل کا دایم یک دھاتوں رہے کاربیراں غم نکھا
برہے کہا و دو دن تھا دور اپنے ہو چکا	چنر پھل کا کھلک رنگیں مرغ تو خواں غم نکھا
جم بہار عمر تجھے پھر کہ آگاہ میں	آسان کے پھول کھلے کیا اچھکا پردے او جھل کیل تپلیاں غم نکھا
ہاں توں نا امید نا ہو کو نجانے سر غیب	نتج اگر بولیں جس کا نئے مٹیاں غم نکھا
او جنگل میں شوق سوں اکعبہ خاطر رکھ قدم	تو تجھے ہے نوح کی بان طوفاں غم نکھا
اس اسی صیا ہو جائے ناڈر منکا بھاتا ہو گیا	
اے دل موج سے دل کا	



بات تیرا دور کرے عشق پہنچے دکھلائیگا  
شاہ ریا تو ہے ریا میں زریاں غم نکھا

حال میرا دیکھنا دان ہو کو پُرسِ قیبت  
تو بوجھیا خدا ہو شاہ مرا غم نکھا

قطب شاہ اس کج فکر و خلوت دینی میں

تا اچھے و روت دعا و درس قرآن غم نکھا

جب تک رہے تیرا دور

( ۱۱ )

منج جیو کی آرزو کوں بندھو سستیاں  
دو تن کی بات پڑے ہے کیر و ستیاں

ہلنے کوں عاشقاں کوں نہیں باؤ آئے ٹھاڑ  
پکڑے کمان آہنی ابرو ستیاں

قربان جاؤ نا بیٹھے باطل کے سحر  
سب جادو پکڑے ہیں کج جادو ستیاں

مشکی خطا کا پاس بچا رہو دیگا کاں  
پکڑے ہیں سب پاس کوں اب ستیاں

کیا کہ پلاؤ نا منجے ساقی پیا لہ بھر  
جوڑے ہیں سر تھے یاری او بند ستیاں

داؤد و راگ پچی صراحی کے نادر تھے  
زنجیں کسے ہیں بزم کوں دارو ستیاں

طرح سے



ہر غم پہ کچھ خوشی ہے معالی توں غم نکھا

تعوذ باندھے ہیں تیرے بازو سیتیں سیا

( ۱۲ )

تیرے ہونٹوں کے حلقے میں تھوڑا ہنچکوں دوا  
میرے دواں کوں سدا تیری شفا تھی ہے شفا  
نہن جھلکا تیری بجلی نہن جب جھمکی  
دشت طہ منج شوق کا مینہ پیر کہ ہوا سب ہوا  
پھول و پھل کھیت ہمار کوں لگے ہر تھے  
نظر سے میرے نہن دل بخت آپ میں کرتے ہیں بجا  
کیا غرض تجھ کوں اے بختاں سوں پلا و ساقی  
غم کچھیں شش و خوشی کا ہے صفا ہو صفا  
حسن تیرے کا کیں جاڑی نہن آپ میں پ  
نہن کیا بوجھ کیا کیا بوجھیا توں ان میں بجا  
عشق بازی جو منگے کرنے ہونا صبر سے  
غم ندیاں اُبلے تو کرنا ہے اسے صبر و

و غلط تیرے معالی بندھی ہر دل یار

کرو آہن نی غلی تھے اس کی دعا

(۱۳)

دیکھو کہ کیوں کئے اُنو ہمناسیتیں وفا  
یک تل نہیں ہوا کہ کرے سیرتھے بھی جفا  
لکھے سو پایا ہوں نہیں کچھ یار کا گناہ  
جن ظلم کے تو اسکوں اپنے درد دیے دوا  
ماتے پنکھیاں مودل کا کبوتر تو تھتھ میں  
دیونہ وانا پانی یہ تم شرع ہے روا  
تم ظلم ہے ہم کوں خوشی سو دِل لیا  
کرنا نہ کچھ پکار کہ چپا ہے تو ہے شفا  
ساقی ووتن کے رشک میں ناز پیالہ دے  
جاسوس بیدھی باٹ دکھانہ پتھ میں  
کرتے ہیں دعوے شعر کے سب اپنی طبع سوں  
بخشیا فصیح شعر سعانی کے تیں خُدا

(۱۴)

جگت عشق کا اولائی انچل کنار  
لیدیا جیا پنکھی جیون آن جوت کوں ہمارا  
جگت عشق کا اولائی انچل کنار  
لکھنیا دل پروانہ کی مانند  
مائل ہوا

جوسی نگر توں پھر کر ہم خاطر استخارا  
 ہونشی سے نہ کر پھر سے اہمارے بارے میں  
 چھپتا ہی نسوں جیوں چھپتا دین تارا  
 سوج رات رات جوں دن کو  
 نہ شہر میں ہے فاضی کو تو ان مسیح کارا  
 طالع لکھے سوں ان پیر یا سکون نہیں ہے چارا  
 نا بوجھیں توں بوجھیا سو کرباں آشکارا

جب توں بلانی ہمناسیرت میں اپنا کر  
 تو ہم کو محبت ایسا سمجھ کر  
 حج مکہ کی جھلک ہو پریشانی کی بحلی  
 تیرے چہرہ اور  
 اے دیدواں تعدی نا کر منجے نہیں ڈور  
 اب آنکھیاں کوں کہ توں ٹک محنت نظر کر  
 زہاد ہو ر عالم ہو ر جو ہری صراف  
 اور اور

نیمہ بند آنکھوں تھے جاتا پھرتی رخ گل  
 عشق بوند آنسوؤں سے  
 حیران ہے معانی او دل میں نہیں ہے ٹھارا  
 اس کے قرار

( ۱۵ )

جے کو کہ ہستی جام لیٹیا ۱۱. سلطان جم مدام لیٹیا  
 جو کوئی میں  
 پانی کہ خضر حیات پایا  
 جس سے کہ  
 سر..... کام را کھو  
 اے۔ صا۔ سوں نظام لیٹیا  
 یہ

مویا رکن تھے رام لسیا

میرے اس دور کئے کہ کام لسیا  
جن نے

اویشٹ چنچل تھے وام لسیا  
اس نظر

یوحن سو صبح و شام لسیا  
پر عشق

روپوں نکلی تمام لسیا

باہر تو آدھرتے سا قیانا  
تیرے ہونٹ سے نہیں ہے

لوچن تیرے شیوہائے مستی  
آگے

ذکر مکھ و زلف سنج، بمن دل  
چہرہ تیرا ہمارا

موبینہ داغ درو دو دکھوں  
میرا دکھوں سے

اوجاہ ٹھڈی مٹھانی کی جان  
اسے ذوق

تو حسن و وسو غلام لسیا  
تیرا

( ۱۶ )

زلف کی جدول میں بلجائے دکھو با و صبا  
پھنسا دیکھو

بلجتا ہے با و ایسا بوجھو و و کیا ہے بلا  
پھنسا جاتا ہے پھچانو وہ

نہن مٹھانی سوں لبیدے زاہداں سنج نہہ میں  
چشم شیریں سے کھینچے (ماٹل ہو) تیرے عشق

ہم کھنچی کوں چاکھتا ہے او مٹھانی سب وا  
چکھتا وہ

تیرے مکھ کے نور تھے ہوتا مستور چاند اجبت  
 نہ جیتا ہوا

دل کی تحقیقاں سوں دیکھو ہر بی باتاں بے ریا  
 ہے بھی

تیرے مکھ کے مصحف اوپر بیچے سوکے کا زبر  
 سرمد کا خط

جرم ہو رہا ہے دل تشدید نا کر آپا  
 تشدد

سیر خط انگے کہتے ہیں بات لوگاں سبزی کا ف

کیا خبر ہے اُن کوں کیوں پیلا ہوا ہر سب گیا  
 کے آگے انہیں کہ

کیس کھولے کرنے کنگھی رات ہی میناں کوں وو  
 بال ہمارے لئے وہ

مانگ کاڑے جب کی وو دس ہمنائیں کوں صبا  
 نکالے تو وہ دن ہمارے لئے صبح

بچ کت کوں اے شمع اپ روشنی تھے شریچ  
 تجھے کتنا کہوں شمع اپنی ہے  
 مارتے ہیں دم بدم گردن کہ توں بے حیا

سُدے کر مہراں سستی دکھلاتے اس کا نور سب  
 سندی ہے  
 نور جانا آف سستی اس تھے سدا ہے بے نوا

رات ساری تیرے غم کھینچے صفاں ہمناں پر

مٹھے بچیاں تھے لکھیا میرے حلاصی کا رضا  
ہم پر رہاں سے باتوں سے

اپ گناہاں سوں میں کھاتے ہیں غوطے رات دن

اپنے سے ہم اپنی قدرت بات سوں مہج کو بچا وواے خدا  
کے سے مجھے

تیری انجیل باد تھے ہے عیسوی دم جلوہ گر  
ہوا سے

ووا انجیل مہج بات میں ہے جیوں کے موسیٰ کلمصا  
میرے

میں نہ جانوں کعبہ وبت خانہ و میخانہ کوں

دیکھتا ہوں ہر کہاں دنا ہے مہج مکھ کا صفا  
ہر اس جگہ جہاں نظر آتا ہے تیرے

بھاتے ہیں پردے اندھا کے معانی تیرے سب  
اٹھ جاتے ہیں اندھیرے

شکر کر حاصل ہوا ہے مدعا توں اس دُعا  
تیرا سے



( ۱۷ )

خبر لیا یا ہے ہد ہد میرے تئیں اس یار جانی کا  
لے آیا پاس  
خوشی کا وقت ہے ظاہر کروں رازِ نہانی کا

مرے جو آرسی میں خیالِ سُنج کچھ کا سودتا ہے  
دل کے آئینہ تیرے نظر آتا ہے  
کرے او خیالِ سُنج دل میں نشانی زرقشانی کا

چتا ہو عشق کے جنگل میں بیٹھیا ہے دری لے کر  
چٹا بن کر

لیا ہے جھانپ سوں آہو من دل سُنج ایانی کا

خدا کا شکر ہے سچ سلطنت تھے کام پایا ہوں  
بھولی مانند چھپا

دُندے دشمن کے مکھ پر پوتا مئے ارغوانی کا  
تیری سے مقصد

چھیلے مست ساقی کے پچھیں وڑیں سو مخمورال  
مخالف سامنے

پلا دوسری ہوا اب تو ہوا ہے گل فشانی کا  
چھپے

دو تین افسوں کے بارے تھے ہم کوں کچھ نہیں دے  
 غیر کے پھونک سے ہم کو کچھ  
 ہمارے دیو کوں ہے روشنی صاحب قرانی کا  
 چراغ کو

لگے ہیں انجواں کے بھل صنیف اس نخل کوں میرے  
 آنسو  
 ہر اک انجو ہے دردانہ منجے و خسروانی کا  
 آنسو

ہمیں ہیں عشق کے پتھ میں دو نو عالم تھے بے پروا  
 راہ  
 لگیا ہے داغ منج دل پر سو اس ہندوستانی کا  
 میرے

پڑے دنبال میں میرے سو اس دنیاں کے دنبالے  
 آنکھوں  
 خدایا عشق مشکل ہے بھرم رکھ توں معافی کا

( ۱۸ )

اس مکھ شراب و شہت مرا آفتاب تھا  
 اسکا چہرہ  
 میں عیش میں تھا یوں کہ نہ او و خواب تھا  
 وہ

کل جج کوں نور نین بسو ثاب تاب تھا  
 مجھ  
 سادیس پیو کے مکھ کے تماشا کے نور تھے  
 صبح تک چہرہ سے

مجلس تراہنہا تاہی خواہاں کے حسن ہوں  
 مچ جیوا نہی کے روپ سیتی کامیاب تھا  
 اس من سو کا ستنیں پرست مچ کوں یو پیا  
 دو جیاں کا دل ہماری برہتھے کباب تھا  
 آنکھ خطہ سر سے محبت مجھ کو  
 میرا دل اغیار فراق میں

( ۱۹ )

سیماں گن لجا دے کن خیر مینجھ موریک بارا  
 کے پاس لے جائے کون چو نشتی کی بار  
 کبوتر دل کوں عرضہ بند کروں پرواز اس ٹھارا  
 عجب سحرے کہ سحر سامری اس تھے گیا ہے چھپ  
 اولب خندے کے افسوں پر سو وارو آپ لکھ بارا  
 ہنس بشار کروں اپنے کو لاکھ بار  
 برہ کی تاب تھے مینجھ کوں خدایا توں سلامت رکھ  
 فراق پیش سے مجھے  
 تمن امید سوں بیٹھیا ہوں بھیجو لطف کا بارا  
 ہوا تمھاری سے

نہن راوت لئے سو کر کے نیزے ہاتھ غمڑے سوں  
 سو کر تانیزہ بازی ناز سوں منجھ دل میں او پیارا  
 آنکھ خطہ سر سے میرے

صفاں سب ستموں کے بھاگ گئے تیج خرویدی تھے  
تیرے

شہماں تورات دن کرتے مدار اہیوسوں سارا  
تیرا

کریں طاقت گنوا کر عابداں میخانہ کوں سجدہ  
دل سے

کیا زنا میں تسبیح دیکھن روئے زیبارا  
دیکھنے کے لئے

۱۵۰

تجھے سوں ہے معالیٰ کوں جواں کر آپ بویاں  
نہ میں صد بار قرباں جاؤں اس لعل شکر خارا  
انچے سے

( ۲۰ )

خبر لیا دو کہ میرے تیں سو اس بے رحم عالم کا  
نجانوں میں کہ او بے رحم ہے سب جگ میں آدم کا

اگر وہ ملتفت ہوئے ہماری بات پر یک چھن

فواروں میں خزینہ اس اُپر اس مل کے درہم کا  
تیار کروں

گدا سچ عشق کا ہوں دے زکات عشق منج ماں  
تیرے مجھے اے مائیں

لہ ہے اعجاز منج من کوں کہ جیوں عیسیٰ مریم کا  
میرے دل کو جیسے

فقیر و اتواں ہوں میں کہاں شاہاں کی مجلس منج

مگر آپ خیال میں دیکھوں اوصحت آپ زمرم کا  
مجھے

مراقبے سوچ نیہ باو تھے لرزاں سو جیوں جینے  
اپنے

عصا دے ہاتھ میں میرے کہ جیوں موسیٰ محرم کا  
تیرے عشق ہولے  
جوں

توں ہے خورشید خاور و زرہ میں جب ناگنے منج کوں  
تو

گنویا ناگنوج بات ہے سب حکم خاتم کا  
تیرے ہاتھ

پیاج بند میں ہلجا ہوں کر آزاد منج بند تھے  
تیرے گرفتار

معافی کوں غلاماں میں خطاب اب دے مکریم کا  
مجھے

( ۲۱ )

یاد مج اس رات کا دیوانہ کیتا  
 رات میرے تین مج سونے نہ دیوں  
 ۱۴۔ مجھے کتنا  
 کم نکو کر یا خدا اس زلف کے تئیں  
 شمع ہماں جیوں کرے پروانہ کوں اب  
 جیو میرا اس پری کے نیمہ سوں مل  
 میں نہ جانوں کیوں اچھے گی حورِ جنت  
 عقل و ہوش سدا مرا بے گانہ کیتا  
 حسن تیرا مج عجب دیوانہ کیتا  
 اب پیچھے کا قطب معنی حال کیوں  
 قبلہ کوں اس کام میں منجانہ کیتا  
 کو اسکے عشق میں سمجھتا

( ۲۲ )

صبروں تمہور تھا مندر سوئے دیوانہ کا  
 عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا  
 (دل) مجھ سے آپ ہی



و صل کہہ یادوری آدو نوں کا معنا ایک  
 سب ہی کچھ کوں انت میں نانیم حر کو انتھیں  
 عاشقان کا دور ہر آلودہ تیرے باد کھے  
 نس میں جگنا شمع پروا کیا شمعے روانے کا  
 بھوت قصہ دیکھے نہ پائے انتھ نہ افانے کا  
 سنگ سنگیں باندے میں بنیا داس میخانے کا  
 قطب کے میخانے تھے مے پینا آساں کا نہیں  
 بن محمد کون پیو مے سو اس پیمانے کا  
 بغیر محمد قلی کے پنا سکتا

( ۲۳ )

۱۔ پیلا باج پیلا سپیا جائے نا  
 کھیا جائے انا کیا جائے نا  
 کہ صہیں اس سے مل بیسیا جانا  
 پیلا باج یک تل جیا جائے نا  
 کھیا جائے انا کیا جائے نا  
 کہ صہیں اس سے مل بیسیا جانا  
 دوائے کون کچ پند دیا جانا  
 دوائے کون کچ پند دیا جانا

( ۲۴ )

کل منج وزیر دل تھے قاصد بشارت آیا

یا حضرت سلیمان کن تھے اشارت آیا

کے پاس سے اشارہ  
خوش نین نیر سیتی تن خاک کوں کلاؤ  
آتشوں کے پانی سے جسم کی کو ملاؤ  
دل کے مندر ہر کوں سر تھے وقت عمارت آیا  
مکان کے لئے تھے برے سے تعمیر

میرا سو عیب ڈھانکوائے سوں بھیکے کپڑے

اوپاک و امن آپی بہشت بچارت آیا

آپ ہی ہم کو بچانے

منج یار حسن تھے جے بولے ہیں باتاں بے حد

یک باب ہے سواناں ہیں جواں عبارت آیا

جاگا سو ہر گیس کا ہووے گا آج پر گسٹ

اوچھنڈ بکھر یا سوچنڈا بھین صدارت آیا

وہ غشوہ ساز چاند بیٹھنے صدر میں

جم کے سوتخت اوپر حے تاج سو پر چند ہے

۱۸۰

چمٹے کی دیکھو ہمت جو اس حقارت آیا

چوٹی

اُس شوخ وید تھے یوں ایماں پس سنبھالیں

اوسا حر کماندار کرتے سو غارت آیا

قطباتوں داس شہ کا جم فیض اُس تھے مانگیں

سودا ہے تج پر ہم سب وقت تجارت آیا

(۲۵)

سجن میری خیل اے پیما ماتا

ہمن کو پ کرتے ہیں اپنا زینتی

سناتے ہیں چھنداں سوں سا جن ولیکن

مری چیت کرتے ہیں سا جن پرت سوا

فکر

سکیاں کوں پیما بات نگیں سوجھاتا

دو تن جا کہے ہے مگر میری باتا

سجن کامیا نہیہ منج دن (دل بہ) نیاتا

اُسی تھے سدا برہ کوں میں سنناتما

سنا

دو تن گلتی ہو رہتی جوں موم بتی تسبیح  
 گنوا تی ہے جلنے منے ساری رات  
 رقیب اور بل کھاتی  
 سدا مانگوں میں جیو ہو دل سوں ہو کوں  
 کہ اُس بن دو جا میرے من نے سماتا  
 جان اور سے پیانو  
 بنی صدقے قطبا سوں کہو بتی میری  
 کہ تم حسن کا چھب مرا من رجھاتا  
 سے عرض تمہارے

(۲۶)

سنو میری ساتی پیا ہو روں راتا ۱۹۰  
 سانھی ہیلے اوروں کے ساتھ مشوا رہتا  
 ہوا بے سبب سائیں ہمنا سوں کرو  
 یار ہم سے نارائ  
 پیارچ سوں یوں مل کہ جھل کھا دو تن  
 اے پیا مجھ سے اس طرح بل رقیب  
 حکایت پریم کا نکو منج تھے پوچھو  
 عشق نہ مجھ سے  
 میں بھولی ہوں تیرے چھنداں سوں پیا  
 فریب خوردہ عشوہ طراز ہے  
 نہیں امن خاطر منجے وصل میا نے  
 مجھے ہیں  
 کہ پر سچ پر سائیں پر سنک گما  
 غیر کے سچ پر پیا ریش و عشرت سے بکرتا  
 پکڑ دو وونی کا من ہم من سنماتا  
 دوسری ہمارے دل کو ستاتا  
 میں ہوں تیری ماتی تو ہے میرا ماتا  
 شیدا شیدا  
 پیانا ت دے ہوں میں سب من کا بھاتا  
 مانجھ دے چکی ہوں دل کی پندیر چیزیں  
 کہ خاطر دکھا کر بھی پھر پھر مٹاتا  
 کہ ہر دم منجے پرہ سائیں ڈراتا  
 مجھے فراق یار

بنی صدقے قطبا کی ماتی کتی ہے

قطب شاہ سندر گئی مَد ماما  
اچھے گن والا عشق میں لگن

( ۲۷ )

مرے سب ہی تن میں بس اُس کا چڑیا

تمہیں کرتے ہارا اتارا پیارا

نہیں اُس سلونی تھے پھر بس چڑیا

تری نہرہ کا منج کو بچھو لڑیا

میں آئی ہوں تج پاس اتارا کر

جو دیکھی میں اُس روپ و نما سچ

( ۲۸ )

لگوں گی آج پیاس کے چرنا

موانگن میں توں پیانگ و حصرنا

کہ تمہیں من کے میرے ہیں پیرنا

نہرہ نگر میں توں سکیاں سوں پھرنا

عشق کے شہر کے ساتھ

کھوا بھڑکے آویں گے من پیرنا

سنو انری ہوں میں صدر سینا توں

کہ دیو و منج کوں اثر تم لکنا

دوتے کا کور کپٹ دوتن کوں

غیر کے ساتھ

چو



پھول بن میں تیرا نازک ہر دہن چپ رہنا آہ سکی نا کرنا  
 خاموشی آہ نہ کرنا

نبی صدقہ قطبا کے من میں

جوں سسی ناؤ سکی چپ رہنا  
 چاند مانند کرنا

(۲۹)

سکی آپی توں سائیں سمجھاؤنا مندر میرے سمجھاؤ کر لیاؤنا  
 تو آپ ہی سائیں کو سمجھاؤ

پیاری کا کرنا ہے من بھاؤنا پیالکھ بچن لے منگل گاؤنا  
 دل کو بھاؤ والا

پیال بات میں ہے مرا اختیار منج اپنا کیا ہے مومن بھاؤنا  
 کے ہاتھ

منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا انکار سوں سائیں مسکاؤنا  
 مجھے

جلا ناؤ تن کوں اگن رشک میں سنائے دوتن منج سوں آؤنا  
 غیر ہمتش

بلانا وخت منج ہنسی بازی سوا دوتن ویکھتے منج مندر آؤنا  
 بلا کر بے وقت مجھے

نبی صدقہ قطبا توں اس چو کری رقیب کو دکھانے کوئے میر مکان میں

سین کی سرک میں سو ہلکاؤنا  
 بستر کر دیا پھانساؤنا



( ۳۰ )

پیابہ پچھڑا ہے منج کوں دکھ گھنیرا  
 نہ جانوں کب ملے گا یہو میرا  
 جو سلطان وصل نہیہ سوں زور لیاو  
 تو بھا گیا رے اپنا چھوڑ ڈیرا  
 پتر رخسار کر سوئے قسَم سوں  
 کج سیل سیل ہی سوں لکھے ہے گھنیرا  
 آپس سائیں سوں یک جنت سوا کرنا  
 اگر یوں نہیں تو دوسری ہے کیرا  
 صبر سوں کام دہہ جاکر تو اپنا  
 اتنا لا دیو گن گن بھر دھیرا  
 محمد قطب شاہ راجا اپنے سر  
 نئی صدقے سدا کہتا ترگماں  
 کہ منج سر تلج ہے حضرت امیرا  
 کا نام لیکر باندھا سہرا  
 میرے

( ۳۱ )

نوازیں اپ میا سیتھیں توں منج کوں  
 کہیں باندی ہوں تیج سوں حبسارا  
 اپنی سے مجھے  
 باندھی تجھ سے محبت ماری

لے سوکا = سر کا وہ جو آنکھ سے زلف تک کھینچا جائے۔

نکو، ہو نکو، ہو سہیل کھیل  
تجے شہ کر میں گے میا سوں تہالا  
تجھے محبت سے

## ردیف ب

( ۳۲ )

تج دل پیادوں ایک ہو میا نے نہ آسے کوئی تب  
تیرا کے سے درمیان آئے  
یک چیت ہوں پھول پھول جوسی نہ پوچھن ہوئے تب  
دل پیاسے ہوتی

صنعت انور پر اس

خاطر خوشی خبراں سیتی خوش ہو خوشیاں کربا ہوش  
خ خ

رنگوں رقیباں کے رسیلی راج سوں اجاں کرو

رنگ کے رین میں رنگ کروخ ہوئے رنگیلا خوشی

رات

پہو کی پرست کا پھول پا، لو پیہم پانی پور کر

پلکاں کے پیہنگا میں پکا وہ پیو کوں پھل ہوئے تب  
پلکوں کے پیچ پیہنگا



سائیں گھر کے سامنے سکیاں کی سٹراں کیوں سہول

س

سہتا ہے سائیں سب سب سندر منانا سوتے  
ناراضیاں متب

جو بن جوانی جوت پر چولا چڑا لی جنت سول

چمک جسم نثار کر دیا <sup>فکر</sup> <sup>دل</sup> <sup>دیکھے</sup>  
چنچل چیل چیت میں جھوکانے چھو لہا جان جو تے تب

ج

صدقے نبی صدقہ قطب ہر صدقہ سول جنت

ص

صہبا صراحی صاف پی آتا صبا کا بوئے تب

( ۳۳ )

فرح بخش ساعت میں لینا شراب

صبحی اوکھ دیکھ پینا شراب

اوکھ کے عرق تھے سو پینا شراب

۲۲۰

ترے حسن تھے وان دے شاہ کوں

سے خیرات

پر تے مے بھر باول کا لینا شراب

عشق کی مے سے بھر ہوئے

کہ قانون تاناں میں لینا شراب

تری نین مستی ہو روں روں چڑی

آنکھ (روم) رواروا چڑی

عشق ساز کے تار مطرب بجاؤ

ازل تھے نبی حب قطب بیوتا  
 سے حب نبی  
 ترے پیالے سوں ساتی دینا شراب

( ۳۴ )

جب سین دیکھو اتوں آتا میرے خواب  
 خواب تو  
 میں ہوں عاشق تیری پت نیناں سوں دیکھ  
 دل آنکھیں  
 شج اموک نور تھے روشن جگت  
 تیرے بلے بہا سے  
 میرے رول رول تھے بدل غم دور میں  
 روال سے غم کے بادل

جم اچھو صد قے نبی عشرت سوں قطب  
 کے ساتھ  
 نہہ سوں نیناں دکھاتا میرے خواب  
 محبت کے ساتھ آنکھیں  
 ( ۳۵ )

خوشامستی تمہارا بی ہمن پر بل کیا ہے اب  
 بھی ہم  
 کہوں مے کا خاری تیج کدہروں سا قیا ہے اب  
 تیجے

سداوتیاندامطرب مقام و لپ زیری کا

۲۵۰

ہمارے تم میا نے آثنا باتاں کیا ہے اب  
تہا در میان

دم صبحے مئی لعلے ادھر بھرتوں پلا تل تل  
ہونٹ بھر کر تو لفظ بہ لفظ  
صبا مرغیاں کریں تہ تہ نواسوں نو کیا ہے اب  
نئے سے

سلیماں دوجی انکھی صبا بار اخبار لیا یا

ترنائے ترن تماراں بجا کر دل چھیا ہے اب

جیا جیوں پھل گلے باندھے گئے تئوں تون پچن پا کر  
چاٹا  
پون دل گل کھلاں ہارا طرب کا مد پیا ہے اب  
شراب

دوادار و مراساتی کا پھر دیکھن مجھے بس ہے  
دیکھنا

منگیا توں سو خوشیاں کرو دالیا کر دیا ہے اب

مرید پیر میخانہ ہوا ہوں دیکھ اے زاہد  
ہماری مے پرستی میں قمن تسبی ریا ہے اب  
تہا ری تسبیح

مندر اچیل چیل لوچن ہمن سا جن کے خوش دہر ہے  
 زور شوخ شوخ آنکھ ہمارے  
 اتھاو نل کئے دشتی سوں سحر کاریا ہے اب  
 نظر

فلک سارے سکل تارے اپن غبت سو دہر ہیں  
 سب اپنی سے غلام  
 سدا قطب سعادت کا معالی تج دیا ہے اب  
 تیرا چراغ

( ۳۶ )

اب مجھے و اچی دے اس لعل شراب آلوداب  
 قرض  
 یاد رکھ تو کراؤ تیرین شہاب آلوداب  
 وہ

ہنس ہنس شیریں زباؤں یو منج گالیا جھنک  
 میری آساں کم نکر توں مہر تاب آلوداب  
 امیدیں تو

دل چین بند قبا کھو لو گریبان چمپہ کا

فرح دیو اس بتیاں ثواب آلوداب  
 چنیا



کب لگن آسرو تیوں پھل <sup>پھول</sup> بیج عرق رکھے سدا  
او لجان خوی کینہ لیلات نقاب آلوداب

اس دھڑانگے معانی گڑ کے تیں منگتا کھڑا  
منگتا سودے یا بگالیاں سوں جواب آلوداب  
( ۳۶ )

خوش رات تب سو تیرا مطلوب آئے طالب

مست اک مستی سیتی گالیاں دلائے طالب  
اگر

نند کا سرا میٹھائی بے حد اٹھیا ہے ڈرتا

اس دن کی مار کر تو جیہنی جو کھائے طالب

اچھ کسی کے مکتب نا لیکھیا بت پرست او  
دل گھر میں چپتر کر کر صورت دکھائے طالب  
تصویر اتار کر

اس سات ہلچا ہوں میں جنگی ہے عشق کا سو  
سب کنکرے مٹلا لاں جاگ ہیں دیائے طالب  
پتھر تھکائے

جو طالبان کون دیکھوں سب آرزوئے یار ہیں

مطلوب میرا بارے پھر پھر بلائے طالب

کو تو نہیں کہن تین پستلی و تن کو بالیا

کہو <sup>کہتے ہیں</sup> او ظلم کس و ضاموں کرس جگائے طالب <sup>غیر</sup>

<sup>وہ</sup> وضع سے رات لو

مکھ برن تھے ہزاراں کھنیا ہیں لکھ کتاباں

منترسوں ناصحاں کے کانٹے چوبائے طالب <sup>لکھ</sup> <sup>رنگ سے</sup>

کہتے ہیں طالبان میں ویرا اچھائے تورخ <sup>اٹھائے</sup>

او مکھ کی بندگی تھے تک دل مار کھائے طالب <sup>اس چہرے سے</sup>

مکھ پانی اے سجانے تک سٹ معانی اک پر

۲۷۰

نہ پیا لامو پلا سو آئند پائے طالب <sup>ڈال</sup> <sup>عشق کا مجھے</sup>

( ۳۸ )

سجن تج کچھ عرق بند بند بہت و زور ورتا اب

تیرے چہرے کا بوند بوند نظر آتا

او مد جن کو مئے سوعاشقی میں ہو ر دستا اب

وہ شراب کوئی اور سی نظر آتا

کماں بھنواں کے ناندے ہیں سجن کیا بھید ہے دیکھو

دو تن کچ کوندے ہے غیبت کشش بل ورتا اب

ڈراں تھے بھوں اچا کر چک نہ دیکھو بھوں سا جن کے

ڈر سے بھول اٹھا کر چونک کر بھول

کہ مکھ سمدر کی موجاں تھے ابلتا خور ورتا اب

سمدر سے

سکت تج جو دینے ہے ولے مارن قواعد نا

تجھے دل

تری خوبی نچھل بازار میا نے سور ورتا اب

پاک میں سورج نظر آتا

معانی قطب شہ کس دھڑکے رمز نہاں پیو کا

کسی طرح پیا

کہ ہے جسے مجلس کا سو سچا اور ورتا اب

سچا جو صدر

( ۳۹ )

باغ کے پھولاں سراسر مست ہیں بن ویک آب  
 بات اب باساں سے کرتے ہو پیتے ہیں تیرا <sup>بغیر دیکھ</sup>  
 اور

اپ عرق بنڈاں تھے بھرتے ہیں پیالہ دم بدم  
 اپنے عرق کے بندوں سے

اوپ پیالہ کن پیوے ہے اس سد مستی کی واب  
 کون پئے میں دباؤ

تم بہشتی کرندا آتا ہے مے خانہ میں تھے

خوش ظہور اے تم ہی پیو کہ ہے وقت شباب  
 تم ہی سے

اس سخن میٹھے تھے جھڑتا ہے نمک بھوتا زموں  
 اس کی میٹھی گفتگو سے

اونمک دال تھے نمک دیو کہ ہو گا سم کیا ب  
 اس سے

عرضہ کرنے پھول سب آئے ہیں سچ کن بات کھو  
 ترے پاں

نرخ ہمارا نا توڑو ہیں ہم تمن تھے تو ریاب  
 تمہارے سے

تج میں دیکھیا ہوں سلیمان فرعجا ب حسن کا  
مروحم کھاتے ہیں تیرے پاؤں پرنے کو شتاب

مے فروشاں لاج تھے باندھے ہیں میخانہ کے در  
عیسوی دم موسوی فرستے <sup>شرم سے</sup> ہمارا کھول باب

بیہدہ کرتے پریش چاند ہو رخورشید کوں  
میں کروں سجدہ تجھے توں نور کا ہے آفتاب <sup>اور</sup>

کچھ عرق تھے بھر صراحی سا قیامیج بزم میں  
سما معانی پی کے گاؤے ہو ر بجاوے نہہ رباب <sup>میری</sup>

( ۴۰ )

جب کھلے امید دروازے دعا ہی مستجاب  
اب تو اب تسبیح ہو ر ستر آن تھے پایا ثواب <sup>اپنی اور سے</sup>

غم کی آہاں واٹیاں نہہ کا پانی چھٹک  
 عشق چھٹکے سے  
 داکھ کا ہنگام ہے ساقی پلائے جیوں گلاب  
 انگور

ہے تھڈی پانی ترا سر چشمہ آب حیات  
 آبِ دقن

حق ہے جیوں نوشدار و کا اودھ تیرے خوشاب  
 ہونٹ

آپ مکھ آئینے تھے مودل کا کریں سب رنگ دو  
 لے آئینہ سے میرے  
 بھی کدھیں رنگ اس کوں ناکیرے تمی یو آب و تاب  
 تم بھی

نٹوے سدا کاں لیتے ہیں جیو پون نٹاٹ کا  
 ناچے ڈالے  
 پاتراں غم کے کتیاں دکھلاوتیاں موتیں خواب  
 رنڈیاں کرتی ہیں دکھلاتی ہیں میری آنکھیں

عاشقاں کوں نہیں ہر حاجت کے سراج بخود سول  
 سہ لے  
 سہ لے ہتیار جوڑنا

۲۹۰

تم نین بھالے ہمن دل پر رہیں حاضر جواب  
 ہمارے

اب معافی شوق کے موتی چھڑیں تج نہہ پلو  
 جوت اس موتیاں کہ یوں ویسے کہ جیوں سمد پر آب  
 چک



( ۴۱ )

دوئی جگ میں رشتنی تو کھ کے باب

مست ہیں گے کس اوپر ہم آب شام  
تیرے چہرہ کی بنا پر  
نہ ڈالیں گے کسی پر

تو اچھے فردا قیامت تم ثواب

کس سیتھے ای شیوے سکھ کرتے کیا باب  
سیکھ کر

میں پھروں پروانہ ہو دیو و خطاب

کرتے ہیں بے رحمی و منگئے جواب

بے خبر ہوں لطف سوں سٹ نہ باب  
سے ڈال عشق

غیر کے باتاں نہ سن ہیں بے حساب

دو آدھ تیرے ہیں جیون کو تر پر آب

آب نہہ میں رہ پلا کو تر شراب  
ہونٹ  
شراب عشق

اے بہشتی حور تج کیا کم نقاب

اس سبب دیوانہ و حیراں ہوا

مستحق عشق کوں دیو و زکات

باط مارے تیر پیکاں کی ہمن

نہ ترنگ چر کر کرے سب کوں شکار  
ہم پر  
عشق کے چڑھ کر

عاشقاں جلتے ہیں پروانہ من

دین و دنیا کھوئے ہیں تج عشق میں

عشق کے پنتھ میں ہماری پند ہے

دو نو جوین میں ترے قصر بہشت

یارب اس علوی کوں رکھ علویاں منے

ہیں

حلقہ نہرہ کا ہے معافی کان میں  
عشق  
راکھ اپنے حلقہ میں نا کر عتاب  
رکھ

( ۴۲ )

سوتے میں دیکھیا کہ پیتا ہوں شراب	عاشقاں کا دل ہوا اس تھے کباب
حور کھولے روزہ شیخاں باس تھے	آب جاوے میرے میخانہ رباب
میرے بت کوں پوجتے سائے بتاں	سبھی رمالاں کہو اس کا جواب
شکر و شکر و شکر لا کھاں شکر ہے	میری مجلس کوں ملک نا دیکھیں خواب
ٹھارتے کے نہیں بوجھو چند سور کوں	ہور کے دھرتی مکھ اُپر بادل نقاب
ہراتے کیوں نہیں پہچانو چاند سور کوں	اور کیوں زمین کے چہرہ پر کے
چاند سورج تاریاں کوں منج عذر کہو	ایک تل نا ٹھار کے لئے نقاب
آسماں کہنے کتہہ مشکل بہوت	گر کہیں گے تو کہیں گے بو تراپ
تج نہیں تل میرے دل تل تل ہے	ایک تل انکھ نا اوچا چوتا شراب
تیرا آنکھ کی	ایک لہ
لے ایک تل انکھ کھول تا چو دے شراب	

عاشقاں کے شعر تھے جگ جگ اٹھے      میری آہ کا آگ ہے جیوں آفتاب  
 قطب شاہ بندہ گناہ گار اب ہے  
 سب کرویاں دعا ہو گا ثواب

## دلیفات

(۴۳)

نہنی کے ناز مستی دیکھ کر سر تھے ہوا مست      بہت نیکا برا کا مدعا کا کام منج و ست  
 من غمزے سیتی پیاری گلے میں بالے زنجیر سے      بہت راجھا برائے گا      میرے ہاتھ  
 ترے کچھ صفحہ کے خط تھے جتنے علماں جو بیڑا      نجاتوں کن جنس ہو گا منجھے اس مانس تھوڑے  
 کنگلی کرنے کون کھولی کیس شیرینی لٹو شیریں      طرح      ہنسی سے جھٹکارا  
 وقار منگنے ہمیں بے عقل شہر حسن میں اب      پڑھنے  
 کی خواہش کرتے ہم      کرے اس باس تھے میرا دماغ باور راست  
 دلوں سے      اسکی خوب سے  
 وفا کا باس نہیں اس شہر میں کیسا ہی نہرست

عاشقاں کے شعر جگ میں جگ جگے      اُن اور ساماں روشنی ہے آفتاب  
 آہوں سے

دور و تیرا دور آتا ہے یکسیلا دیکھ کر مجھ <sup>اکیلا</sup> <sup>بھکو</sup>  
 کروں جب یاد دیکھ کی آہ سوں غم جاوے <sup>سے</sup> <sup>بانا</sup> <sup>پست</sup>  
 قطب <sup>ن</sup> <sup>شاہوں</sup> <sup>سب</sup> <sup>شہاں</sup> <sup>میں</sup> <sup>ہر</sup> <sup>شہنشاہی</sup> <sup>خدا</sup> کا  
 کھڑے ہیں <sup>سے</sup> <sup>پست</sup> <sup>انس</sup> <sup>جاوے</sup> <sup>دور</sup> <sup>بار</sup> <sup>کے</sup> <sup>جند</sup>

( ۴۴ )

یون کی شاخ کوں لاگے ہیں پل جوین <sup>کے</sup> <sup>سے</sup> <sup>جوان</sup> <sup>کو لگے</sup>  
 صبا کا باو لجا عرض میری دست بدست <sup>۳۲۰</sup> <sup>ہوا (بھونکا) لے جا</sup>  
 او بال پن میں دیا جو بنان کا مکا سخت <sup>اس کے بچپن</sup> <sup>نظر آیا جو بنوں کو نپل</sup>  
 او تول سیتیں <sup>جلد بازی</sup> <sup>سے</sup> <sup>میرا</sup> <sup>یرتن</sup> <sup>کے</sup> <sup>شکست</sup>  
 کہ پیٹے ہیں ہمیں ایم پیا لہ اس کے دست <sup>ہاتھ سے</sup> <sup>ہم</sup>  
 تو طاق ابرواں کوں جن نماز کتاویت <sup>تیرے</sup> <sup>جو</sup> <sup>کرتا</sup>  
 و لیل پایا ہوں تو زلف سیتیں آب حیات <sup>تیری</sup> <sup>سے</sup>  
 ترے خیال کے مرغان ہوئے ہیں جگت <sup>پرند</sup> <sup>سے</sup> <sup>سکھ</sup>  
 تمہاری یاد سو بے خبری تھے مرغ دل بخت <sup>پانی</sup> <sup>سے</sup> <sup>میل</sup>  
 تمہاری کی <sup>سے</sup> <sup>میل</sup>

نکو کر و پنکھی تم بال و پر سوں مغروری  
 کہ بے پنکھاں سستی تم میں ہوا ہو مست البت  
 تمہاری یاد بغیر نہیں ہے بزم مورنگیں  
 کہ میرے بھاگ لکھیا ہوئے عیش و رست  
 سدا تو مدح نبی و علی کی کہتا ہے  
 قطب شہر ترا تو لکھے ہیں دست بست  
 ن سانی

(۴۵)

میرا ہے پیارا سو سراپیک دولت  
 میں تو کہ کیا جانوں بخت سوں بولت  
 اچل تو بکسارن گستا موتی سو تارا  
 ناسیک ویا موتی سُر یا نم جھولت  
 دو جوگ ٹلا موتی کٹل بکھرتے تارے  
 کھو نور کہ جوں سورنار یا کوں دولت  
 ابھری ہے من رنگ خماری کی گلابی  
 ساقی تو باریک طکاموپ سراست  
 گل گشت چمن پیالا ہتا ایک سو سولت  
 دو تن تو رکھے وشت پٹ میر خیا ل  
 بر ہے کی کتابوں سوں دلا لیکھ امولت  
 غیر نظر



سب دن تو متا چہ معافی کہ نکر غم  
برہے کی شکایت تو کسی دھیر نکھولت  
فراق <sup>ملج نہ کھول</sup>

(۴۶)

خوش دل ہو ہو کا تپ اُباری کجا دم دیت	مُج تیرے لال لب کے چین سوں کام دیت
وِ دنانوں وِ رو کرتے سو وِ جگ میں نام دیت	تو نانوں یا دِ دل تھی بھی یا دِ دل تھی دھو
کس دھڑکے کس دھڑکے کھوں وِ لامونہ رام دیت	یک چھین سوچ کوں صبر تیرے مکھ بنا تو ناہ
اب تیرا حسن دیکھ منگیں مجھ کوں وِ ام دیت	ٹک دیکھ اب تو حسن بلکاؤں تو اُسے بھا
میں وِ ام کس وِ ضابطہ پچھاؤں کو فام دیت	مشکیں کزنگ دل میں سدا رکھے کرب خیال
عاشق بیچارہ کیا کرے کو ناپسیام دیت	کوئی تو محرم کوں رضانا میں چند وِ مال

کیا تائیں توں غم کرتا معافی اندر  
قلقل پیالہ بھرندا ہاتھ مدام دیت



( ۴۷ )

ہوئی مست یون مست لکن مست پری مست	مدن مست بدل مست کجن مست پری مست
ہوا	عشق کا دیوتا اول تازہ انداز
کھاست سداست سہن مست پری مست	چڑھی مست ہی مست ولی مست رہی مست
چہرہ	کھڑی مست انجل مست وٹھلی مست اور بھی مست
سجی ہے	پری مست پیون مست سرامت ہوئی مست
گرک مست نقل مست بچن مست پری مست	کھپا مست پچھلاں مست کجل مست کھلی مست
زبان	پھولاں کاجل
ٹاں مست نین مست وکھن مست پری مست	سلاست طراست وٹھری مست وٹھری مست
زلف آنکھ دیکھی ہے	ٹیکا
شکر مست چین مست تنسن مست پری مست	
چونا ہنسی	

چولی مست کھلی مست لکل مست بھنور مست  
کنول  
قطب کری مست یون مست پری مست  
جوان

( ۴۸ )

کھنہ تیرا دیکھ کریں آج مست ۲۵. تیرے مکھ کے تنیں ہوا ہوا بت پرست  
چہرہ

مکھ عرق میں زور مستی ہے عجب <sup>چہرہ کے</sup>  
 میری مکھ زردی میں رنگ لعل بست <sup>چہرہ کی</sup>  
 واگھ وائے انگلیاں کی بوٹ ہیں <sup>انگور کے</sup>  
 رنگ بوٹاں میں مسے عناب ہرست  
 زاہد اکیا پند کہے اے بے خبر  
 رب کی حکمت میں سو گنج حکمت بست  
 میرے اکھڑ میں لکھے سونا پھرے  
 خوش لکھے ہیں عشق سطران رست رست  
 جانتے وارو حکیم ماں ورد کا  
 نیمہ دوا ہو سے نہ ہرگز ان کے دست <sup>عشق کی ہوئے</sup>  
 ہاتھ سے

ہر کیس میں مستی ہر ایک صحت ہے  
 ہر ایک <sup>طرح</sup>  
 قطب معناست از روز الست

(۴۹)

ہتھائے مکھ کے گہر تھے سونو زپا بہشت  
 عدن چین میں تین ہر کا ہوا ہے کشت  
 پیاکے حسن تھے سورج چھپا ہی مغرب میں  
 گلے میں طوق سو مکھ چاند کے مراد شرت <sup>تھانے</sup>  
 دیکھ

لہ بوٹاں - لہ ترکاں - لہ معنی -

رقم ہوا ہے مرے خیال میں سچا تو خیال  
 نہ حک تھے جائے نہ آپ لال تھو او تو<sup>شست</sup>  
 تو مکھ کے باغ تھے موآرزو کے پھول کھلے<sup>۲۶۰</sup>  
 سو اس نہال کوں بھلائے باغبان نشست<sup>سے وہ تھو</sup>  
 سو باس تیرے تھے اپ دل میں لالہ و اغ ویا<sup>تیرے سے میری</sup>  
 پھولاں سو باغ میں تج بلج و ستے ہیں سب<sup>رشت</sup>  
 نہ کر خیال ہمیں پی شراب مست ہوئے<sup>سے اپنے</sup>  
 کہ مکھ کے پانی ترے تھو سدا میں<sup>تیرے بغیر نظر آتے ہیں</sup>  
 خودی

پیہ کا حسن معافی ہے جگ میں جوئی اوتا

پسند جالوں لگے مست او سے کسی کی وشت  
 جلاؤں تا نہ لگے اسکو نظر

( ۵۰ )

خال ہندو کا بھلا کر مجھ کیا ہریت پرست  
 سب خیال اپنے سٹ کرتا ہی میر خیال دست  
 دو طلسم خال تج در بند ہے منج جیو کا<sup>مجھے بنایا</sup>  
 کس نظر اس حال پر پریا کہ ہیں بند تھے نجات  
 ماوہ قابل دیکھ کر اس زمیں کو کھان دار<sup>میرے دل</sup>  
 میر دل کی کھان تھے گوہر نہ پایا العمل سے  
 ماوہ کان

اے سو اس نہال کوں بھلائے باغبان کا شست<sup>۲۶۰</sup> قطب شاہ جوں لگے اوسہا مت<sup>۲۶۰</sup> کدھی ۔

جن چرے چار او و دانے کا اچھے معمور سب  
 دایم لایام پیالہ عشق کا ہر اس کے دست  
 عالم سب جگر کے تج بزم خط تھے خط لکھیں  
 جد لاں اس لطف کے میرے دل او نقش لبست  
 علم کا عالم ٹرھایا نہہ کی آیت منجے  
 آیت اس پر کار کا پرکاریں منجے دل  
 کن مکر بندھے من لہو رنگ انکے سبک تل  
 اجلا پیدا ہو رہیا بیچارہ زکس سبست  
 من کے تیز آب تھی چوتے میں منج نیناں بند  
 و و بنداں دریا کے موتی ہو بکاتے درست  
 قد الف ساقی توں بہت لے جام وضع دال کا  
 بادشاہی مرتبہ پایا ہوں تم درگاہ تھے  
 اے معالی توں چھپا کر کا ہے پیما ہر ترا  
 کو تو لاں لکھ رہے باتاں تریاں رست  
 ( ۵۱ )

نظر تج پہ ہے کیا تماشا کا حاجت  
 نہیں بزم خط آگے چنپا کا حاجت

لے کا لے فون لے یہ قطب شہر لے نہیں بزم خط انکے خضر کا حاجت

طبیعیات کریں منج کوں بالی سوں ارو  
کہ بالی ہیں موہن ہے بالا کا حاجت  
ہمیں نیشکر نمنے ہلچے ہیں بت میں  
ہمیں ہو رہمت اکوں جالا کا حاجت  
ہم کا طع بھٹنے قید  
خمار ی نین تھے کھلے پھول جویں  
ہم کو کو دونا و بالا کا حاجت  
ہمیں منج کوں بازار والا کا حاجت  
ہمیں  
تو کہنیاں کتاباں کے جویں لکھیا ہوں  
معملے ہیں کھول کہنا کا حاجت  
ہمیں  
انگوٹھی سلیمیاں کی تجات ہیں ہے  
سکت در کے درین اجالا کا حاجت  
ہمیں  
مراد دل کندن حسن کا کھان ہے تو  
ہمیں  
ہمیں مد عامد غی نا بوسے چمچ  
نکو بحث کریں ہے اعدا کا حاجت  
ہمیں  
معانی ترا ز رگری کوئی نہ بوجھیں  
کہ اس علم میں نہیں ہونا کا حاجت  
ہمیں

لے تس کوں لے کہ اس بالی کوں نہیں ہے بالا کا حاجت لے ہمنان لے غوغا ہے قطب شاہ

(۵۲)

نہ جانوں کیا اُتم ہی رات پایا اُس کا میں صحبت

دعاے صبح میرا اب دکھایا ہے اپنی قدرت

انچل کا ناز کا جب چھانوں پاڑی منج پہ اوچل

سبھی بھاگاں میں دتا ہے مرے بخت نہ کہ دولت

بہت دن تھے لگیا ہے پیاس تیرا اس کا منج کو

پلا دو نیراب ہونٹاں کا ہے او نیر منج جنت

نراکت جن تیرے کانہ آوے جیب سوں کہنے

اے باتاں سن کہ سب پکڑے ہیں تیرے شوق سوں

تمارے مکھ کے چھاواں تھے ہمیں روشن ہو ہیں سب

اے چاواں دیکھ کر روشن کوں پکڑ یا تا اب ہو رشت

لاڑ غیر کو پکڑا اور



دیکھو تم عاقلاں کا عقل کہتے جسام کوں چھوڑو

۳۹۰

کہ رگ رگ بھیدیاے دیوانگی کا اُن کوں سب

جھد دیا ہے  
اثر کر گیا ہے

منجھے پائے ہیں نخن پن کھوتے اس چاہِ زخداں کا

کریں کیوں ترک اے مذہب ازل تھے پایہ ہولت  
بچن برکت سے پایا

ہمیں ہیں شیعہ کر کرتے خوارج دشمنی سب ہوں

علی ابن ابی طالب ان کوں مارو ہت ضربت  
ان کو سمجھ کر ہاتھ سے

معانی عاجز و بیچارہ ہو آیا تین در کوں

کھو لو دروازے لطفال کے کرو پُر نظر حمت  
نہاے مجھ

( ۵۳ )

یک چمک ناز کا دیکھیا ہوں ات  
جن سنے دین کا گنوائے بات  
دیکھا ہو

سو ہونٹاں کا پھسی برہ آگ پر  
آگ سیرنا او چائے سب جنات  
چھاو اخیل بھیا نین کی تیلیاں  
ان نہ چمکا طلسم ہے سہمات  
یرہ کی آگ کھلا سمت درکوں  
میں سہا ہوں کھلا و منج نابات  
قد رعننا و ہور لٹکتا چال  
پایہ و وضع تھے دو جگ لمعات  
زلف سحر میں طالبیاں بلجے  
باطل السحر نہیں ہے اس ایبات  
نین دریا میں ابلے ہیں موتی  
عشق گدڑی بکاوے ہاتے ہات  
حسن کے دھوے ہو رکی کرتے  
اس دئے ہیں ازل تھے حسن برت

شعر تیرا معالی صدقے نبی

لکھ لیتے ہات گاتے پلات  
پلاتے

(۵۴)

رخ کئے میخانہ رخ لے پسیا لابات  
ڈنگلی چالاسوں سب کسوں بھلات  
رخ کئے میخانہ رخ لے پسیا لابات  
سے ہر ایک کو بھول جاتے

نفل جنگی کے تھے ہوا پیدا اے نور  
چنگاری سے یہ  
تھا ازل تھے اس میں ہو رہمناس راز  
میرے آہاں جوت تھے بوجتا دوا  
میرے اور ہم  
کیا کرے گانیشکر کا توں مٹھالی  
سے بھٹا چراغ  
واکھ کے ٹھنوا دیئے تیرے باغ  
انگور نیچے  
حسن تیرا لکھے ہیں قدرت قلم  
انگے  
موگرا چنیا جتا خوشبو اچھے  
میں  
تیر مارے سو معانی پھر نہ آئے  
بال  
ہے عجب تیر مار کر لیتے پھرت  
پھیر لینا

اے کیوں کہوں ہے بات میرا اس کے بات سے قطب شاہ

# ردیف ث

(۵۵)

مٹھائی اپ اوصو لدا را حداث	کرے سب شے اپنے اوتا را حداث
اپنے ہونٹ	آپ ہی وہ عاشق
کیا ہے جگ میں سب گلزار حداث	اپس کھ پھول ایسے رنگ بھرے تھے
کیئے عاشق کے تئیں زنا را حداث	ترے دو زلف ہیں جے کفر رنگ کے
ہمن پرلی دے کرے ہی پیار حداث	سلونی روپ و نتھی جیو کی پیاری
کہ ہے اس بات میں گلزار حداث	بچن اس کے کریں راویں کے سم کوں
اس کی	مٹھائیں برافقہ
کیا اپ پیار سوں سنار حداث	خداوندی اُسے سہتی دو جگ کی
اپنے سے دنیا	زیب دینی
نہی صدے قطب شہ دل میں کیتا	
کرتا	
محبت حیدر کرا را حداث	

(۵۶)

اپنے سے چال تو مرد بھی پاوین بعث  
سو کے سو پھیل تیج و ثرت تھو تانے ہو کر لیاوین بعث  
سو کے پھول تیری نظر سے

سب عاشقاں تیج عشق میں جوں پھول بن باز آجھیں  
موراں پیسے کو یاں تیج شوق تھے گاوین بعث  
تیرے سے

تیج نہیں تھے سک چین سب پائے ہیں آدم ہو ملک  
تیری آنکھ سے سکھ اور  
امرت بنی سیتی سدا تیج ہونٹ برساوین بعث  
آب حیات سے تیرے

نبات ہو را بلوچ تھے دھرتی ہے میٹھانی بہت  
نبات اور مصرنی سے دنیا میں  
تیرے بچن تھے پائے ہیں میٹھانی سب اوین بعث  
سٹھاس

بھواں کماناں تیر پلکاں سا ند کرارے جو توں  
کمان ابرو جوڑ تو  
ہر تیروں تولاک جیو سوتن میں الجاوین بعث  
سے لاکھ الجھ جاوین

جب توں کرے یک دشت اپن دونوں جگت زجی اٹھو

تو <sup>نظر</sup> تین نزل روپ سوں تل تل کوں دکلاوین بعث

تیری آنکھ صاف شکل صدقے نبی قطب زماں عیسیٰ من بولے پھن

چونہ دھرتھے جیون کے بدل عالم اپر پھاوین بعث

(۵۷)

سلی چھند کوں ترا ہے ناز باعث

پیا مسٹھ بول تھے، ہو راس اور اس ادھر تھے

نہیں تیرے کے کنتے دشت چاڑی

نظر جیو کوں پیا بھل مکھ سبب جوں

بچن بولے رنگیلی جیسے موتی

کھلے ہیں پھول نہرہ کے مرغ من کوں

منجے تھ عشق کوں ہے راز باعث

ہمیں ہیں مست نہیں جنگ ساز باعث

چھپے کیونکر کہ ہے غماز باعث

پریم مد کوں ہے خوش آواز باعث

کہ جس موتیاں سوں جیو دم ساز باعث

ہوا ہے اس تھے اے پرواز باعث



نبی صدقے ملیا قطبِ زماں ہوں  
 او پیو جے چھند میں ہے ورسا زبا<sup>ع</sup>  
 وہ جو فریب

( ۵۸ )

یہ زفرم کی ندیا کیا کم منجے مینجانہ ہے با <sup>ع</sup>	گنوائے دین کوں میر نین تہخانہ ہے با <sup>ع</sup>
ہزاروں شکر کرتا ہوں اس پیما نہ ہے با <sup>ع</sup>	مواہاں کے پتر پر دوڑتا ہے عشق کا پانی <sup>آنکھ کا</sup>
توں نا دیوے کن دیو و دیول کا دانہ ہے با <sup>ع</sup>	پچھایا ہو پلو میں آرزو کا کام دیو کر
ہر یک بھولاں رتق مہانے رت تہا نہ ہے با <sup>ع</sup>	رہ شہراں منے جب تھی سٹیا ہو بیچ میں نہی کے <sup>فراق میں سے ڈالا</sup>
پڑنے بلبل فسانہ کی منج او افسانہ ہے با <sup>ع</sup>	نین کی چیلالی میرول کے بن منے بنجیا <sup>بنام میں اگلے</sup>
ہمیں کیا کام ماریں ہم ہن جانا نہ ہے با <sup>ع</sup>	نہ ماریں ہم ہیں ہرگز کہ مت دم نکلے گا اس کا

معانی کے پرکھنے پر ہنساں کیا کام کرتے ہیں  
 نکو لیا ڈو گھڑوں موتی موک داندہ ہے با<sup>ع</sup>  
 نہ ملا

( ۵۹ )

تیری نین کے چوٹاں منج پر کیا حواوث <sup>انٹھ</sup> ۴۴ ساقی دے منج پیالا جاوے صیا حواوث  
 پلکاں کے بال بھالاں نامار و بیرتن پر <sup>مجھ</sup> آسان اُساں تھے دل میر لیا حواوث  
 کیا کام آوے منج کوں اے لال اکھ مستی <sup>کے بھالے نہ</sup> امیدوں کی آہوں سے  
 باتاں کتنے ہیں لوگان دشواری ہو رخم کیا <sup>یہ</sup> مومرنے چڑھیا ہی نہ مے سپا حواوث  
 تم ناز حسن سکھ ہے دل اُپر ہمارے <sup>انگوری</sup> بیرے میں چڑھی عشق کا شراب کی  
 دل دل کی بات کتنے کوئی کھول کہہ سکے <sup>کتنے</sup> غم ہو محبت اپنے دل پر لیا حواوث  
 اوطاق ابرواں دیکھ دینی معافی نہایت <sup>اور</sup> رقیباں رقم نہ بوجھیں ہی اے جیا حواوث  
 بے کیف جیونا ہے جگ میں دیا حواوث <sup>کھل کھل کتاباں پڑتے دل کوں دیا حواوث</sup>

( ۶۰ )

مرے جیونا و شاہی کا سدا تم ہی اچھو داری <sup>دل کی</sup> عریضہ اپ بندو کا آٹک کن دھرنو داری  
 اپنے یہ ذرا کان دھر کر

منجھے سب عاشقاں میں اب بڑے کرگنوار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

طبیسا سب ہو عاجز کہ یک دار و گہوار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

منجھے ڈر کیا تراؤں بار دریا کا ہی تو وار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

رقبیاں پکڑے میں دنبال اس تھو تم رکھو وار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

اور کا حلقہ کن میں یا کے میں تیرے انوار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

معانی کوں و دانگن کا گرو غبر تھے خوشبو <sup>منجھے بکھر کر</sup>

منجھے پھولاں کا بو کیا کام آتا ہے جو اوار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

ہمارے عشق کا میں دو دن بن تھی بیاباں <sup>منجھے بکھر کر</sup>

نکر کے واکن عشق وداں کا کدیں ہرگز <sup>منجھے بکھر کر</sup>

کنگا اہلیا ہی میرین کے انجھواں کے بنداں <sup>منجھے بکھر کر</sup>

ہمارے نور تھی یا باہو میں پھٹاں عشق کے <sup>منجھے بکھر کر</sup>

اور امید ہی توں پکڑو و زور یک چت سو <sup>منجھے بکھر کر</sup>

معانی کوں و دانگن کا گرو غبر تھے خوشبو <sup>منجھے بکھر کر</sup>

منجھے پھولاں کا بو کیا کام آتا ہے جو اوار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

( ۶۱ )

تو بگ پکڑ کہیا ہوں تم میں ہمارے وار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

کھینچیں نہ اپ طرف کیا ان کوں مولے با <sup>منجھے بکھر کر</sup>

میں بندہ ہوں گنہ گار بخشو مرا خباہت <sup>منجھے بکھر کر</sup>

تو حسن کا جھک ہی جیوں کی دیری حار <sup>منجھے بکھر کر</sup>

اپنے نہیں کی کد نہایتے کمند کر گل <sup>منجھے بکھر کر</sup>

مسجد میں کیا ہواں ابراں کوں سجدہ <sup>منجھے بکھر کر</sup>

پر کارمنے پکڑے تو زلف دور میرا

دیتے ہیں خوبریاں سب کے نین میں جلوے

تیناں کے دھار اوپر خوشیاں سون ناچتا ہے

کچھ خال نقطہ منج پر کرتا ہے حوادث  
چو کے خال کا مجھ کہو اے رقیب کا ہے تم ہو ہے ہیں ہاکث  
کیوں

بوجھیا ہے معانی راز و رموز بیوکا

ہر کوئی فہم کر کچھ ہوتے ہیں تاجت

( ۶۲ )

بچھڑی کے دریاں کوں تم ہونٹاں کا منج کوں مے غیث

اوا اثر سرکوں چڑے تو منج کوں ہے او مے غیث

میرا سب بد سب لے کر کے ہو رہتا ہے میں جدا

دل کے آساں ہو آساں کا ہوا ہے نئے غیث

وصل کا دیوے خبر جن دے کر واپس جو کا  
تو فرشتے آئیں کہہ دیویں منجھے پے پے غیث

جوشِ غم کپڑا ہے دیونہ کا لنگرتیں  
آس کی کشتی میں بیٹھا ہوں کر دم سے غیاث

میں پلک اور پلک ناما رکھوتا عشق باٹ  
منج کوں اپنا ہیو کہے تو سب منے او ہے غیاث  
میں وہ

حسن رنگ کا مے پلائے منج کوں نھن پن تھے پیا  
دین میں کچ نا بوجھوں منج کوں ہے دین دے غیاث  
بچھ بچھ

تیری یاداں کا معافی کرتا ہے تسبیح منت  
مصطفیٰ ہو مر تفضی تھے ہے توجی لے لے غیاث

اور سے

( ۶۳ )

چپ رۂ توں عقل کرتی وودوں کا بخت  
کن رکھ سنو کہ کرتے صراحی و جام بخت  
کان دھر کر

مونین ہو رول میں لگیا ہے مداہم بخت  
کہہ مطرباں کوں ساتی کہ اب صوت کم کرو  
سے

بوسے کے تول سیتی نہ آئے اے جو کسم  
 ہر کن کرے وہ بحث ہے اس کا خام بحث  
 رستم ہے حسن کا بکٹ اپ نہہ فن منے  
 کیا کام آوے ایسے وقت زال و نام بحث  
 لازم گناہ کرتے ہیں کو تو ال قاضی سن  
 میں شرعی ہوں کی کرتے ہیں لوگ عام بحث  
 نازک ہول ہے شیشہ تھے دل اس کھو سنال  
 لا گیا ہے ہم تمن کوں ازل تھے مدام بحث

لکھے اچھیں معافی کے انگا و تاج رقوم  
 کچھ ہو ریا و آوے تو وہ ہے حرام بحث  
 لکھے ہیں  
 کچھ اور

( ۶۴ )

اُس کے شکس خط کا میر دل پر کھو لو بحث  
 عالمان غاخر ہوئے ہیں ایک تل بولو بحث  
 بات میری کہہ قیباں صر لے طاقت مرا  
 تم سلیمان ثانی ہیں کن دھر نو یک مود بحث  
 تیرے طاقی ابراں کا کن میں با یا حلقہ سن  
 اب منجے زیبا ہی کہہ بولو پیایک دود بحث  
 عالم اپنے علم کا کرتے ہیں لوگاں میں لا  
 تو نمین کے جام کامے پیکہ پرتا او بحث  
 تیرا آنکھ



تیرے تل میں میری دل کنٹھال کے موتی صحتی کرتا ہوں تسبیح اس موتیاں کا تم اکھوتہ  
 شمع تم جلتی تھا آپ زباں ہوں بولیا <sup>ما</sup> رشک آتا ہے منجے کیوں بولتا ہے تو حد  
 تمہاری قصہ اپنی سے بولا سب گنہ تیرے معافی دھو گئے اس دلوں  
 نقش کر اپ دل منے توں جہاں سویت <sup>نکھ</sup> اپنے میں

( ۶۵ )

جنے ہوئے اوٹن جام اے جام عبت جو پئے اس آنکھ سے  
 بزم میرا سو من یاد تھے روشن ہے جم <sup>تمہاری</sup> ہمیشہ  
 جہو کی آرسی میں کن نہ دیکھتا تھا کون <sup>دل کے آئینہ کوئی</sup> تم کو  
 عشق کا ملک تری یاد سستی جیتیا ہوں <sup>سے جیتا</sup>  
 ہمارے عشق میں جوں موسیٰ لکن لک انیر یا <sup>آسمان تک چل گیا</sup>  
 تمہارے حسن کا دیوانہ ہوا ہوں جگ میں  
 زلف پھانڈ منے اچھا ہو منجے دام عبت کے پھنڈے میں پھنسا میرے لئے  
 جہو کی دور بندھیا ہوں بھیجا پیغام عبت <sup>دل</sup> ہاں  
 اس کا نونو لہو کو لی لیا ہوا نام عبت <sup>نام</sup> دوستے ہیں میرے انکے رستم ہو کہ سام عبت <sup>نظر آتے آگے</sup>  
 اس چھجے پر چڑھیا ہو بھی منجے پر دام عبت  
 اس تھے جھکڑا کریں لٹا ہوا عام عبت <sup>اور</sup> سب سے

اے معافی توں رت شوق کا پایا ہے لڑ  
تو تمجٹ کے  
قند نابات مٹھالی اے سچ کام عبث  
تیرے خلق کے لئے

## ردیف ج

( ۶۶ )

طبیہاں دیکھ کر مورد و نابوج	کہ دار و مدد بھیتہ کا یو نابوج
ملن کا سد دیا بوجک ستارا	۴۹۰ لیکن فتنہ نہ جیو کا تو نابوج
کون شعلہ تھا کیتا رخ جو مج من	کہ عاشق غیر عاشق کون نابوج
وہاں تھے باس خوش بار الے آیا	ولے مجھ باس مخفی تو او نابوج
کہ گن کہتا جو دین تہم کوں دیکھا	ادھر پر چین انسان کا ہو نابوج
کہتے ہیں ہم کہ عاشق دیکھیل مج	جنوں تھا دور پیرن کا سو نابوج

طبیہاں ناڑ میری دیکھ نابوج دیوں دار و جھٹیں مورد یو نابوج

معانی مست تھا او ترکِ انس

موباتاں عرض کی تل یک دو نابوچ

میری

( ۶۷ )

دو جگ کے لوگ سب آویں کہ قبائے جا آج

خضر کا چشمہ تمن روزی ہے رکھو سترنج

بھول تیری اعرافیاں کوں دینے دا ج

طیور و انس و پری پر کرو سد اتم راج

فقیہ زابداں میانے منجھے کئے ہیں سراج

سودر و دوری کا اپ وصل سوں کرو سو علاج

فراق اپنے سے میرا

نبی کا داس معانی ہے عرض خوب سنو

سکل تہماں سے شاہی کامنچ کوں دیوراج

تمہارا لکھ سو کعبہ تمن دے سے مجھ آج

تمہارے کھ کے پھل جل میں مجھ عجب ترقی

تراوون سو دیا نور حور جنت کوں

تمن وائر لکھ ہے نگیں سلیمان کا

ازل تھے عشق کے پاڑے کتن کئے مج بٹ

ہمارا اور تمن دوری تھیں ہے گاڑ سخت

تمہارے فراق سے

( ۶۸ )

وَن ازل تھے جیوتاراں سوں بنیا ہوں خیال تج  
روز سے دل کے سے بنا تیرا  
نقش بندی خیال میں مودل ہوا ہے خال تج  
میرے میں تیرا

نہیں پتلیاں یاد کے دریا میں غوطے کھاتے ہیں

نہہ کے طہلاں بجا ورن وکھا موگال تج  
عشق آئینہ جھکو تیرا خراکا

اُس کے ننہاں کی سیاہی میا نے ہے آب حیات  
آنکھوں میں

کیا بوجھیں غواص زیبا حسن کا ہے حال تج  
پہچائیں تیرے

عشق کیاں باتاں سمجھنے ہر کسی کوں آوے نا  
کی

جانے وواپ دل میں بسلا یا ہے پرت ڈال تج  
وہ اپنے بٹھایا محبت تیری

لکھ تیرا دیکھ کر پایا خوشی دل مو صباح

ایک چھن کر صبر و بکیوں لکھ مصحف خال تج  
لہو

تیری باساں تھے ہمارا جیو و ایم تازہ ہے  
 خوشبو سے دل  
 ناچ کر ہو رہو سے دیوؤں میں تنگ کانال تے  
 اور گھوڑے کے نال جیسا  
 شکر کر چھین چھین معافی اپنے پروردگار  
 نیمہ باغاں میں گلابی پھل کھلے ہیں لال تے  
 محبت پھول  
 ( ۶۹ )

چند اکھ پر سکی کن دیکھنے باری تھے بالاں کے  
 چاند جیسے چہرہ سہیلی سے  
 غصے سوں اس پر کھینچوں کہاں ابرو ہلا لاں کے  
 سے کچھ  
 تمہارا حسن میرے دہن میں نقش باندیا ہے  
 تمہارا ہاتھ دیا  
 جے کوئی دیکھیں تم کوں کج ہوویں انکے نہالاں کے  
 جو تم کو  
 نہ آوے سرو کوں ہرگز کد ہیں او تاز کا ڈلنا  
 کبھی وہ  
 سہاتے ہیں انوں کوں تاز ہو چالے وچالاں کے  
 اور ان کو  
 زبیر دیتے ان کو  
 لے جی کوئی دیکھوں -

جیتے ہیں سمند، ہو ریشمی کون بھی کیا جیتے سنگتے

حمل نمٹے بائے ہیں گلے میں کنٹھ <sup>مالے</sup> مالاں کچ  
کی طرح ڈالے

گنوائے غم گیا میں باغ میں یکھیا عجائب کچ  
پیما کے پاؤں پرنے میں ہوئے ہیں پھول <sup>دیکھا</sup> والاں کچ  
کے لئے

دو دل ہو روٹنگ کے موتی متن کن میں کرے باتاں

اُسی تھے ہو کے نزل ڈالتے ہیں خواب <sup>ہمارا</sup> کا لاں کچ  
سے

معانی عشق کے تاراں سوں بنتا ہے سر اسرب

سر اسر کن نہ بن سکیں انوں کے ہیں خیالاں کچ  
کسی سے سکیں اُن

( ۷۰ )

رقیب باں ناز دکھلاتے دکھو رنج

دیکھو

تمارے ناز جھلکاراں کا نہیں تاب

توں اپائیں سوں اچاُن تھے نکور رنج

اپنے کے ساتھ رہ سے زنجیر ہو

کہ عاجز ہوں منج او پرنا کرو رنج  
مجھ پر



پیا مہج خاص خسیاں میں گئے ہیں کہ ہے مہج شب نویساں تھے ہو رنج  
 خدا اپ صمغ تھے دیتا ہے تم ناز ۵۲ پرستش ناکرے اس دل رہو رنج  
 منگے عاشق جو او پھول حسن سنگے کہ اپنے جیوکتا باں پر لکھو رنج  
 ازل تھے حسن کا دل کا حسنا کہ اس کے تار پوداں کا سہو رنج

معانی کوں تمن غمزاں تھے تمن پوش  
 نچھل صوفی بتا ہے تار کھو رنج  
 اٹل بندہ

( ۷۱ )

او چشمہ حیات کوں نالا خدا توں رنج اس دور کا علاج کرن توں حکیم ہے  
 اس دور کا علاج کرن توں حکیم ہے یوسف کا ہو قصہ زلیخا کا جگ بھرا  
 ہم تم کوں دیکھ کاٹ لئے بات جوں ترنج ہم تم کوں دیکھ کاٹ لئے بات جوں ترنج  
 ننیاں کے شہر میا نے بند ہیں ننھے سہنج سہس اپ بھنواں کا انکس کا ہے راکھتی

لے قطب شہر

تو ناز کی سوں جانو ناکس کا بھلاں کے دل  
پیشانی ٹیکا لائے ہیں سینہ در جیو سہج  
تیری سے بھولے  
موسر منے چڑیا ہے خمساری اویار کا  
اس یاد سستی پیالے پلاسائی چار و پنج  
تو میں قصہ سن کے معانی ہوا ہے  
تیری آنکھ کا  
اب نیہ کی ترازو میں کھکرتوں اسکو سنج  
عشق تو تول

( ۷۲ )

مہج جیو منے ازل تھے ہی جاناں کا احتیاج  
غم کے چنگل منے ہے رضواں کا احتیاج  
پیرے دل میں سے  
پیرت کا ناز راز تم کو عیاں ہے  
روشن ضمیر کوں نہیں داناں کا احتیاج  
سوز نگ بھر کوں نہیں ہو پاناں کا احتیاج  
تم لعل اوصر تھے پائے میں یا تو رنگ رنگ  
تمہارے ہونٹ سے  
تو نہیں دشت تھے نہیں ہے صبر کوں قرار  
تیری آنکھ کا نظر سے  
موجا ک کوں تمہاری محبت سیتیں گھڑے  
میرے  
موتیں میلے بیس کے بھی کے نہ آوتے  
میرے آنکھ میں بیٹھ کر بھی کیوں نہیں آتے  
میرے قطب شاہ

ہو نساں کے نیرپے کے معافی دے خضر  
پانی نظر آتا ہے  
دور بار تیرے کوں ہے شاہاں کا احتیاج  
کو

( ۷۳ )

و یا قوت اوجھراں کی مستی دلا منج اور جیسے ہونٹوں سکی لب سجن کوں من کر بلا منج لے آ کو پیا آرتی تہا میں پیو کوں ہلا منج کی پوجا کے لئے پیا	سکی آج پیسا لا اند کا پلا منج خوشی محل دستے میں نور کے ات صفاسوں نظر آتے بہت سے گلن سے طبق موتیاں سوں بھری ہوں موتیوں سے
۵۴. مسیحا من آپ دم سوں جلا منج کی طرح اپنے سے بدن تیرے بن میں ہے نیکا طلا منج بغیر نہیں اچھا سونا	ترے نیمہ بن جیونا منج نہ بھاوے عشق کے بغیر جیتا مجھے نہ پسند آئے ادھر تیرے بن منج نہ بھاوے عقیقا ہونٹ بغیر مجھے پسند آئیں
نہ آوے کہ ہے اس سیتیں اتلا منج سے	ترے حسن بن ہو ر منج من میں کہ کے بغیر اور میری آنکھ کوئی

نبی صدقے قطبا علی مہر سیتے

بند صا دل کہیں میں ان بن و لا منج  
نہیں ان کی بغیر محبت

( ۷۴ )

دنیا کے کارخانہ کا نہیں زربا مولک کج  
 سودن میں کو نیل پنے سولیو کو نیلیا ایست  
 اچھی عورت بھوٹے اپنے ہاتھ میں  
 نرے قد سدرہ طوبیٰ من سچا ہستاجو  
 کے مانند سچا زیبا دیتا  
 سنے کے باغ میں تیر بہشتی میو چننا ہوں  
 امید باغ میں تاج کوں لگے ہن تازہ میو  
 کے بچھے  
 بنگی شاخاں پر پالی رکھے آراغھے سستے  
 میو بھی  
 سمو می باو اب ہمنادراتا کیا و گرمی سو  
 باد سمو ہم کو  
 سنے کے تازے میو کے انکے سو کے سو میو و سب کج  
 سانسے سوکھے ہو  
 شکر کر میو کھا کر توں کھ اپنے جیو تھے اولح  
 تو بچ دل سے نکال دے  
 رکھے کا سیدھی شاخاں پر اگر آرا تو ہو گالچ  
 ہمار باغ کوں نہ بہ باؤ لگتا، باؤ تیرا بچ  
 کو عشق کی ہوا ہوا بچ

سنے کے تازے میو کے انکے سو کے سو میو و سب کج  
 سانسے سوکھے ہو  
 شکر کر میو کھا کر توں کھ اپنے جیو تھے اولح  
 تو بچ دل سے نکال دے  
 رکھے کا سیدھی شاخاں پر اگر آرا تو ہو گالچ  
 ہمار باغ کوں نہ بہ باؤ لگتا، باؤ تیرا بچ  
 کو عشق کی ہوا ہوا بچ

( ۷۵ )

مرے مندر تم آدیو وصل کوں راج  
 اُسے میں عاشقاں کے صف منے لاج  
 میں شرمندگی  
 نہیں ہے

برہ منج جاجتا ہے سائیں تم باج  
 فراق مجھے جگاتا  
 جو عاشق سائیں کارن جی چھپاوے  
 کی خاطر

جئے ثابت قدم ہے شوق میا نے  
دھڑے گا پیچ اس کے سیر پر تلج  
جئے کامل کیا ہے پیچ اپنا  
غنی ہے دولت میں نہیں وہ محتاج  
پرت کوں جان عاشق جو ہے فرد  
توں یوں بوجے توج دکھلائے نہاج  
پرت تچ کوں کرے گرتیہ باراں  
توں اپنا سینہ کر اس تائیں آماج  
نہی صد قے قطب دولت میں  
علی کا ہر تچ سرورۃ التاج

## رویفح

(۷۶)

اگر تو دین میں ہی ٹپا لاؤ نے کون مباح  
پیشانی ٹپلا لگا دیتا کہ پاؤں نجات  
لوچن کی پتلیاں کے تہانہ کوں کیا سجد  
فقیر و ناتواں ہوں میں کروں اسی الحاح  
کھولے جو کس کنکھی کرنے کوں سے ظلمات  
جو سر تھے بائے پھر اکھوتیہ کھ دے صبح  
بال کے لئے تو نظر آئے  
پھر سے پھر چکے



ہمارے ہونٹاں کا یک لڑے نوش دارو ہے  
 کہ سر تھے ہوؤں جو ان اس تھو پاد و قوت اح  
 بھول کمان نن تیرے تھے کنن نہ چھوٹیا  
 ہدف ہو بیٹھے ہیں مارو نہ مارو تم ہے صلاح  
 کمان ابرے چشم سے کوئی بھگا  
 ہمارے ہجر دریا میا نے پایا نہ شتی  
 ہلیا ہے ذوق کا بار نہ جانے کن ملح  
 کے میں ڈالا عشق کی  
 پیالے مکھ میں دے جوت خضر و موسیٰ کا  
 کہ اس کی یاد کوں توں رو کر مسا و صبح  
 کو تو  
 ہمیں سستی نہ کرو ہٹ مٹا کر و ساقی  
 ہم سے

معانی بھید یا اس یاد نور تو دل میں

اسی تھے دستا ہے رں رو ترا کہ جیوں مصباح  
 وجہ سے نظر آتا ہی روا روا

( ۷۷ )

ساقی پلا پیلا منج کوں ہوا ہوا صبح  
 دوتن کی چاڑی ڈرتے منگتا ہوں دعا صبح  
 سائیں کاراز مستی تج پر چڑیا دعا کر  
 کی تجھ  
 مجلس ہوا معطر اس زلف عنبریں تھے  
 کیوں یک دو پیالے پاپیوں متا ہے صفاح  
 نہ نظر آتا



( 4A )

ترے ہونٹاں کے ترن تھو سنیا ہوا بات صحیح  
 دل کے باتاں بوجھے معشوق تیرے حق میں  
 تمہارے حسن تھے دستا ہے ہمیں کھڑے نور  
 سینہ چھیلے گیا ہے باواؤں ساں تھے پیما  
 زندگی نیر اُپر پھیل نہ کر سوں ہرگز  
 عالم اس کو نہ مانیں تو دس سب میں قبیح  
 کہ بخانوں نہیں کہتے ہیں مجھے کھول صریح  
 تو ہم علم کو کہتے ہیں سب لوگ فصیح  
 ہونٹاں کا پھونے طم لاؤ کہ تا ہوئے ملیح  
 مے تم ہونٹ کا ہو جو ہمن جو کا مسیح  
 ترے ہونٹاں کے ترن تھو سنیا ہوا بات صحیح  
 دل کے باتاں بوجھے معشوق تیرے حق میں  
 تمہارے حسن تھے دستا ہے ہمیں کھڑے نور  
 سینہ چھیلے گیا ہے باواؤں ساں تھے پیما  
 زندگی نیر اُپر پھیل نہ کر سوں ہرگز  
 عالم اس کو نہ مانیں تو دس سب میں قبیح  
 کہ بخانوں نہیں کہتے ہیں مجھے کھول صریح  
 تو ہم علم کو کہتے ہیں سب لوگ فصیح  
 ہونٹاں کا پھونے طم لاؤ کہ تا ہوئے ملیح  
 مے تم ہونٹ کا ہو جو ہمن جو کا مسیح

دل کے سینے میں بھریا تیری محبت کا  
اونخاری چڑی منج میں صبح ہو صبح

(اور)

پڑھی تیر

تو کنگ دشت تھے ہوئے معافی سنا

بھرا

۵۸

تیری تر بھی نظر سے سونا  
نہیں حاجت ہی نبی چودہ کون کرنا تشریح

( ۷۹ )

خدا کا شکر کہ سب کوں کیا اہمات صبح

نہیں تمہارے کرے ہیں ہنوں یا صبح

اُس آہ کی باتاں تھے ویسے رات صبح  
سے نظر آئے

لوچن کے بھالے چہے ہیں تو عاشقان دل میں  
آنکھیں

عشق کا آب نوا بانہو ہی دھات صبح

لوچن پر بند ہیں تم خمساری کا پردہ

خطا ختن میں نہ لکھیں تمہارا گات صبح

ہوئے نقش مردل میں جیوں تمن صورت

کہ سبھی میں تو منجھے دکھات صبح

تمہارا خیال لوچن نہ میں ترے مجھ ہو

دو تن غرض کیا تیری ذات کی کجات صبح

بہوت ہیں روض کی باتاں پایا اوسا میں

برائی ذات

معافی تج کوں محمد غلامی ہے شاہی

توں غم نہ کر کہ مناجات میں نجات صبح

( ۸۰ )

تمہاری یادیں نس گئی پلاؤ ساقی صبوح  
 او یک قطرہ لہو تائیں توڑیا تو بہ نصوح  
 رتن ہونٹاں کا پلاؤ تمہیں منجھے جلاب  
 کہ سر تھے ہوؤں جو اس تھی پاؤ قوت روح  
 تمہارے پاس بھیجیا ہوں خیال کا حاجت  
 سنے جو یک چھین او عرضہ ہو منجھو قوت  
 تمہارا حسن دکھیا جب ہوا ہو جوں جمشید  
 تمہارے ذکر تھے پایا ہو عمر میں جوں لوح  
 معافی کون نہیں ہے ڈرانڈھا راتاں کا  
 کہ راون سے اُنکوں پیا کا مکھ جیو لوح

( ۸۱ )

تمن کوں آئین اچھو ساقیا دعا و قح  
 کہ مٹرباں گرد مجلس نوا برائے قح  
 خبر لے آؤ تمہیں میر میں پر جا سوس  
 کہ میر کس میں رہیا و اچھو ہوائے قح  
 اُسے نہیں ہے سوچ پاند پیالے کی پروا  
 تمہارے ہونٹ اچھنکے جسے بجائے قح  
 تم قبول ہو  
 تم پاس عشق کے  
 ہوں گے جس کے لئے

نثراب خانہ صرا تھے چڑھے نہ مستی منج  
ہوا ہے نین کے لعل تھے ابتداء قح  
ہماری سستی نہیں تیرے پیالے تھے ساقی  
دوناؤں سستی پلاتا ہوویں فداے قح  
ہوا ہے مست معانی صراے بخت تھے  
کے پیو کے نین کے دستے ہیں لو اے قح  
آنکھ نظر آئے

( ۸۲ )

تو مکھ کی ناز کی نوریاں تھے سمن مجروح  
کئے میں بیر پر چو پھر کائنات مجروح  
تیرے اور خوشبو  
تھکڑی کے خم تھے پلاؤ ہیں کوں لعل  
ہمارے ہونٹ ہو تم کو بے چو من مجروح  
چاہ دخن  
ہوا ہے جہا خیالاں تھے شیشہ مودل کا  
نہ دیکھوں زور سوں مست ہو سینگے مکن مجروح  
ہم کو کئے ہیں جیو بیل زلف کو چھا  
ابھو تھے پاکتہ کرمالی کا وطن مجروح  
ہمارے سائیں کو ظاہر میں دل میں کی باتا  
دوتن کی بات کہوں تو ہوئے دھن مجروح  
کمال ہجر تھے چھوڑے ابے محبت تیر  
ہزار شکر کروں بھی ہوئے بچن مجروح  
پھر بھی

معانی کون نہیں ڈرغم کی موج طوفاں تھے

پیا کا لطف نہ کرے کہ صیں ہمن مجروح  
نکر کے کبھی ہم کو

( ۸۳ )

ہونٹاں کے ناو میا نے ہے دو اروح

مانند دریاں

نجانے چین میں او چین کا بہار اروح

اس نشان قیمت

دیکھو مکھ آرسی دیسے صف اروح

پہرہ آئینہ نظر آئے

اُنوں تھے ہے بگاہ آشنا اروح

و اُن سے بیگانہ

حسن پانی کے پیالے میں دکھا اروح

کروں کیوں جام جم پر میں فد اروح

ہونٹاں کے بورہ تھے پایا بجیا اروح

دل سے

نگین نمے او صہ کوں چین کپڑے

نشان

شکل بن آرسیاں جب کیا ہو میں صا

آئینہ کی

پیا کا تشغل مستی کس نہ پس سر

جکے سر میں نہیں

نہیں پتلیاں ہوئے ہیں بھوت اتانی

بہت

ہوا اورین سکندر تم تھے روشن

آئینہ کا

معانی دل بھرے تو حسن کا گنج

کرے نت نت خوشیاں سہمی نوا اروح

سے نیا



# ردیف

(۸۴)

پروں بلبل کے من جن کا قصا سب شاخ  
 پڑھوں <sup>طرح</sup> قصہ شاخوں پر  
 بات دو تن کی من کان منیں ہے محرم  
 جب کنگھی بلتے تھن گئیں منے ناواں <sup>تہا</sup> میں  
 مصطفیٰ ٹھانوں ازل تھوئے میں حیدر <sup>پہننے تمہاراں</sup> میں  
 نار کے نور کا پیلا دے منجھے ساقی توں <sup>کی جگہ</sup> سے  
 حال نمنے رسول میں عاشقاں میں تھے پیا <sup>تو</sup>  
 کے مانند نظر آؤں <sup>سے</sup>  
 پیو کے رد اں تھے معانی اچھے کیوں کہو  
 اس کی یاد اں سستی جنتا ہے عشرت کا <sup>رہے</sup> کاخ  
 چند فی مکھ کے اُپر مری کا ڈولنا گستاخ <sup>(۸۵)</sup>  
 جب رکھے کان اُپر تو دے سے ہمناس گستاخ  
 چاندنی <sup>نظر آئے ہکو</sup>



باس پھولاں کا تمن کس میں ہے محرم  
 کنکھی اپ شونہی سوں تم کس میں رہنا گستاخ  
 بوجھنا عشق و معشوق کی باتاں مشکل  
 یہ سما میں دو تن بات کوں سننا گستاخ  
 تم ادھر تھے پائے ہیں پانی ہرنگ لعلی کا  
 وہ ادھر باج ادھر ہو رہے چمن گستاخ  
 حسن باغاں میں کھلے پھول پہورنگ رنگ  
 تمہاری باس تھی بھی پھول ہے سنکنا گستاخ  
 مرگ کا ناذر تمن یاد تھے ہو خوشبو  
 ناذر مہیا لے تھے دو جانافہ کوں چمن گستاخ  
 ہرں تمہاری سے  
 تمہاری یاد تھے ہو اے معالی مجنوں

مجنوں آگے ہے پرت کہنے کو کہنا گستاخ  
 کے ماننے محبت

( ۸۶ )

غیر جب لبوے تمن نام ہو و میرا دین تلخ  
 شکر و شہد پلاویں تو نجاوے و سخن تلخ  
 بھالے پلکاں کے تمہارا کہیں جراح قلم جیوں  
 میں قلم بال ہوا ہوں شکر و مودہ میں تلخ  
 دل پہورنگ تھے یا قوت رنگیلے ہو ہیں  
 جن کنکڑ جوت نہ پاو ہیں اس کے لچھن تلخ  
 کے کے سے

بھول گیاں کئے مجلس خوشیوں میں جہان میں ۴۳۔ دسے بکریل کوں بک بھول بٹھا ایک تلخ

عاشقاں کئے ہیں منج کوں بد ہو پیر میں  
تیرے نگہار کے موتیاں تھی پیریا جگ میں اجالا  
بن تمہیں تیرے منج کوں دو جا تیر و بکھین تلخ  
دوسرے اس جو کے انکے تارے ہو رین تلخ  
نظر آئے  
نظر آئیں روشن اور

چا کھیا شیرینی معانی ہمارے مکھ مٹھانی کا  
تو ادھر تھے چو مٹھانی نہو کہ بھی بکھین تلخ  
تیرے ہونٹ سے  
کبھی

( ۸۷ )

نیناں کی شوخی میں دیکھیا ہوں آج نو تلخ  
پلکاں کے بچن میں کرو میرا ہس تلخ

ہم درد کا گانا ہے تمہیں نرم منے راک  
اپنے عشق کی سے شیرینا جھ  
پو نہیہ کے کھوٹے بنا ہے میرا جیا تلخ  
اپنی نہیہ مٹھالی تھے مٹھی منج پیکر تلخ

سرت کا پیلا پلائے منج کوں ازل تھے  
شہ کر گئے ہیں عشق کے شہراں منج کوں  
ساقی چھپا دے میرے انکے شیشہ سرت تلخ  
صندل کھو مر پر نہ کر د کہ بھی ہس تلخ  
شہر میں شمار کتو  
میں مجھے

عاجز ہوا اس فن منے سب حرا کا بحر  
دو تن گزناں تھے ہوا ہے سب ہی فنا تلخ

ہیں  
رقیب کی  
تھے  
جم عیش سوں کر راج کل جگ میں معانی  
سب دنیا سے  
۶۴۰  
کیتا ہے ترے دشمنان کا کام خدا تلخ  
کرتا

## رویف و

(۸۸)

سہیلی نہ کرتوں ہمیں سیتے دند  
کہ میں بوجھے ہوں تیرے سب چھند پند

تو ہم سے دشمنی  
سمجھتا  
فتر پڑتی ہے دوتی یو و شٹ پر  
کہ زیاد سے اس نہیں اپنے چھند  
دکھائی دیتے ہیں اسکے آنکھ کو

غیر پیا کی نظر  
سکی چالے نا کر مو پیاری سیتی  
کہ سلتا ہے منج سینہ میں تیرا دند  
کھلتا ہو

چال نہ میری سے  
پیا کوں سچا نہیں بھاتا اسے  
دو تن اس کے میں پیو انگے ارجمند  
رقیب اس مجھ سے نہیں کے پاس

عشق پسند ہے  
نہیں دیکھے ہیں کس چمن میں کدیں  
سجن قد ایسا سر و کوئی بلند  
کی طرح

کبھی  
محبت پیا لہ پریاں لے کھڑیاں  
دسے یوں آن بہت میں جیوں چند  
نظر آئے ان کے ہاتھ جس طرح سوج اوجا

کا  
کھڑیاں ہیں

مہمل غلامی تھے قطب زماں

سکیاں گل میں بایا ہے اپ نہ کھیند  
کے گلے ڈالا اپنی محبت

( ۸۹ )

اُسے دیکھنے میں ہیں عشاق بند

تجے دیکھ کر پائے عیشاں اند  
تجھے

تجے کون سکھائے اے مست چھند  
تجھے سکھائے یہ

نظر نا لگے تیوں کرواں سپند  
اگلے کو

کراس نور کی پتلی سوں مل اند  
ملکر سے

کہ عیداں ہو باں اُن تھے سب ارجند  
ہو میں سے

پیاری بھنواں ہیں تیریاں جوں کہ چند

توں سولہ سنگاراں کوں جب پن آئے  
تیری چاند

ہوئے عاشقاں بے خبر دیکھتے  
کو پہن

بہوت بھید سستی تو فتنناں سوائے  
بہت سے جمع فتنہ سے

سہماتی ہے مہتاب کی رات چھب  
ریب دیتی

پیاکھر میں دن دن صفت عید ہے

نبی کی غلامی میں ہے قُطُب شاہ

صفت اس کے ہے نانوں کی چاروں کھنڈ

نام

( ۹۰ )

ہم سوں یک ہو غم کرتا ہے شریاد  
 کرو ہم دونوں اس غم تھے آزاد  
 سٹیا اُمید کے تھمناں میں  
 میرے سب تھم کوں تم کرنا آباد  
 کہ ہے منج روح تم باساں سوں زندہ  
 کرو باد صبا سوں منج کوں ٹمک شاد  
 لہو رنگ کا بسنت لیا وو کہ کھیلےں  
 ہمیں اس کھیل عاجز ہیں توں استاد  
 خیال اس حسن کا منج جیوں سوں پکپا  
 پکیا بن آگ سوں تم دیو ٹمک داو  
 نہ بوجھے آدمی اس نار کا ناز  
 لکھن وونا ونا آوے کس اوراد  
 کہتے ہیں گوہراں سوں حسن دستا  
 وہ خط و حنا لکھنا اکی طح نہ  
 ہنر ہو رے ہنر ظا ہر ہمارا  
 پیال کی یاد سوں پیتا ہوں میں  
 اسماں اس سیتی کرتے ہیں بات  
 ہمارا آس بر لیا قہ شمشاد  
 اہاں اُمید سے



معانی بے خبر باہاں توں کہتا

ولیکن رکھ دیا توں اپ امداد  
تیری  
تو اپنی

( ۹۱ )

تقصی کا با نظر بنیا و تیرا ہوئے فریاد

سب رنگاں تھو دھو گیا ہو یا علی منجھوں کر آزاد

دونوں قصہ کھول کہتا چون بخشو تم ہیں استاد

گھر کہا ہے تیرا دھلا تا کروں میں گھر کوں آباد

اس نفیر یا میں کر گیا کن نفیری منجھوں کر امداد

تم پر ہاؤ مو کوں ابجد تا سنوں میں سب ارشاد

جن بوجھو دو علم سر علماں تھو ہو دیکھا ان آباد

میں اگر چو کوں گا میں تم نہ پکڑو ہم یہ ایراد

موجل بنیا و ناجانوں کہ کیوں کہتا ہے بنیا

رنگ میرا کس رنگاں تھے ناپکڑے رنگاں

مستی کی باہاں کہو یارات کی باہاں کہوں

اے ہمایہ خیاں کی ہوا میں اڑتے ہی توں

حقیقہ کی باوا تھے بختیاں میں نفیر یا صد ہزار

لکھ رکھے ہیں سب ہی ابجد میں الف بے کی کیتیاں

صح کرے ہیں سبھی استاد اس ابجد کی کیتیاں

بے نقط اعراب کتا ہے تعلیمات منجھے ان

وہ

وہ



اے معافی سب کے بولادہ ہر ہر شکر و لکین

بات تیری پھول نمے اس تک شکر خدا دے  
کماندہ ہیں

(۹۲)

سکلی کے بات کنگھی کس دیکھ کر تاج ہے فریاد	اٹھیا فریاد از حدیوٹک منشاں کوں تم دے
نہیں تپلیاں چنچل چاکہ اران جو کے منج	جناور ہیں میں تیرے ہمارا توں ہے صیاد
سکلی تاج ناک کی پھلڑی کہ یہ قوت کا دے	کہ سب دانے بسر کر میں ہوا دانے تھی آباد
تیری لٹری رگاں کا تاج من تپلیاں ہیں ہلچا	ہلچ رہ کر ہوا ہوں توں اس کا ماں میں اُستاد
الف ہو رسم و عین بن جگ منے ہو رنج بجاوے	کہ میں ہوں خاک سج رہ کار و مو خاک آباد
اپنی شیرینی سو شیریں کے سب کام شیریں	کہ میں لڑتا ہوں غم سپاڑا سون جو لڑتا ہوں فرا
بے سر و قبلہ میں تم طاق کوں کرتا نماز	ندیوں او میرا کس کروں میں داد و فریاد
کیسے گھاس پر توں چھاؤں سٹاپے کریم سوا	کہ چھوٹا چھاؤں اپ گھانسیں دو قد شمشاد
سایہ ڈال	جھٹھ ڈالنا سایہ اپنی وہ

دنیا کی دھڑکیاں تھی معافی توں نڈر  
دکھاں کی آغ تھے تج کوں خدا کیسا ہے آزاد  
تج سے آغ

(۹۳)

جہ کوئی قدم رکھے کج باطن میں سو ان افتاد	جنے رکھے قدم اب کام بھی نکو سر یاد
پڑیا ہے کن میں وہ آواز سب آواز آباد	ہٹھکے کام میں مو کام کا نصیر بجیا
او باو گانٹھ کے عقل تھی کدیں نکشاو	تیری کمروں سرائے ہیں باد تھے نازک
او پو جنتا تھا یقیں اس تھی میں ہوا آباد	گنوا یا دین تمن بت پرستی میں اپنا
سوال کرنے دو دینے تھے میں ہوا آزاد	گدا تراہوں کروں میں گدا کی کس درکن
ترا نصیب ازل تھی لکھا ہے یوں اساو	وال کرنے تم اپنا کدھیں نکو چھوڑو

کہیں معافی کوں مھنو او عا قلاں سائے

۹۹۰

ہجے برابریں ابجد کے کرتے سر تھے یاد  
بھول پھرے

(۹۴)

کہو کس نور تھے یاراں ہوا لیے نور پدید  
اب توجہ دیکھتے سُد بُد تو مرا کھوئے گیا  
میں سجاوٹ تھیں بوجھ کو کون ہے عید  
کس کی مجلس کوں معطر کرے ہوئے کس کی رشید  
اُس چو من بھی مو چو من دور خدا یا نہ کریں  
کے چو من سے برا جو منا  
پوچھو خورشید کو کس سے تھو تھو لیے نور رید  
ساحران کا بھی حشر اُسی لخط درید  
کیسا دشت دم عیسیٰ ہو رہا بھاگ میں فتح  
نظر اور قسمت  
کہو یاراں کہ معافی ہو ادیوانہ سو اس  
ہوئے انجان بول جانوں کہیں اپ نشید  
یہ

(۹۵)

ہوت دن تھی میں منگتے داکھ لعلے سا تیکہ در  
چکا کر اپن تھے لعل مدیخانہ کوں پر در  
بہت سے انگور  
اپنا آنکھ سے

تیرا یہ ساموئی کن جو ہری پایا نہ ہو رہا  
 غوطے کھا کر ہوویں حیران خواں نہیں کن ہو  
 میں دیکھ کر گھر کن کے صحر کتا بہت مشکل ...  
 اگر آکھوں تو ان کے جو میا تھے اٹھے گا گرد  
 یوں کے من پر ہو سوار دیکھیں اسی بہت کی  
 عجبائب منحنی میں کھیلے آپسن سستی زد  
 تم کوں حکمتاں کن سکھلایا کہ پوچھیا پو کوں  
 سکھایا حکیم او منج جنے تصویر کن کا گرد  
 علم سو گیا تھے کرتا ہوں تو میں اری عالم میں  
 انداز کیا ہو رستم کا کہ سب میں ہوں فرد  
 اگر منج پر چھوے دایم پایا کا فیض یک چھن میں  
 ہٹا لائے پناہ کوں کر دنگا دکھ کے چوں د  
 جے کوئی آپسن کا کرتے ہیں جبک میں لا دعویٰ ہو  
 رقیباں اپنے تار پود مبارے ملے غم سستی  
 ادھر کے چھو چھنا عیش ہے دانساں کے چھٹے ہو  
 ہونٹ

طناباں منے کا ہے تاب دینے زلف کوں کھنا  
 ازل تھے نہ تمہاری میں معافی کوں خدا پرورد  
 سے عشق

(۹۶)

جنوں کے دل ہیں اور صورتیں انکو بے آئند  
 دیا ہے روشنی تحقیق حسن اُسی تھے بلند  
 عشق کا جزو ہوا چھند بند سستی تمام  
 ای جزو کوں نگر و ہو جز سستی پیوند  
 بتی موتن کا تمن نور تھے ہوا روشن  
 کتل تل اسکوں نہ کتر و ان تھی خرمند  
 جی کوئی کہ عید دن پیو گپ پہ رکھے ہاتھ  
 ہر روز ہر مہر سال اس نہیں مانند  
 زاہد کی باتاں مکر کیاں عریے پلا ساقی  
 کہ ایک پیالے پکر ہو سو آرنہہ کا سمند  
 شراب فائدہ نہیں کرتے ہیں لو گلاب  
 منجے ای بس کہ کیا عر خلاصی عقل کمند  
 جو عالمان رکھیں مدد تھے بہار قدم  
 سو آ کے سکھتے ہیں میخانہ پیر کن سب پند  
 قلم کے منے جنے ہے تمنا کے فرماں میں  
 پلاؤ چاؤ سول شربت او سے محبت قند

معانی کوں نکود یار خاص عام شراب

سو اس کے نہہ کام پی ہوا ہے دولت مند  
 عشق شراب



( ۹۷ )

تم کی اوھر کے چومی سیتیں باندھیاں گے کہ قند  
 گر منگتے ہو کہ لہو کے دریا میں نہ تیرے توں <sup>ہونٹ سے باندھا</sup>  
 طوبی کا پھل نہ آوے اوھر پھل کے سم کدیں <sup>ہونٹ</sup>  
 گر غصہ کرتے ہیں تمیں گریزا کرتے تم <sup>مقابل کبھی</sup>  
 یکڑیا ہے جوش شوق کا دریا کہا ہر فوج  
 تل تل آتاوں ترڑی نواؤں کا ہو پسند <sup>اور</sup>

سائیں کی سیوہ فرض ہوا ہر معانی تج  
 او فرض کوں او اگر پورنت کریں اند <sup>سیوا</sup>

رویف ذ

( ۹۸ )

پیارا کاروپ نرل ہے سدا میرے من تعویذ  
 پیارے کا پرت پیاری کے <sup>چہرہ صاف</sup> <sup>آنکھ کا</sup> <sup>بچپن سے دل کا</sup> <sup>نہت</sup> <sup>من تعویذ</sup>



سجّہ کے ہونٹا مرت کا لذت یک دین چاک تھے  
 کے ابھی تے <sup>ون چھنے سے</sup>  
 سود و لذت کوں اجنوں لک کیا منج رس تعویذ  
 کو ایک <sup>میری زبان</sup>

سیانکہ کے قلم سوں خوش نویسی کرنے منگتے ہیں  
 کیلئے مانگتے <sup>بیتہ ناخون سے</sup>  
 ضرورت ہے سکی پیوست میں مینا پ جو بن تعویذ  
 سے پیانکے ہاتھ اپنے کا

سکی منج لب پہوستی سونشانی بوجہتی ہے کیا  
 نظر آئی <sup>بہجانی</sup>  
 دے سے میرے اوھر کوں پیار سوں پوی کی رس تعویذ  
 نظر آئے <sup>ہونٹ زبان</sup>

عجب تاثیر ہے تج نام میں پیاری جوسن نے میں  
 پیرے نام <sup>سنے</sup>  
 سکیاں محل جا کے لکھ لکھ لکے کرتیاں ہیں اپن تعویذ  
 اپنا <sup>بھول</sup>

مرے بازو کوں جب لالین پکڑتے پانچوں انگلیاں  
 سوا انگلیاں میں سکیاں منج بازو کے کندن تن تعویذ

پیا کا شہہ لگیا و زور منج کھو بند گویاں کوں  
 کہ کچ پر چیت نا ہو سے ہمن پر اپ تن تعویذ  
 چھ موڑ نہ ہو سکے ہم <sup>تہارا</sup>

پیا جس دن نہیں لگنے گلے میج سوں تو دکھ ہے میج

گلے لگنا پیا کا ہے سو میسر اؤکھ بھجن تعویذ

نہ جاتوں کسکوں اپ نہ پھند میں سنہرا لے منگے میں

سُنی ہوں میں کہ لکھے میں اپس ماتوں سجن تعویذ

اپنے ماتھوں سے

منگی تعویذ پیو کن وصل کا نہ ہر تھے دیوانی ہو

ہوے میری دیوانی جب دیئے میج کوں للن تعویذ

سجن یک دن بسر کر میج سلا ماں لے کے لکھ بھیج

سو اس کاغذ کوں جو نئے سجن کر کے ہوں تعویذ

کو دن کی طرح احتیاط ہونے

بسا تو برس یک قطب زباں اس جگ میں جھنچیں

ازل من تھے دیئے لکھ کر دیا تھے سجن تعویذ

ہے

( 99 )

و و منج تھے دور ناہو تیں کیا بج پر بدن لغوید

وہ مجھ سے نہ بازو بندھن

وَعَا هُوَ مُفْتَرَا سَتِي وَوَحْشِل مَنج كُوں سَنِي طَرِي كَر

اور سے وہ شوخ مجھ کو ہاتھ آئے  
بندیا ہوں اس کے دوزلفاں سستی میں جو کمینِ تعوید

سے دل کو کمند

**یَاسَدَا**

عشق عورت اور بہوت پر حقیقت کا ہونا منجے نصرت کرن تعویذ بہت اثر خجھ کرنے کیلئے

عشق کے بھاری جانے کوں منجے دل کو نہیں کچھ ڈر

بار بوجھ کو مجھ کو میرے کچھ  
کیا ہوں اس کی پیرت کوں میں آپس کا سو من تعویذ  
عشق اپنے لئے دل کا

سُورۃ کے قول دیتی ہو لے منج کوں پتیارا میں

پتیا را تو ہووے منج کوں جو دیوے منج چمن تحوید  
بمدرہ مجھے تجھ چمنے

وہ روایت کٹر ایت ہو چالاک آپس ہے  
 نظر میں کس نہ آوے تیوں رکھے ہے دو جوین تعویذ  
 محل ہو علی کا نانو لے کر قطب شہ جنتیا  
 سو چپسل کے دو جوین گرتیس اوپر کے بھی تن تعویذ  
 (۱۰۰)

سکی دیتی اُدھر کا جام احناؤ  
 لذت دکھلاتی ہے منج کام احناؤ  
 مراد دل تھا بہت ہشیار اول  
 کتنی ہے مست منج ہر کام احناؤ  
 ہوا ہوں مست میں اس نانوں تھے جم  
 منجھے دیتا ہے او نام احناؤ  
 ہزاراں شیخ کوں ات شوخی سیتے  
 کئے بے ہوش تج بادام احناؤ  
 کرے ہے عاشقاں کوں مست بے سد  
 سکی کا کام صبح و شام احناؤ  
 دیئے تج ناز ہو رٹ لام احناؤ  
 سب

قطب مدین نہیں گستاخ کی جھین  
 شرابِ بے کف کے بغیر گذشتا <sup>تیرا</sup>  
 دیا ہے منج علی کا نام احساؤ <sup>تجھے</sup>

( ۱۰۱ )

سکی دل جگ میں تج فرماں انفاذ <sup>کی دنیا تیرا</sup>      سبھیں خواہاں میں ہر تج شان انفاذ <sup>سب تیرا</sup>  
 اوصہر تیرے جو ہیں قدرت کے یا تو <sup>ہونٹ</sup>      اُن کے حکم تل سب کھان انفاذ <sup>اُن کے تحت کان</sup>  
 ترے بوسے تھی ہے حیواں کوں احساؤ <sup>دلوں کو</sup>      ترے لب تھے ہے درماں انفاذ <sup>سے</sup>  
 نیلم ٹیلک ترا تل حجرا لاسود      ترا مکھ کعبہ ہے ایمان انفاذ  
 عجب معجزا ہے تیرے پچن میں      کہ ہے تیرے پچن دل کان انفاذ <sup>چہرہ</sup>  
 خوش آوازاں تھے اس جگ منے ہیں <sup>جتنے</sup>      اُن پر ہے ترا الحسان انفاذ <sup>اُن</sup>  
 نبی صدقے علی کا داس قطب <sup>ہے غلام ہے</sup>  
 تو اس شرماں ہے سب ٹھان انفاذ <sup>جگ</sup>



(۱۰۲)

سُدر کے ادھر میں شکر تھے اَلذَّ <sup>ہونٹ سے</sup>  
 چنڈر تو اہے جوت میانے لید <sup>چاند سے</sup>  
 دکھائی سکی جھگد کانن میں <sup>آنکھ سے</sup>  
 گھنگروالے تیرے لٹاں کے کھیا <sup>بالوں سے</sup>  
 کسل پھول پر تو بھنور ہی لید <sup>کنول سے</sup>  
 ترے کھ بَرَن سَم سو کچن نہ آئے <sup>رنگ مقابل سونا سے</sup>  
 خضر نیر تو جن ہوئے سو جود <sup>تیرا آب خضر جو پیئے تھے</sup>  
 گہروں تو ہی رنگ ہو رہو تالے <sup>اور کئی</sup>  
 ترے دو کچاں سچن نکھ کی لکھ <sup>پستاناں خاوند کے ناخون کی لکیر</sup>  
 سورنگ میں لے لے لے لے لے <sup>اچھی رنگ کی شراب کئی</sup>  
 ترے بوسے نباتات تر تھے اَلذَّ <sup>نبات سے</sup>  
 ولے مکھ سکی کا چنڈر تھے اَلذَّ <sup>(پے) چاند سے</sup>  
 ترا بی (بے) ہنر سب ہنر تھے اَلذَّ <sup>سے</sup>  
 دیس نیر پر کی لہر تھے اَلذَّ <sup>دکھائی دیں پانی لہروں سے</sup>  
 ولے مکھ پیج تل بھنور تھے اَلذَّ <sup>چہرہ تل کا بھنورا سے</sup>  
 ترے کیس میں مشک تر تھے اَلذَّ <sup>بال سے</sup>  
 ولے سچ ادھر میں امر تھے اَلذَّ <sup>تیرے ہونٹ امر سے</sup>  
 ولے سچ دسن میں گہر تھے اَلذَّ <sup>دانت سے</sup>  
 سہاٹی پچتر چتر تھے اَلذَّ <sup>عجیب تصویر سے</sup>  
 تری دشرٹ ہمدانر تھے اَلذَّ <sup>نظر شراب سے</sup>



خبر تو ترے وصل کا ہے لید تجھے دیکھنے ہے خبر تھے الٰہ  
 نبی صدقے تج نہ شہر میں ہو تجھے مہم دیکھنا ہے  
 نہیں کوئی شہر اس شہر تھے الٰہ تجھے سے تیرے عشق کے

( ۱۰۳ )

سکی تج او صبر تھے پلا منج نبید چمن کے نقل ہوں پلا منج نبید  
 جیا کوں دیا ہے صفا نہ شہر تیرے ہونٹ سے تجھے چومنے (بوسہ) ہے تجھے  
 مرے من جوں سو پر نور کر دیا دل کوں کوثر جلا منج نبید  
 تری من تھے منج چڑیا ہے اثر دلا کوں دلا کر کھلا منج نبید  
 جو بن کی صراحی قطب ست میں دیا تج تولا کی کلا منج نبید  
 بشارت دیا قلقل منج نبید تیری تیرے کے ہاتھ

(۱۰۴)

دو جگ منے منج کوں اے کرتا معاف  
 میں منجھے ہے خالہ  
 است ہوں محل کا کروں شکر خدا  
 بننا ہوں اسی کا وہی ہر ٹھار معاف  
 تو ہے منجے جم احمد مختار معاف  
 منجھے ہمیشہ  
 پایا ہوں ملک کوٹ اُن یار تھ میں  
 اُن کے سے  
 پنجن کا منجے داس کیا پایا تھے حق  
 منجھے غلام سے  
 پنجن ہیں ازل تھے منجے ہر بار معاف  
 سے میرے لئے

اللہ محمد علیؑ ہور بارہ امام

یوسب ابیں قطبا کے سو آپا ر معاف  
 اور  
 ہیں آپر

(۱۰۵)

رقم دیکھو اُس پر جب پایا کا نہہ کج کاغذ  
 اگر لکھ رکھو اپنے پاس عشق کی بات کا  
 تھوڑی چوڑی تو میں ہی پرت کرے از منال  
 نہیں محبت آنکھوں  
 بڑائی منج ہی بس ہی پرت کے نہہ بازار میں  
 مجھے محبت عشق بازوں  
 گلابی رنگ سون نازک موی جو بن کے سمن کاغذ  
 سے پھول  
 وہ حرفاں ہیں جو دستے میں اسی سبب قن کاغذ  
 وہ نظر آتے ہیں  
 پیالیکر رکھے اپنے من اوپر ہمن کاغذ  
 آنکھ پر ہمارا

بن تپلی لکھن ہا ریا ہی کا بل انکھیاں لے  
 آنکھ لکھنے والے کا  
 توں جس کا غذا پر کرتا ہے نقطہ و نوازی کا  
 نقطہ  
 لکھے مٹھن کا کا تب خدا کے وصف مصحف کو  
 اچھر تیج حسن کے اس کوں سفید سونمن کا غذا  
 حروف تیرے  
 جھٹکتا ہے اوسب کا غذاں میں پورتن کا غذا  
 (۹) وہ  
 سوس میں لیکے آیا ہی بہت رنگ کے چین کا غذا  
 شل  
 نبی کا مدح لکھی ہے قطب شہ جو کلک سیتی  
 لکھا  
 تو اس خوش مدح کوں سہتا ہی جھم سوج برن کا غذا  
 دل کے نظم سے  
 زیب دیتا کے رنگ کا  
 (۱۰۶)

شہد و شکر نبات تھے تیج ادھر لید  
 سے تیرے ہونٹ  
 امریت چشم تھدی ہے ناسک چمپا کلی  
 آب حیات کا ناک  
 سنگ باس چنی کار ہی مکھ موڑا لک بہوڑ  
 سونگہ زلف  
 پنکھی نجائے بات سوس باس چنی کا  
 اسن چنی باس راس پچھانے بشر لید  
 پہچانے  
 مکھ کے کنول پہ چھا ہیں چھند کے بہوڑ  
 ۹۰ متوال ہو کے جھٹتے ہیں وہ بے خبر لید  
 وہ  
 چہرہ ہیں فریب

کاوڑ بھواں ہی پتلیاں سنپا سے ماسد  
ہے ناگ چوٹی ناگ سہے ناگ سر لذیذ  
گھٹتے ہیں بھونری سورسوں کی سراں کپڑا  
کچھ دیکھ کرتے ہیں سورسے سر لذیذ  
والے تلان منتر کہ اکھٹ مار گارے  
دانت ہونٹ  
شکل  
دانت ہونٹ  
حروف

صدقے نبی کے رات و ناکھوت اندسوں  
رات دن بہت آرام سے  
امرت اوصہر پلاتے قطب کون سر لذیذ  
آب حیات ہونٹ سے

( ۱۰۷ )

یک دو پیالی پیاروں منج ہات تھے اے بار خد  
اپنے اوصہر امریت میں منج لب نقل کے ٹھار خد  
ہونٹ کے آجیٹا میرے

تج سات مدل پیسے کوں بھون تھی و صہر ہونٹوں  
تیرے ساتھ شراب ملکر کو بہت سے

اب نہہ مدیالے کے تیں منج ہات تھے یک بار خد  
اپنی تھت کا شراب کے پیالے کو میرے ہاتھ سے

تج منگ میں جب شوق سوں لاگوں گلے اے چھند کھرے  
کچ منک کو منج لب سیتی توں بوسے ووتن چار خد  
کچھ سکھ نہ چاہے تیرے تو تیں

منج من انا لہے اوک اے تارنج سکر ام کا

بیر دل جلد باز زیادہ عورت تیری  
لٹ پٹ ہوا ات پیہم سوں منج بانہ کے گھما رخصت  
بہت بہت سے میری بازو گئے گامار

عشاق اپن بن پیش کش لیا تے ہیں تیرے زلف میں

ٹانگ دیک کر خاطر میں لیا اپنی لطف سوں آگیا رخصت  
اپنے دل لائے کے لئے  
ذرا دیکھ لا اپنی سے

بہودن تھے نہیں سنیا بچن تیرے اوہر امت تھے ہیں

بہت سے نہیں سنا بات ہوتا آجیات سے  
عشاق کے تیں اے پری اپ لب تھو کہ گفنا رخصت  
اپنے سے کو

منج عشق کا میں برہمن ہو کر سو آیا منج کئے

ابھنوں کئے ہیں کے منجے منج زلف تھے زنا رخصت  
تیرے پاس  
آج تک کہتے کیوں تجھے میری سے

سنگار منج سینے کا ہے اپ سینے میں توں نا چھپا

منج نل گیرے ہار کوں اے چنچلی دلدار رخصت  
تیرے اپنے کو تو

صدقے تہی کے آج دن ہے عیش ہو ر عشرت اوک

قطبا پتی سوں کر لساں ہو ر خطای چوسا رخصت  
زیر  
کے ساتھ عیش اور



( ۱۰۸ )

سکی تج زلف ہے جواں کے آخذ <sup>تیری</sup> <sup>دلوں</sup>  
 دس تیرے <sup>ہیں</sup> <sup>موتیوں</sup> رہناں کے آخذ  
 ترے نازاں ہیں سب تھراں کے آخذ  
 سہے تج سےیں پر انجیل سہیلی <sup>زیب دینے تیرے سر</sup>  
 سہے سب عاشق درواں کے آخذ <sup>درباں؟</sup>  
 ترے پتلیاں بھلائیوں ہیں جگت کو <sup>بھلائی</sup>  
 نکھاں میریں تج جوین کے مشاق <sup>ناخن</sup>  
 اُدھر میرے ترے بوسیاں کے آخذ <sup>ہونٹ</sup>  
 علی زانواں ہو کیا یوغزل قطب <sup>کے ناموں کہنا</sup>  
 علی زانواں ہیں سب کااں کے آخذ <sup>کے نام</sup>

( ۱۰۹ )

خدا تج حسن کوں دیتا ہے تعزید <sup>تیرے</sup>  
 ہمن من کوں اوسوں کیسا ہی تعزید <sup>ہمارے دل کو اس سے کرتا</sup>  
 نہیں آتے سنگاراں تج نظر تل <sup>تیری</sup>  
 تجے آپسن کا بھاتا ہے تعزید <sup>تجھے اپنے</sup>



کیا کھ نور چہ را منج نمن کا نخ  
وہی منج نمن کوں سہتا ہے تعزید میرا آنکھ  
میرا آنکھ کو زیب دیتا

## دیفار

(۱۱۰)

خیالوں سوؤں پکڑنے کوں میں میں پکر	پھلی کے منے چمکتا ہے مودشت کے گھر
شوق کا جال اسپاں سو سمند عشق میں پھر	آس بندھیا ہو ووجا میں تھی کیا ہوئے منظر
سہر چڑھانہ کی مستی متی کج چڑائی	ان یکاؤ اسکے آپر ٹرکہ دسوں میں صرصر
عشق کا چھوٹے میں مجید سوں منج راہ سے	پنٹھ یو بوجھو میرے پنٹھ کا سوا ہی توں اور
ہرن یکناز کا منج پیرتے ہیں دل میں مر	کہو کس ناز سیتی باندھوں موجدو اے سرور
چھینے چمنائ تو نراکت تھے جھڑین چھلوق	باور شکاں تھو انوں سب کوں کیا ہے ابتر
چمن چمن	سے ان

تو طلب کا کرے تسبیح معانی دن رات

مر تفسی نور تھے یارب کریں مگر نور  
کے سے میرا

( III )

خدا جیو کی جان کوں دکھاٹیک بار ۸۴۰  
دل کو ایک  
سمند ناز کا گردِ سرسبز کرو

دکھاں عرضہ کر عیشم کروں خواہزا  
اپنے دکھ  
کہ انکھیاں دچلتے سو ہووے قرار

اُس آس آس کا باٹ باندھیں سب  
آہ کہ جموں ذرہ یک پُفِ سیتی بند ہوں

نزاکت چیل چیل چلی نین نار  
اگر پُف کریں سب میں ہوؤں گِلا خوار

کرے کن وکیل و دلائل سوں عشق  
کون سے

جھلک من شمشیر تھے توں نہ در  
آنکھ کی تلوار سے تو

دلیلاں میں بلجے ہیں عالم ہزار  
گرفتار

نمک چاک کرہم ہوئے اختیار  
جک

لڑے بھوکا تل تل میں بیل دھن  
 لہو ہم کو  
 لڑے تالہ تیج ناز زلفاں تھے جن  
 سے جو

ووتل باج بخش ہو رتل مواد صہار  
 اس کے بغیر اور میرا سہارا  
 و و مجلس تھے کرنا ہے اس کوں پہار  
 اس سے کو باہر

مستعانی کا دھماکا بندھو زلف سول

اُسی تھوئے مصطفیٰ و و اماں سے

( ۱۱۲ )

صورتاں سب مرنیسا تھے کئے ہیں باہر  
 باندیا احرام کہ تیرا کروں گا جو سوٹوٹا <sup>۸۳</sup>  
 جیوں مجنوں ہوا سرتے ہی تمہارا ذکر  
 نین پیچاں منے بلجے ہیں مرغ سب گلی <sup>دل سے</sup>  
 لعل رنگ انجھو ہمیں کوں نہیں موتا صر <sup>آنسو ہم کو</sup>  
 آنکھ کی پیچوں میں گرفتار  
 خانگی مرغ نہ بلجے تو کرو اس و صر <sup>بھنے</sup>  
 اپ پیشانی پہ و صر یا داغ غلامی کا ترا <sup>اپنی</sup>  
 کھرا کھوٹا نہ گنو اس کوں کرو تم و صر <sup>و صرا</sup>  
 او انجل پر ہے منجے میں اڑوں گا جیوں طائر <sup>اُس</sup>  
 دوا نجل ناز میں جب بات چڑھ گیا میرے <sup>میرے لئے</sup>  
 تو نزدیک آنے میں مرد ہوتے ہیں رطب صر <sup>تیرے نزدیک</sup>  
 تیری یاداں سستی کہ آہ نہ ماروں ہرگز  
 گال خط مشکیں جتا پرتا نہ موتا آخر <sup>عشق</sup>  
 میں کتاباں تو علم کیا پڑیا ہوں ہوت و <sup>کے پڑنا</sup>  
 کر ویسے ناز معالی کے جیا میں تیرا <sup>بہت</sup>  
 کد نجا سے اور رقم بیٹھیا ہے اُس کے خاطر <sup>دل</sup>  
 کبھی کے وہ <sup>اٹھا</sup>

( ۱۱۳ )

کھلیا ہیں کلیاتیں مستی سستیں جیوں نو بہا  
مے پلا ساقی ہوا ہوسر تھے میں بے اختیار  
ویداو پر جب دید ہووے غنیمت و وکھڑا  
سب گھڑیا کوں نا بوجھوں <sup>پھر سے</sup> و وکھڑی منجھوں <sup>شمار</sup>  
کیس تھو ظلمات نیچے مکھ کے پانی تھے جیا  
یک و بنداں تھو کرو تم کام میرا خوشگوا  
میر جیو کا دھاگہ اس کے موستی باند میں کھینچ <sup>بال سے</sup>  
دو نین کی چلبلائی کھیل مہرک وضع سوا <sup>دل سے</sup>  
میرے دل کا بھید نہ سکےیں سمجھنے مدھی <sup>آنکھ سے</sup>  
کسوں دن اندھوں کہوں دو تو تھے ہو میں پورا <sup>کرتے</sup>  
عاقلاں میں مے میں اس تھو انوں سب شرمسا <sup>نظر آتے ہیں اسوجہ سے وہ</sup>

میری یادوں میں معافی پیتا ہے پیلا لادم  
آپنے پیاراں سیتیں توڑو میں اس کا خمار <sup>یاد میں</sup>  
تم ہی

( ۱۱۴ )

بیری طلعت تھی نہوے کم جو کرے منج پر نظر  
ذرے سب تیر سو مکھ نور تھی ہوتے ہیں قمر <sup>سے</sup>

راز بھوسال کا میرا کئے آنجھوٹا ہر

موتی آنجھواں کے رکھیں کان میں صاحب خاں

نابو جھین بھیندمن جا سوساں کا مور کھ کد

کیوں پڑا گر وچمن کا ترے من یہ پیا

پھول سم سونے کوں منتہر کے میں کانٹے سب

قد ترا دیکھ پگھلتا ہے گلا قند کا سب

کلب قدرت تھے لکھے حسن ترا اول تھے

یا دبیری تھے ہوا نام و نشاں موطا ہر

عشق کے نتھ منے بلجے ہے مانی منگل

ورد میر کوں طیبیاں کا ووا حاجت نہیں

اب معالیٰ کوں نہیں ڈر و تدبیر و شمن کا

پڑتا ہوں جو سیتی نا و علی کا منظر

کیا گنہ آنجھواں کا نین دریا ابلت ادر

صبر کر راز ترا لکھتے آنو دھڑ سر سر

کچ نہ بوجھ جھوٹے کوں پکڑنا کیٹ سیتی وور

وٹھلیں و وکر و کی خاطر آنجھواں نین تھی بھر

باطل السحر نہ جانوں نہ تو پڑتا مستر

کیا اندازہ کہ تیرے سم آفے بچارہ شکر

کس قسم سوں نہ سکے کوئی لکھیں تیرا جتر

عاشقاں سن کا گنوائے ہیں سبھی آپ خبر

عاقلاں دیکھ انوں کوں سو ہیں سب ابتر

منجے ہو یاد کی مدت تھے چڑیا ہر سر کوں اثر

اب معالیٰ کوں نہیں ڈر و تدبیر و شمن کا

پڑتا ہوں جو سیتی نا و علی کا منظر



(۱۱۵)

لوچن دکھائے جو وہم حسانہ خانہ کر  
 عشق توج تہم زن وستی بہانہ کر  
 اہی و صنعتہا کہ کل جو کیا تازہ لے صنم  
 او غمزہ تازہ تازہ ترا عارفانہ کر  
 جے وشت عشوہ کا کہ زینارواں کر  
 اول لگستہ میسر ایگانہ کر  
 لے چاکست ابرشت لے ناز کے سوا  
 منج سیمہ میلنے اسپ ترا تازیانہ کر  
 بیدار ہم تمن سوں ہماری کہانی ہے  
 او چشم ساحرانہ ترا ٹونہ ٹانہ کر

پیوستہ باد باتو معانی عروس عیش

قلقل کی صوت بختی ہے مجلس شہانہ کر

(۱۱۶)

کافر سلاح سجا کر اپیک آیا بہار  
 صاحبقران اپ تو مرے جیک آیا بہار  
 جیتہ سو جو ہراں کا وضائیں پر رکھا  
 سو جیتہ لاکھ مجنوں گند ایک آیا بہار  
 عاشق ہنہ ناتواں نہ کرے بادے وفا  
 محلوں بار کرانے سار یک آیا بہار  
 بھول وہ ساری ساری



دُکھ دینا بے وقائی ان کا تو عادت ہے  
عادت بسر کہ مست سر ایک آیا بہا

بھول <sup>بھول</sup> شراب پی کے باہر

اس کانٹے کے جھاسوں معالیٰ تک ہو رہا

آخر سو خارسات تو پھل نیک آیا بہا

پھول اچھا باہر

(۱۱۷)

مکھ سور حور نور سدا دیے میرے گھر  
مشتوق کے خورشید چہرے سے نور کا نور

ٹمک مکھ دکھاؤں لاج چھپیں ناؤں تیرے سر  
دور اچہرہ دیکھا ہے تو شرم سے ز آؤں

جھلکا دکھاؤں تل میں حُثرت جیتہ موج پر

سو باک ناہن منے نامشک ونا غبر

آرت تہاے سور چندا کرنے تیج اوپر  
نذر <sup>نذر</sup> سوچ چاند

کیا بوجھے پھول زاغ مگر بوجھے تو بھنور

سونا وُنک مست متی حبائیں ہار ڈر

ویسے جو گاہ سور گہے ڈوبے کیا ہے ڈر  
سوج <sup>سوج</sup> چلے

تیج مکھ جھلک کی ساج تے رن پیند اسوج  
تیرے چہرہ <sup>سجاد</sup> سے چاند

قدسی لکھے ہیں دل میں تم نور کے برن  
رنگ <sup>ہمنا</sup>

تیج انگ باس من منے پھل ہو مکھ سوہن  
تیرے جسم کی خوشبو <sup>دل میں پھول</sup> خوشنما سہاونا

حوراں طتیق سو نور کے لیا یہاں چاؤں  
لائی <sup>لائی</sup>

عاشق کھتے ہیں باغ کو ہلانے جائیں دل

گھنکر و گھنٹ مست جھنک ساز کر چلے

ہستہ سکیاں گھنٹ سنت گرٹرا اٹھیاں <sup>ہستہ والے گھنٹے</sup>  
 باور گیند تانت پچھانیاں سو سر بسر <sup>اصلت پہچانی</sup>

قطبا تو دکھ بار حق علی ولی

لے بات کھرگ مار کمر خارجہ حسر

ہاتھ میں تلوار

(۱۱۸)

تمہاری چھاؤں تھے چند اہم ہوا سنو

ملا مکان مقرب سندر ہستی حور <sup>سے چاند پورا</sup>

مریاں جلاؤ او صحر کے زلال تھے بھر پور <sup>مردوں کو ہونٹ سے</sup>

ہمن حیات سو جاگا کبیا باذن غفور <sup>ہمداری</sup>

اسد اللہ کی کھرگ تھے ہمارے دند چور <sup>دشمن تلوار سے</sup>

پڑی عاشقاں میں مسلما حل کروں مشہور

تمہارے کھ کی تحسلی تھے پایا نور

تمن پرت کری پچاں پڑے ہین دل میں <sup>چہرہ سے</sup>

میا کی دشت سو یک دن لٹک عدن میا <sup>تمہاری محبت</sup>

چھل حل رسی تیج کھ میں قوت روح دے <sup>نظر سے ناز سے آ میں</sup>

خدا کے پیار تھے پایا ہوں بیر من کی مراد <sup>صاف پانی آئینہ تیرے نظر کے</sup>

تمن خیال منے میں نہ بوجوں مسئلہ چک <sup>دل سے</sup>

تمہارے میں

بچن معافی میں گوہر کے دل جو اول تھے

سچن نظر کی کرن تھے سدا دے جوں سدا <sup>چکے مثل توبہ سے</sup>

(۱۱۹)

ہندوئے ہند جب کرے مجھ جان لے آرام  
 ساقی اباریا جام دے دے اور مجھے آبِ حیات  
 نیاات مصری مصر میں ہیں اس کے جام پر  
 پنی کر او جھوٹا میں کروں رقصی حیات  
 کوڑیاں تیلیاں میں چرائے جائے ہنہام پر  
 پایا ہے او پرورش جنات کے احکام پر  
 اب عشق میرا جلوہ کرتا ہے ترے پیغام پر  
 اب دل کروں قربان اس دشنام کے انعام پر  
 ہم کام میں تیج کیا غرض وہ دھیا لاپٹم  
 گاؤ ترنا عیش کا نس دن پیا کے نام پر  
 شعر معانی آن بند موتی ہیں جگ میں حسن  
 ہر دے صد موتی جمیا اپ وارا نیز دنام پر

۸۹۰

دل کی شاکر کے

(۱۲۰)

سورنمن پیالے میں ساقی شراب پور کر  
 سوچ کے مانند  
 سائیں کے مکھ کلاں تھے مستی عشق اب چڑھی  
 میرے خیال کھیل پرستے ہیں عاقلاں سدا  
 بادِ سحر کت کرے بہرہ دوا دوی  
 میری سواہ تھے شفق چھایا رنگِ شبام کا  
 گوشتہ کروں موجیوں کوں گوشتہ تھی سرور کرے  
 مست نگاہ ہو سدا اس بت ناز میں اُپر  
 سرنہ بھائے دیکھنے یک تل اگر او قد و کھوں  
 پسندائے وہ دیکھوں  
 موغم دیر سالہ کوں یک دو قح سوں دور کر  
 دور کروں منقشہ رنگِ سپرین آج پور کر  
 جاتو نجوانو کھیل کچھ کھیل پیسا کے سور کر  
 یک دو خبر خوشی کی لیا مول جاس سرور کر  
 برق من جھمکتا ہے شعلہ بطور نور کر  
 خاصہ عام میں منجے اب تو اُپس حضور کر  
 مودل درد مند تھے صبرِ حیا کے گھور کر  
 باون اُساس و مبدم شوق سوں ہا چور کر  
 صبر میں رہے نتیجہ صبر توں نیک جھن دکھا  
 اب تو معافی عشق سوں دو جہاں چور کر

( ۱۲۱ )

اندھار شہر پر خورشید تاباں ٹپک منور کر <sup>اندھیرے</sup> <sup>ذرا</sup>  
 اُبھالاں آہ کے داٹے ہیں منج سینے میں <sup>میرے</sup> <sup>میں</sup> در کر  
 کھیا عرصہ ستوین ناز سوں کھئی کام ہی منجواں <sup>کہا</sup>  
 کرے ایران میں پر بادشاہی تیج نہیں غم <sup>تجھے</sup>  
 سو اس نہخیز لفاں سوں کتاں کو تو کر باہر <sup>کتنوں</sup>  
 ہمتار عکس تھو روشن ہوا ہی چاند رجب میں <sup>دنیا</sup>  
 غبارِ خط سواں مکھ پر عجب ہی جو بنچا ہی <sup>کھلا</sup>  
 ہماری آہ کی شعلیاں تھنے پایا ہے شفق لالی <sup>شعلوں سے</sup>  
 خدایا لطف کا باراں بھیج اس شعلہ کے اوپر  
 اُبھالاں آہ کے داٹے ہیں منج سینے میں در کر  
 غموری آہ کرتے ہیں کتا آج بن کے زرگر <sup>کتنا</sup>  
 مدن کاٹیاں پھوٹا ہوا پیا توں دیکھ سر پر کر <sup>تو</sup>  
 مساواغ غلامی دے منجھے مجھ میں غمیر کر  
 وگر نہ رنگ کا ٹھکرا ہے تیج بن خاک بر سر کر <sup>ٹھیکرا</sup>  
 سو پرنے اس ورق ناسک ہی ست جو ہر کر <sup>تیرے بغیر</sup>  
 اُسا سا دودھ میرے تھے اُپر چھایا ہے منظر کر <sup>نہ بیکر</sup>  
 کہ جیوں غم و کی آتش میں ابرہیم سرد کر <sup>آہوں کا دھواں سے</sup>

رقیبیاں کہنیاں شکر ہماری ہوتے ہیں حیرا  
 معانی اپنے دل میں علی کا ہر مظہر کر <sup>کہانیاں</sup>



(۱۲۲)

ہمیں ہیں بے ہنر گر ہوئے نظریا  
ہنر داراں میں ویسے گے ہنر دار  
طلب کے تے سوئیں ہے منج نظریا ۹۱  
نہیں ہنر  
نظر تج پر الہی کا ہوا ہے  
وہ کیا کا پھول اچھا ہے جاسول  
جنت مے دے اسے اس حکم صفا  
کی نظر آئے اسے چہرہ کی  
دیا استاد منج تعلیم کچھ ہو  
حجے اور  
صراحی کے اوپر پیالا جھجا ہے  
درد جانے حکیم خوب دانا  
ہمارا درد کیا بوجھیں گے اغیا  
پہچانیں گے

معافی پر نظر اس یار کا

سدا اس نہیوں ہی بیدار دیا  
کی محبت سے



(۱۲۳)

مونظر سامنے نہیں ہے یا	نین پانی میں تیرا ولد
پلک پر میں پلک ختاموند	دوں بھی نکلے بھرا ہمالی ما
قبلہ کا پتہ نہ کوئی دکھاو ساج	منجکوں چونہ صر نماز یک قرا
سامری سحر میں جتا کہ کروں	باطل السحر ہے بچن در کا
دار و کرتے ہزار وضع طیب	توں دکھا غمزہ ناز سوں یکا
غم کے خواراں میں بن بند بھر	تخم ستا ہوں تا کیوں آوے با
عشق ناگر کیا زمین ول کا	سٹوں انجھو کہ ہوئے شجر دبا
بار وہ میرے جھاڑ کون یا	پھول و پھل ہو ویا بھی گلزا

ہے معانی گناہگار بند

رکھ محبت نظروں تج در با  
کا سے تیرے

(۱۲۴)

کل باغ پانی تھے ہوتا ہے پرو  
 ہمیں شاخ بن پانی ہوتا ہے سرو  
 ہندو ریت کوں دیتے ہیں تم و اجا  
 کہ بتخانہ نمٹنے ہے تو بی ہمیں سر  
 تری یاد کا بحث غم سیتی کرتے  
 ہمیں جدیت ناسک دو کرتا ہر عمر  
 میں اتنا و تسلیم تھے سر نہ کھینچا  
 جے کوئی کھینچے پکارے گا جہوں خمر  
 ہوا ہے ہمیں قصہ یک بے سستی بند  
 جے کوئی بسم ناجانے خر تھے کمتر  
 ہمارا ہمیں قصہ یک بے سستی بند  
 بلائی مینج اونا زین مست ہو کر  
 جے کوئی بسم ناجانے خر تھے کمتر  
 کلا قند و نبات کا کیا کروں گا  
 سو مکھ پھوٹی تھے باندھیا گیا قند تھر  
 صفا مکھ تھے پیتا ہوں مے ارغوانی  
 تو دنیاں سوں لڑتا ہے مینج خمر  
 ترے مکھ کے پانی پہ ظلمات ہے زو  
 نہ دستا کہاں پیوں اللہ اکبر  
 ترے عشق کے نیر تھے میں ہوں زندہ  
 ازل تھے ہوا ہے یہ روزی مقرر  
 پانی سے

مٹھانی کی شاخاں کوناباں لگیا  
وہ مٹھانی رکھتے ہیں شہراں میں گھر گھر

(۱۲۵)

ہونٹاں کے چین ہیں تو چمن کھپا ہر پر کا چمن و دمنجکوں و زی کرتوں خدا کی کیا	منج ویکھ کر بیکلا غم کا ہے کرتا فریاد قرآن کی ہر آیت سب سنی راجوٹ کر
تو عشق منج کیا ہے سب خیراں میں سدا اس نیتھ میں ہوں وانا لیجا منج اسکے دربا	تج ویکھ کر بھولے ہیں سب کافر و مسلما کھوٹے ہمارے پیکے بازار میں نہ چلتے
ناجانوں ریت کیا ہر اس کا ہے گرم باز گر ہوئے نظر تمہارا ہم زر چلیکا ستم	اپ عشق کے نگر کی گتوالی دیو منجکوں آیا ہے وقت مہدی ہادی جگت مس
پہنچا ہے ریت منے میرے گلے و وزنا جس کوں چھے گنجینا سکوں کھلیں گے اسرا	اس یاد میں ہے کوئی سکوں نہیں کدیں غم غم توں کھا مٹھانی تج کوں خدا ہی غم خوا

(۱۲۶)

پلا یک دو پیا لے ہمن ساقی بھڑ بھڑ

ہمارے

خوشی سات غم کوں پیاروں کا از سر

بھول جاؤں گا

نہیٹ کو رول اس سوں ہوئے پر ابر

دیا عشق شتاباشی کی منج کوں چپا دے

ترے عشق کی آگ کا ہوں سمندر

گھڑیا عشق کندن سیتی منج کوں زرگر

گھڑا کے سونے سے مجھے

نکو لیا و بھی کوئی کہانی آؤز

پھر

عشق کے منارے اوپر جو و دل سوں

پر نورج اور دل سے

معانی کے بانگ اللہ کبیر

پیا لکھ تھے چوتنا شراب موز

اپنے نوح سے ٹپکانا

چکا نقل ہوٹاں کاستی سوں منج کوں

شعے بے تریم نور میں ہے دھواں بج

ترے کام میں کام را کھیا ہوں میں تو

بجے آگ کوئلیاں کی کر سے نہ تاثیر

سنا نونی کا ہنوسے مرے سم

برائیم کا قصہ پیچ پیا ہے جگ میں

# رویفز

(۱۲۷)

بزرگھ پڑ میا ہے بزرہ ہواستی خمیسز	آرزو مد جوئے منج جوئے تھی جیوں گلبرز
دایرہ تا د حریفان بکڑے ہیں دنبال	کے شراب پینکا دیرہ دل میں سے
کیوں چھپا پیویں ہیں مے پھلاں گلزار مے	ہوش سوں اکھ قدم کانٹے میں بج تھو خور
دل کباب آساں آساں تھے ہوا ہے میرا	کہ صراحی کرے قفل اس اور قاضی تیر
دنیا کے پھول میں تو باں وفا کا نہ منگیں	طھوسیتی دھویا گیا پیسہ میں طھو امیز
کہاں کینجہ وارا و سکند ز حمشید	کہ سبھی پھول کوں چو پھر لگے ہیں کانٹے دکھ آمیز
	دل پیالے میں بھریں ساقی شراب لبریز

شعر تیرا در و گوہر ہے معانی سب

۹۶۰

شعر حافظ کے سرا و پر ہے تلج پرویز

۶

(۱۲۸)

دیکھیا ہوں سہمنہ کہ میخانہ کا ہوا دربانہ  
 بجاتے سو بجز تر کیا کم آوے گامیج کوں  
 ہمیں سو بجز کریں او کرے بڑائی کی بات  
 مودل کا بات کھیا میں کدھیں کسوں ناکس  
 نہ لکھ سکیگا کتے شمع منج کتاباں کا  
 برہ کا درد کرو سنج پرت کی باداں سول  
 سیسے ہیں میری دونوں آنکھیاں بہری کے مننے  
 تمہارے مکھ کے کعبہ کوں جن طواف کرے  
 کروں گا شکر گزاروں کا سو دکانہ منانہ  
 ہمارا او ہے بجز تر کہ آوے خم تھے آواز  
 سوال ناویسے سک کرتا ہوں او در پہ نیانہ  
 نہیں ہی کہنے کہ حاجت عیاں ہی انکوں را  
 ہمارا علم ہے سب علماں میں جوں اعجاز  
 اے دونوں مل چلیں گے تو کریں گے ہم پڑا  
 انکھیاں کھلے تو تجھے دیکھ کر ہو شہباز  
 نہیں ہی حاجت اسے جاوے کو تباہ حجاز  
 متعانی اس تمہیں کیا بوجھیں اے منوارا  
 تمہاری بزم میں کرتا ہے شمع بات حجاز

متعانی اس تمہیں کیا بوجھیں اے منوارا

تمہاری بزم میں کرتا ہے شمع بات حجاز



# روفس

(۱۲۹)

تج روپ دیکھ پاتے ہیں چیت کنن اُس ۹۰ استت تری کرن کرے تل تل بچن اُس  
 تیرا دل آنکھیں کرے کے لئے ہر لکھ بات  
 تج حسن کیرے دور میں رقا ص ہوئے کر کرتا ہے قص مستی سوں پا کر گلن اُس  
 تیرے آسمان سے  
 جس دس تھے تج دیکھیا اُس دن تھو پے بھی تج سو ملنے تا میں کرے جتوں اُس  
 دن سے رنجھے دیکھا سے بیہوش کے لئے دل م  
 ہے بے بہار تن سکی توں تو ترے اپر آپس کے تہیں نوار نے کرتے تن اُس  
 اپنے تہیں نثار کرتے  
 تیرا اُس سکی کہ میں جا سے نہ منج سینے راکھیا ہوں دل کے طیلے میں تیر جتن اُس  
 کبھی جاسکے جھ سے رکھا مضافت کو  
 تج مکھ کے نیر تھے سو تری پائے کر سدا پاتے ہیں تازہ ہوئے کہ سبچے ل بن اُس  
 تیرے عرق سے

صدقے نبی کے قطب سدا عشق بازی

اس کام میں منجے دیتے ہیں بختن اُس  
 بجھ

(۱۲۰)

جس ہن پر جو دشت کسے ہو او پس

دل لوٹنے کے کام میں تجھ کوں بہو ہے جس

بیلی تجھے سودیکو کہ محنتوں کسے اپس

فرہاد ہو کہ جو کرے تجھ سیری ہو س

تجھ منج پرت کسوٹی پہ دیکھیا ہو کس

نا آ دو تن ہمن سے تیرا ہے سنگ بس

اے نار موسیٰ نار ہے تیرا سرس درس

دل لوٹے باج تل رتی نہیں شوخ سندی

نا جانوں تجھ درس میں سکی کیا منتر ہے

شیریں یوتوں خمر و شیریں ہوتیرا ناول

یوسف حسن تیرا ہے زینحا ہے دل مرا

معشوق ہو عاشق ہمیں مل کے دونوں میں

صدقے نبی قطب کے دل میں جو عشق ہے

او عشق ہے جگت منے سینسار کا کس

دنیا میں

(۱۲۱)

دیوے پہ چوں تنگ پھر بے خبرا کس

چراغ پردان

تجھ کا کھل پہ پھرتا ہے بھونرا ہو کر کاس

تیرے چہرہ کے آسمان

تج عشق کے وفا میں کمر باندیا ہے کر  
چند سور کا سو بایہ اہے زر کمر کا کس  
بہر خدانہ دیکھ بھلا آسماں کدیں  
تیرے چاند سوچ ڈالا ہے  
تو میری بات ہے کی ہو تیری بات میں  
تج درس دیکھ دور تھے بے تاب ہوئے کر  
تیرا درشن ہے چند سور کے انکھیاں سوں تج دیکھنے کے تیں  
چاند سوچ ہے بچھے لئے  
کرتا ہے شاہی قطب محل کے مانوں تھو  
نام سے ۹۹۰  
توں داس ہو رہا ہے محل کے گھر کا کس  
تو غلام ہو رہا

(۱۳۲)

ہر بار منگتا جیو مرا تج لب سستی اے نار بوس  
ہر ٹھارے ہر بار منج اے نار دوتن چار بوس  
روز ازل تھے مست ہیں تو نہیں آنا سکے  
مانگتا دل تیرے سے عورت بوس  
مستی میں سٹ... کے بوسے نہیں دیتے منج  
تو سٹے  
گرا کیوں منجھے

بوسیاں کالذت اسکی اس کج منے تو بھوہی  
 امانت و حقرا ہے کج تیرا سو شکر بار بوس  
 تیرے بوسوں  
 تیرے بوسوں کالذت منج باج ہو ر کوئی جانا  
 میں جانتا ہو قدرے تل تل منج و لدار بوس  
 تیرے آبجیات میرے سوا اور نہ جاؤ  
 تیرے بوس گفٹار میں تاجانوں میں کیا منتر  
 منگتا ہے تل تل کوں اول شکر ترا گفٹار بوس  
 مانگتا ہر لمحہ

تیرے بوسوں میں  
 تیرے بوسوں میں  
 صدقے نبی کے قطب کوں دے سندر جو ما بوس  
 کو

(۱۳۳)

اے خیال لجاو تو خبر میری پیا پاس  
 منج تائیں طلب زندگی کا نیر اس الیا اس  
 پانی میرے لئے  
 دل توں نیکی ہو مار نکھاں عشق کے پنتھ میں  
 چونکہ صبر تھے خیال اسکا منجے پریا ہی اس پاس  
 چاروں طرف سے  
 مقصود کی باٹا بہوت دور دے منج  
 ناما ریلک پر پیکاں ٹھاوہ ہوں تیرے آس  
 راہ بہت نظر آئے مجھے  
 دن ات اجالا اچھے او دن توں دعا کر  
 شکر کی صفایا کھنچ کہ غنم آیا دوانے  
 مقبول دعا تیرا مو غم جاوے کہ سب نکھاس  
 کیا در ہی منجے بات میں ہی کھرک جیوں الماس  
 بھاگ  
 تلوار مثل

دل آس و سوسہ سیتی ہیں رقیباں      دو جاگ میں کرین لعن انور کہ ہیں تناس  
درین ہے سکندر کا ترے مکھ کی صفایں      دیکھیں دیو مکھ تاکہ دسوں کا بے قیاس  
و کھ درو کی فریاد نہ کر صبر کر اک تل      ہے یار تر اسب میں حکماں منے جا اس  
میں

رشتہ ترا اس رشتہ سول ہی بند معالی

نٹادی و خوشی کر کہ ہے مشتری تیرا کس  
تیرے لئے

(۱۳۴)

راز نس کا تم سیتی کہنا ہوس      تیری بات انکار کا سننا ہوس  
لے کچی کلیاں بھری باغاں منے      رس کی کلیاں باغ باغ چھینا ہوس  
بزم تیرا دستا ہے رنگین بہشت میں      یک دو باناں پیالہ سو کہنا ہوس  
کیسے مونی وصال نظر اسوں      اکوں ہی نظر اس سیتی بندنا ہوس  
کنولی ڈالی کوں لگے پھل رنگ      اس پھلاں سیتی طرا گندنا ہوس  
پھول      پھولوں سے گوندنا



سنبشتی اور اس باساجیویں      روح کو اس باس ہونگنا ہوس  
سنگنا خواہش

شاعران پرتے معانی شعر لیک  
شعر حضرت مدح پر پڑنا ہوس

## ردیفش

(۱۳۵)

ہوا ہے فرح بخش ہو رسانی سرش      سمندنا ز چڑباندر میں کس پہ ترش  
سو اس نعل کا گردِ عنبر ہے جیو کا      و دو خوشبونی سنگ ہونے عطار بے غش  
نقصی کوپ میں کو سپلی گچ کا کچ ہے      لکھی بات قدرت سول صورت منقش  
سو بچ چاند کوں کیوں کروں تچ بڑ      ہم نین کا نور ہے توں پری وش  
کہکشا ہے تن پھرے میں جیوں کہوتر      کہکشا ترا سچ کا ہو گا دل کش

نہ نوی روت نہ کہکشا اُسے۔



ادھر تیرے کا عکس پیالے میں جھلکے  
 عجب ہے کہ دستا ہے پانی میں تیش  
 بہت دن تھے تھا آرزو منجھون جیو میں  
 کہ پیووں سزنگ آگ کا پیالہ غیش  
 دلا اہل مجلس کوں ساقی سما عاں  
 کہ تشریف تج دیووں کا لالہ رنگ و شیش

معاذی ریا ترک کر غیش سوں اچ

کہ سنیڑ یا ہے تج ہات اپیل سزوش

حاصل ہوا ہے تیرے ہاتھ میں

(۱۳۶)

منجے اس مہات سوں کستی او چنل چھند بھری بے ہوش  
 کہے یوں آج لگ جگ میں کنتی کوئی پری بے ہوش  
 نہک دنیا کرتی

جوا ہر نہیں کہیں تج سار کا خوبی کے دکان میں

نہیں بھجیا

جوا دے مول کرنے تج تو ہو دے جو ہری بے ہوش

قیمت تیری

دلہ عشق - دلہ قلب شریا ترک کر خوش اچھیں ہم -

عجب کچ سحر دھرتے ہیں سکی تج نین سحر دو  
 کہ تج نیناں کے سحراں دیکھ ہوئے سامری بے ہوش  
 تیری آنکھوں کرتے تیری آنکھوں

اگر محمود ہو فریاد روز بے ہوش ہویں عجب کیا ہو

ہوئے تج وصف ناکر ساک ظہیر ہو را نوری بے ہوش  
 تیرا ذکر سکنے سے اور

پون مورت ہے تیری نہ آفے چھا تو بول بہت میں  
 ترے پاواں کے سبکا کی تھے ہوئے دھرمی بے ہوش  
 ہے (دھرتی- زمین) سے

نہ منج مد کی پیالی اس جنس بے ہوش کہتے ہیں  
 دکھا جھلکا راپ مکھ کا کہنتی وہ سندری بے ہوش  
 میری شراب طح کرتے اپنے کرتی

نبی صدقے قطب کو ندیا بچن اچھی ثریا سے

فلک پر یو غزل سن سن کے ہوئے مشتری بے ہوش

(۱۳۷)

نہیں تج نین پتلیاں ساراو باش ۱۰۳۔ یکس تھے ایک ہی عیار او باش  
 تیری آنکھ کی کی طرح ترے دوزلف ہیں سحران میں ماہر  
 لکھے تج سیس ازل تھے چھند حالے زیر پایے تج رفتار او باش  
 جگت میں تو بہوت او باش اما تیرا سار ہی کوئی یار او باش  
 انکھیاں پتلیاں دھپکاں ہو رہی ہوں اور اے یک ٹھار میں دو چار او باش  
 بہت لیکن

نئی صدقے قطب سوں راستی ہے

اگرچہ ہے اوک اوتار او باش  
 زیادہ وہ عورت

(۱۳۸)

منج تج میں جے کج راز ہے کسوں تکرانے نار فاش  
 میرے تیرے درمیان جو کچھ کوئی جا کرے ہر ٹھار فاش  
 لے راز ایسا میں جو کس کوئی جا کرے ہر ٹھار فاش  
 یہ نہیں کہیں جگہ

پیرت کوں کہتی نار ہے آمانہ کوئی دیکھیا او سے

اس نار کوں ہر تل گھڑی کرتا ہے تہج مکھ نار فاش

میں راز اپنے جھوکا تل تل چھپاتا ہوں ولے

آپس سیتی اور راز لپے ہوتا ہے اظہار فاش  
دل ہر گھڑی

از بس نزاکت میں ہیں نازک ترے دو نوادھر

بویاں کی نیشا نیاں کیئے او عمل شکر بار فاش  
ہونٹ

کہتی پیاتیرا ہوں میں سنبھال توں اس از کوں

دو تن سنے گی بات اے کس دھڑکرا سہرا فاش  
رقیب

میں فاش کیوں ناہوں سکی تہج عشق تھے دو جگ منو

منصور ساعا شق ہوا آکر ستویرے دار فاش  
تیرے

صدقے نبی کے قطب شہ منگ پختن سستی مدد

تہج عشق کے میدان میں چالاک ہو رہو ار فاش  
تیرے

(۱۳۹)

دیکھت تیری پھل صورت نورانی ہو شکل نقاش  
دیکھ کر <sup>پاک</sup> گنواں <sup>اپنے</sup> سد بد ہو میں کم پس میں اپ <sup>ب</sup> شکل نقاش  
گنوا کر موش

سو دھن کا تن پھل جو ہے یہی ہے منج کوں حیرانی  
اچھی عورت <sup>پاک</sup> دل <sup>مجھے</sup> کہ کیوں لکھنے سکے گا جو کی صورت چہل نقاش  
دل

نہ جانوں کس وضاسوں اس وضاس کا نقش لکھیا ہے  
وض <sup>لکھا</sup> کہ ہرگز نہیں لکھیا ہے یوں ابد لک بھی ازل نقاش  
نہیں <sup>لکھا</sup>

صورت لکھنے میں جب لکھے نونہ زلف کا تیرا  
لکھے

بھونک یو ہے بسا لاکر پری چل چل اچھل نقاش

جو دھن کا روپ لکھے تو نقاشاں نقش خنتے ہیں  
عورت <sup>چہرہ</sup> لکھے کہ دھن چھند ناز کوں کیوں لکھ سکے وہ کم عقل نقاش  
عورت کے

نخل تاج روپ لکھنے تھے سلم جو پائے کرناچے

پاک تیرا چہرہ ہے چان لکھے منشور ناما تاج حسن کا بے بدل نقاش

قطب دل کے صحیفے پر اول تیرا لکھیا صورت

کیا منج پر کرم آخر و یا سوں و و اول نقاش

(۱۴۰)

منج دل منے جو کے من تاج نہہ کیا ہر ٹھار نقش

نقاش تیرے خیال کا کیتا ہے ..... نقش

تیرا عجب کچھ نقش ہو دستا نہیں یوں نقش کہیں

اول نہ آخر لیکھ سے نقاش تیرے سار نقش

جس صدر کی صورت اپر توں گدھڑے موہنی

تو جیو پا کر پھر لکھ تاج ناز میں اوتار نقش

تیرا راج





جب مار لٹکے سوں چلے یوں نقش بیٹھے بہیں اُپر  
عورت ناز سے بھوتی زمین  
گویا کہ پانی کے اُپر تیرا کیاں ..... نقش

تج نکھ تھے نو چند نیچے آجھے شفق رنگ تن اُپر  
تیرے ناخن سے نیا چاند نکھ  
جوں پھول پر ریکان سہیں تیوں تن پہ پھار پھار  
جھٹک لکیریں زیب دیتے ہیں اسطرح جسم پر جگہ جگہ

دیکھے نہیں کوئی نین تج توں سب نین تھوئے چھپا  
آنکھ تجھے تو آنکھوں سے  
تیری سونیکے حسن کا دستا ہے سینا نقش  
اچھے نظر آتا ہے دنیا

صدقے نبی کے قطب شاہ اپل کے صفحے کے اُپر  
حضرت علی کے حُب کا لیکھا ہی جو کے سار  
لکھا روح کا طبع

(۱۴۱)

سیا سوں ات جاگی ہے سو دیتی ہے سو دھن خوش  
پہم کے ساتھ اگلے نظر آتی نازیں  
مدن سر خوش، سین سر خوش، انجن سر خوش، نین خوش  
کام دیو بستر سر آنکھ

پیاری پیاروں پی ہے پیالا پیہم کا تو ہے

دہن سرخوش، دہن سرخوش، دہن سرخوش، دہن سرخوش

دانت زبان گفتگو

نین ستوالی ہو جھبھتی پیالی پیہم پی پی کر

جو بن سرخوش ہی بن سرخوش، سون سرخوش، کرن سرخوش

تواں

دل

سکی لٹ سنبھلتاں تھے تہاے باور مل تو

زلف

۱۰۶۰

چمن سرخوش ہی بن سرخوش، سمن سرخوش، انکن سرخوش

پھول

چڑی ہے نہہ کی مستی سکی کوں پیو کے ننگ تھو

چرن سرخوش، چلن سرخوش، ہلن سرخوش، ڈلن سرخوش

پھرنا

ہلنا

چال

قدم

مدن سولٹ پشائی سو عجائب کچھ چھب دھن کا

دقن سرخوش، چومن سرخوش، لکن سرخوش، دمن سرخوش

نبی صدقہ قطب ہو گن رن دن عیش کرتے تھو

یون سرخوش، مدن سرخوش، چکن سرخوش، مکن سرخوش

جاگنا

کام دیو

جوانی

(۱۴۲)

من کے سحر دستے ہیں ترے گالاں جھلک تھے خوش  
آنکھ نظر آتے کی سے  
سہماتے ہیں ترے عشاق ..... لک تھے خوش  
زیب دیتے

سکی چند رکھی سوں مل تھے مدینے کے تائیں  
چاند جیسا رکھنے والی سے لکر تھے شراب لئے  
سنوارے ہیں ہزاراں مجلساں رنگیں فلک تھے خوش  
سے

عجب دستا اوکھ چند سور سے اوپر تک روشن  
نظر آتا وہ چہرہ چاند سورج  
جھلکتی ہے پشانی بندری کی اس تک تھے خوش  
پیشانی ہلکے سے

او قدر قمار سہتا ہے ہر یک یک دُکھ تھے یک بہتر  
وہ زیب دیتا سے  
او چند رخسار دستا ہی ..... اک تھے خوش  
وہ چاند جیسا رخسار نظر آتا ہے سے

جھلک تیرے دن الماس کی تاج لب تھی میں نگیں  
دانت تیرے سے  
دھلک تیرے من مجھور کے ہیں چھند ملک تھے خوش  
آنکھ ناز سے

دو تن کا نانوں میں منگتا ہوں لیا نے کد زباں اوپر  
غیر نام نہیں چاہتا ہوں لائے کبھی  
کہ اس کا نانوں سب ناواں منے دستا ہر جگہ تھوٹش  
نام ناموں میں نظر آتا ہے سے

نبی صدقے قطب کا دل اماں تیرہ سوں ہر روشن

۱۰۰۰

موجیو کنچن کے تیں اے بازہ ناواں میں مجک تھوٹش  
میرادل لئے نام سے

(۱۴۳)

بید کرے دو جگ منے سنگار کی روش  
میں

وعدا تیار کئے توں مجھے دے ہی پیہم سوں  
بھروسہ تو مجھے دیتی ہے محبت سے  
اپروپ روپات کرے جگ کوں باولا

ناکچ میں کوئی دیکھیا ہی نا کبک منس منے  
میں

لیسے ..... چل کے روش ولے

جیواں کے مانکاں کے گلے ہار پینی ہے  
دلوں موتی پہنی

یک ٹھارا چہ کے دھرتی توں ٹھار کی روش  
جگہ رکھتے ہے تو جگہ

باسے دیکھیں سکی تری گفتار کی روش

یوں دل رنجانے کوں ہی اس نار کی روش  
عورت

اس نار میں جو دیتی ہے رفتار کی روش  
عورت نظر آتی

سمازی روش اس سکی چوسا کی روش  
اپنی

کوئی آج لگ کیا نہیں یوں ہار کی روش  
تک

تج سات یاری کر کے قطب سے پھوٹے  
تیرے ساتھ  
یاری میں لپٹ جھنکی ہے یار کی روش  
اس طرح رہتی

(۱۴۴)

چنچل چھیلی چھند بھری رفتار پکڑی ہو روش  
ناز اور طعنے  
ساری رویشاں چھوڑ کر اوتار پکڑی ہو روش  
وہ عورت اور

سب مذہبوں کی بھیس لے باتا ہوں اسوں بیٹے

دل دیتی نہیں ہے منج کوں دلدار پکڑی ہو روش  
اور

جگ خون کر بھی خوں کرن ٹملا پشانی لامی لال  
کرنے ٹیکا پشانی پر لگائی  
ناجانو کس عشاق تہیں اتیار پکڑی ہو روش  
اور  
معلوم کے لئے

دو زلف سپاہی رنگ ہیں نتج گال کبرے مال پر  
سیاہ تیرے بخار  
جگ بس چرائے تہیں صحن بہت مار پکڑی ہو روش  
زہر کے لئے حین عورت ہاتھ میں اور

دھن بات کی لالی نہ یو مہدی کے رنگ تھو لال ہے  
 عورت ہاتھ سے یہ ہندی  
 رنگیں کئے اپ بات او خوشخار پکڑی ہو رروش  
 اپنے وہ خوشخوار اور  
 سب جگت کی ناریاں کے تیں ٹک دھرتی فتوا دیونے  
 دنیا عورتیں لئے  
 کل کار پر اختیار ہو رپر کار پکڑی ہو رروش  
 اور اور  
 بوجھیا جائے دس کوں لچھن تری سٹیریا ہوں میں  
 سمجھا نہ جائے  
 بولی کہ اے قطبا پتی اتبار پکڑی ہو رروش

## ردیف ص

(۱۴۵)

ہوئی تچ نین پستلی دل میں قاص  
 تیری آنکھ کی  
 سدا منج نین کی منزل میں قاص  
 میری آنکھ  
 تہیں منج خواب بیداری ہیں ویسے  
 تو ہی مجھے نظر آئے  
 بھواں کی طاق میں سجد اکرون میں  
 ہوے سائیں مری محفل میں ر قاص



نہیں میں ..... ہوئے بھونرجوں  
انچل او جھل گھنگر پائل میں رقص

قطب شہ پائیہ ہے بے بہا در  
پایا

ہوئی اپ نچ تھے کال میں رقص  
اپنے سے

(۱۴۶)

سکی کاٹکھ برن جھلکے کچن حنا ص ۱۰۹۰ کرے پھل پھانک کسوت اپنے تن خاں

ہوا عرق عرق شرموں تھے پھل نیر  
کھولے دورے سکی تن یا سمن خاں

وہ پیاری ناری قدرت کی سنواری  
سہاتا اس کے تن تھے ابھرن خاں

نہ تھا کچ روپ رنگ اس تو کرہ کو  
چڑیا تو باں تھے رنگ اس ہو برن خاں

بن تھے سیت آسیت نیلم و موتی  
ادھر تھے لعل رنگ مانک رتن خاں

ہوا خط سبز تھے رنگیں زمرہ  
وہر رنگ سیت پایا تس دن خاں

نبی صدقے ترکماں کوں میا تھے  
دیتے دکھن کی شاہی پنجتیں خاں

(۱۴۷)

تیری زلفاں کے قلابے میں بلج و تاسا ہوں <sup>بھنا نظر آتا</sup> خاص  
 بنسی کھینچو نہ کھینچو بلجا ہوں میں تو اخلص <sup>تیرے</sup>  
 سبھی خیراں منے او خیرا ہے خاص الخ <sup>میں</sup>  
 تری نہ راوتاں میں کوئی نہیں ہم میر <sup>بر لاؤ</sup>  
 توں گھر و گھر کو پھر ہو نہ منگ کس کن بھیک <sup>عشق</sup>  
 مشک نا قاتری کھونپے تھے ہوتا ہوا ظاہر <sup>تو</sup>  
 چین و ماچین کے نقاش صورت لکھتے کتے <sup>ناز</sup>  
 عقل نابوچ چرند کون جھوٹے کرتے قصاں  
 صورتاں کھینچے تو کیا لکھ نہ سکیں تیرا خواں <sup>تو</sup>

تیری بیعت میں معافی کا قدم ثابت ہے

سیر او پر ہات صند کا دھر کر غم تھے خلاں

(۱۴۸)

ازل تھے ہے جے خواباں سوں اخلص <sup>سے</sup>  
 ابد لگ حج ہے محبوباں سوں اخلص <sup>تک مجھے</sup>

اگر تو عاشق صادق ہے طالب  
 تو سکی کا حسن کینا جذب مولود  
 نکر توں باج مطلوبوں سوں اخلاص  
 ذکر تو بغیر  
 اسی تے جج ہے مجذوبوں سوں اخلاص  
 سے مجھے  
 مجھے لازم ہے مرغوبوں سوں اخلاص  
 مجھے  
 دھروں میں اس تھی مکتوبوں سوں اخلاص  
 اس لئے  
 دھروں میں اس تھے مقبولوں سوں اخلاص  
 لئے سے

نبی صدقے قطب شہ کجبت ہے

۱۱۰

سدا دھرتا ہے تو خوباں سوں اخلاص

۷

(۱۴۹)

ہوا ہوا ایک چیت سوں جیویتی یار کا مخلص  
 ایک دل سے جان سے  
 حقیقت یرت ناموں میں جاری عشق باری  
 منج  
 برتنا نہیں ہے  
 کرو تن من تماری شہ پر تو آرتی چھن  
 چھن  
 تمہاری نظر سے لمحہ بلو

نہیں جج باج کوئی دو جگت اس یار کا مخلص  
 یہ بغیر  
 دیکھا دو چکر درس جج میں تمن و یار کا مخلص  
 دیکھاؤ ذرا دیدار مجھے تمہارا  
 فدائی ہو ہوا دیدار کی تر و ار کا مخلص  
 تلوار

# ریفظ

(۱۵۰)

سکی توں ہر گھڑی منج پر نکر غنیمت	محبت پر نظر رکھ کر بسر غنیمت
کیٹ کیناں کی پر جاتاں دے قول	بساتی کے توں اپ دل میں نکر غنیمت
نہ دیکھیا کس پہ پو دھرتی برائیاں	کہ جوں دھرتی ہی توں میر پر غنیمت
اول تہ نین مہرں دیکھنے تھے	سو اب منج دیکھتے ہیں دل دھرتی
..... ہو مجھے واجب نہیں یوں	اپس عاشق پہ کرنا پیش تر غنیمت
و تا منج دل میں آتا ہی ابل ہر	جتا کرتی ہے توں منج سر غنیمت
اتنا ہی میرے	بتنا تو مجھ پر

نئی صدقے تھے سوں ہے خدا کی

قطب سوں آگے لگ چھوڑ کر غنیمت

(۱۵۱)

ترا کنٹھ سن کو ملاں پاس خط	ترا تنگ دہن ویکھ کلیاں پاس خط
چنیل تچ نیسا کی چکار ویکھ	تت اسماں کیاں بھلیاں پاس خط
تیرے تن کیرے پھول کی پاس لے	تیرے تن کیرے پھول کی پاس لے
جے رلیاں جو کرتے ہیں توں ناز سوں	تیرے تن کیرے پھول کی پاس لے
مناسب تچ انگلیاں کا دھڑیریں کہ	تیرے تن کیرے پھول کی پاس لے
رہن دن ترے نقش کوں ویکھ ویکھ	تیرے تن کیرے پھول کی پاس لے

نئی صدقے بکلت ہنسی میں اتر

قطب تچ کوں گدگلیاں پاس خط

(۱۵۲)

جن پو تھے پچھڑے ہی اُسے سینا میں میں کوچ خط  
جس ٹھار میں وہ پیو میں اس ٹھار میں میں کوچ خط  
جگ وہ پیا نہیں جگ نہیں کچھ لطف



اے چاند جانا کی توں یوں جھلکا رہا ہے آج رات

اُس پیو بن منج کوں تری جھلکا میں نہیں کوچ خط  
کیوں تو  
پیا کے بغیر مجھے

جس ٹھار جاتی ہوں بی میں کچ وقت گستا میں

انگن دیسے کوٹڈ بار سو ہور وار میں نہیں کوچ خط  
گدڑا نہیں  
نظر آئے بند کرنے کی جگہ اور دروازہ نہیں کچھ لطف

۱۱۳۰

ہر حال میں اس حال سوں خوشحال ہوں میں اے سلی

کی یوں توں منج سنگارتی سنگار میں نہیں کوچ خط  
کیوں تو مجھے سجاتی  
نہیں کچھ لطف

گاہے منجے گلزار میں لے جاوتی توں کھینچ کر

اُس سرو بن ہرگز منجے گلزار میں نہیں کوچ خط  
کیوں مجھے  
نہیں کچھ لطف

میں اپنے پیو کے پیار سوں دھرتی ہوں جگ میں غرض

گر جگ کے بی پیار منجے اُس پیار میں نہیں کوچ خط

میں قطب عاشق ہوں کوئی پند کی نگو گفتا منج  
اگر دنیا بھی

عاشق کوں کس کی بندگی میں ..... نہیں کوچ خط  
نہیں کچھ لطف



# رویف

(۱۵۲)

عشق پھولاں توں گوند ہے مرصع	نوی چونیاں سوں کیتے لے مرصع
کو ذہری	نئی سے کرتے بہت
بہو چھند بند سوں مجنوں اچھانے	کیتی ہے آپ دو لیلے مرصع
بہت سے کو مال کرنے	کرتی خود کو وہ
سکی پینی سر اسر چھند ابھرن	گلے کنڈ مال پے ور پے مرصع
پہننا زپور	بار
پرست کے نورتن کا لائے طرا	سکی پیٹے نقل سوں مرصع
پہنت	
عشق تکی کول آتہ چھند سوں سوارو	او سے کسوت پناؤ لے مرصع
کو بہت مشورہ ہے	آتے پناؤ بہت
لیاؤ و آتہ چاؤ سوں محلیں کے میاں	طنبور اہور کساج وئے مرصع
لاؤ بہت سے	اور

نئی صدقے سوتر جگہ دیکھ کیتے  
تینوں عالم  
قطب شاہ کا سون محلیں مرصع

(۱۵۴)

پیشانی پر سعادت کی لکھیا کیراں ازل طالع  
 کتب تک کہتے ہیں طالع کون ہیں کیوں ان مان بچیں  
 دنیائوں پہنچ کر جے کوئی خدا کی بات پکڑے ہیں  
 دیا کی مہروں دیکھیا ہوں طالع کی اچائی میں  
 مجھے جو پتیرے سو تس طالع کی خدمت کو  
 رقم میرا سکل طالع کی کیسا ہے اول طالع  
 دنیا جوں آری تس میں اے دستا خیل طالع  
 او نوا فضل میں ساریاں میں ان کا بے بدل طالع  
 سکل طالع میں ٹینکاں ہو سو میرا چیل طالع  
 دیا کے حکم سو خدمت کوں دیتے ہیں سکل طالع  
 نبی کے ہو علی گھر کا توں بندائے قسطا  
 نکو کچ فکر کی غم کر کہ تیرا ہے نول طالع

(۱۵۵)

بخا تجھ میں دیکھیا دھن تو مچتے ہیں پلک طالع  
 سکی تجھ کہیں نس ہو ربات سار و مانگ موتیاں کی  
 کہ جب تیج گال دیکھیں کے تو واں تے الوک طالع  
 اجالا کہ کا دیکھ آپی سو ہوتا ہی تلک طالع

سو دھن کے دیکھنے مکھ کوں پھر چند سو دن راتا ۱۱۵  
 حین چہرہ کو چاند سوچ رات  
 کہ جب عاشق اپنے لے واٹ کرو دھن آوے لو سب کوں  
 گلے لگنے کوں منگتا ہوں و لے دھن کیا کہے گی کر  
 چاہتا عورت  
 چنچل کے مکھ کا عاشق ہوں منگے بھون پان پڑنے کو  
 چاہے زین پانو  
 سکی نادیکھنے چند سو رکھ ہوتا جھلک مانع  
 نہ دیکھیں چاند سوچ رات کو  
 سو تو توں میں کھڑے کوں کس تاہر کر مانع  
 بہن  
 جتا و صتا ہوتا ہے کوں سو ہوتا ہے شک مانع  
 جتنا بہت  
 سوں کے پاؤں کے پیچن کا ہوتا ہے جھنک مانع  
 بہت

قطب جو بن یہ سنے ہاتے ہیں اوس سنے  
 ڈالے خواہش ہے  
 سو تو لے ہات کوں ہوتا ہی چنچل تیج پیک مانع  
 بہت کر تجھے

(۱۵۶)

ازل تھے کئے مکھ دھن کوں مصح  
 سے بیخ عورت کو  
 سکی سیام کیساں میں پھولا دوسے یوں  
 کے یاہ بالوں نظائیں  
 بہوت پی سکی مد اسی تھے ہوا ہے  
 نے شراب اسی لے  
 سکی دانت چھلنا لگا پان کھاو  
 کسے جائے تس کے بدن کوں مصح  
 کہا جانتا ہے اس  
 کہ تاریاں سوں کستے لگن کوں مصح  
 جسطح تاروں سے کرتے ہیں آساں کو  
 سزنگ لعل کا سب نہیں کوں مصح  
 خوش رنگ آنکھ کو  
 کندن کر کے چوں دن کوں مصح  
 سناہ کرتا جسطح دانت

نچھل موتی ہو ریاچ یا قوت لا کر <sup>ماف</sup> کئے دو علیفاں جو بن کوں مصح

دسے یوں زربیناں <sup>اور</sup> نچھل دھن بڈیر <sup>۱۱۶</sup> کئے پھول سوں جوں چین کوں مصح <sup>نظر آئے</sup>

قطب شہ نبی صد آپ کی کیا ہے

نوا طرح جگ میں چین کوں مصح <sup>آپ ہی</sup>  
نئی طرح سے دنیا میں شعر کو

(۱۵۷)

کہ جیوں میں سوں مل انجن ہے متابع <sup>جس طرح آنکھ سے مل کر سر</sup>

کہ جیوں دس سوں دین ہے متابع <sup>جس طرح دن کے ساتھ راتیں</sup>

ترے لب کا دل تھے میں ہے متابع

سو تہوں تج ادھر میں شکن ہے متابع <sup>اسی طرح تیرے ہونٹوں</sup>

سونا بات کا نور سن ہے متابع

کہ جوں جو بناں کا کسن ہے متابع <sup>زبان</sup>  
کھینچنے کا توتا

ترے دس کا دھن میں ہے متابع <sup>زیادہ لے عورت مٹانے</sup>

کلی سنگ تے کھ کے دوزلف یوں ہے <sup>کے کجا قریب چہرہ</sup>

ادھر لعل یا قوت تھی ہے نچھل تج <sup>ہونٹ سے زیادہ ماف میں تیرے</sup>

سر گل لعل کے پھانک پر رکھ جوں ہے <sup>پتھر کی لکیریں جس طرح ہیں</sup>

تیری بات نابا مت سنکر دھلیا دی

مرا ہاتھ کرتا سلگ جوناں سوں

نہ جانوں کیا ہر سحر تجھ کئے دھن  
مٹھے تیج بجن کا یوں ہے متابع  
تیرے پاس آؤں تیرے شریں یہ دل  
تجھے ڈر نہیں کچھ کی ہو رکیاں سول  
تجھے کچھ اور  
سو بارہ اماں مدد و قطب کو

۱۱۷-

اُسی تھے یوسا را دن ہے متابع  
اس لئے یہ

(۱۵۸)

سکی لکھ صفحے پر تیرے لکھیا راقم ملک مصرع  
قلم لیکر جلی لکھیا جو کوئی بھی ناسکین لکھنے  
بزاں کر خوشنویساں ملک کے کہتے ہیں ہم ہوں  
سو لکھ لکھ کر پریشان ہو قلم لٹا پتہ نہتی ہیں  
بزاں کر دیکھ لکھ دھن کا دوانی ہو بہا سول  
قلم کھڑے ہوں ناسک لکھے ہر کوئی سرخی سول  
خفی خط سول لکھیا نازک ترے نو ملک مصرع  
لیکھیا دو کدھن لکھ تیرے صفحے پر ایک مصرع  
بہت چھپ چھپ کے لکھتے ہیں نظر ملک دیکھ ملک مصرع  
کے سب خوشنویساں سب قلم لکھ لکھ نیش ملک مصرع  
جو کوئی بھی لکھ کہتے ہیں لکھیا کیا خوب ملک مصرع



سکی کے کچے پہ نازک خط نہ بوجھے کوئی کہنے لکھیا  
 کس نے لکھا  
 قطب کوئی چھ تو یوں کے لکھا میرا نک مصحح  
 پستان  
 کو کہے لکھا ہے ناخن

(۱۵۹)

کھیا ہوں وصف مکھ تیرے کا اے دھن خوب اول مطلع  
 عورت  
 دیا مطلع بی ہو سے ناکہ او ہے بے بدل مطلع  
 اس طرح کا پھون ہو کے

جتنا ایسے سنواریں گے انخل بن کچے سہا سے نا  
 جتنا اپنے سے  
 ترے سنگار میں اے دھن اول ہے سوا نخل مطلع  
 کے بغیر زیب بندے

کیتاں کوں خوبصورت ہو رہیں چھنڈوں کی آؤں کا من  
 کتنا کہوں  
 اُن کو کیا کام آویں جو اولوں کوں میں اصل مطلع  
 ان کے پاس نہیں ہے

۱۱۸۰

جو کوئی ہے چھنڈ بھری اے دھن سکلیا میں سچ چل کہنے  
 سہا تا تک چھنڈاں کا ہے گرج کوں نخل مطلع  
 زیب دینا  
 کبکرتے



تراکھ دیکھ کر ایسے غلاماں میں چند لکھیا  
 جتنے ہیں عاشقاں لکھ لے کے پڑتے ہیں پھیل مطلع  
 چنچل تاج نانو کے بیتاں کوں دل میرا کیا ازبر  
 سو تیرے نانوں کا دل میرا پڑتا ہر محل مطلع  
 تری چھاتی پہ دھن قطبا لکھیا ہی بھو قلم سینے  
 اوسی تھے ڈھانک رکھتے ہیں موتیاں کے اوچل مطلع  
 اسی لئے چھپا

(۱۶۰)

چنچل کھ ترا دیکھ ڈھلتا شمع	سو عاشق ترا ہو کے ڈلتا شمع
ترے حسن کوں کچھ شرموں سینے	عشق کے بہانے تھے گلستا شمع
ترے لف کی دکھ پریشانی کوں	پون جوں پریشاں ہو جلتا شمع
ترے نہیں کا کا جلا دیکھ دھن	اپے کا جلا ہوئے جلتا شمع
آنکھ کا جلا دیکھ کر	خود کا جلا بننے کے لئے

گھرے گھر دھونڈتے چھلرات کوں  
 ترے تیں عس ہونکلتا شمع  
 لگتے جوں مولے سورج سامنے ۱۱۹۰  
 تجھے دیکھ دھن ووں لگتا شمع  
 قطب آئے جب سج اس کے مندر  
 تسلیم کر تہ کوں چلتا شمع

(۱۶۱)

مروت میٹھے زبانی ہے یار کا متاع  
 خوش شکل خوبصورت دیدار کا متاع  
 بے دل ہو کر دل کوں دیدار بن نہ رکھے  
 بھی ہونا دل کوں رکھنے ولدار کا متاع  
 منگتا جو کوئی سوار مجلس کوں شوق سینے  
 جام ہو رکیاں ہیں سنگار کا متاع  
 میرا پیار دھن لے دل میں پیار تیرا  
 دونوں کے دل میں ہوتا ایک سا کا متاع  
 میرے گلے میں پھولان کے ہار کیا کروں میں  
 دھن مار ہونا میرے گلہار کا متاع  
 پائل پنجن جو گھنرو دھن بین کر جوٹکے  
 آگن بھی خوب ہونا رفتار کا متاع  
 آگن؟

باتاں کی لے نزاکت بن شاعران نہ جھیں  
 بہت سی بغیر کے دوسرے سچاں  
 دیتا خدا قطب کوں گفتار کا متاع

(۱۶۲)

تیرے کچھ پر سہاتا ہے لعل نخل کا دھن برقع  
 کہ جو رنگ رنگ پھولاں کا لیا ہر چمن برقع  
 نکو منج تھی چھپا اُدھن کہا ہے بی کہا جاگی  
 نہ مجھ سے عورت  
 چنچل توں منی مکرے کوں جو گیا ہو بکریا  
 تو چنچل  
 توں بیکر جیویں ایم میں تر جیو سو پاک  
 تو دل سے  
 سکی ہو تیا کی جالی میں سے کچ تیری پو منج کو  
 نظر آئے پتاں مجھے  
 بکر کا جو انکھن تیرا چھو لاؤ نا کیتیاں کے دل  
 میں کیتیاں  
 قطب تیرے نخل کاڑو دیکھنا زلف  
 منگے

کہ جوں حاجی کہ کا آ کے منگتا ہے دیکھیں برقع  
 چاہتا دیکھنے

(۱۶۳)

دھن مکھ پیری لٹ ہے نس شاہ کا طلوع  
 لے عورت چہرہ پر زلف رات  
 نس لٹ میں مکھ دے جو ہتھاب کا طلوع  
 شب زلف چہرہ نظر آئے  
 مددھن جو پی لے ہیں ہلکار ہل مل  
 شراب  
 دھن مکھ نچل ہے دن جو صبح تہ نشانی  
 عورت کے رخ صاف اور تیری  
 عاشق شفا کے تائیں تج لک پانی پیوے  
 لے تیرے  
 دل منگتا ہے جو دھن لب ترا جو من کا  
 چاہتا ہے عورت (چومن)  
 مکھ تیرا خم سو تیر میں شراب کا طلوع  
 ۱۲۱  
 چند پر بدل کا جوں ہے حجاب کا طلوع  
 چاند بادل جس طرح

صدقہ نبی قطب یوں شعر لے دین

دریا کو روز جوں ہے موجاب کا طلوع

(۱۶۴)

تج کیس رین اندکار کا کرتا ہے مشک طمع  
 تیرے ہال رات اندھیر  
 تج لب کے امرت نیر کا وھتا ہے سکندر طمع  
 تیرے آب حیات

دل کوئی دھڑکی میں طمع اس چہند بھری کے ناز  
تس ناز ہو گھونگٹ کے تین دھڑاپے چا و طمع

جھلکار پر جھلکار کر لکھ دیکھتے چہند سوں  
عاشق اپنے ہو دیپ کر دھڑکھڑا چہند طمع

باتاں مٹھی دھن لکھ کرے جو کر دیکھتے ہوڑے  
باتاں کے تس کے دھڑکے نابات ہو شکر طمع

جب کھول مکھ باتاں کرے انہریت تو تانہ ہو  
تس پانی کے یک بوند کا دھڑاپے کو شکر طمع

شاعر کے گٹ ونگرین جو بن سوں تشبیہ دیو کر  
دھن کے جو بن تائیں کھڑے صر کر سدا ونگر طمع

قدم پیاز

بندابی کا قطب دھڑا طمع حد کوں یو  
جوں کرنے خدمت شاہ کا دھڑاتا تھا قنبر طمع

بندہ  
جس طمع

## ردیف

(۱۶۵)

دھڑی ہوٹاں کی مکھ میرے دل منو دیا داغ ۱۲۲۰  
خوشیاں تھو پھول کھلے ہیں میرے جو کے چراغ

تمہاری بندگی کا حلقہ کن میں بایا ہوں  
تمہارا عشق جسے نہیں دیو داغ پہ داغ

کان ڈالا  
جکو نہیں



تمہارا حسن سو قدرت تھے روشنی پایا  
ہو راں کا حسن تر حسن آنکے جیسے چراغ  
شراب پھول کھلے تیرے باغ تو خط میں  
پلا توں ساقی مرست منجھوں ایک دواغ  
برہ کا باؤ منجے باور کیا ہے اب  
صبا کا باؤ معطر کریں توں میر دواغ  
تمہاری یاد تھی بھانیا ہوں کہ اس دل تھے  
خوشیاں کا وقت ہر شادی کریں ہمیں بغیر  
ہمارے پھول کے جھاڑاں کوں پھول لگے  
نواں ہے تجھے مالی اوڑا مو جھاڑ تھی زراغ  
خمار کپڑا ہے منج من کوں تر سر تھے  
پیالہ نادے ہم سیتی کرتے کیتا لاغ

معانی شکر خدا کر نہ کر توں غنم ہرگز

بنی کے نانودں تھی آتا تھے خوشی کا سرغ  
نام سے تجھے

(۱۶۶)

سرج چاندج مکھ تھے پاتے سرغ  
ایسے دیپ جگ میں دپاتے سرغ  
سوج تیرے سے  
خود چمک کر چمکاتے

قطب شاہ نے کیا -



دین ہا ر جیتے ہیں اس جگ منے ۱۲۳ نہ وہ لاج تھے سب چھپاتے فروغ  
 چمکنے والے جتنے میں اگر تو بنجی نہ اس جگ منے  
 سوچ چاند یوں کال تھے لباتے فروغ  
 اسطرح کہاں سے لاتے  
 ترے بال منے ترے کال پر  
 پید ہوتی میں  
 جوشہ کوں بھلائے کوں جاتی ہر یوں  
 کی طرح  
 اگر دل پکڑتا نہ تج زلف کوں  
 تیری

نبی صدقے قطبا کوں تل تل سکی

جھلک مکھ تھے تیرے بھلائے فروغ  
 ہر گھڑی

تج مکھ کوں دیکھت سورج چند تھے ہوا فارغ (۱۶۴) لے لب میں ترے دلب شکر تھے ہوا فارغ  
 تیرے چہرہ کو دیکھ کر چاند سے  
 توں پاؤ جھونا باندے ہو پیرے رن تن پر  
 تو پاؤں میں اور پہنے  
 بادل ہو تری نہ میں پھیرا ہو کلتاں میں  
 عشق  
 تج خوبی ہو یک آیت سکیا تو ہوا ب مطلق  
 سکھا  
 افسون سحر ٹوٹے منتر تھے ہوا فارغ  
 سے

لا گیا ہے لذت جب تھی تج لگا کی تھی ۱۲۴۱ امریت نہیں بھاتا کوثر تھے ہوا فارغ  
 لگی تھی جو کڑواؤ نکا دیکھ تھاٹ سکی چنل سے تیرے سے  
 تیری اچھی دیکھ کر طنبوے بسر کے رب جنت تھے ہوا فارغ سے

(۱۶۸)

اے نار ہے اس جگ منے تج مکھ عجب روشن چراغ  
 عورت میں تیرے چہرہ کا دیکھے نہیں اجنوں کہیں اس دھات کا نوکھن چراغ  
 اب شک طح آٹمان حاجت نہیں جو سو رچند دن رات یوں نکلیا کریں  
 پس ہو پانچ دو جگت تج مکھ کا درین چراغ سوچ چاند  
 چمکانے تیرے چہرہ آئینہ تلا ہے خدمت کا رتل دھن مکھ کی مسجد میں  
 عورت کے چہرہ مسجد پلکاں بتیاں کا حل دھواں دیتا ہے لو بن چراغ  
 لو بان دھن دیکھنے کوں آئے کی یک و پس تولے ان سب  
 کیوں دن نہیں پھولاں کرے شعلیاں سینے روشن ہوا گلشن چراغ  
 کرے شعلوں سے

عشاق پروانے ہو کر چوندھیر تھے پڑنا لکر  
چاروں طرف سے

اپنے پر اپنی موت  
اپنے پر اپنی موت  
اپنے پر اپنی موت

کیا رسم ہے حج فام میں اس عشق کے مندر میں  
مندر

جو عاشقاں ستمیں اے آجاتے اپ من چراغ  
ستم کرتے خود آکر جلاتے اپنے دل کا چراغ

صدر قے نبی کے جو تلک روشن ہے یوھن تو تلک  
آسمان تینک

روشن اچھو جم قطب شہ جگ سب کا روشن چراغ  
رہے ہمیشہ دنیا کے مالک

(۱۶۹)

مذہب تھے پھولیا ہے کی تنین باغ  
تیرا آنکھ کا

روفل  
(۱۷۰)

اچیل پیار کے مندر منگتی جو توں جانے چنچل  
مکان چاہتی تو

تو یوں چھپے چوری سول جاجی کول جانے چنچل  
سطح

دوتیاں گے پر چو طرف تاریاں منن بھرے چندا

تس پر رستا چندا سو تھکوں دکھلائے جنمیل <sup>اغیار</sup> <sup>ماند</sup> <sup>چاند</sup>

توں کس کے نس بھیس او جھلن جھپٹ چاہیے دکر متن

جو چھانوں تے دیکھیں گے تو منگتی ہے سپڑاے جنمیل <sup>بال</sup> <sup>رات</sup> <sup>تجھے</sup>

بل کیک پتیا کر چھانوں کوں نادے خبر چک پا کے تو

دنیا لگ کر پاناو پر آوے گی پھسلانے جنمیل <sup>تجھے</sup>

سن سرگ بن تھے حور اپن کھن بن تھے تہ تارے منن

سولک فریباں کھلے کے جو آئے سکھلانے جنمیل <sup>جنت</sup> <sup>خود آسمان سے ٹوٹ کی طرح</sup> <sup>سولاکھ</sup> <sup>سکھلانے</sup>

چت کر دو چت یک چت ہو چت لا چلی ہی پیو سوں

سوئس چکا پیو کھ آپریوں نور برسائے جنمیل <sup>یکدل</sup> <sup>پیاسے</sup>

پیو اج سوچ آیا ہے دیکھ نس میں سوچ دن نور لیا

چند اپنم کے چھانے نے گدھوئے تیں ... جنمیل <sup>چاند پونم</sup> <sup>جھانواں</sup> <sup>پتھم</sup>

رات

تس پیاری کوں گل لائے شوقوں میں لے بوسے دیا  
گلے لگایا سے بہت

ہنس مانکوں لیانے سیج چک تو لاج لے آئے جھل  
(مانک) لائے بستر شرم سے

حضرت نبی صدفے پیا قطبار کھیں ہو خیال اس

لک بھاؤ سوں سمجھاتے آتی ہے رکھانے جھل  
لاکھ سے سمجھا کر تجھے دل بھانے

( ۱۷۱ )

ترے دو گال ہیں خوبی کے گلال

سلیماں کی آنکھوں کی ہیں رکھوال  
انگوٹھی

کماں دو کھینچیا ہے سخت اشکال

نہیں دیکھا اگن کے تیرے جو سیال  
دیکھا آگ کو

جگت کا مال ہے تیرا سو پامال

کہے ہیں عارفاں سب اس کوں مثال  
دنیا

ترے دونوں میں مدست متوال  
آنکھ شراب کے متوالے

ترے مکھ کی ٹاں میں ہیں کہ دوناک  
چہرہ زلفیں نہیں مگر

بھواں تیریاں کوں کیوں لکھے کا نقش  
تیری لکھے

سکیاں کے ہات میں دیکھ پیالی مد کی  
ہاتھ دیکھے شراب

توں موتی بے بہا ہے تیج بہا نہیں

تو جگت قیمت نہیں  
جہاں ہے سیمیا کا نقش اس تھے

اسی لئے



نبی صدقے قطب جم عیش کر عیش

کہ تج در پر کھڑے ہیں فتح و قبال

تیرے

رویف م

(۱۷۲)

جے کو نجھ یقین سوں دیکھے من پائے کام

جو سے دل کا

نہیں ہو غلط یہ بات انوکھن بے است جام

ان کے یہاں

ہر چند بچھاویں دام نہ پھر کسی کے دام

نہ پھر

مرغان خوش کلام تب آویں سو تج سلام

نہ تیرے سلام کو

اس تھے بہوت طمع کرے ہر در دسردام

سے زیادہ

قرآن ہو حدیث سوں کیب کر کلام

اور

آدم کیا ہے کوہ سر اندیب پر مقام

بیو مکہ کی آرسی میں دیا ہے سچ آپ نام

نظر آبا اپنا

مستانوں جاے پوچھو تمیں رستی کی بات

جا کر

او مرغ و حشی رام ہوئے آب و دانہ سوں

وہ سے

تج سمیں او پر ہے چھانوں ہا کا نہیں ہے

تیرے سر

روزی ہو اوصال تجے یک جام پی

تجھے

انجانی میں جو انی گیس اپند ناسنیا

نہ سنا

مثابت رہ آپ کام میں دنیا کون میں فنا

نہیں



باندیا ہوں عشق میں کمر آساں اس سوں      نن پرتھے میں ہوا ہوں ترے نہہ کا غلام  
 آہ سے      بچپن سے  
 مکھ کعبہ کوں طواف قوطیت شکرے سدا  
 سب حاجیاں میں ہیں حج اکبر کیا تمام

(۱۶۳)

منجے اس گلے کا حسایل ہے دم      او یک جوت جو ہر سوچ پایا نام  
 تو مکھ صافی میں نور کا ہے نشان      اوسے تھے گیا چھپ کہ جمشید جام  
 نن تیری کوں باوان پیر کاں سکے      قبولیا ہے تو چا کری جیوں غلام  
 سراوے کن اس نار کی ناز کی      کہ عاجز زباں ہو رتلم ہے تمام  
 طلسمان تھے مشکل ہے نہہ کا لسم      جے راکھے و تدم بوجھے افلاک کام  
 دوتن گوند کر ڈا ولی کے نکھو ۱۲۸۰      نن کس چٹک لاکے کیا جائے عام  
 (ڈالی ۹)

ن معانی ن جکوئی بوجھے بوجھے او اسان نام -

معانی عشق جنیا ہوں کر نہ کہہ

جنے عشق جنیا کہے او ہے خام

(۱۴۴)

احرام اس کا باندھوں گا ہو پکڑوں گا صیام

کن نہا بوجھے سو عقل انوں کا بھی ہے خام

ساقی پلاتوں لطف سستی اب تک و جام

و نقش کار قوم کریں میرے دل بدم

جب تھے دیکھیا ہو تو تھے کیا ہو تھے سلام

و نالوں کے حرو من ل میں ہیں کلام

و و نیہ کا سو باں نکلتا ہے ہم شام

اس محبت خوشبو

تج شہر کا سو کیا ہے پری بول منجوں نام

جن نام و پیتھ نا بوجھے و و گن و گیان کیا

تج یا د تھے ہوئے ہیں سبھی طالبان کباب

ایسا پلا شراب کہ سب مل تھو جائے دھوئے

انگار خاک یا د کیسا تج تو جو دیا

عالم منجھے سکھاویں گے کیا آ پنا عوالم

کرتے غوری اپنے بغل میں رکھ کتاب

نہ قلب نہ نہ و کان و گیان نہ جے نہ نگار نہ جو دیکھ اس پہ بھیجیا ہوں توں اپنا سلام -

دوڑا یا ہے عقل جتا آتش دوڑیا      دوڑائے نا تو بھی دیوے دشنام میرا کام  
 اے پند گو معانی کوں کیا پند کہتی ہیں      اس کام باج آپ پہ کیا ہے سمجھی حرام  
 کرے ناز میں ناز سوں منج کرم      (۱۷۵) عشق بات سوں مو اچیا یا علم  
 ازل کے تسلیم تھے پرشانی لکھے      سدا اس کا ہورہ اچھے تج بھرم  
 تیرے ہندسی دل پر گنت چوکوں کیوں      حساباں میں آیا ہوں میں تج قلم  
 میٹھے لب سیتی نانوں میں لائے      ہزاراں شکر ہے کرے منج بھرم  
 ترے مکھ کا مکر کرے لب سوں بات      وہ محرم نہ کیوں آسیا در بھرم  
 انجور ہو دوڑیں تری بزم میں      توں مکھ دھوے تو ہو کا شرف منجوں جم  
 ہم سیتی آڑے ہوئے جان بوج      سنگھاتیاں سوں پیالے پیئے دم  
 ہم ناراض      بھر و صحنکاں نعمتاں محترم  
 بچھایا ہوں میں سفرہ امید کا      پیالہ نہ دیتا منجے سیک دم  
 بہوت دن تھے ساتی موہما یہ ہے

اچھو عیش و عشرت سدا بزم میں ۱۳۰۰ معانی گدا کوں ولا وودم  
(۱۷۶) ن قطب شاہ

ترے قد تھے سرو تازہ ہے جم اوجایا ہے یا نو چین میں علم

توں ہے چند تارے ہیں شکر تے توں ہے شاہ خواباں میں تیرا شرم

ورق صنم پر نہیں لکھیا تاج سا ہوا ازل کے مصور کا ہرگز قلم

سکند کوں تھی اسی جم کون جام ترے بہت دورین ہو رہا جم

ترے مکھ کے پھل بن کون دیکھ لاج تھو چھپایا ہے مکھ اپنے کول ام

سدا تاج اُپر دھیان تارے رکھوں سدا تاج سوں کھیلوں نویدا پر م

بنی کے میا فیض تھے قطب شہ کی محبت کے

محبت کے پھل بن کا پایا ہے سم پھول بن

(۱۷۷) مقابل

کیوں لکھے بیگنی تری لٹ کا صفت سدا قلم ہے نوا چاند بہو تیرے بھواں چاند تھو کم  
ٹیرھی زلف سدا نیا بہت

ناز کی مین میں ہے پھول تیرے مکھ کے منن  
چند سوچ مشری تیر کیوں تج سے ہم  
مکھ دکھایا ہے نگ وپ عجب لائی تھو خوب ۱۳۱۰  
قد اوچا پایا ہے ہر یا سر تھے بھی اچھا علم  
کیوں نہ جیوں سدا عشاق نہ رامت منے  
تیرے گالا کے سوخی تھے چو تار جیو کا غم  
غمرے تیرے جو پلک مارنے میں نہ ختم کریں  
ایک چھین ان پٹریں میاں سو موئن میں رکھیں یک  
نہی کے صدقے کہے قطب زباں خواں میں

نچھا دیکھیا نہیں کوئی تیرے حسن کے سم  
مقابل

(۱۷۸)

سو دھن کے لب تھو منگیا تو میں تو پوچھی نام  
جو کہیا نام اُسے بولی نام وے وشنام  
ہنسی میں سٹ کہ اس مستی کے بدلے سوں  
دکھا کہ چھند چلی بہت میں لے صراحی جام  
شراب پیک سوچ کر دکھائی آپ توں سمج  
اول تو نہیں تاریاں سوں مکھ تھا بد تمام  
تیری آنکھ تاروں سے



جو پھول میں کھڑی دھن سوچ نہال کھلیا  
 سمن پڑاں سنبل یاد دیکھا کہ تل راکھے  
 سرگ میں سر نہ تیج سالے سر و گل اندام  
 جیواں کے پنکھی کا پرنے الک کی مکہ پر دم  
 بین یہ لبد کر اولب خنداں ازل تھو کہے ۱۳۲۰  
 ابد لگوں منجے تیج سوچے تیج کوں مج سو کام  
 نبی کے صدقے قطب لگیا دھن کے گلے  
 جوں لام البیق من ل ی الف ہور لام

نہی کے صدقے قطب لگیا دھن کے گلے

جوں لام البیق من ل ی الف ہور لام

( ۱۷۹ )

ترے ہونٹ خرا نین تیج بدام  
 عجیب ناو شیشے کے قفل میں ہے  
 ترے لب نقل سوں دے منج حلال  
 نین مرگ تیرے ہیں ہور سو کے شاخ  
 تیرے تل ہیں دانے ہور زلف دام  
 کہ اس ناو پر قص کرتا ہے جام  
 تیرے نین نرس بناں ہے حرام  
 چند اکھ ترا ہے سو ہور لٹ غمام  
 ہوئے ہیں جلکت جیو پنکھی اس سوں رام  
 دنیا کے دلوں کے پرند



توں خسرو ہے شیریں بچن میں تیرے سنیریا نہیں ہے فسرہا وایا کلام  
(سنیریا نہیں)

نبی صدقے قطبا کوں جسم عیش ہے

کو ہمیشہ مدد میں اُسے آٹھ ہو چپارام

اور

(۱۸۰)

رین چندنی میں سائیں سول ہو وجام رات چاندنی کے ساتھ پو  
سجمن من ہات لینے میں ہے آرام کا دل ہاتھ میں

کرو روشن انداں شمع چھب کول ۱۳۳ کہ راکھے ہیں پیامنج بزم میں (جام)

پیامن کیوں گے نس منجکوں ساری کے بغیر گزرتی رات جھکو

پیا گل باہنہ دے کنتھ لار ہوں گی کے گلے

سو اس نس من ناکھولوں کے ہوئی صبح رات آنکھ نہ

موہن مکھ چند ہو رکیاں ہیں تارے کا چہرہ چاند اور

ہمیں دل مرغ ہو پوزلف اس دام ہمارا

پرم پیالے پیوے نت صبح ہو رتنام

# رویفن

(۱۸۱)

چند کے پیلے میں آفتاب کہاں	ساقیا آشراب ناب کہاں
چند گانے کہاں رباب کہاں	عاشقوں منگتے ہیں سماع گرن
لقل مد کا کہاں کباب کہاں	مد کے پیسایاں کا دور پھرتا ہے
اُس کے آنکے تنک سراب کہاں	او کنول مکھ میں نہیں ہے سنور
ولے میرے نین کوں خواب کہاں	سو کہ دیکھو کہتے ہیں ساجن کوں
او کنول مکھ وھوویں گلاب کہاں	نہیں کی ہے خماری نیناں ہیں
شرب کا وقت ہے شراب کہاں	صبح کے بن لے پھول کھائے ہیں
سور کے نور او پر نقاب کہاں	پروے میں کیوں پیسے گا اوتھل کاں
مجلس قطب کامیاب کہاں	کی مجلس شہساں سوائے ہیں

(۱۸۲)

منگیا جو توبہ کے میں صبح استخارہ کروں  
 چاہا لے (میں) دیرست بات کتابوں سے منجرت دیکھا  
 ہنگام توبہ توڑن آیا کیا میں چاہوں کروں  
 شراب پیوں حریفوں میں نظر کروں  
 دندے کے سرکوں پتھر پر چھڑا رہا کروں  
 کہ لاڑا نبرہ کروں حکم تل سوتا رہ کروں  
 شراب خور کوں امانت لیا کیوں اشاہ کروں  
 جو منج میں نہیں ہیں پر ہنر گاری کے کا  
 مجھ میں نہیں ہیں

پھولاں کے تخت پہ بلاؤ میر سلطان کوں

سنبل سمن کوں گلے ہانس کرنگاہ کروں  
 ۱۳۵۰  
 بٹھاؤ  
 کی سنبل بنا کر

(۱۸۳)

سیا تچ آشاہوں میں توں بیگانا نہ کر منج کوں  
 تیرا رتی میں یک رتی تچ یاد میں توں نابہ منج کوں  
 رہتی نہیں گھڑی تیری کے بغیر نہ بھول گئے

ترے پگ تل رکھی ہوں میں ازل دن تھو ابد تک بھی

عجب کیا ہے جو نیت <sup>پاؤں تلے</sup> سر <sup>سر سے</sup> مٹھیں مٹھیں سا تو انبر منجیوں

زمین پر رکھیں ساتوں آسمان پر سامنے

یہاں توں اں ہوں میں پیار مجھے کیا کام کس کوں

نہ بت خانہ کا منج پروا نہ مسجد کا سب سے منج کوں

جنت ہو روزخ ہو راعرف کچ نہیں ہے مرے لکھے

جدھر توں اں مرا جنت جدھر میں اں سقر منج کوں

جنت کوں ہو روزخ کوں ہو مسجد بت خانہ کیا

کسے نا جانوں میں معلوم نہیں کوئی تج بغیر منج کوں

ترے نہ بہہ مد کا میں مرست ہو متوال ہوں پیاری

کہ اُس مد باج نا چڑیں بھی ہو مد کا اثر منج کوں

بی صدمے قطب ش کوں نہیں آدھار کا حاجت

کہ دو نو جاگ منے آدھار ہے خیر البشر منج کوں

(184)

پھول اور ڈالیں شراب عشق  
اگر شکر لے آئے غم جھگڑے عاشقانِ کیم

نثر ابیسیں نجات عرق  
جو ہے تجہات میں نائتاں بجا مطر خوشی مانا

تَنک کے تھے بڑی باتاں تَنک کے تھے خرافات

چاہتا  
ہمیں ساتھ

لکیر آؤوں جو کچر اٹوے اس کا شہر حد میں

(بکری - خریدی) حید آباد

بہن ہو ساقی ہو ہر دم شمس کے شواہس گھر میں

ہم اور رابیل  
 چون خوش یاس ہوئے تہوں سے کون مجھ پر  
 نہ کہیں نہ کہیں

خوشیاں سینے لوں لاگال اندمور عیش ہے ہنس

۵۹

پہلے آواز اٹھائے جاوے گی کہ ہے حکم اور میں

لہ مخم نزو کیلئے میلیں اوریاں خوش خوش کوثریا

رُتنِ قُطبِ اکبر کے ہیں نرمل نہیں کس شہر میں مول اس

لیکھتا ہوں جو کچھ اس وقت اس کا شہر حد میں

(پلیدی - سریدی)



(۱۸۵)

باغ میں آ کہ بھنور پھول سوں کہیا نوچن  
 ناز کم کر کے کھلے پھول بہت تیرے نمون  
 پھول سنس کر کھیا سچ نار ٹھسوں لے  
 عاشقان اکہیں معشوق کوں یوں سخت چن  
 گر موس ہے تجھے اس لعل پیالے تھی شراب  
 یک کے انیاں سیتے بند توں مانیک رتن  
 حشر لک باس محبت کی نہ آسے اس کوں  
 جن پشانی سیتیں جھاڑیاں نہیں منخانے انگن  
 بہشت کے باغ میں کل باوکے ات لطف سیتے  
 ہوں کہیا جہم کے تخت کوں کہ ترا جام کہاں  
 عشق کی بات نہیں او جو زباں میں اس کی  
 سا قیا آ کہ پیالہ ہے کہ بس کر یوین

قطب کے صبر و انجھواں دے دریا کوں بھک

کیا کروں عشق نہیں دیتا ہے یو بات چھپن  
 آسوؤں سے



(۱۸۶)

کہاں ہے چھانو شاہی ہر یک پنکھی کرے پنکھ میں  
ہما کے پر میں ہے اے مرتبہاے طہوراں میں

ہم شوقاں کے آہاں کے تو میں بھریا ہوں  
نہیں کس بان میں اوتازگی ہو کس طہوراں میں

تیر وہ اور

پلک پر میں پلک مائے تلک سودل چورائے میں

نہیں دیکھیا ہوں اے پنکھی کسی نزاں کے حورائے میں

نہی صدقے قطب کے شعر کی جہاں میں بڑی

اگر چہ شاعران باندے ہیں شعراں لے بحورائے میں

کئی

(۱۸۷)

سکیاں جیواں چرانے اب نوی ترزاں تپایا میں

دل نئی طرز

چرا کر عاشقاں کے جھولٹاں میں لے چھپایا میں

دل زلفوں

جو کہتے آج لک جگ میں نہیں کوئی جو کوں دیکھے کر

سوچ آنکھیاں دیکھ ادھر اُدھر <sup>روح</sup> وہ تھے جیو آں پایا <sup>میر</sup> میں

جو جگ عشاق عاشق اس لبوں کے ہو دیئے جیو

سو جاننازاں ہر عاشق کر اچھوں پیار یا نیا <sup>دل</sup> میں

جو توں کھا اپ نمک لب کے بدل ہو سے لبیں جیو عاشق

بدل ہو سے جیو اں لیکر نہ دے <sup>اپنے</sup> ہو سے تیا یاں ہیں <sup>دل</sup>

عجب وعدے دروغاں ہو و غاویں عشق بازاں کوں

یکس میں بیک دعویٰ چوچ نس <sup>رات</sup> وں چاٹیاں ہیں

ہسبیل پی سرتگ پیالے دھڑیاں نت مچھلنے کیاں لا کر

نوشے چاند <sup>نشان</sup> نس میں سورں ویا یاں ہیں <sup>رات</sup>

نہی صد فتنے نوادیاں تار یا نوے شہو یاں کے نو قہے

نول قطباں کو کہنے و ونس یاں سو نسا یاں ہیں <sup>نئے</sup>

(۱۸۸)

ترے گل کال تھے اے دھن ہوئے میرے بن گلشن

سو پتلیاں بھونرے ہو پھر تیا <sup>عورت</sup> دیکھت او من گلشن <sup>آگے</sup>

وہ دل کو گم کر نوا

سکل گلزار کے پھولاں کوں مانند تیرے کھد کے کر

لگے مرغولے بلبل مرے جو کے بھرن گلشن <sup>سب</sup>

دل

کھیا پھل غنچہ دھن تیرا دھن ہو کر خوش ہو گئے

سرا نے تھے دھن میرا ہوا تیرا دھن گلشن

سرا ہے سے

جولے ہمت آرسی پیاری دیکھن میں اپنا مکھ تو

ہوا ہے سر بسر زل ترے درین کا تن گلشن <sup>دیکھنے کے لئے</sup>

و سے یوں پیاچ رنگی پاپ میں زناں میں تن دھن کا

سہمن پاما میں سہمتیوں سہے ووں تن رن گلشن <sup>نظر آئے</sup>

اس طرح

سُرگ بن کا تہال ہے کر کہے ناری کون دیکھ نینا

۱۳۹۰

لشکنتی جیت جیت ہنس ہنس کر تو ہوئے منج گھر انگن گلشن

نار سے چلتی

نئی صدقے قطب شاہ آج یو بھیداں عجب دیکھیا

جو کھلیا دھن کے نیناں تھے طرف چار و گلشن

چاروں

(۱۸۹)

پیارے گر چہ میں تج بن نہیں تل رہنے سکتی ہوں

وے لوگاں کے دُستھے بھی اپس میں کوئی نہ رکھتی ہوں

خود کو مقید

چھپی چوری کہ ہیں تہ میں بکٹ پاتی جو ہو میں تج

تو دیکھ تج مست ہو جو میں مہر ابس میں اپ ٹھکنتی ہوں

مور خود ہی آپ

لگی تھی میں اما چینی گلے تج پھول سوں یکاں دن

تہاں تھے سر تھے پاواں لک جھوٹو شوہر تھی ہوں

تیرے پھر سے پاوں تک اب تک

مرا بس ہوئے تو لٹ پٹ ہو تیج میں جو دینے ہیں

کہ فرصت میں کروں کیا فکر اس غصہ تھے پختی ہوں  
تیرے ہاتھ دل

تسوں میں بات کرتی تو تھی دوتن پٹ ہوں اس تھے

نہ پتیا چھانوں کوں اپنے کھڑی جا کا چلتی ہوں  
تجھ سے غیر رقیب قریب سے

دوتن کے جھوٹ کوں سچ ماننا توں یو تو واجب ہیں

وو کیوں کے جھوٹ آج کوں بری جاں سنکتی ہوں  
ہیں طبع نہیں

قطب شہ مست ہوں اس وقت پر توں بخش ہو منج کو

نہ جانوں کیا کتی ہوں میں نہ جانوں کیا پھرتی ہوں  
کہتی

(۱۹۰)

چند من جھگٹا اوکھ کسمن

ناز چھند سو کی لگی لالہ سن  
چاند کا طبع سے کیوں زبان

کو پوں آئے ہیں شہ میر انگن

کیا ہوا ہے سہو سائیں منج تھے کو  
غصہ سے مجھ سے کہو

سب سہیلیا میرے ستر تانٹا ویاں  
 نہ ہو سے منج تھے کہیں کہاں پن  
 ایک چت سو پو کون بوجھی ہوں  
 نہ ہو کے مجھ سے کبھی یہ بچپن  
 دل سے کو  
 مصطفیٰ احمد علی قطب استنبی

او پری ہو زاری شہ پر نور تن  
 وہ اور

(۱۹۱)

پرت دعوئے دوتن کرنی سہیلیا  
 ولسہ مرکز نہ بوجھے عشق باتاں  
 جیسے ووں میں بھریا عشق مستی  
 تواس کوں نہیہ کی منتہ میں سراں  
 بہو چچل چیل کن گیان گائیں  
 کہ تاپیو کے ادھر تاج دیو جا ماں  
 جو بن دے کر پیا چت سو ملا چیت  
 کہ دیو سے تاج سخن اپ حسن رنگاں  
 پیا کو دل سے دل

نئی صدقہ قطب من پھول کھلیا  
 (کہے) دل کا کھلا  
 تو چوند صرب مہکتا جیو یا ساں  
 چاروں طرف دل کی خوشبوئیں



(۱۹۲)

فصحا جیو باندی لہو تیرے میاں  
 کہ پیچا کیا دل مرا تیرے اداسوں  
 چھوٹا دل باندی  
 بہت دھات سیتی بھلائی سچوں  
 کہ پیووں ادھر کا پیالہ صفا  
 ۱۲۱۰  
 سب سدا کھوی ساجن پر تیرے  
 اوکھ شمع پر بھولی ہوتی جیسا  
 اس  
 عشق کا بچھوڑا نکدہ ریا ہے منجھول  
 انا روپ ادھر اس کے دار میاں

نئی صدقے قطبا کی ہو نہ کہانی

تو پائی آن وصل نسو دن عاسوں  
 اکا رات

(۱۹۳)

پیارو تیں نین ماتے اہیں  
 سب کے چہرہ  
 سچ نمئے جب ..... نیکلے  
 سچ نہ کہ طبع  
 سب کے نین میں بھلاتے اہیں  
 چند تارے اسوں دپاتے اہیں  
 چاند  
 او نازوک قد سرچوب ڈولتا  
 تو چمنوں کے پھولان سہاتے اہیں  
 چمن  
 سب دیتے ہیں

اجت کے کرن سج رومالاں کے تیں چند مکھ کے خوابا اڑاتے اہیں

پریم کی رنجھا اربے سنس پانڈ جیسے چہرہ کلیاں نہہ کی سب کھلاتے اہیں

پیارے سو مہتر پریم دیکھ کر سکی من سوں اپ من ملاتے اہیں

کے دل سے اپنا دل

قطب شاہ کی سچ سنگرام پر

بستر وصل

۱۴۲۰

نول مل کہ دو تن کھجاتے اہیں

نئی رقیب شرماتے ہیں

(۱۹۴)

بیک چھین خیر کرے صیا مو ہند ہندستان کول

میر ہندوئے

اپ زلف کے جنگل متے ہلجائے منج ناوان کول

اپنے میں پھانے مجھ کو

موور دمست عشق کول ہرگز دوا کرنا کیسا

کہہ جا

گر پوچھے منج کیا کام ہوئے تیج حسن کے رجحان کول

تیج شکر ایسے بول تھے نرج شکر سب کم ہوا

شہر بدشماں میں نواروں لعل ادھر کے وان کول

جب نغمہ داؤد توں گاوے سو نہہ کے بن منے

سُن کو ملاں الحان تج سجدا کریں <sup>عشق</sup> نشان کوں <sup>ہیں</sup>

اغیار سیتی بولے کیوں بات منج جو انس کا

یک تل کی صحبت میں پیالہ سرے ہمیں <sup>برے دل کی محبت</sup> پیمان کوں

رنگِ محبت ناؤ بکھیا پھو مکھ میں <sup>رنگینا</sup> جینا میں چھپا

کیسے دعا و سحر سوں اپنا کروں <sup>رنگینا</sup> حسان کوں

شعرِ معانی پر سدا کرتے ہیں اعجازِ سب سماع

اُس یاد سوں یک دو قح ساقی پلا خاقان کوں

(۱۹۵)

کہ چوں ہلجے مگس کے پر محبت شہد اسوں

مگر دیوے خلاصی منجھوں اپنے نہہ کے ہاتوں <sup>جس طرح پھنسے</sup> <sup>ڈھیر سے</sup>

بھٹلایا تھنواؤ منے جو میرا شکر نشانوں

کتا پر مارا اس نے کہ مت پاووں خلاصی میں <sup>بھولا بچہ کی طرح دل سے</sup>

خیال کے سوچا نیا سون دیکھا ہر دل میں نہ رہا ۱۸۲  
 سعاد کا سو خال اس کہہ پر دیئے تو اداں  
 نہیں ہے کچ اے جو گرنا بوجھ اس کچ کوں دیکھیں  
 اگر بوجھے تو بوجھ ہو سورج عسل جاناں  
 شکافین کی جو میر موبو کون پیو بن کچ  
 ازل تھے خاک میر کوں گھڑ ہیں عشق فرماں  
 ترک نہ رہ چڑ کر آج جولاں دیو میدان میں  
 کہ کھیلو او یک تم داوستی اپنے منشاں  
 لئے جنابوں ڈاواں گئے ہم بھاگ گردن تھے  
 کہ دل کو ہوک بلکیا ہی تمار ہاتھ جوگاں  
 بہودن تھی تم سوں آرزو تھا ڈاواں لوں کر  
 ہو اجیت پرمنج دید بسیرا بایں جاں  
 بہت سے

معانی کہتے ہیں لوگاں پریشان حال ہر تیرا

کہ لبیا جو میر باز اس زلف پریشان

(۱۹۶)

کجیل آنکھ کا علم پکڑیا ہے روں میں  
 دوروں روں کا تڑا لایا ہے گردوں  
 جے کوئی یک روں تڑا رکھے آپ سے  
 کہ ہوئے سب شہاں میں جیوں فریدوں  
 جو طرہ اپنے مثل

فلک پر کاویا فی شعلہ جاوے کہ اُس شعلہ کے انگے کیا ہے جیوں  
 بھٹی کی بھوکتیاں بھوکیا ہوں دل سوا ۱۲۲ اُسی تے ہیں تیرے نیناں پُرا فسون  
 منتہر پر راگہ پر چونہ صرے ہیں عجیب ہے پے نہ بوجے راگہ مصنوں  
 تم نوراں تھے ہے بے نور حوراں تمارے نور تھے جنت ہے موزوں  
 تراوے آس کے پانی میں منجکوں کہ غم و اٹیا مگر میٹی لے میچوں  
 دنیا کا پاٹ منجکوں دور و ستا خوشی سوں پی تو یکہ پیا لے گلگوں  
 ہمارا عشق منتہا عشقاں پر نہ بوجھے عشق مولیٰ و محسنوں  
 تری بیزی تے دمتے بے زور قالا کلائی رنگ مے چوتا ہے اجنوں  
 نظر آئے

معانی کے چمن تے پیچھے نابات

دے سب شعر میں میٹھائی افزوں  
 نظر آئے

(۱۹۷)

وہ نازک ناز کی جھمکارتیں کرتی ہے بے دیں  
کہ اس جوتاں کی جھلکاراں میں باندھ لے آئیں

تمن کھڑی روشنی شاہان بوج چنڈیتے ہیں تماواں

بچائے تارے دیسے کاں تمن نورانگے اے سائیں  
نظر آئے کہاں آگے

ہمارا قصہ ہے شیریں کروہم قصہ پر تحسین

۱۲۵۰

کہ کہنے خور و شیریں ہمن آنگے نہیں شیریں  
ہمار آگے

لکھیا تیج ناؤں دل میں جب ہوا مقصود جیو کا تب  
تیر نام

تدھاں تھے شمعیں راسب ہوا ہے گوہر رنگیں  
تپ سے

محبت پنہ کوں جو کر نوار یا آپ کوں تو پر

لیج باؤ تم خضر ہو کر منجے اس کعبہ کے تائیں



نبی کی بندگی لوڑیا صفایاں سب کفر کیا توڑیا

عشق کے صدر پر جوڑیا تنکیا بھو عزت تمکس

رقیبیاں میری باتاں کے کریں کو تو ال کوں آکر

مودل بیٹھا ہے شائستہ دسوں توجوت سو پر وں

تین اس کے ہیں و نرگس بھویں کانٹے اسے چوندس

و و کانٹے کا چوبے نابس کلیاں ستیا بن جوں نتریں

معانی ہے گنہ گار رکھیں یارب آپ آدھارا

رکھیا ترسیرے دربار آ کریں اس کا دعا آمیں

(۱۹۸)

غم کے کپڑے پھاڑ سٹ کر میں موار تھے جواں

نقل آدھر کا سکھ ہے منج جیو پر لے دسٹا

نین کی بندیاں تھے جوتا ہے شراب اغواں

لعل تیرے کھاتے تھے باقوت کا پیالا پلا

سام سیر اس بھنواں کا چک اُچانے ناسکے  
 منج اُپر کیوں کھنچتے ہیں غصے لہ زوریں گما  
 میں بجانوں بشت جنت میں توں کس جنت کی حور  
 کافرو مومن کریں تیج دیکھ کر چوہوں فغا  
 تیری مٹھی بات تھے پنچی شکرو وجک منے  
 سے پینڈا ہو میں  
 تاب وری کا بہو میرے اوپر کرتا ہے زو  
 نثر بنت اس قند کا چکاواں دھرتھے منج دہا  
 اپنے ہونٹ سے  
 تیرے کہنے بن جے کوئی ہنگامہ میں کہنے بڑے  
 بہو عجیب ہے اے کہ نہیں ہوتا ہی گنگ اس کا زبا  
 کرتے ہیں باسا خیاں لہو میں تمنا سنگا  
 ہم تمہارے  
 میں کہا ہو تم کہا جھوٹے کریں لوگاں گما  
 اور

اے معالی تیرے رازاں تھو ہوتے آگاہ

تاج توں کھڑو پر ہے اماں کا نشا

(۱۹۹)

ساقیا پھاڑو ورق غم کا کہ شرار چھیں  
 رہیں  
 ہر دم پرین کریں پیو دے ہم یار چھیں

عشق بازار میں اونہن جو خمارا چھیں  
 وہ انگلیں ہیں  
 بول آن بول کے چلتے ہیں ہمیں سستی پیا  
 ہم سے

ابرہوں اس کوں برابر نہ کریں غار چھیں

اس تھے اس چشمے میں الیاس و خضر بار چھیں

میری گردن میں کرن کے زنا را چھیں

ڈر نہیں منجکوں سپر نمنے جو دلدار چھیں

دم بدم سپر ختم حسن پائیا را چھیں

سو حکیم آویں تو اس کام میں بیکار چھیں

چند سوچ گال اوپر ویسے جھن کا چھاو

جن جنم ناں بند تنخانہ کے لوگاں منجکوں

برقہ تیزاب کا تر و ابرہوت تیزا ہے

کیوں کروں چاند سوچ تار یا سول تشن

میرے دواں کا دولہا تمہارا دوست سی

بخانوں کس گھڑی کیتے ہیں معافی نظر

اس کے دل میانے علی مہر کا گلزار چھیں

(۲۰۰)

پیرت کے ڈواں کھیلنے تاج سول کل میں ناہار سول  
تن میں رکھوں کیا کام جو جو عشق پر ناوار سول  
کس کام کے لئے دل نہ دار سول

جوں منج بسر تے ہیں تمیں تم نا بسر تے ہیں  
جس طرح مجھے بھولتے تم کو نہ بھول اہم

ہمنامن بن ناگیں جسا باہوت دشوار سوں  
ہکو تہا کے بغیر گزار نہیں جاتا بہت دشواری سے

جوں جو بیستے تل سے تن ووں جو منگے تج سوں

جس طرح روح سے ملا ہوا ہے جسم اس طرح دل پاتا ہوا ہے تج سے ملنا

دو نین پیاتج دیکھن کچھ سٹرانہ اپ دیدار سوں

آنکھوں کو تیری دید اپنے سے

کیوں رہ سکوں تج سوں کیٹ جانا مجے ہر تل بکٹ

مجھ سے تہا جدا مجھے لہو دشوار

لائے ہیں چورے اجوٹ تم آپ نے پرار سوں

دار نے کیلئے

دائے مدن صافے منجے پانی نہ آن بھاوے منجے

کھانا مجھے

یک تل برس جاوے مجے کیا پوچھے سکرار سوں

ایک لہو برس کا طح گذرے تج پر پوچھتے ہو بار بار

جب تھے جگت میں آئیسا جو جو منگے سو پایا

سے دنیا آیا دل چاہا پایا

دور اذکر کا لائیا میں تہید رکرار سوں

دوری تسج لایا

جب لگ ہے تن میا نے حیات تک لہو تج سوں بیا

پیک میں روج تک تیرے ساتھ

قطبا جیسا دل باندیا حضرت نبی دربار سوں

جی سے باند

( ۲۰۱ )

بیابا جوں جوں ملے تیوں تیوں دوتن دل داغ جالی میں  
 رقیب کے دل پر جلائی  
 سر اسر دوتنی کے تیں کری جوں زراع کالی میں  
 رقیب کو مثل

پیسے آج کل آویں گے کر لے اس لاوکر

ہر یک تل کوں قرن کر کر گائیں باج طالی میں  
 کے بغیر

جپوں میں جا گئے میں تچ، سیووں سپنے منو بھی تچ  
 یاد کروں  
 جھم تچ و مصیان میں گھٹیا نہیں موس تچ تھو خالی میں  
 بچھے دیکھو خواب میں بچھے ہی  
 بچھ سے

تمن ن دیں منج نمن یوں ن منج دن ہے  
 تمہارے بغیر دن میرے لئے رات، تمہارے ساتھ رات مجھے  
 کھڑی اک پانو پر جوں سرو ملنے کی اوتالی میں  
 مثل

نئی صدقے قطب کن میں یمن کہہ جاتی کے منکر

سکیاں سب گواہی ہیں تو بات کرتی دیکھی حالی میں  
 کے پاس



( ۲۰۲ )

کسائیں پاس میرے کہ دیکھی آج سینے میں  
اٹھی جب ٹہرا کر میں دیکھی سبچ اپنے میں

پیا کی چھاتی لگ کر میں ہی تھی چھپتی میں  
تہاں تھی دوتن کاٹے جو موت تھی چھپنے میں  
جہاں سے یہ رقیب نکالی

نہ بوجھوں تج پر میا میر چیت کیوں آوے گا  
نہ منج میں صبر تاج ہر جاویں قرن جینے میں  
پیری بخت میں

تماری سون تم کوں میں کہ ہیں بھی یاد آئی تھی ۱۷۹۰  
تمہاری قسم تم کو کبھی  
تمن جینے تمہیں دین میں یہم چڑ جوں کھینے  
تم کو یاد کرنے سے رات

نئی کے صدقے سے قطبا بھریا ہے عشق کا بازار

چلے سنگتا ہے سوداگر نفل کھ میں ہے تینے میں  
نفع کچھ نہیں ہی بھاد کرنے میں

( ۲۰۳ )

پس تلج عشق کوں دیتی ہوں سدا پور جو دل میں

ہنوز یک ہوک نہیں ملتا کہے بولوں تو مشکل میں  
ایک نہیں

خوشی کے انجھواں کیستی بھرائی سمدرائں ساتو  
آنووں سے سمندر ساتو

کہ شہ کے وصل کی دولت کرے درگنج حاصل میں



و لے اس بھنوںے تجھے تیر سیرت میں ہوئی سو کمال میں  
سے محبت

بچھڑ کر کیوں ہوں ایسے جیون پیارے تھو یک تل میں

نبیؐ صد فخرین ساری دین و تن حول شمع جلالی تھی  
رات رقیب مثل

جو تارے کے من ہی تھی فطرت چاند لیل میں  
مانند رہی سے

(P-N)

اپنی محبت  
اپنہ کی کسوٹی پر شہ منج کیا نہیں  
مجھے کس کر نہیں دیکھا

منج جو منے ازل تھے ترانہ یوں لیا  
میرے دل میں سے عشق

پلکان کے تیر مارے جہاں گاہین مازوں

میرزا زلف منیولا گھیا گاڑے عجب

دل بات کھول کہہ کہہ کہیں تک نہیں  
(کہی) کہیں ذرا ہنسنا

منہ جات بھی کسی کی جہاں بسا ہیں  
کے دن

منج باج سینہ کرنے ہدف کوئی وصیاء نہیں

میرزا بیبر  
اس مصحات کا سنیو لا بھی کس پڑیا نہیں

ناسک کے ناکر سو دھن بھون گا بھونک  
یہ سُد ہو کہ ٹھار اُپر تھے کھسیا نہیں

دو تن جدائی پاڑنے تدبیر کی ولے  
سائیں ہمارا ہم تے کہ صیں بھی رہی نہیں

صدقے بتائی کے دیے مرا بھاگ سورتھے  
سوج سے زیادہ

پنجتن کے چرن باج قطب کھسیا نہیں  
قدموں کے بغیر

(۲۰۵)

پیا کس سات بیولائے کہ سمجھے کس کوں جانا نہیں  
ماشتی ہوئے سمجھے کسی نہیں  
جو آسوں پوچھنے جاووں آساں بات آنا نہیں  
آہ آنوں

پیا تو شرط بولے ہیں کہ میں تج سےج آووں گا  
تیری (پر)

ولے منج سےج آئے باج میرا دل پتیا تا نہیں  
میرا (پر) بغیر بھروسہ کرتا

کہتے ہیں باغ میں گئے تو گنوا یا جائے دکھ دل کا  
کہتے

ولے مکھ باغ پیو کا دیکھے بن منج دکھ جاتا نہیں  
بغیر میرا

پھولاں سب باں کے بن میں کھلے ہیں من بھلائی  
دل کے ہلانے کیلئے  
ولے پیو باں عرق بن باں بن ہر باں بھلائی

مچرنا نونوں دل میں رکھ محبت سوں محمد نونوں  
کانام سے اے محمد قلی  
علی کے عشق بن کج کام بھی نکھون سہا تائیں  
کے بغیر کچھ پھر تجھے زیب دیتا  
۲۰۶

سکی نہیہ کانین مندر کیا ہیں	جیا جیو جیو کا جیو کر رکھا ہیں
کی محبت آنکھوں کو	
جیسے رولوں رول مرج تائیں	تجھے جینے تھے دو جگ میں جیا ہیں
یا دگرے رداں تیرے لئے رات	تجھے یاد کرنے سے زندہ رہا
نین پسے میں باندی تیری صورت	تو تیرے نور پر تیناں سیا ہیں
آنکھ خواب باندھی	آ نکھیں
خدا جو رکھا منج ہو سنج کول	جدائی جانتی نہیں ہوں پیما ہیں
رکھا تجھے اور تجھے	نہیں
دیا ہوں دکھ کی باتاں دکھ کے تیں	جے کچ نک کے چن تھے سولیا ہیں
	جو کچھ
نئی صدقے فنا نا جانے قضا	محبت میں بقا پایا لا پایا ہیں
	(کا)

( ۲۰۶ )

اچالا جگ منے جھکیا جو باندے بال بھولی جوں

ہوا پھر رین اندھا رابندے سو کیس کھولی جوں

رات کی تاریکی باندھو چوے بال

لٹکتے جب چلے سو دھن کے ہیں چال ہنس کی کال

تازہیں کیے

بنے بن پھول سب بھرے جو ہنس کر بات بولی جوں

ہر بن میں

منجے جب دیکھ کر سو دھن دس تل لیاے لب و لہجے

دانت کے نیچے نظر آئے

دس نابات ادھر امریت کے پانی سوں کھولی جوں

دانت مہری ہونٹ آب حیات

کرواب عاشقان دل گھٹ بچن معشوق کا یک میں

وفا کے اچھراں جو تھے سواپنے دل تے دھولی جوں

سے

حروف

ہمچل کا محبت آ کیا ہے طعنا رنج دل میں

علی گھر بھیک منگنے تھے بھرتی منج دلی جھو جوں

سے میرے

(۲۰۸)

تج بن پیارے تیندکے تنناں میں منج آتی نہیں

۱۵۲۰

تیرے بغیر <sup>دورا آنکھوں</sup> <sup>میری</sup> رینی اندھاری ہے کٹھن <sup>کٹھن</sup> تج بن کٹی جاتی نہیں

رات

تیرے بغیر

تیرا خمبرائے موہنی منج کوں کیا ہے بے خبر

دل تھے خبر کی یادوں اپنے کے جلاتی نہیں <sup>مجھے</sup>

کیوں

ہاوے پہ پاوے روم روم بکتے ہیں تج باونت

تیری

اوناد پاویاں کا منجے کے یاد دلاتی نہیں

مجھے کیوں

کتنا صوری میں کروں جوں میں پانی ہے پھڑ <sup>کتنا</sup>

توں گل سناتی ہے ولے کے منج گلے لاتی نہیں <sup>گالی</sup>

کیوں مجھے

کتنا پس کوں ناز ہو چھند میں پوانگی اے سکی <sup>کتنا</sup>

آسیج پرل بل گمیں تج بن منجے راتی نہیں <sup>اور</sup>

گہا میں تیرے بغیر مجھے عیش سے گزرتی

اے دھن گھونگٹ میں ناز کے کیتا چھپا کے آپ کے  
عورت کتا

کی منج نہیں تاریاں ہیں تاج مکہ حند جھمکاتی نہیں  
کیوں میری آنکھوں کے تاروں تیرے پیر کے پتہ چاند کو

خانا نبی صدقے قطب عاشق کہتا ہے سرا  
خاندان کھلاتا

اس بن یقین پہچان توں بھی کوئی تاج ساتی نہیں  
کے بغیر پھر تیرا ساتھی

( ۲۰۹ )

اولالے عشق کے دل میں ہلاؤ جاں سوں کرتے ہیں

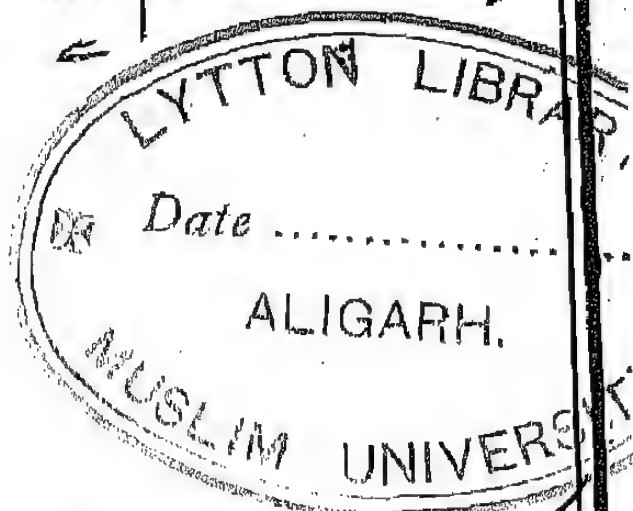
نجانوں اے اولالے ہم سوں کس فرماں سوں کرتے ہیں

ہیں میٹھے ہیں غم کشتی منے بادِ موافق کاں  
کیاں میں

صبا توں بادِ طالب لیا کہ جنگ طوفاں سوں کرتے ہیں  
تو لا

سکندر کا ہے درپن ہات تاج سب راز و ستاہی

ہمارا راز جان انجان ہو بائیاں سوں کرتے ہیں  
نظر آتا پیرا





بساط دنیوی ہے بڑا توں جان اے غافل

۱۵۲۰

وفا اس میں نہیں گر عشق سوں کا مان بھول کر کرتے ہیں

پرت گلزار میں سب بلبلان لہجوں کہتے ہیں

ہوا خوش دیکھو بتاں رات دن پھول لاسوں کرتے ہیں

مرا صاحب لیماں تخت سیارہ چشم جگ میں

غزوری اپنی شاہی کی ہمیں موراں سوں کرتے ہیں

ہمارے شاہ کی شاہی عجب حکمت ہے لہجوں کن

پتاتے دوستان کیں دوستی دنیاں سوں کرتے ہیں

شراب تلخ دے ساقی کہ رنگ اس تلخ شفق پاؤ

اولمخی کا اثر بیٹھا ہمیں مستان سوں کرتے ہیں

اس

جوانی کا عجب ہنگام ہے پھر کر نہ آئے او

کہ اس ہنگام کی خاطر بہت دریاں سوں کرتے ہیں

منجے تج عاشقاں کی بزم میں ٹھارنا تھا لیکن  
میں تیرے  
پرست بازی ہماری سب پرستازاں سوں کرتے ہیں  
عشق

حرارت عشق کا تیرا کیسا منج بے عبادت کر  
جراحت پر سلابہ ناز کی مڑگاں سوں کرتے ہیں

نکو جانی سلیمانی ہم ہر رسم پری رویاں  
دو اسب عاشقاں میں منج پس ہاتاں سوں کرتے ہیں

معانی نابو جے خوبی برائی پیسم دارو کی  
ہزاراں شکر مودار واپس ہاتاں سوں کرتے ہیں  
میرا علاج اپنے ہاتھوں سے

( ۲۱۰ )

خدا کالے ناتوں پر پھل کھلائیں ۱۵۴ تو تازے اُتر تازے بھی بار لیا ہیں  
لیکر نام نجات کے پھول  
یک بیک بھاؤ ہر یوریک بیکت  
سو کھ شہر میں نے یک بیک کھلا ہیں  
اور

سودھن آسمانی انجیل اوڑی ہے <sup>نازین</sup> <sup>اوڑھی</sup>  
 سوچ چاند رخسار ان جگر گاہیں <sup>وہاں</sup>  
 منجے ایک کرجانوں ناچار کر <sup>منجے</sup>  
 صراحی و ناسک او مہر بخیریاں <sup>ناک</sup> <sup>ہونٹ</sup>  
 صری سنبلا جگ منور کرے  
 نین سوگی زرغون میں نہیہ بھڑپاں <sup>آنکھ (سو کے)</sup> <sup>عشق کی شراب</sup>  
 پیالے سوہت مور ہو کر دپاں <sup>ہاتھ میں سوچ</sup>

قطب نہم کے دھوکلی کرتی تھی

نئی صدقے اکوں اتیال آزمیں

اب  
(۲۱۱)

پتلیاں مصلی طاق بھوں اس بے نیاز کو  
 احرام باند کر سو کھڑیاں ہیں نماز کوں <sup>باندھ کر</sup> <sup>کھڑی</sup>  
 پکاں طواف کرتے ہیں کعبے بن کوں  
 تمام عابر آوے آپس دل کے راز کوں  
 ہاتھ کو دیکھ بھکتے سو جو بن کوں جیو <sup>کعبہ چشم کو</sup>  
 ہاتھوں کو دیکھ کر <sup>پر دل</sup>  
 باندے ہی کھینچ جوئے میں سیامی ابھال <sup>باندے</sup>  
 باندے ہی کھینچ جوئے میں سیامی ابھال <sup>سیاہ بادل عورت</sup>  
 باندے ہی کھینچ جوئے میں سیامی ابھال <sup>باندے</sup>  
 باندے ہی کھینچ جوئے میں سیامی ابھال <sup>باندے</sup>

کرتار ہر یکس کوں دیا ہے ہر ایک کام  
 لا گیا ہے کام عشق کا منج عشق باز کوں  
 خالق ہر ایک کو ایک  
 بھومنتراں میں پالے سنیاں سو ایک ناگ  
 وں روں سنپوں لے لبد ہے میں اس غم کو  
 ہر ویں میں  
 حضرت علیؑ کی لے کہ درازی اسے تمام  
 (بیٹے) (کی)  
 صدقے نبی کے قطب کی عمر دراز کوں

(۲۱۲)

کنگی چھٹ بات تھے دھن کے ہریوں بیاں بالوں  
 جھوٹا کر ہاتھ سے نازنین  
 کہ جوں چند راز و کرناں مل دستا اجمالاں  
 جھوٹ چاند سے لکر نظر آتا ہے بادلوں  
 نین تیلی سبہ جوں مشک جو ہر جام بھرتا  
 آنکھ کی  
 جڑے ہیں جوہری نیم نچھل لیا موتی ڈھالان  
 لا

کریں جوں سیر پانی میں بھونگ یا ہی پس میں آپ  
 دیس تینوں عکس بالان کے سودرین صاف گالاں میں  
 نظر آتیں اس طرح بالوں آئینہ کی طرح گالوں

گلابی لال پھانکناں دو آدھری پروال میں دھن کے  
ہونٹ  
تین جھلکار جون دامن چمک ہیں پھول مالان میں

تینگ دل عاشقاں کے مل رہے جہل کھل ہو کر  
جہل کا جہل  
سوئس پھین تو چھو کوئی جون نوری ہلالاں میں

پون جوں پیچ کھاؤنڈ لاسے صبحی ات تنک پن تھو  
ہوا  
دیے نازک کمر تچ ووں خمار می دل چالاں میں  
نظر کے  
تیری اسطرح  
ڈلتی چالوں

عجب کچ کھان مخفی تھے سو گٹ پر قوط شے دل  
سے ظاہر  
جو اہر سمذراں ابلیں ہر بات تانے خیالاں میں  
کے سمندر

(۲۱۳)

چلی نئے تلموں، موتا جولدہ دور توں  
بھلی کی طے  
ہشت جنت میں تھی کجست کی چنچل چور توں  
کبھی

تیری دوری تھو مگر کون نہیں یک دم قرا  
فراق  
تیری مجلس کا سو باقی پیک پریاں مست ہو  
پلچٹ پیکر



سنبھاریاں کہیں تھی پروہ تھا جہنم پر  
تیری دُستی تھے اڑیا پروہ عجیب ستورتوں  
تج نہین بھلیا تھے بجلی سب سہلیا کی چھپی  
سجلی دستی ہے سندر جیوں طر پر کائناتوں  
سب فقیراں مل الفنا ترک کہتے بے پرو  
میرے دل کے شہر کوں دایم رکھے معمورتوں  
پند گویاں تھو ہوا ہوں عاجز و بیہوش میں  
میں سوا شوق بانو او علم میں سپہیوں

کوئی بنو جے رمز تجھ بن قطب کا

لب شکر ساقی پیالا بھوک ہے فقورتوں

(۲۱۴)

بھواں کی کوشکی جب تھیں چڑاے کما  
سوار رشن ہوئے جیوں کہ رستم دشاں  
تھاری نازی کی جبرائیل جو کے باغ پری  
چو سے وواوس تھو ہر دم شراب لعل رواں  
ووباس اپنی پری مل چھید تا دم دم  
ہریک بھول اپنی وضع سوں کھائے کتا  
بڑائی کرتے ہیں سب بھول اپنی باسا کی  
یکایک آتی تھیں بھول باس اونوں کا میاں



تمائے چھین کے کرشمے سوں علم سب عالم  
بغیر سحر سوں کھینچے ہیں طالبان کسوں  
تمائے نین کوں تر گس سوں کرتے لوگ تشبیہ  
کہان بوجھیں انوں جھڑتا ہے اس تھوڑو جہاں  
نماز روزہ سوا چھٹا کہ دل میں ہے میر  
دکھاتے شوے عجائب منج میں زبان کے بتاں  
شراب صاف میں دھو کپڑے غسول کیا  
رقت کے مکھ اوپر توڑتا ہوں تال تیاں  
کہ سات سمندر من ستم کثرت علم ہے  
تو توڑے حیرت وہ کاری دکھا دے اسکے گناں  
بھولیا ہے جیو مرا اس کے تل کے خال اوپر  
کہ پیرے میں منجے چونکہ ہر تھے اسکے کو خطاں  
فریفتہ دل

ہزار شکر الہی کا کرتا ہوں ہر دم

وہاں فتح کے بجتے معافی شاہ نساں

بلبلان کرتے ہیں باباں خوشی تھے پھولا پو  
منج دسے تے دسے سم نا آویں گے جانا سو  
کر سونا سو میں راستی کی بات کھیا  
نینہ ترا زو منے جو کھ کر کھیا ہوں مناسو  
عشق کی میں

کون اُڑون اچھیکا پیالہ پیو میں ہمناسو

تو تم من بات کوں جاڑی کروں پلکا سو

کروں پسند لے ڈرنا ہوں اُس پائنا سو

تیرے ہست آرسی دکھ گم ہوا اپنا سو

ساتی پیالہ پلا ہور قص کرو ہمناسو

کی نہیں کرتے تیرا نہ ازی اس بیٹا سو

صبر گزریا ہے صبری تھے معافی تیرا

برہا مند ہوا لطف کرو نازا سو

مے او صبر لعل تھے منکلا ہو پیو میں ہون

تخم پیر کا ازل تھی پیر ہوں دل میں مر

عشق کے باغ میں کل باو محبت کا ہلیا

آپنی آرسی کا لاف سکت نہ کرے

عشق کا بات نہ آوے کئے ہور لکھتے میں

تمارے شہر میں بیٹھے ہیں پند ہو کہ ہمیں

تمہارے

کہ دل چین میں تمہاری باسن جیسے من

کہ مستی کوں چڑا کر پھر و انوں کے ننگ

ان

جدید بچوں تو دے حسن تیرا میرا من

پیالہ سر تھے یوزگار قریب کے بہت تھو

ہاتھ سے

پلک سے

تختی کے خشک تیر تھے جھڑپیں کے باغ میں  
توزیب دیکھ کے یو چھوڑیے اپنے وطن

تو نار جھاڑ تھے پھل چنے ہاتھوں میں  
پت میں ال موافق عصاد چنے زن

تیر ہو بھاگ کا بھی جو من کے حاسب کو  
تماری یاد تھے جیتا ہو خطا جتن

اوبت کا ناز دے کے ہر ایک کے من میں  
نظر ہمارا سوچ دیکھ کر لیا دے چو من

کرے سوال معافی تمہیں تھو سال

کہ سوال دیوں تو کیا کم ہو گیا حسن میں

دیں آنکھ کا تو یاراں طرح عشرت کتنے میں  
نوش مکھان جا کر توج پھل از صحبت کتنے میں

گوشت پھل جھاڑ خوب اب میں سارا من  
یک کیے پھل جھاڑ تل او جھلک خلوت کتنے میں

کام پڑیا تو عاشق کوں کہ جنگل و باغ  
چندریاں ہر روز مجلس کوں نوبت کتنے میں

آہ ایسے منہاں کہ بواچے جگت آئے بھر  
سوہائے تائیں سو رنگاں سو فرقت کتنے میں

نوش مکھان جا کر توج پھل از صحبت کتنے میں

یک کیے پھل جھاڑ تل او جھلک خلوت کتنے میں

چندریاں ہر روز مجلس کوں نوبت کتنے میں

سوہائے تائیں سو رنگاں سو فرقت کتنے میں

کرنے

وقت آو آیا کہ اس عالم میں بہت آوی پھٹ  
پی شراباں کیوں کہ کانٹے سوں امت کہتے ہیں  
دوست اکھو وضع مے پیناں کا کب شمع نیک  
ہن ماں میں مست اس جام محبت کہتے ہیں  
شد باقوتان کا توں جانے نہال کل کلا  
اس کے تائیں مجلس صاحبوت کہتے ہیں  
تربے مست ہوا نکھ اس لطف ازل کیا ابید  
واں کہ حاضر تھا پو میں جو وقت خیرت کہتے ہیں

پیالہ ڈھان کیا کر معافی نہانہ لیو نام کو  
کیمیائی آن سو کر ان سوں حلیت کہتے ہیں

(۲۱۸)

میں عاشق بیباک کھیلوں عشق بن دھاروں  
پیش کے لا کا پرین دل جو کنوں ناواروں  
مستی سوں تم کالی دے میں بھی تو کچ کہتی ولے  
یک حرف کہتی مستیں گریپے و شواروں  
آگھر مگر میں تنگھی مج جو میں تنگ صورتی بی  
لوچن میں روشن توں دسی تیلیا جیوں دیا روں  
طعما و پانی باج میں کیوں رہ سکوں تنگ پیارن  
مج جو کا آہا ہے تنگ یاد کی آدھاروں  
میرے دل تری

جج اس ازل تھے لکھ رہے ناوا سکیا کیا چھتو میری زبان غازیہ تم ناک لولنے تکراروں

پنکھی سارا جگ منوں ت جواتے ہیں ولے تو بت جج پر چھای تو جگنا ہو چو ساروں

ذری سکل جگ بھر ہیں تج عشق کیے کر دیں  
سب دنیا میں

۱۶۱-

تو نور تھے ذرہ معانی ظاہر ہے انواروں  
تیرے سے

(۲۱۹)

جہاں تج عشق میں بوجے تہاں دیکھے تج اپنے میں سکل بد کنوا پوجے رہے تج ناو جینے میں

تیرا نام

(ا کے بعد دیوان میں صفحات چھوٹ گئے ہیں)

ر دیف و

(۲۲۰)

پیارے کے چکر بال کوں پیری عجائب سہ بنا مالی گنا پالی رہیا تیری عجائب سہ

غباری کا خطاں پرینے چو شمشاد کوں نکھی قلم بالوں بہت صنع رقم گیری عجائب سہ

معلم سونہر آئے دکھا حرف نوا خط سوا جگا جگ میں ہوا بخت غنبر بھیری عجائب سہ



نختی کس اپجئے کا مہما سو بوجوشیخ  
کہ ہر کس تھے لکھ وضع شری عجائب  
سہن بال چرخ پہ لٹک تیری سبل جھیلے  
اوتو لائن سو بیلے پھول رنگ تیری عجائب  
چڑھیا تیری پکار اٹھیا سو چوندھڑچو پرق  
یون متی کحل اٹھ میں چک تیری عجائب

سکل کس ملا کھوپ بندی کوپ معافی پہ  
سب بال  
ہین کوپ د لا کوپ خبر دے می عجائب

(۲۲۱)

کہیا کہ بوسہ سہتی ہمن تم جواں کرو  
کہئے پرت کی بات تم جیو کا جاں کرو  
کہیا کہ آفتاب کرن آئی قول کول  
کہئے کہ قول جوت سول لکھ کر اں کرو  
کہیا اوصہ تمہارے جیون کول جلاوتے  
ہنس کر کہی یہ بات نکو تم بیاں کرو  
کہیا کہ حق پرستی کرو بت پوجن سٹو  
کہا پوجنا چھوڑو  
کہیا کہ آدمی کا مروت نہیں تم  
کہئے کہ بس ہے عشق تمہارا نہاں کرو



کہیا کہ عاشقاں کوں دکھانے کا بھید کیا      کہئے کہ عاشقی منے گونگی زباں کرو  
کہیا کہ بدگلائی جلا دیوے جو کوں      کہئے ازل تھے مرت ہوں تم ناسماں کرو  
کہیا کہ رحمت کی نظروں نوازو مجھ      کہئے ہماری پہنچ منے جاں فشاں کرو  
راہ میں

کہیا تماری سیوا معانی کا دولت ہے  
کہئے کہ تم بھی سیوا برابر شہاں کرو

(۲۲۲)

حسن بعضے دکھو ہو حسن اے محبوب دکھو      زمین اسماں میں فرق ہے خوب دکھو  
بسجہ دیں دکھو ہو حسن جنم کف دکھو      خرقہ زہد دکھو جامہ مشروب دکھو  
قصہ یوسفؑ دکھو پیر جمی باران دکھو      پیر بن باس دکھو دیدہ یعقوبؑ دکھو  
دوری دیکھو سو تماری وہن صبر دکھو      خندہ ناز دکھو گریہ ایوبؑ دکھو  
در و میرا دکھو در مان سواں کرو دکھو      اس غروری دکھو ہو منج مڑہ جاو دکھو  
تہاری جاں  
اسکی اور میری

آبِ زمزم دکھو ہو اس ٹھڈی کا نیر دکھو  
 صافی چشمہ دکھو نایب منتوب دکھو  
 سر کا قد دکھو ہو اس لٹکن چال دکھو  
 عشق کا آہ دکھو منج دل مجذوب دکھو  
 ناز کا ناز دکھو ہو رانچل اس سین دکھو  
 سوکے کے بھالے دکھو سینہ مطلوب دکھو  
 بیہمہ کاری دکھو ہو مودل مجنون دکھو  
 کوہکن دیکھو معافی دل منتوب دکھو

( ۲۲۳ )

آہنواں پائے خطا کی زلف ٹسکیں ہاں ہو  
 گچ عجب ہے راز اس کی باں برتھے وارو  
 منج کرے مجنون دیوانہ پیا اب نہہ سول  
 بھی کیے نہ بخیر زلفاں سستی و لکوں بندو  
 دوو کے تھنوا دیں مومنین تیلیاں چلبلیاں  
 تو لبد کینتی ہیں تیرے ٹٹھے چو میاں سستی خو  
 مستی ہر تیج ناؤں کی ہیر سوہیں او پر برد  
 طوف طاق کعبہ کرنے سے منجے فرصت خدا  
 تاج وافر میں کیا اس مستی کوں کیا کینلے کو  
 خاک سر مر کر دماغ اپنے کو دیوون عود ہو

منج محبت اُس ترک کا میل ہے اسکا شکا  
 میں شکاری ہوں کھیا ابرو کماناں ناندے  
 باز جنگل باگ کا سیرغ کوں کرتا شکا  
 اس کے جنگل میں محتانی ہے بچار مورود

(۲۲۴)

مے مذہب کی باتاں کھو لکرا ب کیا پوچھنے کو  
 ہمیں جانے وہ مذہب سے ارقیباں کیا غرض تمکو  
 پھولاں کی شاخ پر بیٹھا ہی بھنورانیہ سوں جھلتا  
 بھیر گاشہ سوں اب تو ہمیں اللہ حیو کا جو  
 ابروؤں رُوں کا چھایا ہے ترے کچھ سورا پر  
 او ابراں تھی جو وہ مہ بتا اس تھے دل کیا ہو  
 وہ سے ٹپکے یہ بہہ کے بوند اسلے  
 کئے بنیاد مستی کا تہن دکھ زاہد و جاہل  
 کروں کعبہ میں سجدہ ہر کدہ کوئی کہیں گے مو  
 ازل تھے تم تہن میں یاری ہی اے میری سخا  
 عجب کیا ہے چھپا کر دیوئے منجاں پیالی  
 موں یک با اول میں تاک میری نہیں غا  
 ہمارا عشق کا مجھ سو سر تھے روشنی پایا  
 تمیں رنگ دیکھو انگ میرا کہ پائے کی مدھے بو  
 ۱۴۵۰ اگر ہو رعو و عنبر رنگہ کرو مانغاں کوں کروں خوشبو

کروں تعریف میں کس دستھائوں میو یاں کہ رزگا  
یوں جو بچے ملکیاں کوں لگیایے میوہ رنگیں ہو

بہشتی میوے ازانی ہوئے ہیں امحافی کوں

رقیبیاں اے برائی دیکھ کر جاتے ہیں جگ تھو

## ردیفہ

(۲۲۵)

شیرینی رون کا خوش تاج مکھ پر ہوا چروہ  
باندھے ہیں خمار کی کا اس نینا پر پڑوہ

تھا حکم سلیمان کا خاتم ستین جن اوپر  
مکھ حکم ستین حکمان و جگ میں سا کردوہ

نور نبوی مکھ پر تیرے سوا دیتا ہے  
دانش کی نظر میں اس نور تھے پروردہ

بے دانہ و پانی تھے آدم اچھے کیوں زندہ  
مکھ دانہ ازل تھے سنج منج جتوں آوروہ

وائے اوپر آئیل کا دو جھل کر ہے نہ کا  
کیوں جاؤں چراچر نے دو دام کے کسروہ

اس دانہ کے تیں میرا دل دانہ ہو چھنے  
دے خمس و دانہ کا مونیر خضر خوروہ

میرا وہ

تج عشق کے پہاڑ میں مسکین معانی و

باجوت نین منج پرتا دیسوں کرو بردہ

(۲۲۶)

تمن روشنی بن تمن روشنی ناہ ۱۶۶۔ تو دیدار بن سبھی دیدار ہیں گاہ  
 سبھی جھاڑ کوں پت جھری باؤ <sup>تمہاری</sup> چکر کھانس پرہ نظر تو دسوں شاہ

تمن خیال سہی ہیں خیال باند <sup>تمہارے</sup> رقیباں بنو جھیں یے با آہ ہوا  
 نمازاں کروں اتدن ملنے کیا <sup>اس</sup> ہوا منج کوں وزی ذوالجہد

اندھارے کے بادل منج بٹری چوہر خدایا تو بھیجیں تمن باد و لخواہ  
 کتا صبر فریا و کرچ نرہ توں کروں آہ آہاں توں نہیں ہوتا آہ گاہ

ہوا بقیہ راہ آہاں تے میں اب نظر بامنج او پر سوگیا کہ جیون <sup>ڈال مجھ پر نظر آؤنگا</sup>  
 کریگا اگر یا دو و منج و کھی کوں کروں یاد اگر کسی کوں استغفرا <sup>کسی</sup> للہ



معافی ہے عاجز تری خدمت میں

نہیں سدا سکون توں کر سب آگاہ

( ۲۲۶ )

نیناں کے بند میں بلجیا ہوں کن نہیں ہو آگاہ	تا بوجھ سک کہ کہنتے منجکوں دیوانہ گمراہ
نیہ کھرک دھارا اوپر چلنا بہوت ہے مشکل	چل ناک اس کے اوپر کھوئی ہیں اپنی راہ
سپارہ عشق کا ہو کر نیہ صدف میں ڈرنا ہوں	ہے مدعا یہ میرا سجد اکروں و و درگاہ
لکھ پھول آسماں میں دستے میں تالے جو ہر	اپ کام میں میں پھرتے نہیں کس تھے کوئی آگاہ
ہیں ثبات تیرے جسم انگے کیفتیاد و رستم	چرے بندے میں تیرے ہکوں کھاپنے و لخوا
کن لکھ سکے حیات تیری صفت کے یارب	مشتی توجھیں انشا قلماء ہوئے ہیں جیون کاہ
کافر کہو منجے کوئی یا ز ابد و مسلمان	احرام باندیا اس کا ناسوجے ہو درگاہ
تج نیہ صور کوں جھارن کوئی جگت میں (؟)	یک رنگ ہوئے سو جھاڑے تو ویسے شب جہا



ترکیب ہے ہماری ترکیب لے ترکیب  
ملک نوشہار و بھجو ترکیب ہو و گاہ شاہ  
میں طفل ہو تمہارے مکتب تھے علم پوچھیا  
تو دیویں علماں سب باشی منجکوں گہ گاہ

یہ سرفرازی بس ہو دو جگ منے معانی  
منج بیس پر لکھیا ہے اسم محمد اللہ  
میرے سر

(۲۲۸)

رکھے منجے گوشہ میں اپنے دلخواہ  
ہزاراں شکر کرتا ہوں تاسحر گاہ  
ہم بزم میں نہیں ہریشہ کا جنت  
کہ دل شیشہ کرنا ہے قلعہ شہنشاہ  
کیا ابتدا ظلم تم حسن کا اب  
منج اس ظلم تھے اپنی پیہ لکھا  
اٹھیا باد چوندھرتے تھے عشق کا یوں  
گئے وزہ اوڑیں رہیا ذرہ در گاہ  
ہم کوں ہے بتخانہ او خال ہند  
کروں سجدہ سکون دکھا ہے منج راہ  
نہتے پن تھے رکھیا بوج در پر  
کہ پایا ہوں دولت اسی تھے کہیں گاہ  
بچپن سے

معانی گہنگار ہے بخش یارب

بند یاد دل ترے ہر سوں توں ہوا گاہ  
باندھا

( ۲۲۹ )

عشق گھر میں کرے اپا آشیانہ	سچیں بجو سہاتا ہے اسے خانہ
ہنسی میٹھانی سیتی دل پہلائی	نہو جے کن کھل انکھ رکھے دانہ
تن باساں سیتی پسکھی ہوا میں	نہ لے گی بوج بیل منج فائے
چڑیا ہونٹاں کی مٹی کا اثر منج	۱۶۹۔ اے سستی نہیں ہے کس خمار خانہ
دیکھوں جب آسوں توئے آہ پرہ	ہوا ہوں اس تھی میں سر تھی دوانہ
سنا روپے کی چوری میں خجاول	چرا تا ہوں اویا قوت خزانہ
ترنگ تاج ناز رستم ناسکے چڑ	نین تیز آب سوں کرتے نشا
کشش بڑی اپر کن چل سکیگا	ہزاراں لرزہ ہواں کارخانہ

فلک قلابوں باندھیا ہے سیری

معانی تو دے شاہ یگانہ  
اسی لئے نظر ہے

(۲۳۰)

میں عایاں پروں کتا نکرے منجوں نگاہ	ٹیلہ بیستانی پہ لاجوؤں گا اس کی درگاہ
مے ہے مجلس منے کن لاف صبور می مائے	اسے عاقل نہ گنہم و وہاں ہے سب میں تباہ
نور ہو قد کے بچن بولتے صحبت میں تہی	جل نکلتا ہی دھتواں تجھے سحر گاہ پگاہ
عرضہ کرنے کوں پھولاں کن تھو صبا آئے با	کیمیاد شربت کرو تا دھریں سر پر سب شاہ
ہم ہیں نازک ترے ہو رنا زکار رفتار اور	سر یک پا پہ کھڑا ہے کہ ہمیں بخشو گناہ
مستی ہوں جب..... بگڑی بھنواں اور کچ	میں دعا کرتا ہوں یار یک کہ اس اپنی پناہ

پکڑے اغیار نہیٹا تو معانی و نبال

صبر گزر یگا تو ہر شبیا ہمیں مارینگے آہ

# رویفی

(۲۳۱)

سو دست ہو ملنے کی ہوئی اوتالی ہو کر کیلئے جلد باز شاق	ہسلی کہی یوں کہ تج نہ تھی بالی تیری محبت
کہ جیواں ہرن پر مرک زلف کھالی دلوں کے	مدن بان ساند ہے پاک تھے چھندوں تیرا ہے سے عشوہ سے
پیا سوں ملاوے سودھن منج جوالی ناز میں مجھے	پیا بن برہ و کھ سناوے سدا منجھ کے بغیر فراق سناوے بھگلو
دکھا کر پیا کوں سنگھڑ منج سنبھالی دکھا مجھے	سجن کے درتس میں میں پیا درشن کیلئے ہم
کہ شہ کے چرن تھے نہووں نرالی قدم سے جدا	مرے دل میں نس دن تھی پند بتا رات سے
سجن کے خیال ان سب لا و بالی	ہسلی توں خاطر پیا کا پکر

نئی صدقے قطبا کی پیاری ہو سرور  
شروع سے  
جو بن ناد تارنج چولی میں کھالی

(۲۳۲)

نہ چھڑوں سائیں تھو یک تل سہیلی ۱۰۱۔ پیاسی رنگ سوں میں ہوں بیکیلی  
 سدا ہو جوت سوں میں جگمگاتی پیاسی نہہ کی چھب سوں ہوئی ہو چھیلی  
 سکلیا پیاریاں منے میں پیو کی پیاری پیاسی نہہ سوں بھل جوں نوہلی  
 سچن قد سرو سوں منج دل بند پانا پیاسی رو کہ کون جوں کو نہلی بلی  
 پیاسی مطلق منجے دل تھے بساے پیاسی کیوں جیووں کہہ ری سہیلی  
 سینے تھے منج پیاری نہیں تارسی کے رنگ رس سنتی منج نت نوہلی  
 سید سے مجھ نہیں

نبی صدقہ قطب ہر سینے

نچھوڑے سچ پر منج کد بیکیلی  
 مجھے کبھی اکیلی

(۲۳۳)

پیاری سہیلی ہے ابھرن سوں بھاری توجا کا کرے من میں چھند سوں پیاری  
 جگہ عشوہ سے

اوچنچل کوں دیکھیا ہوں ہو گن میں ماہر  
بھٹائی ہے تو عاشقاں کوں اوتاری  
مچیاں کے من لہدے ہیں تج سوں دایم  
گھلی اُن میں میں پرہ کی خُساری  
دل مائل ہوئے تیر خاطر  
آپنچوں فراق  
مدن بان ساندے ہی چھپداں سوں موہن  
ہوئے عاشقاں دل کے اُس تھے شکاری  
عشق کے تیر مارے عشقوں سے  
نہیں سوں نہن لاکھ موہی ہوں بیو پر  
کہ تن من پس اُس کے انگ پر تھے واری  
آنکھ سے آنکھ ملا کہ فریقتہ مولی ہوں پیارے  
سجین کے چرن پر رکھی سیس اپنا  
جگت کوں پیادھیان میں میں بساری  
نئی صدقے قطبا پہچانیا ہے تھکوں  
کہ سب میں ہے توں اسکی من کی پیاری

(۲۳۴)

پیا کا عشق ہے میرا یار جانی  
بن اُس نہہ کوں جو کر میں نجانی  
محبت ہے منج جو چمن کا سو میرا  
بغیر اسکی محبت کس طرح جیوں بھوت معلوم نہیں  
میرے دل میں  
ہوئے عاشقاں روپ لپٹی مجھوں  
پریت پھول رنگ رنگ کے اسکی نشانی  
و لے ہوئی ہمارے وقت او کہانی



عشقِ بنتہ میں جن بے تاب ہووے  
اُسے عاشقاں کہیں نہیں اویسیانی  
محبّت کی سلطانی ہر سب حکمت میں  
کہ اُس سہم نہیں کوئی گیانی و دانی  
سمجھ سے نامہر کوئی معنی پرت کے  
نہیں فہم ہر کس کوں ہیں اے پچانی  
سمجھ سکے نہ  
نہج

نبی صدقے قطبا کوں بن سائیں کہ بن

بغیر چہرہ یار کے

نہیں دیتا نور مکھ یوں نورانی

نظر آتا اور چہرہ اسطرح

(۲۳۵)

چھبیلی ہر صورت ہمارے سخن کی  
کیا تو تلی اس کہوں اپ بن کی  
نہ دکھیا نخل کوئی اس سار صورت  
سہروں کتے زیب اپنے موہن کی  
چند اساد دکھیا مکھ اس سرفہر  
چاند جیسا دیکھا چہرہ جیسے  
ترا حسن بھل بن تھو نازک ویسے تو  
نہ ویسے ترے اُنکے چھب کوئی بن کی  
نہیں تیرے دو پھول نرکس تھو زیبا  
نرکت ہی تج مکھ میں رنگیں جن کی  
نہج

ترے زلف چھنداں میں لاشعاق کے  
رہے ہیں عاشق ہو پیو کی نین کی

نئی صدقے قطبا سوں او پیو ملیا ہی  
تو کیا کہ سکوں بات اس مکھمن کی

(۲۳۶)

چندر کوں سائیں کے مکھ تھے سہائی  
بخت اس کے جن اس چند کوں منائی  
او خوش تہو چندنی کوں لاووں گلے  
کہ منجکوں مروٹھے ہو سوں ملائی  
انگن کچ پر توئی چوتی بچھاووں  
کہ سائیں کے پھل گیا اس اور پرنائی  
چندن ہو رعنبر کدھ کر لگاؤں  
کہ موہن کوں خوش بائیں میں بھائی  
گلاب آچھے انگن میں چھنکاوے  
پیاری ہو مندر کوں چھندا سوں  
پچھاووں صدر تہو میرے کاجوں  
پہلے میرے لالہ کوں آجھت جانی

نئی صدقے قطبا سیا مکھ کنول کل

بھو نرنسے منج دلوں تل تن سہائی  
کی مانند میرے ہر لمحہ

(۲۳۷)

مرے چاند کوں چندنی کی نس سہاے  
چاندنی رات زیب تیار ہے  
کہ جوں نور کسوت سوں سوچ پناے  
پناے  
موتن چھند بھرے کوں متا لیا وہم  
ہم  
تو رنگ رنگ سوں اوگر بھریا ج بھلاے  
میرا دل  
عجب کیا جو اس باس سوں مج بھلاے  
سے مجھے  
جکوئی اُس دو زگر کے سرت ہیں  
جو کوئی  
توں سوچ ہے چند تالیے تجھے سہاے  
چاند  
کہ جوں ..... اُس نور کی سہاے  
اپنے سے

نئی صدے قضا کے تیں نت نویلی

اندر راگ نہہ مطرباں بہت گواے  
کے عشق کے مطربوں کے ہاتھ سے

(۲۳۸)

گوری سر پاری ہو چھند سوں سنواری  
بہت عشوہ سے خود کو  
تو سائیں کے سون میں ہوئی دونا ری پیاری  
اے

سہنتا ہے رنگ بر اس یارین باہر اس  
یا قوت دوا دھڑی دو گال محل نظر میں  
مچل گئے یا چرن اس بازلف یا سکا  
پانس میں جوں قمر میں کیوں لکھ سکے تھاری  
مد رنگ نہیں پلاؤ جس نا اچھے خمار ی  
بہو رنگ سوں بن کہ بالی مدبرم کوں سوار ی  
نا پیوے اپ پیا کر پی مہے مست تار ی

صدقہ تہی قطب شہنشاہ سوں ملی آ بالی

جس حسن کا ہے جگ میں جو کھنڈ شور بھاری  
چاروں طرف

(۲۳۹)

ہمارا بجن خوش نظر باز ہے  
گلے باہتہ دے کھیلے نار یا سوں کھل  
تو اس دل میں سب عشق کا راہ ہے  
جس کے ماتھے پہ پیا وہ  
کہ یا قوت رنگ ان تھے و ساز ہے  
او دھڑ رنگ بھرے سہنتے مانک من  
ہونٹ رنگین زینت تیرے تہوں کی طرح

سکیاں سائیں چھندوں نو آواں  
تمن حسن کے تیں سو اونا زہے  
ستو اسے میں مجلس پیاروپ  
مدن مطرب اس میں خوش آوازہے  
ستو انریا ہے من موہنیا اپنے میں  
پیا کوں اینو سوں ترکنا زہے  
سنوارا اپنے لئے  
ان سے

نئی صدقے قطبا یہ آئندہ  
عیش کا دروازہ

علی کی میا تھے سدا بازہے

محبت سے

(۲۴۰)

سجن کے تیں بھانے مستی کے ڈھالے  
اس اوپر سہے نقش چھند بند چالے  
پیاری سوں ملنے کا پھانا پڑا ہے  
سکیاں من کو ہیں اسی تھو اتوالے  
لٹک چالوں جب چلے مرقدوں  
سیکھوں کے دل اسی لئے  
پریم رنگ ریلے کوں گر سو بھاکر  
اوچھپ دیکھ کر سرواب ناسنبھالے  
چکا ونگی اس حسن ماتی تیں کوں  
لگا ووں کی چھاتی پلا وونگی پیالے  
محبت کے کو  
حسن کی دیوانی آنکھ کو



سہیں دو اودھر رنگ بھرا چھی پو کے  
دیسیں دو نو او کال جوں پھول والے  
زیب ہیں ہونٹ  
نظر آتیں وہ

نئی صدقے قطبا کہ اس باں سہتے

پر ممد کی مجلس میں مے دیتے بالے  
محبت کی شراب  
کم عمر

(۲۴۱)

پیا کے نین میں یہوت چھند ہے  
او دو زلف میں جیو کا آند ہے  
بہت عشوہ  
وہ آرام

سجن لویں میٹھالی سون لولے پین  
کہ اس خوش پین میں لذت ہے

موہن کے او دو کال تشبہ میں  
سوج ایک دو جا سو جو چھند ہے

نول مکھ سہے حسن کا پھول بن  
نین مرگ ہو زلف اس چھند ہے

او کسوت تھے جیو باں مہکے سدا  
نواو باں ناریاں کا دل بند ہے  
اسکی سے زندگی کی خوشبو  
آنکھ ہرن اور پھندا  
وہ خوشبو

پیا کول بلا لیاے ہو اب مندر  
دو تن بن میں اس تھے ہمن دند ہے

نئی صدقے قطبا کول اپنے ج لیا  
تو چوندھر خوشیاں ہو ر آند ہے

چاروں طرف سے اور



(۲۴۲)

میں اپ بھوسوں آج نہیں جاگی ساری ۱۷۸۰ پلک پر پلک شوق سینتی نہ ماری  
 اپنے پیارے ساتھ رات  
 پس این کے ناں منجے ایک تل خوش  
 مسکے بغیر گزرتے نہ مجھے لمحہ  
 اوکھ سم جزا نہیں ہے جھلکا چھب میں  
 اس چہرے کے مقابل چاند نہیں ہے  
 پیارے کے کٹھ لاک آنند سوں رہنا  
 گلے لگا کر عیش ہے  
 نہ رہ سکوں ایک چھین پیاتھے جد کب  
 نہ رہ سکوں لمحہ سے  
 پرت کا سرا ہوا جس کوں لگیا ہے  
 محبت ہوا کو لگا ہے  
 جہاں اس کا تاج سوں بندایا ہوا  
 دل تجھ سے بندھایا

نبی صدقہ قطبا سوں مل کر رہوں گی

کے ساتھ  
 اوشہ کے چرن سینتے ناں سوں نیاری  
 وہ قدم سے نہ ہو سکوں جدا

(۲۴۳)

پیاری کے بیناں میں جیسے کٹارے  
 نہ سم اس کے لنگے کوئی ہیں دھارے  
 برابر آگے

اثر تج محبت کا جس کوں چڑے گا  
ترے لعل بن مسکوں کوئی نا اٹکے  
دو لوچن ہیں تیرے لنگ چور راو  
اونوسوں لیری نکر سب ہاے  
ہماتا ہے تج کوں گماں ہو غرو  
کہ ماتے ہیں تج حسن کے پیارے  
سکیاں ہیں ہوتوں مر گئی چھیلی  
سجمن تو نہیں ہوتی تج تھکناے  
عجبت پچلائی ہے تیری تین میں  
کہ کھنجن من ایک تل کیں تھکے  
نئی صدقے قطبا سوں پوچھ جم

وہ چند مکھ کہ جس مکھ تھی جوتی سنگاے  
وہ پاندھیے چہرہ والی کے چہرے رشی کو آرش ہ

(۲۳۴)

نہن ہیں دو پیاری کے جیسے مولے  
بھنواں کی ترازو سوں بھوچھند تولے  
گدن کی ہے تیلی جیون کی ہے موت  
تو سہنتی ہے امرت بچن اس امولے  
چمن پھول سب باغ شو کا پائے  
سگھر سندی جب اپس کیں کھولے  
اپنے بال

دن جوت ہیریاں تھے آلے دیے تب  
دانتوں کی چمک سے اعلیٰ چمکے  
سکی جب ادھر لال تھے موتی رولے  
ہونٹ سے  
نین کوں کیاں ہیں دو کھنجن پیاکے  
نین کوئی کیاں چلبلائے سنبولے  
نظر جوت پایا ہے اس مکھ صفا تھے  
پہرہ کی سے  
کھولے دل کو اڑان جو پویات بولے  
دروازے سے

نبی صدقہ قطبا کی دشمنی برم تھے  
نظر محبت سے  
سکی مکھ تھے جوتی اہیں نور سولے  
سے شعلت سے  
(۲۳۵)

ہمن سوں یاری یو لائے پیار  
ہم سے اسطرح  
کہ یک تل ہم سوں تل سکوں بسار  
کہ ان جوتاں تھے کنٹھ مالاں سنوار  
اپنی جھلکوں سے  
کون پر تل چنڈں پیونگ مہکے  
کہ اس باسوں مئے مرست سار  
خوشبوؤں سے  
کچل نینی تھے مستی سہاویں  
کچل نینی تھے  
سوزنگ سنبول تھے ہونٹان بنیا توں  
خوش رنگ تیرے  
کہ قدر ہستوں پھل پھلکری نگار  
ہاتھ سے پھول کی

ترے مکھ تھے دیے ایسا اوجالا  
او جھلکاراں کوں مکھ چند سورہا  
چہرہ سے چمکے  
چاند سورج

نئی صدقہ قطب سائیں سوں ملکر

کرے خوشیاں اسی تھے ٹک نہٹھا  
اسی وجہ سے ذرا نہ ٹہرے

(۲۳۶)

دو تن رہن سیتے برائی دیکھاتی  
جکھ دھرتی اپ من میں بھاتی

کسند کوں سنے ناد کا ہے بناتی  
اپنے دل باہر ڈالتی  
سونے کی طرح کیوں

بھٹم بات ناہو سے تانبے کے کا  
پتھر کے آگھے سے

کھتیل اپنا زر گر کوں کا ہے دیکھاتی  
کھتیل کیوں

بُرے کوں ننگے سو کوئی خوب کرنے

پلک پر پلک مار لگ ہاتی ہاتی

دیکھانا فلک اُنکے تیں جو برے ہیں

پھری ہیں سکیا دشمنائی سوچ جاتی

گنوائی ہے دو تنی جہنم سب برائی

خدا تھے سدا اُنکوں خوبی سہاتی

جو کوئی دھیا ہو گیا میں دل رکھے ہیں

نئی صدقہ قطب کی دو تنی کا مکھ

سدا تیل پیر لاکہ او ہے کھاتی  
بندرات

(۲۳۷)

مرا من کُندن ہے منجے کی کساتے  
 بنی کم سنائی ہے تس آزماتے  
 محبت منے میں ہوں جوں پاک سنا  
 کہ سنگار سکیاں کے منجے تھے سہاتے  
 برہموس میں دوتی کوں باک گالو  
 کہ گن اسکے پیو پیاری کے تیں سناتے  
 فراق کے ہتھوڑیاں سیتے خوش سنواری  
 کہ دوتی کے چھند بند نہیں ہو کون بھاتے  
 جہاں لک ہر من موبنیاں کی سنگا  
 پیالکھ کہن جوت تھے رنگ پاتے  
 برے سنے کے منے دوتی کوں جالو ۱۸۲۰  
 برہم آگ میں کرتی ہے اپنی بھاتے  
 سوئے مانند غیر کو جلاو  
 فراق کی  
 بنی صدقے دوتی کے بہت سو قطب  
 غیر مانعہ ہے  
 پیاری سوں ملکر ہوئے راتی ماتے  
 رات کو

(۲۳۸)

آج کل میں تھا ازل تھے عشق کا کتب منجے  
 تو ابد لک یوں پھیلا ہے عشق کا مذہب منجے  
 سے نہیں بلکہ سے  
 تک اس طے



عاشقی کے علم کا دیکھ عشق سب عشاق مل  
معتوقی استاؤ کن بدلے روز و شب منجے  
تو ہوا عالم میں پھر عالم میں نہ رہیں کرمل  
کے پاس بٹھائے کے  
اگرچہ  
پر کتبیاں کے عشقی عشیق یک بحث ہو  
عالم میں علم ہو کر کتنے جگ تہ منجے  
پڑ کر کتبیاں عشق عشق سے  
نہیں کی نگری میں چر دل تحت جو راجا کھیا  
تس پہ لکھ شلے سکھائے چھند بند و ول منجے  
لاکھ سال وہ  
عشق پیچا پیچ لے کر مار پیچاں پیچ لاکھ  
شہر چڑا کر کے  
لا مکاں میں کامکاں بی آج دستا منجے  
بھی نظر آتا ہے منجے  
دھن سوں ملنے تیں سکھایا روز و یار منجے  
معتوق سے کے لئے منجے

عشق سوں بولیا غزل حضرت نبی صدف قطب  
کے متعلق بولا

صافی کے اوصاف میں کے صوفی کی مشرب منجے  
(کہے؟)

(۲۴۹)

پھلے رین یا سارے کھن یا بھونے مکھ لے موگری  
رات کو آسان پر  
یا سہلی تاراں سوں بھرموتی پروے سوگری

سرون ہے او یا سینوتی پھل یا سینیاں جو ہریاں کے  
کا پھول

یا چند نوؤں کان دیکھ پائے جگ جو ہری سنوگری  
چاند نیا



بھواں ہے او یاد و نواں یاد ہے دام کے

یا چند نوی یا بھونرے پر ناسمج لیں جگ بھوگری  
چاند نیا

یا مکھ ہے او یا چند پنم یا سور شعلہ نوریا

یا درین او یا جام جگ یا پھل سرک کی لوگری  
چاند پوم کا سوچ کا

دھن کا دھن ہیریاں کا کھن لب لعل کن دھن

مٹنے سینے پر کچ رتن میں ایسی کیں کس یوگری  
عورت ہیروں کی کان  
سوئے جیسے سفید سریشاں گوتی نہیں کہیں

جولے طنبور رات میں گانے لگے ہیلیاں سول

کنٹہ زیل اپنا تن کے جوں گھوڑاں گلے میں کھوگری  
ہاتھ کے ساتھ ملکر

حضرت نبی کے صدقے سن باتان قضاہ شہرست

کہیا کہ کرتا رات دن ایسی کی سوں بھوگری

(۲۵۰)

میرے صاحب نے لوٹروں تیرے ہاؤ  
چاہوں  
بغیر از بھی منجے ہو رچ نہ بھاؤے  
اور کچھ  
تیری دوری سوا یا کام کرتی  
منجے امید واری وصل کی ہے  
منجے  
کلی من میا باو بن نا کھیلی منج  
دل کی محبت کی ہو کے بغیر نہ کھلے میری  
کہ ہیں بھی ہمیں اوت و کھین ہلاوا  
۱۸۴۰ ہمیں اس پروی پیامند آوے  
ہماری امید  
اے ساتو شتارے انداں سون نا ہیں  
یہ ساتوں خوشی سے  
نہی صدقے قطبا میت کے یو خمار  
کہ تن من محبت کی یوں کھلاوے  
شراب سے

(۲۵۱)

پیامین بچھانی کہو کن سوانی  
پہچانی کس سے معنی  
رکھی ہے تمہاری سوکھ پر نشانی  
تمہاری چہرہ

گلامی نین راتی ماتی ہین بھاری  
 تن مکھ تھے مین بھیدش کا بچھانی  
 لٹاں مکھ کی جوتاں او برتوں سہاؤ  
 تہا اے پہرہ سے رات  
 زلفیں چہرہ جھلکوں پر اسطرح زیبیں  
 کہ چندر پسنیل سہاتا کہ جانی  
 چاند سنبھ  
 پیاری کول لیا ووسکیاں تم منا کر  
 کہ منج پر رین آج بھاری بہانی  
 مجھ رات  
 سجن کے پن تھے جھڑیں موتی گنگ  
 ولے نا بچھے اے پن کول ایانی  
 نہ بوجھے اس بات  
 سچی باتاں کئے ہین ہن سو  
 او باتاں سوں منج کول کئے ہین سیانی  
 ان باتوں سے مجھ

نبی صدقہ قطبا سوں سحنی ملی ہر

کہو عاشقاں دھڑلے رنگی کہانی  
 عاشقوں سے یہ رنگین

(۲۵۴)

جیسا دیوانہ گانڈا ہے تیری کھٹنیالی ۱۸۵۰  
 عاشق جسے چاکے سو بوجے اسکی مٹھائی  
 معشوق وہ ہی جن جو بوجھے عاشقاں کا قدر  
 عاشق بھی وہی آکے بچے پیہم دھٹائی  
 عاشق کول اصل سوں اچھنا نہیں لذت  
 پھیلانے  
 پیرت کی مٹھائی سودو نو میا نے رٹھائی  
 رہنا

نہیں بوجھتی تھی دوتنی کچ پیہم کے کا کا  
 نہیں پہچانتی رقیب کچھ محبت  
 پیہم کا لذت دوتنی کوں میں اپی چکائی  
 سائیں کوں بلانے سہیلی میں سو پٹھائی  
 اول تھے نوجوی میں پیسا پھر بخت کر  
 میں بیوا پن ہاتاں تھو گریوں کوں گنوائی  
 صدقہ نبی کے قطب پیاری کہے نشو  
 پیاری ہو چھنداں سوں پیسا آپ بھجائی  
 بہت عشوہ دناز سے پیسا کو خود

(۲۵۳)

جگ موہنی و و اتم سوناری  
 شہ بہم سیتی جھگڑاتی بھاری  
 امرت بھینی مسٹھی زبانوں  
 جھند بند بھرن سوں اپ سوناری  
 وہ چھند بند بھری ہی پیاری بھجائی  
 کی سو جتی اس سوں توں گنوائی  
 گریوں کرتی ہے چھند چھالے  
 ہے مرگ نہیں کہ بند گونی  
 غزال چشم

دو تن توں نکھا ہوشیار بازی <sup>رقیب</sup> پیاری و پیامیں ہے سوناری <sup>اور</sup>

صدقے نبی ہے قطب کے مانی

سکياں میں ہوں ہوش کی پیاری

(۲۵۴)



مری پیاری ہسائی ہے تجھے اپ حُسنِ زیبائی

زیبیتی تجھے اپنے

بہت روپِ نرٹ ناریاں میں یا اللہ تج شای <sup>تجھے</sup>

سرو قد ناری جب آئے لٹک مکھ نور جو توں ہو

کی چمک ہے

دیکھت سورج میں شکوں کی چند مکھ دکھ جہانی

چاند رخ

اپن قد سرو دکھلا کر کئے شرمندہ سراں کو

اپنا

توں اپنی چال دکھلا کر ہنسناں کے چالِ سرائی

بھلا دی

بہو کنونٹ ناریاں میں ہے کنونٹ ناری توں

بہت

پیاری ایسی بچنا سوں سوارا ہے سچ میری آئی

خود

ہاتھوں سے

قطب پیارے کوں چھاتی لگیا چھاتی محبت سوں  
جو سارا اس کی دل کا دکھ یک تل مانہ گنوئی  
لہو میں

(۲۵۵)

پیاریاں اے کہو منج دھراول نیچ مندر آنتیاں کی  
جھ پہلے چھوڑ کر آتی ہیں کیوں  
جو آرنجانی جا بوسیاں سوں پھر منج چوک لائیاں کی  
جھ دوا لاتی ہیں کیوں

اول تھے اپنے اُدھراں کوں دس سوں دوستی لائے  
سے ہونٹوں کو دانت سے

۱۸۷۰

نشانیوں شہ کی لالی سو پاناں کی چھپاتیاں کی  
کیوں

پنچھل خوی بند کے موتیاں نکھاں چاند کے ہار نیچ  
صاف عرق کے بوند ڈاکر ناخنوں (چاند جیسے) چھوڑ کر  
پر دکر پیو تپائی یو خوشی سوں گل میں باتیاں کی  
سے گلے ڈالتی ہیں کیوں

سکیاں کی نین عیسیٰ کا اثر دھرتیاں کھیا میں تو  
چشم میجا دھرتی میں کہا

پھرا دے نین جیو اس کا کرشمیاں سوں چراتیاں کی  
آنکھ دل کرشموں سے چراتی ہیں کیوں



عجب بے رحم معشوقاں ہے یاراں اس زمانے کے

جو عاشق کچے سن کچے آپ بچن اس کی بھرتیاں کی

کچھ کہتا ہے تو خود کچھ اور نکراتا کی کیوں پلٹ دیتی ہیں

جو اعراضی ہوا عاشق کہ سن یو سارے معشوقاں

دیے تو اس کا وصل اس اگر نہیں تو بلاتیاں کی

نبی کے صدقے خوش قطبا سکیاں کو عشق کی یا

اگر ایسی نہ دیتا تو اونوں بک پڑ مناتیاں کی

وہ تیرے پاؤں پر کر

(۲۵۶)

سکیاں او بھی ہوں میں سن خوش خبر یہو مند آنے کی

پیا کے مکان میں

نجانو سپنے میں مل میں کئے چالے سو جانے کی

کیوں

چالیں

خواب

جو دن دل میں جتنا تھا منج و تا اس رین کمتی میں

رات کرتا

جتنا تھا مجھے اتنا

مگر پیاری ٹھکانے میں جے آتی دور آنے کی

صبا کتنا اشارت منج پسا ماتی ہو آتی کر  
بیاریاں کیا کروں اب میں مرے شوے بچانے کی

سواپنے میں پیا مست ہوئے آگل لالہ

کہے کیوں پیاری کر بو جھتی سو منج جو کون بجانے کی  
میرے دل

کہ میں بھوں سوں نہیں سوں کہ کہ میں لبوں نہوں کہ  
کبھی سے آنکھ سے کبھی کبھی سے آنکھ سے کبھی  
بشارت دیتی ہیں چھند بندوں مایا من کا بانے کی  
دل ڈالنے

سمج تھے جاب کچ دی میں پیا سوں مسکتی ہواں  
سمجھ سے جواب کچھ نہیں  
کہے اتنا کی یو سچ یا پسا تم کرتے بجانے کی  
اتنا یہ بھانے کیوں

نئی صدقے کی قطبا کوں ..... کناٹی سوں

کیسی ایسے زمانہ میں ہوت بات ہونے کی

(۲۵۷)

نہیں تاج کھنیر و تو منتز بھس کے سستانی کی

وے سو کے ٹکرے بجلیاں کے ان مت کھاباتی کی

نکھنڈ بس گنٹھ جوڑی کون جو کھوں یک سو زمارے توں

نزیبے جمود لا محزن ہے گھر تھے چراتی کی

نہیں عشاق کھوجی ہو کہ پا کر کھوج یو کھیلے

جو تپکیاں میں چراتیاں تو نہیں پرماگ جاتی کی

ادک ہا کاں کھکائی ہو زلف منگ لے بچاوتل

بجنتریک پیمن گھنگر و کیتاں کشتاں پھراتی کی

نہیں عشویاں کے شہراں میں کرشمے تیرے کتوالاں

وے بیتیاں ناز کے غمزیاں کون سو نوبت کراتی کی

بیتادھیاگی کیا پیاری جو آنکھ مج آنکھ کھولے لک

جوان بے کنت لینے کون نہیں تج عسارتی کی

اگر تج مد جوانی کا نہیں توں مست کپتا تو

قطب کوں بیاں لک لک منا کر سبج لاتی کی

(۲۵۸)

سُورج کھ پھول پر پھلے ہیں غنبر پھول کنتل کے

نپائے یو عجب پھولاں مشکیں کس اچیل کے

گھنگرو الیاں جھب الکاں جھب نین پر فتنے کرتیاں لک

سو جو تکے مست ہر نیاں گل زنجیر پائے ہیں کے

چکوراں ہو راوین سنس سورنگ سرخابی پھل دیکھت

چندر مکھ لب شکر تے سو خوبی ... ندوانی چنیل کے

جو نرمل موتیاں چولی سوں جو بن دیکھ پوچھا ہیں  
سو کے چھند سوں چھپا لیکر آئے دن آج آپل کے

پدک دھن مین چھند بند سوں پھرے دھن جواں ہوا حیراں

مگر لیا بے پکر سوچ کوں موتیاں ہار تے گل کے  
موتیوں کے ہار تیرے گلے میں

ترے جوں بام آجل میں دے رومادلی یوں اس  
تیرے جس طرح پھلی پانی نظر آئے اس کی  
نجانے دے رکھے لہراں سوں کندن زیر نرل کے

چھیلی سن غزل قطب کی خوش ہوا بچن کن میں  
کہونگی ایک گریو سے دو سے ہے اچھل نچل کے  
آریں

(۲۵۹)

نچھل کندن ترے لب کا کنس سوتل کسوٹی ہے  
صاف

کہ یا اواہرن کے ہت سیلماں کی انگوٹی ہے  
ہاتھ میں انگوٹی

اُمّ منگ سیس کھ میں یوں دے جوں شاہ میساں کے  
نظر آئے شل

پہن س کا سونیل رنگ بھوں کا رنگ چوٹی ہے

زربینا سر تھے یک شنگوں ناداں سودندراں کر  
سر سے پاؤں تک پہننے کے لئے

لک زگر کے ہت کھڑے سونو چند کی ہتھوڑی ہے  
ہاتھ سے تے چاند ہتھوڑی

جے توں ہت یک نکھاں بندی زم رنگ ونگی سو  
ہاتھ سے پاؤں کے ناخن بندی خوش رنگی سے

۱۹۰۰

ہریک کھ رنگ ہیریاں پر لعل رنگ برہوٹی ہے  
ناخن

گلابی تاقتا بند پین چولی لعل رنگ تیس میں  
پہن کر

جوبن بالا چھپا کے منج ہریک ہیر کی کوٹی ہے

سن لے بالی این بالے کے سینے پرتوں ہو بالا

نہ سن ہیری دو تن کھے کچھ کہ دو تن بھوت کھوٹی ہے  
رقیب سے کچھ رقیب بہت

چنچل نادان ہو دانانہ کر نادان کے چالے

توسن قلیا سونیں میں پھولان سون تخت اوٹی ہے  
ملنے سے لئے



(۲۶۰)

چھیلی کس کھب کھب دیکھ مرے نیناں خیالوں کے  
کہیں کجی بل موجاں کہ ہندو سیام ڈھالاں کے

کھیاں سوں کج سچل ہے کر نیناں پالے ہو روڑے ہو  
سو حل سم رنگ سراپاں ہی جوانی دھونچھالاں کے  
پانی کی طرح کا سرب

چھٹ آچھٹوں گھنگھڑیاں لٹاں نیناں چلبلیتیاں  
چھوٹ کر سے گھونگر دالی زلفیں آنکھوں پیلوئی سر میں  
سو جوں دیں نیر کوں لہراں کنور رورپ چالاں

مری نیناں کی تیلیاں کے نین تیلیاں ہیں سامی سو

اہیں اوصاف حل درین نین میں عکس خالاں کے  
آئینہ چشم

جو موئی ڈھال سرورن کے نچا وے پھول گالاں پر

توزلفاں کے سولھتیاں کونوں نے کر لے بالاں کے

کرن کھل چاند چو پھرتاے موتی سو سنبل تارے  
کرن پھول زمان کا پورے  
جو چاند آسمانی رنگ چڑیاں گندن برن دالاں کے

اچنبا بھید دکھلائی سندھج آج آپ کن پر  
اپنے کان

نثارے سنبلا ہو چاند او جھل اینی بالوں کے

۱۹۱۰

سوٹوں کچھ سو راجے پر رومالاں زلف مشکیں کے

اوڑتا ہو محلہ آپ دیکھ چھندا س رومالاں کے

جو بن جیسے کمل اوپر پھونز بھٹیں اہیں یا دو

پہنے بیٹھے ہیں کنڈل کر جو دیکھیا راس مالاں کے

بھرے مے لعل پیالے لعل میں اب لعل سوں مینے

سورس بند لعل مے تھے ہوئیں اوکھ رنگ لالے لالاں کے

اچنبا بھید تشبیہاں نویاں قوتیا تھے سن کرب

لگے کرنے صفت میری چمن میں پھول ڈالاں کے

(۲۶۱)

سویاں تھے لبِ آبِ عیار کئے (لباں ستھے)	پیاری پیاری سوں پیار کئے
چوم چوم کمال اُترنگار کئے نور آنے لے اگر خدایہ نقش	نقش ادھرے سوں کر چھندوں ہونٹ پر دانت سے کر چھند تیکھے
کنجکی پھاڑ پھاڑ تار کئے	نک سوں تصویر کرے جوین پر ناخن ہے
لے کہے کچ دیھت اُتار کئے	لیکھ کچ بات کے ارم میں پے
سر تھے کپ لک سے سنگار کئے سر سے پائیک	خوش ہونو اکھ نور تباں سوں کیر
کئے یو چھند سور کے تنار کئے	کنٹھ مالاں پدک حملیاں لیا پہنوا کر حائلان لاکر

سوئی صدقہ قطب دھن گل با  
گلے میں ڈانکر  
رات دن اس گلے کا ہار کئے  
اسکو

(۲۶۲)

ہندو لے چیت میں لالین کوں بنگا	آئی ناری سگھن چھند پشانی
--------------------------------	--------------------------

بچن امت کرنگ نیتی سو و دم  
پریم کے ناؤ سوں گھنگرو بجانے

سوناری پدنی ات چنچلی ہے  
سندر مد گل سدھا کر مد جو آنے

فرشتہ دیکھ مکھ سد بھول جاو  
سرگ آچھر ہوئی ہے اس دیوانے

چنکھی دیکھت سو مکھ پرانے  
مرگ ننی مرگ تن میں سجھانے

سکی سندر نہیں اس سم حکمت میں  
چمک چمکاو لے جگ من بھلانے

اس غزل کے بعد دیوان میں سے کئی اوراق غائب ہیں جسکی وجہ سے یہ غزل بھی نامکمل رہ گئی ہے (مرتب)

(۲۶۳)

مے سیک مونگکات سونا شاہ کرتا ہے  
اوترک مست دیکھو کہ بیدا کرتا ہے

راکھیا و ہاں امید کہ جانیا ہوں اڑا  
لیتا ہے ہات جام مجھے یاد کرتا ہے

عاشق تو جو تے یک تل اس کے دو آود  
گلگشت سوتیان پریرا کرتا ہے

شوخی کہ سر منے ہو س ترک لے و  
کپ کان میں نصیحت اُٹا کرتا ہے

داغی موجیو سوختہ کون تازہ بھی ہوا  
او بزم جگ ترانہ کا بتیا کرتا ہے

آگ فراق زور کر رہی جیسی نمن آجھوں ووداغ کہنہ سوا باد کرتا ہے  
 بجلی کی طرح سب دھڑکتے تو قطب عاشق ہوں میں  
 اے حال تیرا طور سو فریاد کرتا ہے

(۲۶۴)

کب لگ سگنا آچھے منگاؤن جونا اچھے نوروں تو اس باں لگاؤن جونا اچھے  
 میرے ترے میا نے بہوی کی کاغذاں دور ہے دل ورو میرا تاب پراون جونا اچھے  
 جس جاگہ چرا کر دیکھیں دل ماہ پرستاں یکجا نہیں پاتے کہ سراون جونا اچھے  
 وو..... برہ وول پاکہ رکھیا آچھے تو اچھے نزل ہو ہے دشت دیکھیا وون جونا اچھے  
 صاف بہت نظر دکھانا نہیں ہے  
 یلی مجنوں کے سگتا باں کی کہانیاں قصا تیرا نازک ہے ساون جونا اچھے  
 یک جھلک چھٹک نا جو غم عشق بنایا ۱۹۴۰ او دل سو کیا ہے صبر سماون جونا اچھے  
 دل بد نکرا ویا ر اوم لک کا قطب شاہ  
 یاری کہ تپا دے نہ سہا وون جونا اچھے

(۲۶۵)

پھل بنِ سِخِ یار خوش ندیے  
پھول کے بغیر <sup>نظر آئے</sup>  
گشتِ چین و ہوائِ کلیاں

بنِ پیا لکنار خوش ندیے

نابے و تاسرواب سو حالت

بنِ نارنزار خوش ندیے  
بغیر مشوق کے

مویار گریب و چنیا انگ  
میر <sup>شکر</sup> ۱۹ جسم

بنِ چین یار خوش ندیے  
(اسکے بعد صفحات غائب ہیں)

(۲۶۶)

دوتن کے کدیرت کے گن نہ پائی  
رقیب <sup>کبھی پہنچت</sup>  
سکی نہیہ کے نہالاں پھل کیلے ہیں  
عشق <sup>پھول</sup>  
پیا مورت رکھی ہوں یوں مین میں  
اس طرح آنکھ  
امولک غسل رنگیں و آوا دھڑ ہیں  
بے بہا  
سجن کنٹھ لاؤ پیاری کوں میا سوں  
گلے وہ

دیوانی گانڈی میں نہیں ہے مٹھائی

کہ یاس آنند کی جہناں تھے آئی  
خوشی

کہ اب تیلیاں کوں رشکوں میں دیکھائی  
کہ خود اپنی پتلیوں کو بھی رشک سے نہیں

کہ چو کے مدکار رنگ سے اُن تھے پائی  
زندگی شراب

پون نمئے تمن نہیہ پیٹھے میں دھائی

محبت است ۱۹۵۰ ہو کی طرح تمہارے عشق کی راہ



پرت مجلس کے تمیں ہے زیب تم تھے  
تو تینیاں کے دیوے تم پتھ لالی  
نہت کی لئے آنکھوں جیغ تمہاری راہ میں

نبی صدقہ قطب شے کوں چھنداں سو

زنگیلی موہنی سندری بھائی

(۲۶۷)

جک سنگاروں تج کوں سہاے  
عشق شیریں سوں تیرا دل گماوے  
جو کچھ جو کچھ نچھے زیب دے  
عجب نہیں جو گلن تج گن کوں گاوے  
چند رچ کٹھ انگے کاں دے کا  
سوچ بی تیری جوت انگے نہ آوے  
چاند تیرے چہرے کے مقابل کہاں نظر آئیگا  
بجائے ہیں بہت راگاں سوں ساں  
کہ ساجن اپنی پیاریاں کو مناے

پلاتے ہیں مدن پیالے میاں  
سکیاں پیاری کوں تاپیوں کوں ہے  
منتر اوپر منتر کرتی ہے دوتن  
سجن کے میں اپس گن سوں بھائے  
مجت سے

نبی صدقہ قطب شے جن مدد تھی  
جک مانگے سواو اپن میں پاوے  
جو کچھ وہ اپنے دل

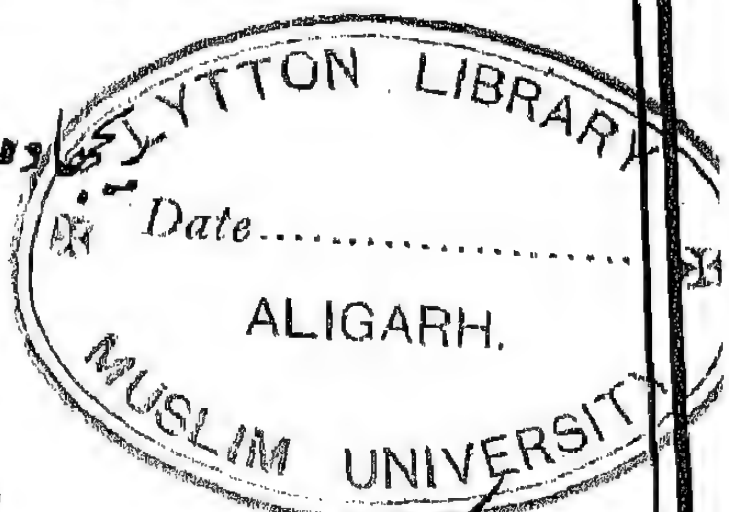
(۲۶۸)

ترے درسن کی میں ہوں سائیں ماتی <sup>دیدار</sup> <sup>دیوانی</sup> ۱۹۰۔ مجھے لاو و پیا چھاتی سوں چھاتی  
 پیارے ہات دھڑ سنبھالو منج کوں <sup>ہات بڑا کر</sup>  
 پریم پیا لا پلاو و منج کوں دم دم <sup>نہجت کا</sup>  
 نہ راکھوں تج نہن میں راکھوں دل میں <sup>راکھوں تجھ کو آنکھ میں بلکہ راکھوں</sup>  
 پیا کے دھیان میں مست ہوں مست  
 اگر یک تل پڑے انستہ پیا سوں  
 منجے برہے کے بیناں کی سناتی <sup>منجے فراق</sup>  
 نین حل سوں سپت سمدر بھراتی <sup>آنکھ آنسوؤں سے سات سمندر</sup>  
 نئی صدقے کہے قطبا کی پیاری

میرا بھلاو دم دم ادھر پیا لا پلاتی <sup>ہونٹ کا</sup>

(۲۶۹)

سکی اپ حسن کا مند رہنائی <sup>اپنے</sup>  
 عرق اپ کھٹھے پیا لا پلاتی <sup>اپنے رخ سے شراک</sup>



دکھائی دے اپنا چھند بند سوں      میا دھڑسائیں کوں اپ سبج لائی  
چندر سورج دین دو گال دھن کے      <sup>دیدار</sup> حجت دکھا کر اپنے  
جوتال لاں مشتری پکڑے بدشا      <sup>چاند</sup> کہ اس تھے پانی مجلس روشنائی  
پریم کی بھید بن میں کو کی کوئل      <sup>سے</sup> انند سوں زہرہ پر مالان سائی  
سبز رنگ کنچلی ناری کوں سہتی      سوناواں سوں پنھکیر سنجائی

نہی صدقہ قطب پایا افزاری      <sup>زیبائی</sup>  
کہ سب ناریاں ہیں اوشہ من کوں بھائی      <sup>وہ عورت</sup>  
کہے دل کو

( ۲۶۰ )

موہن لال تل تل سوں نہیہ لاو      کرے توں کلج اوڑ من کوں بھاو  
کہہ اے دل سدا منج سو پریم کہانی      <sup>جو کچھ</sup> کہ تجھ صل کا نید منج نین آوے  
عشق کیا کلیا چن نہ ہوں نہیہ بنیں      <sup>تیرے</sup> کہ منج کوں پیاس ہو رنگ دیکھاو  
کی      <sup>مجھ سے حجت کی</sup> نیند میری آنکھ میں  
کھینتا، عشق کے      <sup>اور</sup> مجھ

پیا کا مورت آپے دل میں لکھیا ہوں  
 کہ مومن میں بن پیو ہو رتا سما  
 میرے دل <sup>اپنے</sup> بغیر پیا کے اور کوئی نہ  
 بہوت چھندوں لاؤں لائوں اپ من  
 کہ اوچھند بھر باچک موسوں نہ لاؤں  
 وہ ذرا مجھ سے محبت  
 مومن سات کھن کھن کرن نہ ہو کا  
 اپنے دل میں

نئی صدقے قطبا او من مومن کو  
 اس کا عشق

۱۹۸۰

اپس کنٹھ لاکر میاںوں مناؤ  
 اپنے گلے لگا محبت سے

(۲۷۱)

بالی سندر آلی ہے گلّال کی ڈالی ہے  
 بالوں کی ہکاری سہیں جس کھ گلّالی ہے  
 ڈلتی مومن ڈالی من آلی سجن نہ ہو باور  
 او چال دیکھ سہیں مومبا جیل گھر بالی ہے  
 بھری صراحی عشق کی کینے او صراپ نقل  
 جگمگ تارے سوہتے ناری کے جو بن بھل او پر  
 صدقے نبی قطب زماں پیاری مل عیشاں کرے پھانسنے کے لئے  
 یا عاشقاں کے پھند میں مومباں کی رہ جالی ہے  
 کیوں نا کرے نہ ہو ملک میں تج عشق تھے والی ہے  
 عیشاں کے تیرے سے

(۲۶۲)

کونلی بالی نہ ہیں اوتالی کھڑی	عشق اوتالی ہوں پیامتیں بھری
ایک تل نا ہیرے پیاری باج کہ	چیت سخن کے عشق لائی شہ پری
پیو بن تل بسلی لاگی ناری کوں	دل میں من ٹیرے باج اوس یک تل کھڑی
ساقی سچ مانو یقیں یکیت سوں	میں ہوئی یوانی دل تج نہ پتہ دہری

تیری راہ میں

صدقہ حضرت مصطفیٰ کریم قطب شاہ

۱۹۹۰

نہیں میں پایا ہے تج ایسی چھند بھری

عشق تجھ جیسی

(۲۶۳)

ہر اپتن او پر حوالہ نہ کیا چڑائی	بہوت انگ انگ کسواں کوں سجائی
بند پایا ہے سخن خیال یوں سیر میں	کہ اپ چو لے میں اس خوشی تھے نیائی
پرہ کے او بالاں تھے نہیں ٹہیر کوں	کہ میں اپ جہم سب پیاسوں گمائی
فراق سے نہیں قرار دل	اپنی زندگی کے ماتھے گزاری



پراو پیانھے چڑت زرنگاری سبھی شہ پریاں میں اوک موک پانی

نبی صدقے قطبا سوں مل اپنے ہونٹ سے  
گلابی سورنگ مداند سوں پلائی

(۲۶۴)

پیارے پریم ناز سینی سہاتی  
چند زمانہ ڈیلا پیشانی کوں لا کر  
اپنے کئے ناز سے  
سوئس کسین تھے تارے جھمک دیا پی  
گگن تارے اس جو تھے جھڑ پڑینگے  
راست جیسے بال سے

کدن کا طراکان اوپر دہرے  
ترے بن آچھے میں رنگ و مدن کا  
کہ یا چند تو اسوج انگے دیکھاتی  
مرے تن تھے سناپ رو کر توں  
نیا کے مقابل  
تجے چاک مستی میں ہنس کی سہاتی  
کہ میں ہوں ترے وصل کے مد کی ماتی

نبی صدقے قطبا کوں اپنی میا سوں  
دیکھا کر جیسے چھنداں سوں بھجاتی



(۲۷۵)

چھوڑو بہنے قطبا تم پر تھے واری  
 جکھنجن تھ ہے سو کن کون نہیں ہے  
 کر و منج میا میں ہوں چیری تماری  
 پیا ہو پیا ریاں کی رنگ ننگ دیکھت  
 دو تن رشک سوں آب سد بد باری  
 سہیلی اشارت کرے نین چھند سوں  
 کہ ساجن او پر آپ تن من کوں واری  
 نکر بھانہ پیو مد دیو اپ لعل او صر تھے  
 کہ اُس مد کی منج کوں لگی ہے خزاری  
 نبی صدقے قطبا توں لے رہے پایا  
 کہ تج دور میں دین کوں ہے استواری

(۲۷۶)

پیارے سنو منج پریم کی کہانی  
 کہ میں بھید تج حن کے سب پچھانی  
 میری محبت تیرے

عشق کے بدماوے کروں یوں سجنوں	کہ نابو جھے تس دوتی مورکھ ایا نی
سجن کوں یہ بھارا کھی میں اپنے من میں	بہ سمجھ اسکو رقیب میری
کیا جب تھے یہ عشق منج من میں ٹھارا	سجن ذکر تسبیح کر اپنی مانی
گلے میں سو ہے سو کوں موتیاں کے ہارا	پنچھل ڈھال دھرتی سواب صاف پانی
دو تین توں پرت میں اس پس کی پواتی	سکیاں چنچلیاں میں نہیں توں سیانی

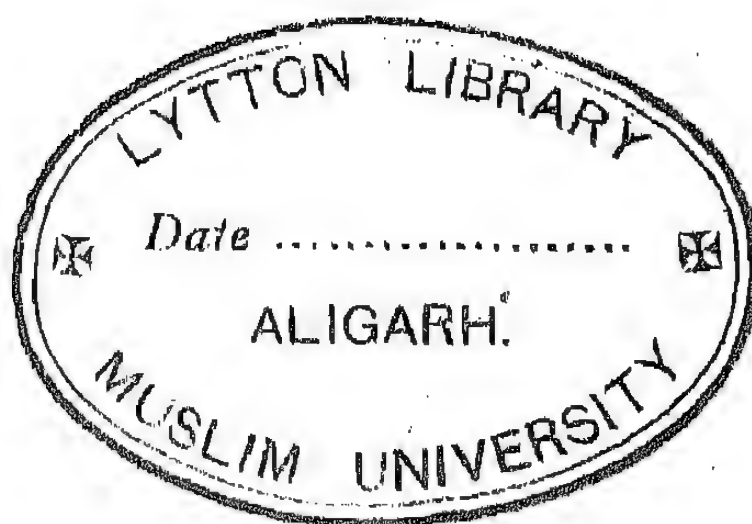
نئی صدقے قطبا کی مانی ہوں میں منت

نہیں میرے من میں محبت برانی

( ۲۶۵ )

سرو قد پستلی ہے ساریاں میں تاری	توں سب چھند بھریاں میں لے لال پیاری
محبت کی ڈوری سوں باندی ہر اپ دل	تو ساجن پہ رتن کی طبقاں نواری
زلف پیکیہ ہیں بیو کے دل کے ہندولے	نین جگ امولے ہیں کھنجن تھے بھاری





## ملقبس زامانی

حسن ملک میں ناسہ ہے تہج باج

مذہب دے تیرے ہوا

دیکھ اس کلمہ تجلی سورج کڑیا لاج

انچل سیں بہا تا ہے تہج جو تاج

تیرے سئل

آن قول پیرا دے کرو تم ساج

ان کو

تیری چوٹی گندے ہوئے مشا آج

گوندھنے

او مہر نقلوں توں دے کر کاں ساج

ہونٹ

عشق تاراں سوں تم بجا و کماج

دو تن کوں توں ناویجھ کر کلمہ مانج

غیر

محبت قطب کمر خوشیاں سوں راج

راج

عشق پادشاہی سو ہے تہج آج

کی

تو چنے مٹھائی شیریں کو نہ آئے

تیرے چوٹے کی

سچی اس زمانے کی ملقبس توں

تو خدمت میں حوراں کھڑاں بات

تیری

کھنجن تیر کھنجن پہ کرتی ہڑائی

گھڑتی ہیں

جو بن پیلا دے بت میں پیلا ملا

اپنے

عرضداشت عاشق کوں معشوق پا

س

ہے سپراؤں کتوں کتوں کتوں کی بنی

بنی صدقے پایا ہے جنت کی حور

بنی صدقے پایا ہے جنت کی حور

بنی صدقے پایا ہے جنت کی حور

# حام

جھلکار سہی	ناری سہی نہ آتا لے جالا
چھوٹے اکھاں میں پھول لالا	زیادہ تھے چال
اوٹھراں کے اُپر چڑے سولا لالا	سپولی اُپر بھونگ سٹیا چام
سورج کوں پلا چھند سونیا لالا	زنت تھے اوک دین ہوٹاں پر
نس میں جو ہنسے پڑیا او جالا	سے زیادہ چلتی
انگ سنگ سوں کے سیا نہالا	دیکھ چند فی میں چند کھی کوں
	چاند فی
	دن ات ہو ابو کھو لے دھن کیں
	عورت نہ مال
	ناریاں میں جو ناز بھاگ آپھل

نت بیوے علی کے صدقے حام

۲۳۸۰

قطبا کے ادھر تھے عے پیالا

(ج)



۳

## بہمنی ہندو

نہیں لیکھے ہیں مورخ تاریخ اس حکما  
دیتے ہیں دام ان کو کوئی کرتے ہیں عنا

نہیں ہے صواب پانی دیتا نہیں ولایت

ناکو تو ال قاضی ناکس کا ہے حمایت

ڈوبن ہوئے ہیں اب تو ہم ٹک کر ہدایت

اب ناز و شہی پاتا منجھوں ہو عزایت  
ڈال تاکہ

تج حسن کے چھچی کا کوئی نہ بوجھ ہدایت

اس بہمنی ہندو کا کس دھڑکروں تشکا

بے دام اس کا خدمت کرتا ہوا پتے دل بولا

آساں اُساں تھے ہوٹیاں سوکھے ہیں سچ  
امید کہ آہوں سے

اس شہر کی سورتیاں کن ناؤ بکھیا نہ ہوتا  
کوئی دیکھتا سا

غمرے کے سمند میاں تیرا ترست دے کر

آہاں اُساں دل کا راہ خیال باندھیا

توانت میں جیو کا دوری کہ مصلحت پر نہ سکتا

یک چھن اگر نہ دیکھو تیج یاد کا جو شہلا  
تیج باج گمنامیج کوں مشکل ہے بنیاد  
تیرے بغیر گزرنا مجھے  
نیناں کے لال تھے دل پڑیا ہر خون  
سب چھانوں عشق کا تیج توں اپنی لوار  
تم یاد تھے ہوا ہے مومور نمئے موتن ۱۳۹۰ اب ناکریں تو ہم پر مہر کب کیں ترستا  
تمھاری ہے

کوئی ناسکے معافی اپ کی پرت بیاں کر

پڑتا ہے اپنے دل میں سب جلی روتا

(ق۔ ج)



۴

## ہندی چھوڑی

سکر سندر سہیلی گن بھری ہے

زنگیلی سائیں تھے تورنگ بھری ہے  
کی وجہ سے

وہندی چھوڑی بہو چھند شہ پری ہے  
لڑکی بہت

لٹکنا بجلی نمنے اس سہا وے  
کاطے اس کو زیب دے

وٹن میں توں سورنگی جوں پری ہے  
آنوں خوش رنگ

چندر کھ موہ سنیاں جب ناچنیاں ہے  
چاند جیسی صورت والی

کہ توں بالوں میں سب عنبر بھری ہے  
بالوں

سبھی حوراں نہ آسیں آج تہج سم  
آسکیں تیرے مقابل

اوشابی تھے سدا تہج سروری ہے  
اس کی وجہ سے تھے

اچھٹاے ترے کھ تھے جے شانی  
پیدا ہوتا ہے جو جوانی

اوہاں گاؤں کوزہ رہ مشتری ہے  
وہاں؟

گلن منڈپ تھاریاں سوں سنوارے  
آسمان

بنی صدقہ ریچھاے قطب شہ کوں

توسکیاں میں توں جیسی شہ پری ہے

(ج)

اس لیے

# ۵ پدمنی

(۱۶)

تج ناک ہوتی مکھ اوپر دیتا ہے آب سوں

یا خضر کے چشمے میں تر تا بڑا شباب سوں

وہ بڑے کا عکس تیرے مکھ اوپر یوں چھائی  
اس

۲۴۰۰  
جیوں چاند کی جوتی منے مشکیں کلنگ دے دے

تجھ نین کی رات چڑھائی بھنوں کمانا روں کے

سب عاشقاں میں منجہ اُپر اکھے چاب ناب سوں

جب ناک میں مکر اسہا گن مین آئی جلوہ میں

وہ قفل دے منجہ گیان پر سکھ کرے شباب سوں

(۲۸۷)

جو دیکھی رُتل میں بیو کون بیو کا چیت بہا رہی ہے  
کپڑے پھل گند دے بیو کون سون دند ساری ہے

چھپے چند سُور اُجھالا نہ چھپے نور بیو گا را

دو تن کے من حسد بھالا کہ شرح سات باری ہے

میرے ساتھ

بچھڑتے لاکھ دشواری بچھڑ شرح مرن کای

ولے بیویاؤ کی یاری مہن جیوتیں اوصاری ہے

دو تن لے گر بڑاتی توں پروکھ بھون پڑاتی توں

بہت ڈاواں میں ناٹی توں ولے یہ ڈاواکاری ہے

اماں کی دُعا ورو دُعا کا کوٹ چو گردھے

معافی قطب تاج بروھے علی کا حصار ہے

(۲۸۸)

گر و گھڑیں گرہ کیاں کئے اُترنے دوداں سو بھرائی

چاند سوچ کے پیالے اپنے گھڑیں بھرائی

عشق کے سو صدر اوپر لے کھڑی ہت میں برجب

بٹری بٹری میں دکھائی اب ہونٹاں کی چورائی

صدر اوپر آ جھکمتی ہو رٹھکمتی ہے کھڑی ہو

نین کشید کے تاراں سوں مرے دل کوں برائی

ہے نھنی سب میں ولے دستی بڑیا میں سب بڑی اون

انچل او جھل میں دکھائی ہے پریاں کی سب بڑائی

پریاں اوڑنے کی ولے پرناہلے اوڑنے کے تائیں

دیکھ لے شکوں پرت تانتاں ہٹوں سیتی چوائی



سب سکیاں تانتاں جھلاں سیتی چڑھایا ہیں دکھم  
 آپ پیاراں سیتی مے بھر مجلس اپنے میں پلائی  
 قطب سیتی جھکڑتیاں نا جھکڑ سک اس سکی ہوں  
 اُس کے سیں اوپر لکھے ہیں دن ازل تھے خوش ٹرائی

( ۲۸۹ )

میں متوالاؤ توں متوالی متوالی کھلائی	نہیں پھانسیاں سیتیں اب میں ہند لا جھلائی
تری لچھن بری لچھن کہ نا کر منج سیتیں با	ہٹوں سیتیں مٹوں سیتیں پیلا منج پلائی
و و چندنی چند نے مکھ پر چند کا ٹیلالائی	فوفے غم نے فوفے چند سو میرا رو رو لکھائی
لگے نا چاک تیوں اکھے ہی اپنے کان پر طرا	سپند کے پاتراں کوں تہ تہ تھے سیتی بجائی
بیچیل ناواں دکھائی ہر ہریک یک اپنے دل میں	چوہیا چومنے کی لومیا سیتیں منج لہ چھائی
پیارے کال میں تیرے مٹھے نا با تھے اکھے	کہ چھاتی سیتیں چھاتی لاپسوں منج ملائی

گر و گروہ سہیلیا کی سوچ سرائی منے نرس دن  
محمد قطب شاہ کوں دے ہر اپ نیناں کی دوا

ق

(۲۹۰)

پرت پیاری پیرت ہتر سیتیں ملی ۲۱۰۰ مکرے کے پھول منے دل باغ میں کھلی  
کونلی کلی میں جھمکی جھمکا چو نہیوں  
نچ لال ادھر کے پھل پر بٹھا بھنور  
طرا رکھے ہر سر پر سر تھے نشان کا  
صاحبقران سکیا میں ستی ہے چنچلی  
گر جیا طہار رہا جھینا اوڑی سکی  
اس انک سور جوتی جھینے میں جھلملی  
نارنگ کے پھل پہ پھلڑی مہ بند جیوں  
ٹیل اجمیوں پر پھوٹی جوڑے ہے سانولی  
بوسا ہلا دے سنتی چیتیا ہوں میں سے  
اجھتوں نہیں سمجھتی زن پن کی جاہلی

صدقہ نبی تو ملی تار ہی سوس عیش کر

قطب زماں محمد حسن بکوں آ ملی

ق

(۲۹۱)

نوی پیاری نوی نہ میں نوے چھند سوں پلائی ہے  
جو بن چھجیاں اوپر سلیم بھنور مستی سوں اکھی ہے

کہوں اس قدر کہ یا صورت کہ یا اس چونپ میٹھائی  
گلابی کال تھے چوتی عرق کی بند پے در پے

کری کسوت نوی چند فی سوماوے اوپر چھینے کا  
جے کچ منگے خدا تجکوں دیا ہے توں دعا کرے

جھکتا رات کوں جگنا پیاری رات دن جھکے

پیشانی پر رکھے جگنی کا ٹیلا کد نہ دیکھیا کے

۲۱۱-

کرے جے وامنہ سوں عشق اوہے عشق بازاں میں

اگر میں باورا ہوؤں تو کیا اس ہرے میں دروہے

کہتے ہیں شاہ کو سلطان لے ہر ان مدن سلطان  
کہتے دھاتاں بجاووں کہ نہ چھ کن بجایانے  
جَدِ دھان دیکھیا پیاری مکھ مصحف میں مبارک فال  
تَدِ دھان تھے قطب شہ جینیا ہے شہر طاسوں ملک سے

(۲۹۲)

مگت راگاں پیاری اب رگے رگ راگ گاتی ہے  
نکھاری راگ گاتی مکھ آہاراں سوں سہاتی ہے

صبا جی راگ گاکر منج صبا کے تخت بے لاو

وہنا سیر کا کہہ دھن منجکوں رنگ پیلا پلاتی ہے  
خوش رنگ

مرے سنگ مل بجاتی سنگ گاتی سنگھ ابھرنے

سری راگاں جو گاتی اُسٹری تو منجکوں بھاتی ہے

الاپے گڑا گڑا راکمساں ہوں کا چڑائی ہے

عشق کی آگ میں ابرو کماں کو نشی سکا تی ہے

کہ گوری راگ جو کاوے تو گوریاں کا ملک جنتیوں

سوز رنگ نینی سب رنگ میں سوز رنگاں سہا تی ہے

سبھی راگاں کے گل پھل ہار بایا ہے سولہ ہارا

جو کاوے رام گیری رام کر راواں جھاتی ہے

میٹھے راگاں مہر قشائے کون جم سہا تی ہیں

۲۱۲۰

نئی دولت غزل میرا شکر نمٹے چکھاتی ہے

(۲۹۳)

پریاں حیران اس صورت گری تھے

ہمن پیاری پری صورت گری تھے

جمال چوسرہ جھبم گری تھے

اپس ہاراں میں تبیاں عشق گوندے

بخت اس کے کہ پیاری سو پیوے مد  
صراحی کر بھنواں میں مد بھری تھے  
ہمن ہو اس میں میں پن کے بھید  
ہیلیاں بھید پایاں بلگری تھے  
خمار ی باں تجھ نوتاں تھے ہنکی  
چمک مینا منے خوش دلبری تھے  
لجے مینا کی قفل سیتی بلبل  
پریاں حوراں لجیں ہم شہ پری تھے

خدا پیاری دیا ہے قطب شہ کوں

دعا ہو ر بندگی ہو ر چا کری تھے

(۲۹۴)

میری بہیری بھیریاں مینا ہے سو بہیری  
لٹکتی ہے تاج ہو ر گاتی ہے گوری  
مستی حملے کا سو کن کپڑے عنان  
چو جگنا جھگتا ہے جیوں جگا جی  
عشق سہنے میں میں بھیا ایک سہنا ۲۱۳  
ساتو کہنیاں کہتے سنا میری کہنی  
خمر و شیریں کا ہے سو ایک دفتر  
زلف پینگاں میں پینگا تا ہو مرا جی



باس باساں سوں محبت گیسند میلی بہار بھل تالیوے میری نئی بالی

نبی صدقے رنگ نکاں بھر کھی رنگ

قطب سوں مل رہی ہے اے نو بی

ق

(۲۹۵)

نرا حسن حساں میں بھایا دے مدن پیالہ رنگ انگ سہایا دے

نظر آئے

چو پیاری چھنداں میں چنداں تھی پلک تال سنی رجھایا دے

ہندو زلف کے میانے ہلچیا ہوں نین پنک میانے پنکایا دے

عشق نیند تچ نین میانے سہے صراحی پیالہ بھرایا دے

اندنا دگر جیا ہے تچ گسستیں عشق نہانت کاراگ کایا دے

عشق بیج پیریا ہوں دل باغیا اند پھول اس تھے کھلایا دے

نبی صدقے قطب کے سر پر سدا ۲۱۴ گگن رنگ کا چتر چھایا دے

ق

(۲۹۶)

پیرم بیالاپیکہ نون نہ لائی ہو کو کنگھڑی	دریا عشق میں تیر کر باندھے ہر گل گلری
باندھے عشق کے کوپے اب کھٹو میں دھو کا	پرچھم پرچم چاواں ہلے سہتے سکیا نہیں مہتری
پیرم کی باتاں سب سنیا کی پھرتی ہرین	اپنی من اس منچہ لا اوڑیا عشق کا چادری
ہم تم منے یک قول تھا او قول نابہر تہیں	پیر برن شرملا ہیں تج منج منے اباوری
دیو عشق روشن ہوا تج نین کے شاہوں	ساتو سراں گا کر کے آلاپتی آساوری
اس پہچناں کی نادیوں منج نیند جاوین تھے	کن و عاکس سحر سون باطل کروں آساہری

قطب زماں شباعراں کا شعرین شاگرہے  
صدقہ نبی باندیا کمزجیوں شکریاں میں لشکری

(۲۹۷)

توں ہے لاڈلی لاڈسوں آتی ہے ہی  
عشق چونپ سوں من میں بھاتی ہے ہی

عشق کی کستکی شیریں ناکر سکے کہ جو بن پیالہ سوں توں سہماتی ہے ری  
 کفر باغ میں پکڑ یا تیری سوی کوں ۲۱۵۰ چنچل ناو میں ناو گاتی ہے ری  
 عشق بھاو سوں تن شکاری ہر توں عشق چونپ ستیں سہماتی ہے ری  
 ہنوں شے تج لگ کہ پیچھے ہیں تین بھجھاری جو بن سوں ہلاتی ہے ری  
 ایں غمڑے کی چادر اوڑھی پیاری نین سیتی صاحب ہلاتی ہے ری

نبی صدقے تج ہے خدا ترس خانے

گلے لگ پیالے ہلاتی ہے ری

(۲۹۸)

چھنداں ستیں آتی ہی بھاواں دکھاتی نین سوں ہن رات ساری جگاتی  
 عشق پیہم سوں انچل اوڑ کر کھڑی ہے اے ناوان بالی ہے بھاواں سہماتی  
 توں جب روٹہ کر بول انک بولتی کہ سو رایسے گالاں اُپر چھند بناتی

نہیں بھاؤ سیتیں کچھاوج بجاوے      پریم چوری پر بند بھاواں دکھاتی

نئی صدقے توں ہے پریم .....

قطب چھاتی لگ نہی کلاں دلاتی

(۲۹۹)

توں پھر نیم کر چیر بناتی ہے      ۲۱۰ سو مسکاتی اور نگ لکھاتی ہے

کر بوں تھوے ہو پونہ دیکھتے      چوری چوری سائیں بھاتی ہے

گناں پر مکتی اور بول چو مکتی      بھوری ہو چہن بناتی ہے

کھسے کیس سو نکھتی ساجتی      نیکی کنٹھ کنٹھ مال سہاتی ہے

قطب پیاری کس تھے نہیں دیتی

نئی صدقے منج دان دلاتی ہے

(۳۰۰)

سہیلی مدن لال موچت بھاوے      کہ تل تل دل اس چھند پر داری جاوے

کسے چت بلاوے کسی ریں جگاؤ      کسے دل تیاوے کسی من بجاوے  
کسے نہیہ لگاوے کسے مد پداوے      کسے روپ دکھاوے کسے پیم بلاوے  
کسے لب چکھاوے کسے چھپ بجاوے      کسے سچ مناوے کسے گزرواوے  
کسے اب دکھاوے کسے تخت سروا      کسے پک بتاوے کسے چھپ دکھاوے  
کسے پریم لگاوے کسے چت بجاوے ۳۱۰۰      کسے بہہ لاوے کسے پان و لاوے

نبی واس کر آب کتیں پواوے

قطب شہ سدا پیرالاں گواوے

( ۳۰۱ )

لچے کو کہ ہتا میں جام لی یے      سلطان فی جسم مدام کی یے  
پانی کہ خضر حیات پایا      مد گھر تھے تنک سو جام پی یے

۱۔ دیوان قدیم میں یہ غزل دو جگہ لکھی ہے یعنی بغزل ردیف الف میں بھی ہے مگر اس میں صرف قافیہ ردیف کا فرق ہے یعنی ردیف میں قافیہ جام مدام ہے اور یہاں لئے پئے کئے وغیرہ اسی لئے ربح کر دیکھی و تراشعادی ہیں۔

سردھا کہ جی مو کام را کھو      اے دھا کہ کرا سول نظام دی یے  
 میں مدو عا قلاں و تس پے      مویارن کون سوں سی یے  
 باہر تو او صرتے سا قیا نا      اس دور منے کو کام تھی یے  
 لوچن ترے شیو ہائے مستی      او و شٹ پنچل تھے وام لی یے  
 ذکر کھ وزلف تج ہمن دل      یوں تھے صبح و شام جی یے  
 موسینہ داغ درد و دکھوں      تج کھ نمکی مسام دی یے

اوچاہ تھڈی معافی کی جان

۲۱۸۰

تو حسن دو سو غلام کی یے

(۳۰۲)

مے پیک ہو سگات سونا شاد کرتے ہے      دو ترک مست دیکھو کہ بیدا کرتے ہے  
 را کھیا و ہاں امید کہ جانیا ہواے زماں      لیتا ہے ہات جام مجھے یاد کرتے ہے



عاشق تو حیویتی پگ تل اس کے وودوں  
گل گشت سوبتان پری زاد کرتے ہے  
شوخی کے سرمے ہوس ترل لی وود  
کب کان میں نصیحت استنا کرتے ہے  
واغ موجیو سوختہ کوں تازہ بھی ہوا  
او نرم جب ترانہ کا بنیاد کرتے ہے  
آگ فراق زور کرے بجلی من  
اجھوں ووداغ کہنے سو آباد کرتے ہے  
سب دھرنے توں قطب معافی کہ عاشق ہوں

اے حال تیرا طور سوں سر یاد کرتے ہے

۳۰۳

کب لگ منگا آچھے منگا وون جونا آچھے  
لور وونوں اس باس انگا وون جونا آچھے  
میرے تیرے میانی بھومی کے کاغدان درو  
دل درو میرا تاب پڑھا وون جونا آچھے  
جس جاگہ چرا کر دھیں دل ماہ پرتاں ۲۱۹۰  
یکجا نہیں پاتے کہ سرا وون جونا آچھے  
دودید وودل پاک کھیا آچھے تو آچھے  
نزل ہو ہے وشت دکھا وون جونا آچھے

سیدے مجنوں کی سوکتا با ہے کہمانیا  
قصا تیرا نازک ہے سناون جو نا اچھے  
یک جھلک جھلک نا جو غم عشق نپایا  
اول سو کیا ہے صبر سماون جو نا اچھے  
دل بد نکراویا روم و کھ کا معانی  
یاری کہ تپاؤے نہ ہماون جو نا اچھے

( ۳۰۴ )

پھل بن رخ یا خوش ندیے  
بن مد پھلی جھاڑ خوش ندیے  
گشت چمن ہوئے کلیاں  
بن پیالہ کنار خوش ندیے  
ناجے و ناسرواب سو حالت  
بن نا و مزار خوش ندیے  
مویا شکر بنب و چنیا رنگ  
بن چمن پیار خوش ندیے  
باغ و پھل و جل ہے تو اما  
بن صحبت یا خوش ندیے  
ہر چہ تر کہ جاگ کی عقل بندے  
بن چتر نگار خوش ندیے

چت نقد چکارہ ہے معانی

اس تائیں نوار خوش ندیے

(۳۰۵)

سکی کے مکھ پانی میں چند اسوج سدا جھلنے

اڑن جکڑے سودن تل اچھ رین چولی میں تھو کھلنے

جو بن کھل سائیں بہت دی ہو بلاوے عشق کے کی ہے

سجن سنگ ات جاگی ہے سولہاں نیند لے کھلنے

مدن مکھ گال پر لاتی سو صورت یاد جو آتی

جیا کے باغ میں بھاتی پھلاں مکھ مکھ پہر کھلنے

گھلی مارو اپن جیو سک برہ صحرا میں دیوا مکھ

سود بھیت نور جھلکا چک پنکیر و مرگ سب بھلنے

معانی تج عجب کیا ہو کہ وحشی سد بھلے گا ہے  
فلک سارے برس ماہے پری کے نہہ میں ڈلتے

(۳۰۶)

دسے جیوں بڑ بڑے پانی نگاری خطا پر تیرے  
ارسطو را ہوا مج من دیا از یک رنخن دیرے

لٹاں کھل مکھ اُپر کھیسے علم جھیلے سوہن دیے  
شرف جمشید کی جسے ہوئے اس عاشقاں حیرے

دور خسائے ہے خوں الے غرائے تاناو اکھٹالے

ہے پلکاں تیرا بنا لے سونا ندے دل اُپر میرے

دو پتلیاں راوٹاں تیری بندی اپا سپے کوں سیری

سوچو گاں کھیلے پھیرے بہن دل گیند کر گھیرے

معافی نہیہ کے گھوڑے چڑھتوں لے جو بنا کے کڑ  
مرصع جیفہ لاکر پڑنکی آئی ہے تاج نیڑے

(۳۰۷)

چندنی جیون چند پو تھے سنگاری لگی دسے	مکھ رنگ تھو موتی جوتی نگاری لگی دسے
موتیاں کے حل گون میں دوساری لگی دسے	بیلٹ کے چین میں ٹلا چیت چوترا
یا قوت بین لال خساری لگی دسے	سند کے مت کال گلابی برن سہیں
سب عاشقاں کے دم میں سناری لگی دسے	منج عاشقی کے نہیہ میں ثابت نہ پانچھل
منج یاوتیری تسی سوساری لگی دسے	زاہد نماز کسی کریں سو نیٹ ریا
سب جگ متے نیٹ سو گناری لگی دسے	دو تن عجب کیٹ جو منج اوپر گندی سدا

مغشوق ہنس کہے کہ معافی کی عاشقی

منج جیو میں حب ہے سو پیاری لگی دسے

میرے

تو حسن قدرت سوں لکھیا نیکا دے      جگ حسن پر تج نور جیوں تیکا دے  
 نکھ نور تھے چندا سورج جھمکیں <sup>اچھا</sup> سا      ۲۲۲۰      تج کیس بادل تھے فلک پھیکا دے  
 سب جو ہراں کا کھان مکھ یک عجیب      پھلری کا موتی ناک پر سیکا دے  
 فتنہ ہے موتی ناک کا فتنہ نکر      دیکھ آرسی فتنہ ترا جیکا دے

توں ہے پری یا حور یا ہے پد منی  
 قطبا معما یو عجیب ہیکا دے

( ۳۰۹ )

نہ دیکھوں پوچھیں آدم نمں حج لاگ دوری ہے  
 رھیا پانسو برس آدم جدا اچرج صہوری ہے  
 بہت دن جب مصیبتھاسائیں کا مکھ دیکھتے یک تل  
 لگیا ڈھلکا دیکھیا سہنا کہ جھلکا کوہ طوری ہے



پیاسوں عرض دکھ کہنے نہیں مارگ مگر خیالوں  
 کہ جیوں ٹھل باس مل کھوال ہیں مج یادوری ہے  
 تمناے ڈاو کے پچاں کون بوجے کہ مشکل میں  
 معلّم نابو جھیں عاشق نہ سمجھیں صیغہ پوری ہے  
 کہ جب من ہیں کہ جب سکھ میں کہ جب دکھ میں کس یاد میں  
 تو تبت و تن سمج جاوے عجب مکار پوری ہے  
 رقیباں جان توں ساجن ہمارا راز پایا ہے  
 پیواوے توں کتا جج مج بہوت انتر کی دوری ہے  
 نبوجے تو سے گل مکھ کتیاں کے ننگ ہو بیدیں  
 معافی کہہ مچل ہو علی کا دین پوری ہے

(۳۱۰)

میں مست تہ نین تھے تیاں کتا کھلاتی  
 اس کھیل میں بھلیا ہو بھی کیا سہرا پلاتی  
 تجھ ملاثر کی مستی راہیم ہمیں میں اچھتی  
 کیا گن بدل حکیمان کے ہمت و ادلاتی <sup>شراب</sup>  
 جو بن کے طور او پر مکھ نور مجھ دکھا کر  
 موسیٰ من بھلا کر عیسیٰ من جہلاتی  
 کٹھ ناگ سزجا کر ناگاں کشل کھلا کر  
 شکر او صرچکا کر مجھ جیورا بہ ساتی

کنٹال کٹھ با کر انجل جھک دکھا کر

معانی کا دل بہلا کر ہمت میں ہمت پلاتی

(۳۱۱)

مے لعلی تھے مکھ زردی ہمارا دور کر ساتی  
 مجلس نہ ہر ز قاصیوں توں پر نور کر ساتی  
 پیار خمار کرتا جلوہ موشیشے خیالات  
 رقیباں عکس کرتے ہیں توں کیچھن دور کر ساتی  
 لطافت پیش ہے دن دن اس سر سہی قدس  
 پیالہ اس کا میر سو بھر سمد کر ساتی

جکونی ہے عشق میں ثابت سدا ہر جیونا اسکا  
سوا س کے ناؤں میں منجانہ سب معہ کر ساقی  
نجانوں روز محشر کیوں اچھیکا جا پرش منج  
کہ میخواراں منے اب تو بہن مشہور کر ساقی  
بہشتی باغ میں کھلے ہیں پھولاں منج مراں کے  
ہمیں مجلسوں مست نغمہ طنبور کر ساقی  
نظر کی محبت میں دیکھ منج مسکینوں کیل  
پیما کی سور کی کرناو سے منج دل کوں قلابے  
پلاک کا تین باندیاں خاویہ خیال تیرے کن  
ہو ابے مدعا حاصل مے انکور کر ساقی  
مجت پیو کا منج کوں بر دریا میں کشتی ہے  
رہم اس خیال پوشانی کوں سینور کر ساقی  
اس او پرش بازاں میں منجے و تور کر ساقی

معانی شوق کے انجھوڑھلیں کچھ پرہ جیوں موتی

کہ یک تل جیو منج ہنس کوں نظر منظور کر ساقی

(۳۱۲)

ترے مکھ لعل تھے رنگ گوہر کا بھانے جائے  
جو ہر صاف تھے ہر کس کا گناں جانے جائے

پھولاں کا باس نہ ہر پنکھی سکی کا بوجھنے  
بلبل او باس بوجھے گر خوشی سوں گانے جائے  
تل کی آیت رکھے ہیں مکھ او پر علم ستیں  
عالماں کوں کدھیں تفسیر تو ناجانے جائے  
داکھ کے باغ میں پھولاں کھلے کراہیں ۲۲۵  
خوشی خرمی سوں پیالی مویلا نے جائے  
ملک دل میں دکھیا ہو ڈھونڈ کا ماں سو تمام  
کام اختیار کیا دل تھے توی دانے جائے  
پکڑے جب گھانس ہیرا ہو تہن بات ستیں  
قدرت اس بات کا دکھ جیو سو قربانے جائے  
تھکے شہراں منے انگشت نہا ہو سر تھے  
چپ و تن ڈور نہیں تیرے انکو ترسانے جائے

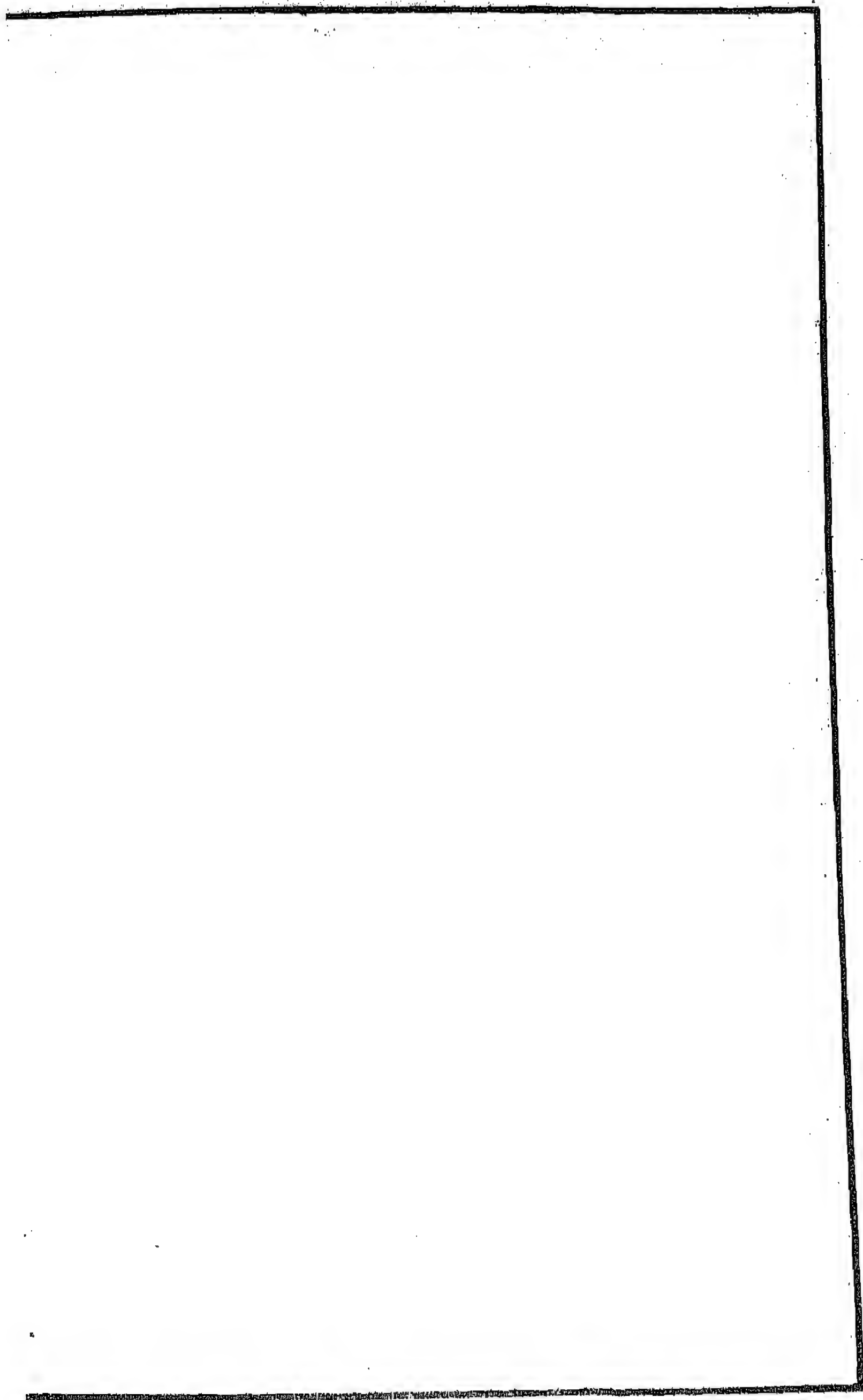
منجے پیو یاد تھے آسائش و سکھ دل میں بھیرا  
عیش کا وقت رہے غم کا جنس لانے جائے

# کلیات محمد قلی قطب شاه

تیسرا حصہ

دیگر اصناف سخن

قصیدہ - رباعی - مرثیہ - بیعتی - مثنوی





# دیگر اصناف سخن کی تفصیلی فہرست

(جلد ۶۳ نظمیں ۳۸۹ اشعار)

## ۱۔ قصائد (۱۲ قصیدے - ۲۱۶ اشعار)

دیوان - تعداد اشعار - صفحہ

۱۔ عید نوروز و روز عید - نوروز لیا یا ہے خیر روزید

سلطان عید کا - ق + ج - ۳۶ - ۳

۲۔ عید قرباں - بیج ترنگ کے نعل تھے روشن ہوا جاں <sup>عید کا</sup> ق - ۱۹ - ۷

۳۔ عید قرباں - تیرے کچھ پھولاں تھے تازہ ہے سدا <sup>عید کا</sup> ق - ۱۷ - ۹

۴۔ عید سیلاوشی - بنی مولودیا یا ہے خبر سہر تھے خوشی کا ج - ۲۸ - ۱۱

- ۵۔ باغ محمد شاہی۔ محمد ناوں تھے بتا محمد کا اے بن سارا زانقص <sup>الآخر</sup> ج - ۱۶ - ۱۳
- ۶۔ عید نوروز۔ کہ جس دن عید ہو نوروز پنج کوں نت خدا دیتا <sup>زناقص الاول</sup> ق - ۱۱ - ۱۴
- ۷۔ قصیدہ منقبت۔ آج شہیں چلیا شرق نگر تھے نشا زانقص <sup>الآخر</sup> ج - ۸ - ۲۰
- ۸۔ نوروز۔ پیا کھ نور تھے ہے جاد داں ہم عید وہم نوروز۔ ق - ۵۱ - ۲۲
- ۹۔ بخت نبی۔ حضرت نبی پیغمبری حق تھے سو اس دن پائے ہیں۔ ج - ۲ - ۲۳
- ۱۰۔ بسنت۔ بسنت کا پھول کھلیا ہے سو جیوں یا قوت رانی۔ ج - ۱۵ - ۳۲
- ۱۱۔ یا علی۔ حیدر میں صفدر میں امت کو اہدایا علی زانقص <sup>الاول</sup> ج - ۴ - ۳۷
- ۱۲۔ قصیدہ منقبت۔ ڈبے میں ترے لگے بڑ بڑے کئی لک ہزار <sup>زناقص الطرفین</sup> ج - ۸ - ۳۸

## ۲۔ رباعیات (۴۴ رباعیاں - ۱۸۲ اشعار)

دیوان - صفحہ

- ۱۔ مردی جو پوچھے گا تو علیؑ تھے جا پوچھ ج - ۳۳ - ۴۳
- ۲۔ جنت و سقر قسم کہ ہمار علی
- ۳۔ میرے سو گنہ گانٹھ کھول ہمار علی

- ۴ - انپڑیا ہے علی ہنت تھے مدن جام منجھے ج ۳۳
- ۵ - اپ دوست سوں مل پینٹہ کہ میں جام منگوں " " "
- ۶ - کہنتی کہ تری ہوں گی نوار اندیشہ " " "
- ۷ - نابات او محبوب نذر کا کہے جائے " " "
- ۸ - کہیا ترے لب کیا ہیں کہی آب حیات " " "
- ۹ - اس لٹ کوں لٹاپٹ سوں پکڑا کیتا نیاز ۴۵ " " "
- ۱۰ - خوبی و بدی سب کے بوجھار سوتوں " " "
- ۱۱ - احمد علی کے ریتے تھے تچ ہے جو خیر " " "
- ۱۲ - تیرا شرف ادراک میں تیں ٹاک آیا " " "
- ۱۳ - جیتا توں دل وجیوں سوں قرآن دیکھے ۴۶ " " "
- ۱۴ - جس ٹھارے لعل پھرے دور پہ دور " " "
- ۱۵ - ہے پھول کا ہنگام مدسوں باراں حاضر " " "
- ۱۶ - کہئے کہ یکٹ ہو جو اچھے کا گھر میں " " "
- ۱۷ - کب لگ اچھے لب پہ زہد ہو دل میں جام ۴۷ " " "
- ۱۸ - مستی کے ملک میں ہے جہاں تباہی منجھے " " "

- ۱۹۔ منج یار کے مکھ سارنیں آتا ہے پھول ج - ۴۷
- ۲۰۔ تنج مکھ انکے عاقبت افسانہ رہیا۔ " - "
- ۲۱۔ جس یار میں ہے سب ہی منم ہو رہی ج - ۴۸
- ۲۲۔ کھل جائے کنچک کا نٹہ جو دھن سینے اوپر " - "
- ۲۳۔ اے بار خدا اپنے درویش کو بخش " - "
- ۲۴۔ عین علی تھے عقیق کلیاں ہوئے لال " - "
- ۲۵۔ اے باد مری بات او سے چوری سوں کہہ " - ۴۹
- ۲۶۔ بال کے سحر تیری نین سنیاں ہیں " - "
- ۲۷۔ تنج روپ بنا میری نظر میں سونہ آئے " - "
- ۲۸۔ جو کوئی عقل بات منے آتے ہیں " - "
- ۲۹۔ شہ بات منے جام سو ججہاہ دیکھو۔ " - ۵۰
- ۳۰۔ تنج سار سو دھن سو جیوں بر میں اچھو " - "
- ۳۱۔ تنج سات وصال منج سوں دیتا ہے زر " - "
- ۳۲۔ تنج زلف سدا لالن کے اوپر ڈھلتی " - "
- ۳۳۔ تنج ہونٹھ کرا ذوق ہیا پایا ہے " - ۵۱

- ۳۴۔ اندنگے تو کہ ہیں توں جاناں کوں نہ چھوڑ ج - ۵۱
- ۳۵۔ تیج زلف کا چپ مال کروں ساری رات " - "
- ۳۶۔ اندکائے نازوں تو یک چت سوں اول " - "
- ۳۷۔ تیج حسن تھے تازہ ہے سدا حسن و جمال " - ۵۲
- ۳۸۔ پائے ہیں لطافت ترے مکھ تھے ارواح " - "
- ۳۹۔ لال ادھر لال لا ادھر کرو " - "
- ۴۰۔ خدا یادے مدد منج جم محمد سوں ملا پنجتن - ۳۵
- ۴۱۔ نہیں کہیں تیج ایسی سہیلی گہیلی " - "

### ۳۔ مرثیہ - (پانچ - ۶۱ اشعار)

- ۱۔ محرم جینے میں آیا اماں کا سو غم پھر کر د - ۶ - ۵۶
- ۲۔ اولہو لال کا رنگ سا تو گلن اپراں چھایا ہے د - ۱۶ - ۵۶
- ۳۔ اوسی تھے دو جہاں تین نیل کا کسوت پنا یا ہے د - ۸ - ۵۶
- ۴۔ آؤ مل کر مائیاں سب اس غماں تھیں لہو روئیں د - ۱۶ - ۵۶

۵۔ دو جگ اماں دکھ تھے سب جو کرتے زاری واک۔ ج۔ ۲۰ - ۵۷

۴۔ رینختی د ۴ نظیں ۲۲ اشعار

— — — — —

۱۔ سنو ایک دو بات صاحب ہماری۔ ق۔ ۷ - ۶۱

۲۔ پیامیں ہوں یو کے کی بندی تمھاری۔ ق۔ ۵ - ۶۱

۳۔ پیارے نکر کھیچ ہوں تو پرواری۔ ق۔ ۵ - ۶۲

۴۔ ہوں تل تل نمں پر تھے واری ہو پیاری۔ ق۔ ۵ - ۶۳

۵۔ مثنوی۔ (ایک - ۶ - اشعار)

— — — — —

۱۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم کیلی ہے سب کچ کا جو کیتا حکیم۔ ج۔ ۶ - ۶۴

— — — — —

— — — — —



قَصَائِدُ



# عید نوروز روز عید

نوروز لیا یا ہے خبر روزید سلطان عید کا  
 لایا روزید کا خوش عید ہے رعب کے روزان منے  
 نکھ کاواں سر تھے لیکر آیا ہر سامان عید کا  
 باندھے کمر جیوں نیکر نور کیا سماواں عید کا  
 خورشید ناواں چھپ گئے جو بکھتی تا باں عید کا  
 حلقہ غلامیں کان باکڑے میں گداں عید کا  
 عید کے بھاراں میں بنے حال اور فشاں عید کا  
 شیر شہدوں سب فلک کھولے ہیں تکان عید کا  
 پایا سوان لیکر گیا اماں بھسا سماں عید کا  
 پھولوں کے پاسا تھے ہوا ہی جو خواہاں عید کا  
 آلاپتی ہیں کوئلاں مستی سوں الحال عید کا

نوروز لیا یا ہے خبر روزید سلطان عید کا  
 لایا روزید کا خوش عید ہے رعب کے روزان منے  
 نکھ کاواں سر تھے لیکر آیا ہر سامان عید کا  
 باندھے کمر جیوں نیکر نور کیا سماواں عید کا  
 خورشید ناواں چھپ گئے جو بکھتی تا باں عید کا  
 حلقہ غلامیں کان باکڑے میں گداں عید کا  
 عید کے بھاراں میں بنے حال اور فشاں عید کا  
 شیر شہدوں سب فلک کھولے ہیں تکان عید کا  
 پایا سوان لیکر گیا اماں بھسا سماں عید کا  
 پھولوں کے پاسا تھے ہوا ہی جو خواہاں عید کا  
 آلاپتی ہیں کوئلاں مستی سوں الحال عید کا

- روز میں امید کے پھول کھلے مانگو دعا ۱۰  
 سب ہی ناں میں دیتا ہے دن نمایاں عید کا  
 براؤ مہ آئند کا بنا ہوئیں منج روکھا ہے  
 دونوں مٹے ہیں اکٹو لیا ہوئی شیاں عید کا  
 نور و نور روزید صغیر بھائی بن کا کہے  
 لا کھاں سلام سجڑے دایم ہمارے قبل کوں  
 انعام تیرے سوں اگھائے گئے زمین مور آسمان  
 حاتم کی بخشش چھپ گیا تیری بخشش کے انکے  
 تیج حسن جنت حور تھی منشور نامہ لیا سیا  
 بے منت اپڑیا ہے تم سے نعمت پنکھی آدم کے تیرا  
 ظاہر ہوا ہے شرع کا احکام تیرے خط منے  
 امرت کا پانی پوکر میں جھوٹے جگ جو سب  
 تیج عدل تھو یوں کا پتہ عالم پوچھے پات جھوٹے  
 تیرے سے ہوا سے پتہ جھوٹے
- سب ہی ناں میں دیتا ہے دن نمایاں عید کا  
 دل کے چمن میں طرح سٹ لیں لالوں بچاں عید کا  
 دونوں مٹے ہیں اکٹو لیا ہوئی شیاں عید کا  
 منج تیں دیے امن اماں سال سال بالال عید کا  
 انبر کیا روشن سوچ چند رہا لال عید کا  
 گنجاں گھرے گھر بھر دیا ہے آج دوراں عید کا  
 منج دور میں بھردو تم جو ہر مر جاں عید کا  
 دایم چھوٹی شکر منج عیدان عیدال عید کا  
 ترکاں کا ترکی ناچلے آیا ہے ترکاں عید کا  
 برکت نہی اس نیر کوں کرتا ہوں مہاں عید کا  
 آئند خوشی سوں راج کر ہو جنت ڈواں عید کا

آئند کے منہ تھی گھرے گھرے موتیاں اسان بھر  
 تاج و شہ کی تاثیر تھے مرد سوہرے تھی جی اٹھے  
 نہ کا ترنگ کوئی ناسکے چرنے کوں میر شاہم  
 چاکسواراں لے لکھیاے چاکلی کس میں یہ  
 جیکو چڑے گھوڑے اوپر سکوں سواراں میں گشت  
 دیر دے میں گنج کے چھند انسو کو قاف  
 تاج دولت و اقبال شاہاں میں دیکھیا کوئی  
 کہ میخانہ کوں دھو دھار کھیا چنداں بران و کلال  
 دھن دیکھ نالیوں کہ صہیں سے میں کلالاں پاس تھے  
 میخانہ میرا، ہورے پیما نہ مستی ہورے  
 ۳۰ اور کی اور

حوراں پڑیا بائے گلے میں کنٹھ مالاں عید کا  
 کانٹے سوکھا پر دھڑ نظر تارہ سوئے گلستاں عید کا  
 پیرت کئے میدان چڑے جو بن ہالاں عید کا  
 کھیلے بھوت ڈاواں لکھ سوں لکھ چوگان عید کا  
 تل ہورے کی گیند کر کرنے میں جولاں عید کا  
 موتی کے جالے سایہ بان جوڑیا خاتماں عید کا  
 اس ملک منگتے سدا تاج پاس واماں عید کا  
 گلال سے گالاں ستیں دیو منج واماں عید کا  
 لوچن رنگ کے رنگ تھے دیو احساں عید کا  
 جو بن کے خانیاں ستیں باندیاں ہونٹیاں عید کا  
 شراب خانو سے باندیا

پکڑیا گریباں شیشہ کا کتوال تھوڑا کر کے میں  
 پیر منے سیریا سوسن خربجیا ہوں سن دھن بدل  
 جید نبی کے دس پن تھو قطب کر عیش نہت  
 جکوی محمدین کا دشمن ہے آیا بجر اس  
 احمد دتھے ہو ر علی صفد کے رات تھے سدا  
 نور زہور وزیر کے خوشیاں ملے یک چاند میں  
 بہو دس کوں سیریا ہوتا چھوڑوں دانا عید کا  
 ہندیا ازل کے دس تھی پیارے لپو سیاں عید کا  
 موتیاں کی سیریا چڑک کر توں دشت یواں عید کا  
 دندیا کے دل ہو بر جیوں لا گیا ہے حراماں عید کا  
 دشمن کلیجے میں کھڑک سوار گھیا واں عید کا  
 مار و رقیباں کے دلاں میں زہر پیکاں عید کا

دندیاں کا نکلھ کالا گیا سماں ہمار دندیں  
 مے پیوتا ہوں شوق تھے نہت آپ جیواں عید کا

(ق - ج)



## عید قرباں<sup>۲</sup>

بچ ترنگ کے نعل تھے روشن ہوا جاں عید کا  
 عید قرباں کوں بڑائی شاہ کی مجلس تھی ہے  
 اس کی باہاں تھے معطرے گلستاں عید کا  
 تو بڑائی بول کر آیا ہے سلطان عید کا  
 روت بسنت تھے پھول کھیلے ہیں سرائے کے  
 دلربا مجلس دیا ہے عید قرباں کوں شرف  
 تو کیا سوت امولک شاہ ترکاں عید کا  
 بے بہا  
 طفل نمئے آرزو تیرا ہے خواہاں عید کا  
 عشق کے میدان منے جھمکائے حواں عید کا  
 ہر طرف منج من میں دتا ہے احساں عید کا  
 کدہیں دیکھے ہیں جم جمیڈاے شاں عید کا  
 قصہ خواں کیوں پڑیں قصہ پایاں عید کا  
 اب پلو تچ کن پیاریں ہو رنگین پاں عید کا  
 کلمہ مصحف میں دیکھوں فال تلسل صبح گاہ  
 اس زمانے میں بڑائی عید اب کیوں ناکے  
 جب مورخ ناکرے تاج منج مجلس کے تائیں  
 رشک کرتے ہیں ملک ہو رجو رحمت بزم تھیں  
 اور

کر علی ہو آل کی برکت تھو نت شادی خوشی  
 شادی ہو خوشیاں تھے دایم سوارانی اچھو  
 عید کا ہوناں جب میں عید تہجہ مکھ تھو ہے  
 سب خوشیاں عشرت تمن مجلس میں باندھے ہیں کم  
 عید اگر عید کا دیووان سکوں کیا عجب  
 تیری بخشش ہو کر کم تھے عید شرمندہ ہوا  
 تہجہ ہلے نالوں تھو سہتا ہتاج احمدی  
 بخت دولت تخت چو پھر چوک جوڑے ہے  
 روشنی پایا ہوں یعقوب نمنے وصل تھے  
 تیری شادی تھو شو شادی ہے نمایاں عید کا  
 تہجہ بلاد و تائیں آپ آیا ہے قرباں عید کا  
 اس خوشی تھے گاتے داؤد الحماں عید کا  
 اب سیماں کے تمن تم دیو قرباں عید کا  
 تیری مجلس تھو اکھایا ہے سو دکاں عید کا  
 کان دسگا تیری ہمت انگے ساماں عید کا  
 دو بزرگی دیکھ گپ پرتا ہے خاقاں عید کا  
 اس خوشی تھے رات دن گرجے سو یواں عید کا  
 تہجہ دیا کی باس تھو ستا ہے کنعاں عید کا

اس قصیدہ پر معانی عید جم قربان ہے

نیں کیا ہے آج لکیوں کوئی درافشاں عید کا  
 نہیں

## عیدِ قربان

تیرے مکھ پھولاں تھو تازہ ہر سدا بن عید کا  
 مکھ کی پھوٹی تھی پھول کھلیا او پھول دھن کا  
 قطب تارا کھینچا آہن ربا کوں آپ دھر  
 سب ہی تاریاں میں اوسے دستا ہی بڑن عید کا  
 عید خوشیاں سیتی قرباں ہونے دہتر ہے ہوں  
 او اندان سحرکت میں شمع روشن عید کا  
 مین و نبالے علم جھیلے کے نمنے جھولتے  
 جن دیکھے یک چھن تھے سو عید قربانی کے  
 عید کی خوشیاں تھو نہیں معلوم منجھوں راند  
 چاند سوچ لاج کربا دل منے نہاں ہو  
 عید کی خوشحالی او ہے جو پڑے یک شاہ کے  
 خوش گھڑی او ہے کہ رکھیں منج او شریک نظر  
 عید کا  
 ساقیا پیالی منے دکھلاؤ درپن عید کا  
 جب نین جھلکا میں دکھلائے جھلکن عید کا  
 اس خوشی تھو ہے ہوں سب لاپن عید کا  
 آئیا منج عیش کے ہاتاں میں دامن عید کا  
 آیا میرے ہاتھوں

جیو ہانسنے رکھیں میں چھانوں ہننا پریں  
 عید کی عید می لاؤ شاہ منجھوں پیار سوا  
 اس تھے پایا ہوں <sup>ٹ</sup> الی ہو رہیں عید کا  
 جیو چو من طفلان کوں دے منجھوں <sup>اور</sup> من عید کا  
 عید نھن پن کا دیکھو ہو عید <sup>اور</sup> برین کا دیکھو  
 عید مجلس میں کریں اور قباں کوں پسند  
 وقت آیا ہے کہ غم کا جڑاویاں پیر سوا  
 ج اکبر دینداراں کے اوپر واجب ہی  
 عید مجلس میں کرے جب یاد مسکیناں اوپر  
 اس تھے پایا ہوں <sup>ٹ</sup> الی ہو رہیں عید کا  
 جیو چو من طفلان کوں دے منجھوں <sup>اور</sup> من عید کا  
 عید نھن پن کا دیکھو ہو عید <sup>اور</sup> برین کا دیکھو  
 عید مجلس میں کریں اور قباں کوں پسند  
 وقت آیا ہے کہ غم کا جڑاویاں پیر سوا  
 ج اکبر دینداراں کے اوپر واجب ہی  
 عید مجلس میں کرے جب یاد مسکیناں اوپر  
 کاج عشرت کا گھرے گھر ہوئے گلشن عید کا

ہے محل ناتوں تھے جاگ میں محرقاٹے

تو طبل اس دار پر گرجیں سو گرجن عید کا

(ق)

## عید میلادِ نبیؐ

نبیؐ مولود لیا یا ہے خبر تھے خوشی کا  
سدا صلوات بھیج سب محل ہو علیؑ کا  
بڑائی ہی بہوت اس میں ہوں عید انیس کا  
سعدت میں سعادت ہی سعادت اس گھڑی کا  
سوماعت کی سعادت میں معانگے کوئی  
لکھن بخشش کا خط اس کی پیشانی پر چلی کا  
سنی کافر کے بنجانے ٹوٹے ہیں اس گھڑی کا  
سو معجز تھے خواجہ کوں ہی بہت گڑ بڑی کا  
نبیؐ مولود ہی دیا چہ سب مولود میانے  
ازل تھو عید کیا خوشیاں جگت ہیں تھیاں لکین  
خدا کہیا پیمبر کوں حبیب اپنا دو جگت میں  
ہمارے دور میں داہم خوشی ہے ہاشمی کا  
کیا قرآن خدا نازل محمدؐ ہو ر علیؑ میں  
محبت سوں کیا داما د حیدر کوں نبیؐ کا  
پیمبر ہے ہمارا سوزاں میانے سو مڑ  
سدا جبریل لیا تا وحی ہو رحمت ربیؑ کا  
کہ صیغہ بولے ہیں جبریل سوں ملکر انجی کا



اشارت کر چند اکون بھاٹے حیوں کسے کئے نمنے  
 تو بوسا پانوں کوں دے نور یا روشن کا  
 خوشیاں کے فوج داٹے ہیں ہمن دل پرندوں  
 کہ چھن چھن جگ میں معجز دیتا پیغمبری کا  
 اتوں تھے دین قائم ہے ہزاراں شکر کرتوں  
 کہ ہی بار ااماں نانوں سدا سکندری کا  
 منگے پیغمبر اپنی شفاعت نت خدا  
 ہمارے مصطفیٰ منگلین شفاعت امتی کا  
 مانگے <sup>اپنے لئے</sup> مسلمان محمد مرفعی پر بھیج صلوٰۃ  
 کہ تو ہو گا تمں روزی شراب کو شری کا  
 دیا ہاتھ نہ منج رات دن جم جم خوشیاں کہ  
 کہ بختا ہے دماؤ دوجہاں میں حیدری کا  
 نبی کے نور تھی روشن ہوئے ہیں عرش و کرسی  
 علی صدقے کئے ہیں شیعہ کسوت زرری کا  
 پریا حوراں سید چندا چتیاں میں شاد پر  
 اکھٹے سال وصال لیکر مشتری کا  
 بدل نمنے گرجتا ہے منڈل تلخ خوشیاں  
 الاپیں مشتری ہوز ہرہ سرے پنچمی کا  
 فلک سا تو بندھے میں تارے چاند سوج <sup>بادل</sup>  
 وواہن طرح دیکھ حیراں ہو عقل آدمی کا  
 خوشیاں شادیاں سی مولود تھی ہوتیاں ہوا  
 زباں قاصر ہے حضرت و صف کہتے انوری کا  
 مانوں



صفت کرنے پیر کا منجھے اندازہ کہاں  
ہو امو لو دو صفا تھے ہوس منج خادمی کا

ہو اہوں شرمسار اپنے گناہاں تھی سداں  
کرو تم حاتمى تانا نوں جاوے حاتمى کا

نبی کے صدقے بخشے گا خدا میرے گناہاں  
علی کا نا نوں منج پیر نام جرم خوری کا

پیر کی خوشش تھے نہیں کن ذرہ نوید  
کہ منج فرے کوں دیو چاشنی تم لنگری کا

پیر نا نوں منج تن پر سح سجود دایم  
.....

خواجه مصطفیٰ کے غصے تھے ڈر جو سیتیں  
.....

نبی کا نا نوں ہی تیرا محمد قطب شہ ناؤں  
قضی موسیٰ فرعون شیعہ کن ہر بہری کا

خدا یا منج سدا شاوی سوں کھ حید کے صدقے

کرو غم تھے خلاصی دیو فرمان منج خوشی کا

۵

## باغ محمد شاہی

عجل ناونوں تھے بتا محمد کا اے بن سارا

سو طوباں سول سہانا ہے جنت <sup>محمد قلی</sup> نمنے چمن سارا

و سے <sup>سے زیب دیتا</sup> قانوس کے درمیان تھے جوں جوت دیوے کا

سوتیوں دستا دوالاں میں تھے بیویاں کا برن سارا <sup>نظر آئے</sup>

بہے دم عیسوی و ایم چمن میں گل رگائے <sup>سے میووں</sup> جمیں

ہرے نہالاں کے جلوے میں مشاطا ہو پون سارا

سڑک تھے باغ کوں دیکھت کھلے منج باغ کے غنچے

سوا س غنچے کے باساں تھے لگیا جگ <sup>دیکھ کر</sup> لکمن سارا <sup>سے</sup>

چمن کے پھول کھلتے دیکھ سکیاں کا مکھ یا د آیا  
 سُہانا تھا محل محلِ نمن اُن کا نین سارا  
 دسے ناسک کلی چنیا بھواں دوپات ہیں نس کے <sup>زینب دیتا</sup> <sup>مانند</sup> <sup>آنکھ</sup>  
 بھنور تل دیکھ اُس جاگا ہوا حیران من سارا <sup>نظر آئے تاک</sup>  
 سو خوشے وا کھ لاکھاں کے شریا سنبلا ہے جوں <sup>انگور</sup>  
 سُہے اُس وا کھ مٹوا سو جیا انبر کہن سارا <sup>سنبلا</sup>  
 اماراں میں سُہے دانے سو جیوں با قوت پتلیاں میں <sup>زینب دیتا ہے</sup> <sup>آسمان</sup>  
 ہر اک بھل اُس اماراں پر سُہے سکے نمن سارا <sup>زینب دیتے ہیں</sup>  
 کھجوراں کے دس چھوٹکے کہ جوں مرجان کے پنچے <sup>زینب دیتے ہیں</sup> <sup>مانند</sup>  
 پیاریاں لعل خوشے جوں دس دن ہو رین سارا <sup>نظر آئے ہیں کچھ</sup>  
 دسین تاریل کے بھل یوں زمر و مرتباناں جوں <sup>نظر آئیں اور رات</sup>  
 ہو ر اس کے تاج کوں کہتا ہے پیالہ کر د کھن سارا

دِیس جا مون کے بھل بن میں نیلم کے نم بن <sup>مانند</sup> سار  
 نظر لا گے نہ تیوں میویاں کوں را کھیا ہی <sup>رکھا</sup> جتن سار  
 صفت کرنے کوں سو سن لی کھلیا ہے دس زباں اپنی  
 دکھن سب سنداں کے تیں کھلیا تر کس نم بن <sup>مانند</sup> سار  
 چین آواز سن بلبل <sup>چیتوں</sup> اپس میں آپ الایے ہیں  
 سوتیں آواز سن حوراں کریں رقصاں اپن <sup>اپنے</sup> سار  
 دکھت رکھ مت ہو دتک بجاویں پات ہاٹاں <sup>سنگر</sup> سار  
 سو ڈالیاں ڈلتے ہو متوال پی پھول ابرہن <sup>دیکھ کر درخت ہوتا ہے</sup> سار  
 مگر شبنم کامے ہے یا ادھر جلاب کا پیا <sup>ہوٹا لہاب</sup> لا  
 یو بی خوب ہو راو بی خوب سج سوں مل پون <sup>یہ بھی اور وہ بھی</sup> سار  
 اُمنگاں آپ اُمنگاں سوں اپس میں آپ مل ناچیں <sup>بجھتے سے</sup>  
 متنا کا تنن ناچیں ہوئے تن تن تنن <sup>سے</sup> سار

# عید نوروز

کہ بس دن عید ہو نوروز منج کوں نت خدا دیتا  
 رات اور  
 مرے دل مرغ کی خاطر پھولاں عشرت نوادیتا  
 پھولاں کا عید ہے یک دہر خوشی نوروز کی یک دہر  
 انداں طرح کر ساقی طرب مودل پیادیتا  
 جو اپنے برج اوپر مشتری میرے کو  
 اور  
 بڑائی اُن تھے پا نوروز نوروزی صفا دیتا  
 اے دل بچہ مارِ فوفاں سوں کہ نوروزی برت آیا  
 براتاں بیگ غم کی پھاڑ سٹا اور ب جفا دیتا  
 جلد

خوشی شب رات کی ہو عید رمضان کا خوشی نیت نیت  
 اے دونوں عید کیاں خوشیاں <sup>اور</sup> خداتج کوں سدا دیتا  
 ہوئے ہیں جھاڑ سب ہرئے خوشی سب جگ منے بھرئے  
 عجائب عید ہے شہ <sup>ہرے</sup> ہو رگدا کوں کیمیا دیتا  
 خوشیاں سیتی غماں کوں بھافکر خوشیاں کرو دایم  
 اے نوروزی کے <sup>غم کو</sup> دیساں سب غماں کے تیں دوا دیتا  
 دغا یاں تھے کھلے ہیں <sup>دن</sup> سب ہی اسماناں کے دروازے  
 کہ حاجت اب منگو یا راں کہ سب حاجت فرادیتا  
 نہ آوے گنج قاروں کام کچھ تج حسن کا گنج ہے  
 خوشی سوں تو گدایاں کوں پیانختش <sup>نئی</sup> نوا دیتا



تمہارے چھند بھرے چالے پورو کے جیو کی ڈوری میں  
 دوتن کے مین ہو ردل میں ای باتاں سب ریا ویتا  
 محمل کی غلامی تھے محمد قطب شاہ ہے  
 اسی برکت تھے دایم سب خواجہ کوں بلا ویتا

(ق)

## قصیدۃ متقبت

(تثیب کے چند شعر)

آج شہیں چلیا شرق نگر تھے شتاب

وہاں فلک کی آجیا او شہ عالی جناب

باند <sup>اٹھا وہ</sup> نخبہ رکڑن کی، زریں فرنگ ہات لے

۱۳۰

صبح کے وقت آئیا پیک <sup>تلاوار</sup> دو پہلی شراب

چڑک <sup>آیا پہلے</sup> فلک قیل مست، مستی سوں مکھ لال کر

گرم ہو چلنے لگیا دن لے کٹاک بے حساب

سو ہے غلط یوں نہیں ہے یو <sup>فوج</sup> قضیا توں سن

فتح و ظفر چند کا چرخ ویا اس جواب

چاند

شاہ ختن کسن چلیا غرب نگر تھے لے فوج

تن کے تنناں رین رنگ جیسے اے مشکناں <sup>سنگر چلا</sup>

اتنے میں دیتا ہے صلح خدا <sup>جن جسم رات کے ہے</sup> تن منیں

ہے تمہیں نس دن کے <sup>ان کے آپس میں</sup> شہ نالڑو تم اتنے باب

میں کیا تم دو کو شاہ <sup>تم رات بادشاہ</sup> یک سورج ہو ریک ماہ

دھرتی تمہیں دو نوں جادو نوں کوں <sup>دو نوں اور</sup> سر پر تواب

دن کوں سورج <sup>زیں</sup> نس کوں چند <sup>نہ</sup> بھی کیا ہے ماہ

چاند کو کیتا <sup>سورج</sup> جی <sup>رات کو چاند</sup> سور کوں کیتا <sup>کرتا سورج</sup> ذاب

# نوروز

پیاکھ نور <sup>سے</sup> تھے ہے جاوداں ہم عید و ہم نوروز  
 سورج آوجھل یا نہ عیاں ہم عید و ہم نوروز  
 مبارک پن ترے مکھ نور سورج <sup>سے</sup> تھے ہوا پیدا  
 خراجاں لیکہ آئے میں شہاں ہم عید و ہم نوروز  
 مبارک باد دینے آئیسا نوروز <sup>لیکھ</sup> تج دو بار  
 اوکھ سکھ تھے کریں تارے قرآن ہم عید و ہم نوروز <sup>تجھ</sup>  
 شہاں آئے ہیں بیت دیکھنے تم نرم و عشرت کا  
 شہاں کا شاہ دیوے دولتاں ہم عید و ہم نوروز <sup>تہاری</sup>

اتم طرح انسانوں باندے ہیں ملک آئیں سوچ چندوں  
 کرن رنگاں کے تخریر و نشاں ہم عید و ہم نوروز <sup>طرح سے</sup>  
 پریاں حوراں مجالس دیکھنے آیا ہیں چھنداں سوں  
 دلاؤ و پان پٹیاں باندے سواں ہم عید و ہم نوروز  
 فلک نو تھے سو آئے پیشکش اقبال ہو ردولت <sup>اور</sup>  
 خوشی شادی سستی غم بھنجیاں ہم عید و ہم نوروز  
 دے دم مشتری ہو روز بہرہ لیاے ہیں خبر نصرت <sup>اور</sup>  
 جو نکلے داب سوں صاحبزادوں ہم عید و ہم نوروز  
 پر مہوتی سمندر دل تھے ابلین فوق سوں بھر بھر <sup>ے</sup>  
 تو آیا سجدہ کرنے آستماں ہم عید و ہم نوروز

لہجیں شبِ ات آتشیازی تیرے نورا و جالے تھے  
 او سے تعریف کرنے کہاں کہاں ہم عید و ہم نوروز  
 تمہاری بزمِ عشرت تھے اکھائے ہیں خوشیاں شادیاں  
 سکے نا کوئی کہنے او بیاں ہم عید و ہم نوروز  
 تن مجلسِ خوشیاں کے سم کروں کیوں عید کی خوشیاں  
 تھکت ہو کر رہے ہیں سن بھیاں ہم عید و ہم نوروز  
 خوشیاں عیداں برس کوں کرتے اپنی چوہب کا پکڑا  
 دسے منج نہت ہے سکھ پکڑا خوشیاں ہم عید و ہم نوروز  
 کیا کسوت زمیں نوروز پھولاں کوں پللیاں سیتی  
 او کسوت طرح دیکھ ہوتے لجاں ہم عید و ہم نوروز  
 شرمندہ



چمکے ہو رُخِ علی کا ہے محرم قطب شاہِ داسا  
 اور غلام  
 کریں کیو اوسے چو پھر پریاں ہم عید و ہم نوروز  
 سٹیا ہے حسن تیرا طرح نوروزی کا عالم میں  
 نزاکت تھے کٹکنتیاں گوریاں ہم عید و ہم نوروز  
 ہما کا چھاؤں نا آوے تمہاری جیغہ چھاؤں سم  
 سو چھاواں تل کھلیں مکھ چند نیاں ہم عید و ہم نوروز  
 سہلی چیت پیئے ہے سورج کی جوت کی چولی  
 پہنی  
 سہاتا ہے ہریا اس پر چھنیاں ہم عید و ہم نوروز  
 کیا ہے حسن بنرہ بنر سے بن کے روکھاں کوں  
 درختوں  
 جھلاں کھاوین ہشتی بوتھاں ہم عید و ہم نوروز

گندائے پھول ہاراں میں خطائی ہو را سلیبی

پھولائے سب خطا کے ہیں نہاں ہم عید و ہم نوروز

خطا دفتر او پر کھینچے الف لوحین کے کا حل تھے

پری چین بائے حلقہ آپ کاں ہم عید و ہم نوروز

نوبلی دھن رنگیلی اب ہستیلی میں نگاراں کئی

نگار اس کا نگار تان حباں ہم عید و ہم نوروز

صفت اس قد کروں یا اس جمال یا اس لٹکتی کا

پڑول اوقصہ سب جو قصہ خواں ہم عید و ہم نوروز

جگت کے نین پائے نور تیرے حسن پانی تھے

اوسے تھے کھیلتے ہیں پوتلیاں ہم عید و ہم نوروز

اسی دہرے

پتلیاں

یوں کا نتھ پکلتا ہے میٹھائی جیوں رتن کاں تھے  
 جوانی کی کان سے  
 میٹھائی مصر بصری مصریاں ہم عید و ہم نوروز  
 نوا نوروز نواسا قی نوا عشرت فویلی سوں  
 نوی خبراں سن آئے ہیں واں ہم عید و ہم نوروز  
 اچھوار زالی تم تے عید ہو راری مجلس آرائی  
 اور یہ  
 پسند پاؤ دو دین کے کھنچناں ہم عید و ہم نوروز  
 ڈالو  
 محمد کا غلامی منج خطاب سر بلندی ہے  
 سوچ کر ناسوں پاندے سایہ باں ہم عید و ہم نوروز  
 تہجد کی منسازاں میں کرو منج تیں دعا دم دم  
 دعا دم کے اثر تھے ہوں رہاں ہم عید و ہم نوروز  
 سے

ہوا ہے سب کشف تمنا کتاباں بوجھے تھے  
 سبق لینیں کو آویں عالماں ہم عید و ہم نوروز  
 خوشیاں آئے <sup>لینے</sup> محل دور تھے منج گھر انداں سوں  
 یہوں کر شکر دایم ہیں سکھاں ہم عید و ہم نوروز  
 ازل کے دیں تھے آند گھوڑے چرپڑاے منج  
 خدایا او درنگ کھمیری راں ہم عید و ہم نوروز  
 جشن نت نت جشن عید و جشن نوروز کا کا جے  
 سو ہے ماہی مراتب پانراں ہم عید و ہم نوروز  
 جشن خاطر لگرا آئی ہیں زہرہ مشتری تالا  
 بھراویں بزم میں پیالے سکیاں ہم عید و ہم نوروز

اچھوں دن دن مبارک عید ہو نوروز منج جم جم  
 رہے اور  
 بجاؤ گاؤں سب دن گاؤں ہاں ہم عید وہم نوروز  
 گانا  
 سہیلادوتاں گاؤں کہ غم کا سب اثر بھاگیں  
 خبر لیا یا خوشیاں کا یوزماں ہم عید وہم نوروز  
 خدا منج بخت دولت کا دیا ہے سب شہاں پر  
 تجھے  
 تو منج دربار پر گرجیں گجاں ہم عید وہم نوروز  
 میرے  
 پیانچ مدح بولیا ہوں امید ہو راز و سیتی  
 ہاتھی  
 دیو تشریف گنج لامکاں ہم عید وہم نوروز  
 تیری  
 تمہارے وصف کہنے تھے ہو منج شعر نورانی  
 اور  
 او شعراں کوں پڑیں شاعران ہم عید وہم نوروز  
 ان

ہو اس رتھے غزل کہنے ہوس اس پوتلی خاطر  
 رتن ہے شعر بوجھو جو ہریاں ہم عید وہم نوروز <sup>پتلی</sup>  
 (غزل) کرے نوروز کسوت پر نیاں ہم عید وہم نوروز  
 دکھت کسوت سہیلیاں وادیاں ہم عید وہم نوروز  
 شکاری یوں سکھی پیاری کے تاؤن مت لکھنے  
 سچی ہے چیر ز پھل تاریاں ہم عید وہم نوروز  
 پشانی چاند اوپر ٹیلا لگائی سورجوتی کا  
 دیوے دل بار کے تیں باد لیاں ہم عید وہم نوروز  
 چھیلی سرو قد ناری کوں لاگے نار بھسل جوڑا  
 سوزنگ دانے اوپر بھندھن لٹاں ہم عید وہم نوروز  
 خوش رنگ



مسکتی ہنستی، ہنسی چلی منس کی چال چلتی او  
 چمن پھل وارین اس پر مالیاں ہم عید و ہم نوروز  
 ترے رنگ نور تھے گوہر کے رنگ میں جوت چڑیا ہے  
 تمہیں دھپ بن چکے میں جو ہر ماں ہم عید و ہم نوروز  
 تمہاری تمارا فیض بخشش کا بہت ہے عام و خاصاں پر  
 ہمیں بخشو عشق کے لاریاں ہم عید و ہم نوروز  
 تمہاری کے برس کا دور کر ساقی بیالیاں سوں  
 چڑوں گا تو مدن کی سیڑیاں ہم عید و ہم نوروز  
 خدا یا عید ہو نوروز شادی را کہ بہو برس سال  
 کروں تا خدمت صاحبِ ماں ہم عید و ہم نوروز

قصیدہ ہو غزل لیا یا تمہارے پیشکش تائیں  
 اور  
 بھرو منہج دور میاں موتیاں ہم عید وہم نوروز  
 دعا سوں ختم کر زنگیں غزل قطب زماں اب توں  
 کریں آئیں ملک ہو قدسیاں ہم عید وہم نوروز  
 اور

(ق)

۹

## بعثت نبی صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت نبی پیغمبری حق تھے سو اس دن پائے ہیں

جبریل کہن تھے مصطفیٰ کن وحی لے کر آئے ہیں

سارے نبیاں پر سروری و تاختا حضرت کوں تو  
آسمان سے کے پاس

قدرت تھے چتر ہوئے کر سر پر بھالال چھائے ہیں  
سے بادل

(ج)

( صفات غائب ہیں )

## ۱۰ بنت

بنت کا پھول کھلایا ہے سو جیوں یا قوت رمانی  
 کروٹ کر سہیلیاں سب بنت کے تائیں نہانی  
 بنت کا رت بچھایا ہے برہ اک کون خوشیاں سیتی  
 نویلیاں مل کر و مجلس نو پلا آج شامانی  
 سکل جھاڑاں کوں لا گئے ہیں جواہر کے نمں پھول  
 سو پھولوں کو کرے تل تل پیا پر گوہر نشانی  
 بنت پھولوں کا شبنم ہے سو بھر ساقی صراحی میں  
 جو اس مدھے مدن چڑ کر ہم رنگ ہوئے نورانی  
 جو گرجے مست ہو بادل صراحی نت کرے غلغل  
 پیو پیو پیو لا او غلغل نیا دسوں ہے میگہ نیسانی  
 وہ آواز کے ساتھ

پلاساقی سراسر مے کہتا ہوئے کشف ہمناکوں  
 کہ اس مے تھے ویسے منج کوں سدا سب از پہنہانی  
 عنبر، مور عود و مشک و زعفران کا روت آیا ہے  
 اُسی تھے باس انوکا جگ میں کرتا ہے گلستانی  
 بچھل پھل کے عرق میانے کلاؤ تم کدم چھند سوں  
 و لے فستہ عرق سب باس میں کرتا ہے سلطانی  
 بندھاؤ حوض خانے چاند و سورج کے سہیلیاں مل  
 بھراؤ نیرامرت کا کہ کھیلے رنگ افشانی  
 بسنت پھل کا حامل بہن کر آئی انگن میں و صن  
 سو پھل سرکار کے نقشال منے حیران ہے مانی  
 پھولوں کے میں

بندی چتری پرت نقشے کری اس پر گٹ مٹاے  
 نوے قدر سہاتا ہے پھولاں چولا عروسانی  
 سوچ کر نامی چرکیاں بات میں لے پھر لے یک جیت میں  
 ہیلیاں سو اچھو منج کوں سداے کھیل ازانی  
 نظر ہے مصطفیٰؐ ہو مرتضیٰؑ کا قطب شہ اوپر  
 کہ دشمن کی پیشانی پر لکھے حرفِ پشیمانی  
 انوں کے دشمنوں اوپر ازل تھے لعن و احب ہے  
 اگر ہوئے سمرقندی بخارائی و ملتانی  
 نزاکت شعر کے فن میں خدا بخشا ہے توں حج کوں  
 معانی شعر تیرا ہے کہ یا ہے شعر خاقانی



# یا علیؑ

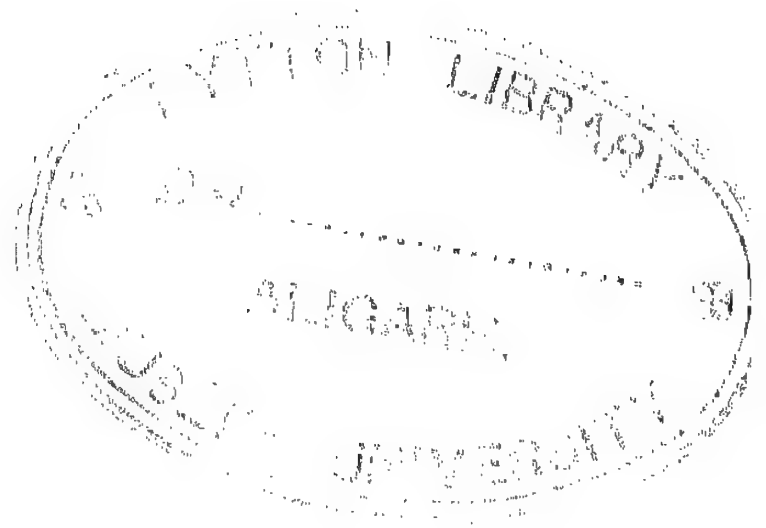


..... ناقص الاول .....  
 سب انبیاء پرور تمہیں ہے اولیاء رہتمہیں  
 حیدر تمہیں صفدر تمہیں امت کو اہدایا علیؑ  
 دانش تمہیں تھے آبیہا جگ پنت تمہارا دھایا  
 بنیش تمہیں تھے پایا جگ میں سو پیدا یا علیؑ  
 کرتے ہیں جیواں پیار تھے تم پر تھے رخصواں آرتی  
 زہرا سوں نس دن وار تے چند سورتیریا یا علیؑ  
 بندہ تمہارا ترکماں تچ داس ہے دونوں جہاں  
 منگتا سدا امن و اماں تمنا تھے قطبیا یا علیؑ

# ایک قصیدہ منقبت کی تشبیہ کے چند اشعار

نس کے سمند سیام میں سُننے کی زور ق <sup>دوبی</sup> ڈبیا  
 ڈبے میں ترے لگے <sup>سوتے</sup> بڑے کے لکھ ہزار  
 غرب کے چہ میں پڑیا یوسف <sup>اسمان سوچ</sup> انیسر کا سور  
 جاگ <sup>چاہ</sup> سجھیں یعقوب کے <sup>مانند</sup> مین من اندکار  
 آگ برائے سیم کا بجک ہوا پھول بن  
 رین سورتیں آگ کا ہے <sup>بجھ کر</sup> دھنوں کا دھند کار  
 چند ہو سکندر چلیا رین کے <sup>دہویں</sup> ظلمات میں  
 شمع <sup>چاند</sup> دیک مشعلاں روشن ہوئے اپار

چرخ کے خم خانے میں سورپیا حبا نود  
 آفتاب  
 مست ہو جا کر پڑیا غرب کے چشمے متجھار  
 کھن کے لگن، شمع چاند تارے پتنگ کے من  
 اڑتے ہیں اس اس پاس عشق تھے بے اختیار  
 کھن کے سو حوض خانے میں رین بھرا تیرہوں  
 چاند چھو یا رنمن تارے بتداں نیرسار  
 فوارہ  
 کھن کے مدرسے سے کئے چاند مدرس کئے  
 پانی کا طبع  
 بحث کرتا تارے آئے طالب علموں کے نثار



رَبِّهِمَا





مردی جو پوچھے گا تو علیؑ تھے جا پوچھ  
گر پیاسا محبت کا ہے توں قطبا

اسرار چھپے سینجلی تھے جا پوچھ  
او چشمہ کوں توں علیؑ ولی تھے جا پوچھ  
اُس سے

۲

جنت و سقر قسم کر نہا علیؑ  
کو لک کریں اے پھرت نمٹے چوری  
تقسیم کر نہوالا  
کب تک یہ کی طے

مشکل کے سو گناٹھاں کو کھول نہا علیؑ  
بھڑاں کے سو بھڑیاں کوں تو نہا علیؑ  
توڑ نہوالا

۳

میرے سو گنہ گانٹھ کھول نہا علیؑ  
ہر ٹھار مددگار ہوا پپا ریتے  
کی گرہ  
جگہ اپنے سے

ہر مشکلاں میں ہمارے ادھار علیؑ  
دیتے ہیں منجے فتح کا تروار علیؑ  
منجے

۴

ان پیراے علیؑ بہت تھے مدد جام منجے  
دو جگ میں نہیں کام کسی دھیا سو منجے  
حاصل ہوا  
انجھ سے

متوال کہ اُس تھے رکھے جگ نام منجے  
متوالا کہہ اسی لئے  
ہے دھیان سوں حیدر کے سدا کام منجے

۵ اپنی دوستوں مل منتہ کہ میں جام منگوں  
 اپنے آرام دل آرام تھے ہے دل کوں <sup>مانگوں</sup> سدا  
 اس ہونٹ شکر ایسے تھے میں کام منگوں  
 میں اپنے دل آرام تھے آرام منگوں <sup>سے</sup>

۶ کہنتی کہ تری ہوں گی نوار اندیشہ  
 دل کوں کہاں ہی دل ہی کہاں صبر سے  
 دل اپنا خوش کرو بسا راندیشہ  
 یک بند لہو ہو اس کوں ہزار اندیشہ <sup>بوند اور</sup>

۷ نایات او محبوب سندر کا کہے جائے  
 جے کوئی اچھے جیو کے منے دل کے بھتر <sup>اس</sup>  
 ناراز اس دل کے بھتر کا کہے جائے  
 اس سات سخن عشق اچھ کا کہے جائے <sup>اپنے</sup>

۸ کہیا تے لب کیا ہیں کہی اب جیتا  
 کہیا کہ سخن تیری کہی قطب کی تبتا  
 کہیا کہ تیری لب ا کہی حبت تبتا  
 اس میٹھی لطافت پہ سدا ہے صلوات

۹

کہیا کہ مرا چارہ کریں اے ورساز  
ہے تیج کوں انند ہور سدا عمر دراز  
اور

اُس لٹ کوں لٹا پٹ سوں پکڑ کیتا نیاز  
منج کی کہ مرہونٹ پکڑ لٹ کوں تو چھوڑ  
زلف کہی

۱۰

انصاف ہر اکیس کا دیو نہار سوتوں  
میں ہوں چھوٹ نہار چھوڑ نہار سوتوں  
چھوٹنے والا چھوڑنے والا

خوبی ویدی سب کے بوجھ نہار سوتوں  
منج گر چہ چھوٹا مک نہیں ہے گتہ تٹھ سبے

۱۱

کر فہم سیتی صرف شہادت پتھر  
نہیں ہے اینو تینو منے چوتھے کا سبخر  
ان میں

احمد علی کے رتبے تھے تیج ہے جو خیر  
اللہ فہم علی برحق ہیں

۱۲

جم تیرا سبق نعبد آیا  
لولاک لما خلقت الافلاک آیا

تیرا شرف اور اک ہیں میں ٹماک آیا  
تیرا سونشان مصطفیٰ پاک آیا

۱۳

جیتا توں دل و جیو سوں تیراں دیکھے

اچھر کے سو حق پر توں لبساں دیکھے

دیکھ حلقہ خاتم النبیین میں توں

دل میں سوں تا اذبیع رحماں دیکھے  
کیا انگھ سے

۱۴

جس ٹھٹھارے لعل پھرے دور پہ دور

اُس ٹھٹھارے من کوں نبھاوے کچ اور

جے کوئی جو متان ہیں مد پیا لے کے

ہو رطور میں آیا ہے دیکھت مد کا طور  
اور

۱۵

ہی پھول کا ہنگام مد سوں باران حاضر

پھولاں کے من سارے ہیں باران حاضر  
مانند

اس وقت پہ کیوں توبہ کیا جائے منجے

تو بہ شکنناں ہو رنگاراں حاضر  
اور

۱۶

کہنے کی کٹ ہو جو اچھے گا گھر میں

افسانہ کہن آؤں کی تیج بریں

گھر خلوت ہوا ہو نہیں کوئی گھر میں  
اوراو بات توں ہر کہے ہے یا ہے سر میں  
وہ

۱۷

کب لک چھ لب پیہ بد ہوڑل میں جام  
اں پاپوں بھریا سوز ہدیہ منج کا کام  
مد کے مدے لبیا و جو صفائیں میں تمام  
یک پختہ برا نہیں ہے سو لک خام

۱۸

مستی کے ملک میں ہے جہاں نبانی منج  
خوار کا خمتخانہ ہے ٹھکانوں مرا  
خواباں کوں دیکھن میں ہے مسلمان منج  
ہر مد کا سو بند نگین سلیمان منج

۱۹

منج یار کے مکھ سار میں آتا ہے پھول  
جو لک اچھے مل کا نیاں سوں میں فائدہ کے  
کی کبرے کوں کارنگ دیکھتا ہے پھول  
دھن پگ تلے آباں توں پاتا ہے پھول

۲۰

منج مکھ انکے عاقبت افسانہ رہیا  
منج فتنے تھے روزگار کنج میں بیٹھا  
تج نہیں انکے عقل سودیو انہ رہیا  
ہو سورتے چھانو تھے تج خانہ رہیا

۲۱

جس یار میں ہے سب ہی منہم ہو رہی  
اس غمزدہ بازی ہے سو شکر شکنی  
ایسے کے خیالاں میں نہ پڑیا جاوے  
اپنی خیال منے آتوں اگر ہے چو گنی  
اپنے میں

۲۲

کھل جائے کنجک کا تہ جو دھن سیتے اوپر  
مانند سو اس کا نہ ویسے ساج کدھر  
سینے میں تھے یو دستا ہے دل اس کا  
جوں موتی پھل دستا ہے پانی بھتر  
نظر آئے

۲۳

اے بار خدا اپنے درویش کون بخش  
مجاں سو محمد علی کے کش موش  
دشمن کوں توں توڑ دوستان کوں توں  
دشمن کوں توں توں توں توں توں توں

۲۴

عین علی تھے عقیق کلیاں ہوئے لال  
ہو رہا ام علی تھے لعل تان ہوئے لال  
دشمن علی کے کہر پاہوں پیلے ہوئے  
حبت علی تھے مکھ مہیاں ہوئے لال  
اور  
کا طرح



۲۵

اے باد مری بات اوسے چوری ہوں کہہ  
پھل جائے نمن و دبات اُس گوری ہوں کہہ

میری ہو گیت بات توں اُس چھوڑی ہوں کہہ  
سمجھا کہہ توں نکو سر زوری ہوں کہہ

۲۶

بابل کے سحر بیری مین سیناں ہیں  
گوش پاے جو کانا مے مینی ہے توں  
کانوں میں یہی

استاد ان سحر کا نتج بیناں ہیں  
قطبیا کی نچیل موتی رتن بیناں ہیں  
تیری آنکھیں

۲۷

نتج روپ بنا میری نظریں سونہ آئے  
نتج دور میں نیند سب کوں خوش آئے ولے  
تیرے چہرہ بغیر

نتج کوچے میں بن منج کوں گذر کرنے نہ بھائے  
منج مین منے نیند سو یک پل نہ بھائے  
میری آنکھ میں

۲۸

جے کوئی جو عقل بات منے آتے ہیں  
جتیا جو خلاف ہے ان دونوں میں

ہو رہا ہل کی بات میں جھکوئی جاتے ہیں  
دھند کر جو دیکھوں تو سب تجی پاتے ہیں  
اور

۲۹

پکڑے ہیں سورج کوں پنج ماہ دیکھو  
 شہ ہات میں خنجر سو دندے کاہ دیکھو

شہ ہات منے جام سو تھجاہ دیکھو  
 میریخ اسہ پنجے میں دیکھن منگے کوئی  
 دیکھنا چاہے

۳۰

منج ہونٹ میں تہج ہونٹ جو دھن گھڑیں اچھو  
 تہج عشق ہو من میں جل سکا زریں اچھو  
 میرے دل کے

تہج سارو دھن دھن سو جیون بریں اچھو  
 دھن دھن سوں جو میلے تو اندھ ہوئے انت

۳۱

زر نمنے نہیں ہے اس جہاں میں غم شتر  
 رحمت ہو خدا کی سو دزر کے اوپر

تہج مات وصال منج سول دیا ہے زر  
 زردور کرے ہجر ملا دے ولسر

۳۲

کہ پھول اوپر کہھیں شکر پر دھلتی  
 یک تل جو نہ دیکھن تہج جو پھر پھر دھلتی

تہج زلف سدا لالہ کے اوپر دھلتی  
 منج نین کی پھلیا تیری مکھ جل میں تریں

۳۳

تج ہوٹہ کر اذوق ہیا پایا ہے  
اور مژکرا شوق ہیا پایا ہے  
تیری سوکھ میا نے ہے معنی یار یک  
جو جانتا ہے سو او جیا پایا ہے

۳۴

اندھ منگے تو کہہ میں توں جاناں کوں نچھوڑ  
پینک منگے تو زلف کے پینکاں کوں نچھوڑ  
جب عیش جو توں کرنے منگے دھن سنگا  
جیوتن میں اچھے لگوں توں ہونٹاں کوں نچھوڑ

۳۵

تج زلف کا چپ مال کروں ساری ات  
نیناں کی بوی لاکھ دیکھو باٹ کے دھاتا  
بویاں بویو کر کہہ کے پہے آس کرے ہے  
لب پرے حوالہ توں میں جانوں ووتنا

۳۶

اللہ کالے نانوں تو کیچت سوں اول  
ظاہر ہوا ہے جس تھے ابد ہور ازل  
اس تھے سو مہل علی کوں ایک جا  
ان وہ نوکوں میں ہے دو جہا میا نے بدل

۳۷

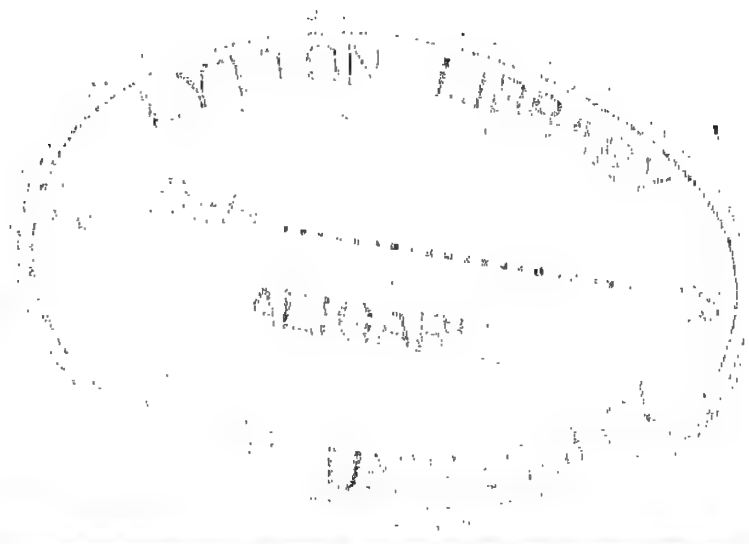
تج حن تھے تازہ ہے سد حن و جمال  
توں ایک ہے تجسا نہیں و جا کہیں  
تج یاد کی مستی ہے عشق کوں حال  
کیوں پاوے حکمت صفحے میں کوئی تیرا مثال

۳۸

پائے ہیں لطافت ترے مکھ تھے ارواح  
بہامت ہو کر قص کروں پیالے نمن  
جے تھے اہیں تج جیو جیون تھو اسباح  
اپ لب تھے چکمانج کوں جگ آنند کراح  
اپنے سے

۳۹

لال ادھر لال لا آدھار کرو  
مکھ گلال..... ادھر لال کرو  
ووادھر لا ادھر آدھار کرو  
ادھر ادھر ملا آہار کرو



۴۰

ملا پینج تن	محل سوں	مد و منج جم	خدا یا دے
کھلا گلشن	دو جگ میانے	دے جو کا منج	مد و منج جم
دلا ابرن	رتن تن پر	دو جگ میانے	محل سوں
جلا رتن	دکھا ابرن	کھلا گلشن	ملا پینج تن

۴۱

چھبیلی	سہیلی	تج ایسی	نہیں کیں
رنگیلی	جگت میں	نہ اچھ سے	تج ایسی
گہیلی	نہیکھا	جگت میں	سہیلی
نوبلی	گہیلی	رنگیلی	چھبیلی





ف  
دیگر اصنا



# مرثی

محرم جینے میں آیا اماں کا سو غم پھر کر  
 زمیں ہو ر آ سماں میا لے بھریا سر تھے الم پھر کر  
 زمیں پر کیا بلا کیا شور کیا غوغا ہوا پیدا  
 یتا کج دل میں دکھ دایتا نہ نکلے غم تھے دم پھر کر  
 اماں میں سورج جلجل ہوا ہے آگ کا شعلہ  
 جلا یا ہے آپس کوں کوئلے نمٹے پنہم پھر کر  
 مسلماناں ندیاں سارے بھراؤ اپنے آنسوں  
 کہ آیا ہے اماں کا بلا سر تھے ستم پھر کر

محرم کا نہ لیو و ناوں کد تم اے مسلماناں  
 قیامت ہو قیامت کا اچا یا ہے علم پھر کر  
 نہ تھا دکھ درد حوران کوں کد میں جنت میں یک تل  
 حسیناں کے دکھوں ماتم کپڑے ہیں جنم پھر کر  
 (زناقص آخر)

## مرثیہ

(ناقص الاول)

لہور و تیں میں بی بی فاطمہ اپنے حسیناں میں  
 اوٹھو لالی کا رنگ سا تو گلن اپراں چھایا ہے  
 اماں پر ہوا سو دکھ نکو پوچھو مسلماناں  
 ہر ایک ایمام پر یک دکھ بہت گھاتاں بسایا ہے  
 ظلم کیا ہوا ہے آہ دنیا میں اون ان اوپر  
 یتا ظلم و بلا سب فاطمہ خاطر ملا یا ہے  
 اگاڑہ ہینے کے تنے محرم کیوں نہیں ہے توں  
 سمجھی ہینے میں خوشیاں کرتے توں اب دکھ بسایا ہے  
 کیا ہے مہمانی یوں اماں کا محرم توں  
 جنگل میں کر بلا کے سب بلایاں کو بلا یا ہے

مسلمان کون نہیں ہے اس برابر کوئی بلا جگ میں  
 کہ آنجھواں کے لہو ستیں پیالے بھر پلایا ہے  
 اماں تھے منگے قولاں سو شامی شومی کافر  
 ہوئے بے قول تو اُن تیں خدا دوزخ بنایا ہے  
 کئے ہیں مومناں کسوٹ جس کے زہر تھے ہر یا  
 سو اس کے چھاؤں تھے آسمان اپنا رنگ بھرایا  
 خدا یا قطب شہ کو بخش توں حرمت اماں کی  
 کہ اُن کی مدح کا حلقہ مرے کن میں سُہایا ہے  
 مدد کرنے ملک آئے قبولے تیں امام اُن کو  
 کہ جید رہا تھے جبار و ندیاں سرگرایا ہے  
 سورج جلتا ہے سارے ماتمیاں کے آہ تھے سب دن  
 چند اس شرم تھے گل کر سو اپنا سر نوا یا ہے

عمر عثمان تھے دیں میں ہوا ہے سب خلل پیدا

جنکی باتاں تھے مذہب میں بڑا حیل اٹھایا ہے

یزید و سب یزیدیاں مرگ بن ہوشیار نہ ہو سکیں

دنیا کے مال تھے اُن کا سو مکھ کہہ یہی پھرایا ہے

یزیدیاں کا سو وقت آیا کرو لعنت یزید اوپر

سور کے گوہ میں داڑی موچھیاں سر زینیں ڈبایا ہے

یزیدیاں کا سو قصہ ظلم کا کوئی ناسکے کہنے

کہ جانن پن تھے شیطان ان کئے تعلیم پایا ہے

یزید و شمر کے کاماں نہ کر سچے کوئی شیطان بھی

ہزاراں لعن ہے اس پر جن ایسا پوت جایا ہے



## مرثیہ

(مناقص الاول)

یتیموں آہ ہور درواتے ہے ہور کچا جلتا  
اور اور  
اوی تھے دو جہاں میں نیل کا کسوت پنا ہے

اماں بارہ کوں آ کر ظلم سوں دکھ دئے کافر

اسی تھے فاطمہ کا مکھ ہو سیتیں دھلایا ہے  
سے

یتیموں واہ پیا سے واہ پیا سے کر روئیں مل کر

اسی دکھ درد تھے انجھو گلا اُن کا سُکایا ہے  
سے آنسو

اے جیونا جانتوں دیوے من اس دکھ تھے جلتا کر

پریاں حوراں اپس انکھیاں تھے ہوا بھو چوایا ہے  
پکایا

اماں کا قصہ کہنے نہیں ہے جیب کوں طاقت

شہیداں کے غماں تھے درد بادل جگ پچھلایا ہے

خدا یاد ادا لے ہو ردا لے اس ظالماں کن تھے  
اور

کہ جد نہیں سویتیاں پر جفا ہو ز ظلم دھایا ہے  
اور

اگر دعوے دھریں ایمان کے تم سب مسلمان

رو و دم دم کہ دوزخ آگ تھے تمنا کو چھڑایا ہے

اماں کی دعا تھے قطب شہ کو دے شفا یارب

شہیداں دوستی تھے سب شہاں میا لے سراپا ہے

## مرثیہ

اؤٹل کر ماتیاں سب اس غماں تھے پھو روویں

وا اماں یا اماں یاد کر کر دل کھویں !

آہ ہمارے درد تھے دریا کول سب جوش آؤنا  
آتا

ماتیاں کے پھو بند اں تھے آگ سب بچ جاوتا  
بلند سے

سب دکھاں کوں انت ہے اس دکھ کے تائیں انت نہیں  
 فاطمہ کے پوت بن اس جگ منیں نہیں ٹوریں  
 فاطمہ دکھ تھے عرش کرسی تھے غم انجھوٹے  
 ساتوں اسماں ہوریں میں آگ کی بھڑکی اٹھے  
 مصطفیٰ کے باغ کے پھولاں کوں بن پانی سکائے  
 مصطفیٰ ہور مرتضیٰ ہور فاطمہ کا دل دکھائے  
 نیل کیڑے پیئیں ہیں پیغمبراں اس غم ستیں  
 دشمنی کیڑے یزیداں مال و ہور خاتم ستیں  
 جیوں نبیاں میں مصطفیٰ ہیں تیوں اماں میں حسین  
 کفر کے تین بھان کر اسلام کیتے ہیں حسین  
 دوستان رو رو لہو غم تھے اپر ہے ہم امیر  
 باپ نہیں ماں نہیں حسین ہے کر بلا بن میں اسیر

اپنے پوتاں کوں کہے پند بند پیو تم چپ رہو  
بوند

میرے بعد از پیاس میرا میرے لوگاں کوں کہو

ظلم بے حد کیتے بایا ظالماں کن داد یو  
کرتے

تم غضب کا تیغ سب یزیدیاں کے سر پر دیو دیو

دین دنیا کے شاہ رکھ قطب زماں کو اپنی پناہ  
اپنی

تہیں بخشا و خدا کن لطف سوں میرے گناہ  
کے پاس ہے

## مرثیہ

دو جگہ اماں دکھ تھے سب جو کرتے زاری واوا  
کے سے دل

تنہا کی لکڑیاں جا لکرتے ہیں خاری واے  
کے رویں جلا

ساتو لگن آٹھو جنت ساتو دریا ساتو دھرت  
آسمان آٹھوں اقلیمیں

ایکس تھے ایک آپس میں آپ دکھ کرتے کاری واے  
ایک سے

کالا کیا کسوت مکا دکھوا اماں دوک تھے  
دکھ مکہ (خانہ کعبہ)

ظلمات بی کالا ہوا اس دکھ تھے بھاری واے  
سے بھی

لوچ ہو ر قلم کرسی عرش قدسیاں ملک غلمان  
اور

بجلیاں بدل اڑاوتے ہیں ات ساری واے  
بادل چلاتے ہیں

اسمان چھج حبالا ہوا سو بج اگن والا ہوا

چند سو جل کالا ہوا ہے دکھ اپاری واے  
چمکا جل گیا

پنکھی سٹے ہیں سب پر رور و بھراے سدر <sup>سند</sup>  
 پرند گرا دیئے <sup>سند</sup>  
 چھوٹے ہیں سب اپنے گھراں دیکھو تو زاری اے

کالے ہوئے دکھ تھے منگل سر پر <sup>سب</sup> مائی سگل  
 تو کپڑے اس دکھ تھے جنگل ہے بے قرار <sup>سب</sup> زاری اے

پھولوں کے سب دکھ سستی کھ موہ <sup>سوکھ</sup> بدل چکے تھے  
 کوئل حسنا دکھ سستی بن بن پکاری <sup>سوکھ</sup> اے

دیکھو تمیں اے مانساں والے چریں <sup>لوگو</sup> نا پنکھیاں  
 دھرتی ہے ماتم کی دکھاں <sup>دکان</sup> دھرتی بچاری اے

دو جگ خرابیاں ہو رہے حیواں کیا بیاں ہو رہے  
 سدر سرا بیاں ہو رہے نا ہوئے جاری اے  
 دکھ آگ ہوں جگ بن جلے آگ میں نا دھرتی ہے  
 کھن پر فرشتے کھیلے سٹ اختیار <sup>سند</sup> اے



حضرت نبی کے گیسواں دو نواماں کے پگاں

جبریل جھلاوے اپ ہٹاں آرات ساری لے وے  
اپنے ہاتھ سے

حضرت علی کے دو پیتاں کا ندھے نبی کراٹتیاں

اونٹ (مونٹ)

پوت

تس پر چڑھے ووشہ جواں اس دھات ساری لے وے

شہزادے کئے سب کے اونٹاں ننھے پگائے اس زما  
مانند

عفف نبی تنکوں سناں کے دوی باری لے وے

جبریل آکر کہے تسری براں جو عفف کئے

تیمری بار

اس عفو تھے جگ پائے گاسب رستگاری لے وے

دو نور دیدے بی بی کے آخر دیکھو کیوں دکھ دکھ

لہو میں لڑے پیاسے بھکے دیکھو یہ خواری لے وے  
بھوکے

یک پوت کو دیتے زہر یک پوت پر کھینچے خنجر

کافر کے کیسے قہر یوزم کاری لے وے

دکھ بات کو توجیب جلد لکھنے قلم بی ناسپلے  
کی کہوں

دل جیوں شمعے جل تلمیہ سدا کی ہماری اے واس  
شمع

قطبا کہے دل کے بچن ہر دم مدد منج پنج تن

راکھے خدا منج کو جتن دشمن کو خواری اے واس

قطبا کو ہے اللہ مدد بتا ہے اس دل میں احد

تو منج مدد حیدر ولد بیریاں کو زاری اے واس  
بھے

ریختی

( ❖ )

سنو ایک دویات صاحب ہماری سہیلیاں چتر میں ہوں بندی ہماری

کہورات کن سات کیتے من میں باپا کہ چوتا ہے تم میں تھے رنگ ہماری  
سے

نہیں چیت سوں دکھی ہوں میں منہ سے متارا  
تمن بن منجے کیوں گے رات ساری  
کہو صاحب پاؤں ہے کس کی نشانی  
کھنے کھن تمن پر تھے جاؤں گی واری  
ان سات تل تل کے منجے کوں پیارے  
تمن قول بیدے کئے تھی میں پیاری  
تمیں صاحب ہیں کس مست او بھلاؤ  
مواندازہ کیا تم کہوں میں بھاری

نبی صدقے بیجاری کوں یوں مارو

اللہ کی نظر تھے قطب کی سنواری  
اللہ

( ۲ )

پیس میں ہوں سیوے کی بند تھاری  
رکھو شٹ منج پر کہ میں تم پہ واری  
کہ میں ہوں بنی بالی تیری پرت کی  
اُسی تھے لگی ہے تم ساری خماری  
میں ملجی ہوں تچ نہیہ کے بن میانے  
اُسی تھے دو تن تم لگاتی ہے چاڑی  
عشق بھاگ کھیلتی سہیلیاں سہیتیں میں  
امنگ رنگ کھیلاں سوں میں کوں سنواری

سہیلیاں میں شرطانوں اگر کھڑی ہوں  
منجے دیکھ کر بہوں میں ناگاتھ باری

مرے نازیں مہندی ہت میں نگارے  
سہیلیاں متے میں ہوں پیو کی پیاری

نئی صدقے قطبا کے ڈاواں کھلی ہوں

تمن بولنا کیا ہے میں شہ پہ واری

( ۳ )

پیسے نکر کھیچ ہوں تو پہ واری  
تو آسان ستیں پھپھوں میں منٹھہ کھاری

تمے پریم کی سیج کما بھورا آئی  
موتم یاد کی لاگی نیستاں خمار

سو ڈھل پاک کھنچتاں اوچتی  
اے چھند بند دیکھ تو پہ واری ہزاری

چوڑی چین اب ہوئی ہیں تو تھے گرٹ  
تمن کوں کون روک را کھی کتواری

نئی صدقے قطبا کی پیاری ہے توں

مکو جی کی چین چھند بند سوں ستواری

( ق )

(۴)

ہوں تل تل من پر تھے واری پیاری  
کہ تن من جو بن آپ ہوں تو پہ واری

عشق بول اپ چھاتی میا نے لکھائی  
کہ نکھ چین چین چین باندھی ہے ساری

پریم پیار سوں آئی ہوں تو کے در پر  
کہو صاحب کن ملے تم سوں ناری

موسر بھرنہ رکھ سار دوتی کا ہست  
کہ چوری چوری تم سوں بولی ہے چاری

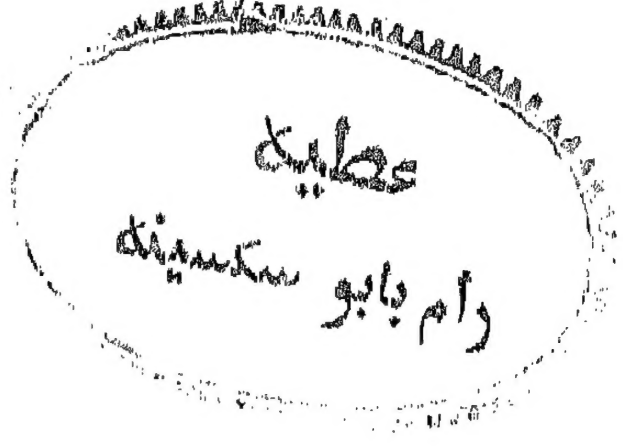
پئے بوج سوں قطب کوں پیاری ملی

(۵)

کہ تم ہم کوں کیا بوجھتی او گنوا ری

(ق)

منوی  
(تاکمل)

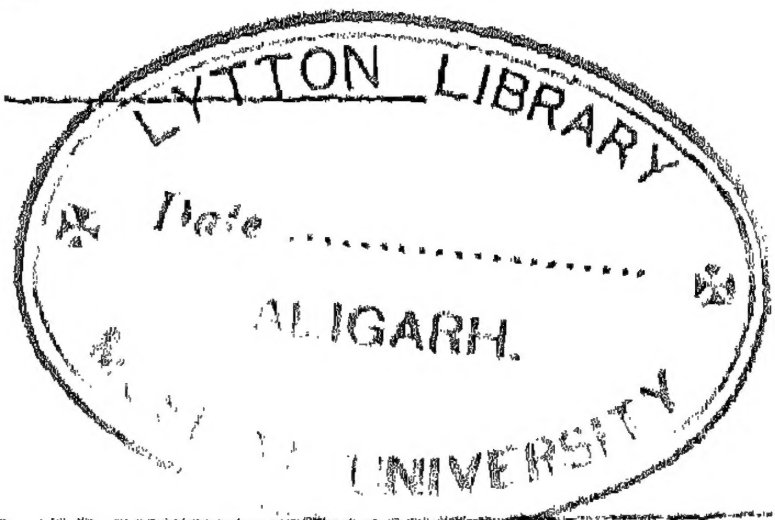


بسم اللہ الرحمن الرحیم  
کیلی ہے سب کچ کا جو کیا حکیم  
حمد نجات ہے کرو اس پر تمام  
نام خدا لے کر خستم کلام  
کیلی ہے اللہ کلف کھل گئی  
نام خدا قرع ہے دل کھل گئی  
حکم اسی کا ہے سبھی حکم پر  
ہے الف اللہ نہ زیر زیر  
نور خدا کا ہے جہاں نور ہے  
ایک اپنے سب منیں بھجے نور ہے

اونچا نیچا جب نہ تھا تباہ تھا

ہے سونہ آپ جسے وہ اچھیکا سا

رہے وہ رہا







1918 CM 17  
DUE DATE

Ram Babu Saksena Collection.

१२. ११

Ram Babu Saksena Collection.

✓ ५१७ १९१५०५१८

(७७/५५)

५५.९९

Date	No.	Date	No.